



MÓDULO DE LECTOCOMPREENSIÓN EN INGLÉS PARA ARQUITECTURA

Introducción

- En esta presentación introduciremos el contexto teórico en el que se inserta la materia.

¿Qué entendemos por Inglés con Fines Específicos?

Enfoque de enseñanza

- Necesidades académicas u ocupacionales actuales o futuras

Interés central

- Géneros, aspectos discursivos y aptitudes necesarias para atender a las necesidades

Medios

- Diseño de materiales específicos

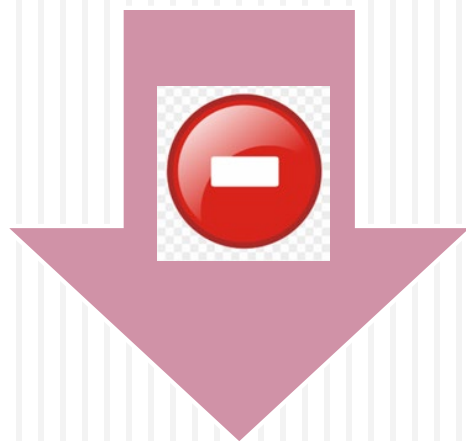
Leer en el Nivel Superior



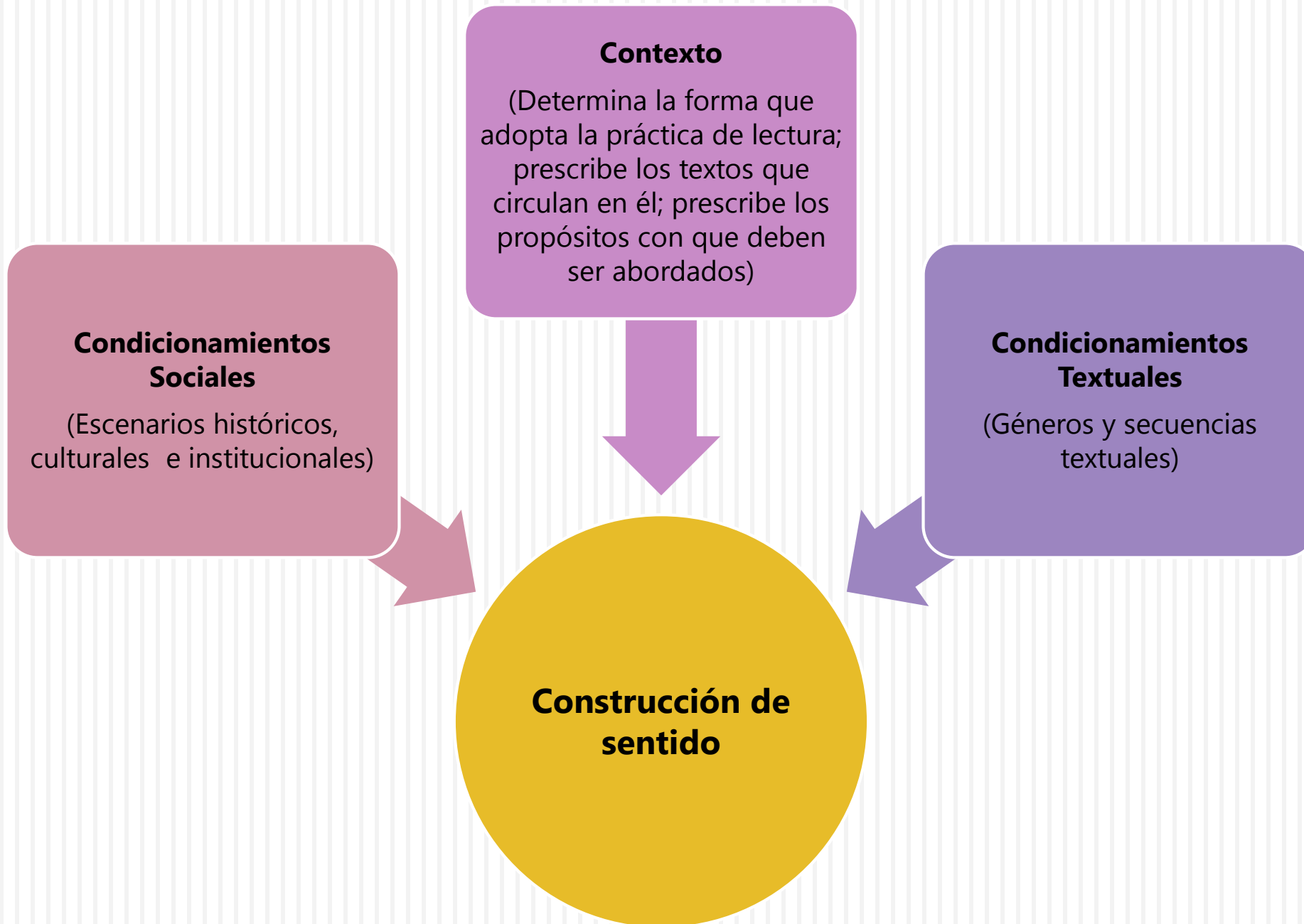
Lectura en el Nivel Superior



- ✓ Múltiple
- ✓ Socialmente situada



- Universal
- Unívoca





Leer en el Nivel Superior

Leer para **aprender**

- ☐ Tiene lugar en contextos profesionales y académicos.
- ☐ Es una lectura lenta y repetida.
- ☐ Demanda mayores inferencias que leer para comprender.
- ☐ Requiere:
 - Recordar ideas principales y un número de detalles para elaborar ideas principales y secundarias de un texto.
 - Reconocer y construir estructuras retóricas que organizan la información en un texto.
 - Establecer conexiones entre el contenido del texto y el conocimiento del lector.

Inglés con Fines Específicos y la Lectura



- ¿Qué leer? ➡ ▪ Géneros prototípicos / Vocabulario de la especialidad
- ¿Cómo leer? ➡ ▪ Estrategias de lectura



Inglés con Fines Específicos y la Lectura

Arquitectura

- Lectura como habilidad aislada
- Leer para aprender



Naturaleza **cognitiva** de la lectura en el nivel superior

- Para ser un llegar a ser un lector experto, un estudiante debe leer y comprender textos en forma eficiente.
- En las primeras etapas de aprestamiento, interpretar efectivamente este contenido requiere de la puesta en práctica de competencias estratégicas, gramaticales y discursivas.



Naturaleza **cognitiva** de la lectura en el nivel superior

- ⇒ Competencia Discursiva
- ⇒ Competencia Léxico-Gramatical
- ⇒ Competencia Estratégica



Naturaleza **cognitiva** de la lectura en el nivel superior

Competencia Discursiva

- Habilidad de producir e interpretar diferentes secuencias textuales.
- Capacidad para distinguir las diferencias estructurales que pueden asumir los textos y para identificar instancias en la que el escritor ha usado marcadores discursivos.



Naturaleza **cognitiva** de la lectura en el nivel superior

Competencia Léxico-Gramatical

- Habilidad de reconocer características léxicas, morfológicas, sintácticas (y fonológicas) necesarias para poder interpretar y construir un texto.
- Habilidad para reconocer y resolver problemas gramaticales que presentan los textos científicos.



Naturaleza **cognitiva** de la lectura en el nivel superior

Competencia Estratégica

- Habilidad para poner en práctica de estrategias cognitivas y de lectura para la interpretación de textos, según los objetivos de lectura establecidos.
- Si usamos la analogía de una guerra veremos cómo el alumno se convierte en un estratega que deberá tener en su mente “una representación del campo de batalla, de los posibles movimientos de sus enemigos y de los costos que está dispuesto a afrontar” (Viramonte, 2000: 42-43).



Naturaleza **cognitiva** de la lectura en el nivel superior

Tipos de estrategias de **lectocomprensión**:

- (1) Las que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes (actividades de *prelectura* y *durante* ella).
- (2) Las que permiten establecer inferencias de distintos tipos, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores en la comprensión (actividades *durante* la lectura).
- (3) Las dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura (actividades de *poslectura*).



Actividad

Cada disciplina posee su propio repertorio de géneros discursivos y conocer la disciplina exige saber leerlos y producirlos.

Por ejemplo, una buena abogada es una excelente lectora de leyes y normas y una experta redactora de sentencias y recursos. No existen biólogos que no sepan leer y redactar protocolos de laboratorio o artículos de investigación.



Actividad

A partir de la afirmación anterior, reflexione sobre la respuesta a la siguiente pregunta, ¿qué **géneros** debe saber leer y producir un Arquitecto para ser considerado “participante” de la comunidad de “Arquitectos”?

Por ejemplo: fichas técnicas.

Vuelque sus respuestas en el FORO creado para este fin.