

ESQUICIO DE ANÁLISIS (INDIVIDUAL CON CARÁCTER DE EVALUACIÓN)

Seleccionar 5 imágenes significativas del relevamiento

Traer impresas 15 copias de cada una de las imágenes (tamaño de la imagen 15 cm de lado)

Materiales de trabajo para intervención gráfica (uso del color, tipos de papel, incorporación de transparencias, papeles con texturas, materiales para recortar, etc)

1 - Conceptualizar en un breve debate la diferencia entre relevamiento descriptivo y análisis de antecedentes (20 min).

2- Intervenir las imágenes para desarrollar el análisis **gráfico conceptual** en las siguientes capas de estudio.

Capas de estudio

- Funciones
- Tecnología /mecanismos / uniones
- Formas y aspectos estructurales
- Relación con el espacio
- Relación con el usuario / secuencias de uso / movimientos posibles / posturas admitidas

ACCIONES

Sobre una misma imagen se puede superponer papel transparente para mostrar diferentes posturas, secuencias, formas, etc.

Trazar ejes de geometría, de gravedad, de puntos de apoyo.

Marcar zonas de contacto corporal, graficar posturas sobre la imagen.

Esquematizar en la lámina con dibujos complementarios que sumen o aclaren información de lo que se muestra en la imagen., como trazados espaciales, esquemas de combinaciones y configuraciones alternativas.

Dibujar diferentes tipos de cuerpos sobre la imagen (alto, bajo, grande, pequeño) en diferentes posturas

Destacar con color elementos de compromiso estructural, elementos principales, elementos que generan relaciones con el espacio, tipos de mecanismos, compromisos ergonómicos.

Recortar figuras de las imágenes, pegar e intervenir las siluetas con las operaciones anteriores.

Realizar otras intervenciones creativas destinadas a aportar una mirada crítica y reflexiva que arroje información concreta para diseñar.