

ENFOQUE CENTRAL: ARQUITECTURA Y CIUDAD COMO RESPUESTA A PROBLEMÁTICAS

El estudio se centra en las siguientes problemáticas:

- La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
- La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no).
- La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
- La minimización del impacto ambiental.
- El rol de arquitectura y la ciudad de la globalización como respuesta a los paradigmas posmodernos:
 - Nuevas tecnologías y modos de producción.
 - Las ideologías sociopolíticas y economías de mercado actuales.
 - La tecnología digital y los medios de comunicación.
 - Y de las expresiones artísticas contemporáneas.

Se reflexionará mediante la formulación de hipótesis o interrogantes a ser verificadas o respondidas con el estudio de casos urbanos o arquitectónicos (internacionales y de Córdoba).

I. EL SIGLO XIX: ARQUITECTURA RENOVADORA VS. ACADÉMICA

CONTENIDOS A EVALUAR

(Alumnos/as libres deben tomar los temas y la modalidad que aplica para quienes cursaron en 2024)

1. LA CIUDAD / PROPUESTAS URBANAS. MOVIMIENTO MODERNO A HOY

- . La ciudad del Movimiento Moderno. Relación con sus antecedentes del Siglo XIX. (Ciudad Jardín y Ciudad Industrial). La Carta de Atenas y las propuestas urbanas del Movimiento Moderno. Ejemplificar.
- . La ciudad en la Posmodernidad. Los conflictos y sus fortalezas respecto a la ciudad moderna

2. LA ARQUITECTURA DE 1850 A HOY. LÍNEAS Y PRINCIPALES REFERENTES.

. **Arquitectura renovadora del siglo XIX:** Líneas de la innovación tecnológica y línea artístico-expresiva.
(Deberán estudiar en profundidad, por lo menos dos ejemplos de cada una de las líneas)

LÍNEA INNOVACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVA

Victor Horta: **Casa Tassel**
Antonio Gaudí: **Casa Milá**
Otto Wagner: **Caja de Ahorro Postal**
Philip Webb: **Casa Roja**
Otto Wagner: **Caja de Ahorro Postal**

LÍNEA DE LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

Victor Baltard: **Mercado Les Halles**
Auguste Perret: **Casa Rue Franklin 25**
Adler y Sullivan: **Guaranty Building**
Peter Behrens: **Fábrica de turbinas AEG**
Joseph Paxton: **Palacio de Cristal.**

. **La arquitectura moderna.**

Los CIAM y los maestros del Movimiento Moderno.

(Estudiar por lo menos dos ejemplos de obras de cada uno de los siguientes Maestros del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Frank L. Wright, Alvar Aalto, Erich Mendelsohn y Walter Gropius)

- . **La difusión internacional del Movimiento Moderno desde la década de los cincuenta.**

En este caso tiene que quedar bien en claro las diferencias de esta etapa de la arquitectura del Movimiento Moderno, que ya no es la de los primeros años. Son los ejemplos que Uds. han desarrollado de la 3° columna de ejemplos del TP N°2, año 2024. Fijarse bien que, en muchos casos, son los mismos autores de la 1° etapa. Deben saber diferenciar bien las obras de una etapa o de otra).

(Estudiar por lo menos 2 autores, de esta etapa a la que llamamos Difusión del Movimiento Moderno/Años 50's)

- **. La crítica al Movimiento Moderno desde la década de los 60.**
 - . El TEAM X. Sus principales críticas al Movimiento Moderno y las propuestas de sus principales referentes.
 - . Las utopías urbanas de los 60: Cedric Price, Archigram, Metabolistas japoneses y Yona Friedman.
- **. La arquitectura desde 1970 a hoy. La arquitectura Contemporánea.**
 - . El pensamiento de Louis Kahn, Aldo Rossi, Robert Venturi y Reyner Banham.
(Tienen que estudiarlos a través del texto que los textos que les hemos dado, de dos de estos autores, teniendo en cuenta la misma consigna que desarrollaron en el TP N°3)
(Para cursantes de antes de 2024, se tomarán dos autores, de los textos de L. Kahn, A. Rossi, R. Venturi y Charles Moore)
 - . Tomar las dos problemáticas que Uds. desarrollaron en el TP N°3 y desarrollarla para otros dos autores más. En total, son 4 autores que Uds. tienen que desarrollar, dos por cada una de las columnas de la Guía de TP N°3. Las problemáticas son las siguientes:
 - La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no)
 - La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
 - La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
 - La minimización del impacto ambiental.
 - El rol de la ciudad de la globalización como respuesta a los paradigmas de la posmodernidad

Los/as autores/as son los/as siguientes:

<u>Columna 1</u>	<u>Columna 2</u>
Diébédo Francis Kéré	MVRDV
Ana Heringer	Zaha Hadid
Wang Shu / Lu Wenyu	Norman Foster
Glenn Murcutt	Rem Koolhaas
Rural Studio	Herzog & de Meuron
Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal	Peter Zumthor
Santiago Cirugeda	Alvaro Siza
	BIG

(Cursantes anteriores a 2023, tomarán 2 de los autores que desarrollaron en sus TP cuando cursaron la materia, y otros dos, del listado de la tabla de arriba. Uno por columna. Si se repiten tengan en cuenta que, en total, tienen que preparar cuatro autores. Si en el año que la cursaron no hicieron el ejercicio sobre las Problemáticas, los estudiarán desarrollando la misma metodología de análisis que aplican para la arquitectura del Movimiento Moderno)

3. En todos los casos de los 4 períodos mencionados en el punto 2 y 3, deberán estudiar en profundidad **EL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL** (político, social, económico, artístico, teorías, pensamiento, etc.) que va a dar origen a los diferentes movimientos y propuestas arquitectónicas y urbanas.
Cada ejemplo que a Uds. les toque desarrollar en el examen deberá poder ser interpretado por Uds. desde el contexto que le dio lugar. IMPORTANTE: esa relación entre las obras/proyectos y el contexto deberá poder ser explicada por Uds.

IMPORTANTE: consulten las Guía de Trabajos Prácticos que están subidas al UNCAVIM. Ahí están consignados todos los ejemplos. Las preguntas planteadas en las guías, les van a servir de orientación para estudiar.

Todos los días Jueves anteriores a las dos fechas de examen, habrá clases de consulta a las 10 Hs y a las 19 Hs. Todas las clases teóricas, TP, y demás información necesaria, bibliografía, etc. está subida a UNCAVIM. El link al MEET para las CONSULTAS, es el mismo que aparece en la pestaña primera, bajo el título de CLASES TEÓRICAS.

En cada una de las pestañas de cada TP, Uds. van a encontrar las Guías de TP y las bibliografías y algunos links a material virtual sobre algunos de los temas. En la pestaña BIBLIOGRAFÍA, está el link a los pdf de muchos de los libros de todos los temas.