

ENFOQUE CENTRAL: ARQUITECTURA Y CIUDAD COMO RESPUESTA A PROBLEMÁTICAS

El estudio se centra en las siguientes problemáticas:

- La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
- La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no).
- La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
- La minimización del impacto ambiental.
- El rol de arquitectura y la ciudad de la globalización como respuesta a los paradigmas posmodernos:
 - Nuevas tecnologías y modos de producción.
 - Las ideologías sociopolíticas y economías de mercado actuales.
 - La tecnología digital y los medios de comunicación.
 - Y de las expresiones artísticas contemporáneas.

Se reflexionará mediante la formulación de hipótesis o interrogantes a ser verificadas o respondidas con el estudio de casos urbanos o arquitectónicos (internacionales y de Córdoba).

I. EL SIGLO XIX: ARQUITECTURA RENOVADORA VS. ACADÉMICA

Se debe analizar cómo cada autor afronta las problemáticas sociales, sectoriales, regionales, ligadas o derivadas de:

- La industrialización, nuevos materiales y modos de producción.
- Las ideologías socio política y económicas liberalita y socialista.
- Las expresiones artísticas de la época.

Y cómo las resuelve específicamente en las relaciones:

- **Obra – entorno:** Morfo-expresión en tanto aporte o no al espacio urbano.
- **Espacio – función:** Según requerimientos del programa y el comitente.
- **Tecnología – expresión:** Como posibilitantes y cualificantes espaciales

EJEMPLOS DE OBRAS Y AUTORES

Para el examen, además de las dos obras trabajadas en el TP, deberán estudiar 1 VIVIENDA y 1 SEDE más del siguiente listado:

VIVIENDA	OTRA SEDE INSTITUCIONAL
Víctor Horta: Casa Tassel	Victor Baltard: Mercado Les Halles
Antonio Gaudí: Casa Milá	Otto Wagner: Caja de Ahorro Postal
Philip Webb: Casa Roja	Peter Behrens: Fábrica de turbinas AEG
Charles Mackintosh: Casa Hill	Joseph Paxton: Palacio de Cristal
Auguste Perret: Casa Rue Franklin 25	Adler y Sullivan: Guaranty Building

II. EL SIGLO XX: CIUDAD MODERNA

A. LA CARTA DE ATENAS: ANTECEDENTES Y APLICACIONES

- **Generalidades:** Observaciones y exigencias de: HABITACIÓN - ESPARCIMIENTO - TRABAJO - CIRCULACIÓN - PATRIMONIO.
- Cuáles serían los antecedentes en el siglo XIX de dichas observaciones y exigencias.
- Cómo se aplican las exigencias en Brasilia, Ciudad Contemporánea y Plan Voisin de Le Corbusier (LC).
- Qué ideología prevalecía y de qué manera las propuestas de los **CIAM** están respondiendo a las siguientes problemáticas:
 - La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no).
 - La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
 - La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
 - La minimización del impacto ambiental.

B. ARQUITECTURA MODERNA

Se debe analizar cómo cada autor afronta las problemáticas sociales, sectoriales, regionales, de acuerdo a lo que él piensa que debe ser la arquitectura según:

- La industrialización, nuevos materiales y modos de producción.
- Las ideologías sociopolíticas y económicas liberal y socialista.
- Las expresiones artísticas de la época.

Y cómo las resuelve específicamente en las relaciones:

- **Obra – entorno:** Morfo-expresión en tanto aporte o no al espacio urbano.
- **Espacio – función:** Según requerimientos del programa y el comitente.
- **Tecnología – expresión:** Como posibilitantes y cualificantes espaciales.

EJEMPLOS DE OBRAS Y AUTORES

Para el examen, además de las dos obras elegidas para el TP, deberán estudiar a los siguientes autores: Le Corbusier, Mies van der Rohe; Walter Gropius, Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright

VIVIENDA COLECTIVA	VIVIENDA INDIVIDUAL
Le Corbusier Vivienda doble – Weissenhof Stuttgart - 1927	Le Corbusier Villa Stein. Garches - Francia - 1927
Mies van der Rohe Bloque Viviendas - Weissenhof Stuttgart - 1927	Mies van der Rohe Casa Tugendhat. Brno - ex Checoslovaquia - 1928/30
Alvar Aalto Viviendas obreros fábrica Sunila. Finlandia 1936/37	Alvar Aalto Villa Mairea. Finlandia 1938
Walter Gropius Complejo viviendas Siemensstadt. Berlín 1930	Walter Gropius Viviendas profesores de la Bauhaus - Dessau - 1925/26
Peter Oud Viviendas en fila - Weissenhof Stuttgart – 1927	Gerrit Rietveld Casa Schröder - Utrecht - Holanda - 1924
Bruno Taut Complejo viviendas “La Herradura” Hufeisensiedlung - Berlín - 1925	Frank Lloyd Wright Casa Kaufmann - Pensilvania - EEUU - 1936/37
Hans Scharoun Complejo viviendas Siemensstadt - Berlín - 1929/34	Hans Scharoun Villa Schminke - Lobau - Alemania - 1932/33
Erich Mendelsohn Viviendas Complejo Woga - Berlín - Alemania - 1926/31	Frank Lloyd Wright Casa Herbert Jacobs 1 - Wisconsin - EEUU - 1936/37
Giuseppe Terragni Casa Rustici - Milán - Italia - 1933/35	Constantin Melnikov Casa Melnikov - Moscú - ex Unión Soviética - 1927/29
Moisei Ginzburg e Ignaty Milinis Edificio Narkomfin - Moscú - Ex URSSS - 1928/32	Le Corbusier Villa Savoye - Poesi - Francia - 1928/31

III. EL SIGLO XX: CIUDAD Y ARQUITECTURA POSMODERNA

A. CIUDAD POSMODERNA: “DESDE EL TEAM X A LA CIUDAD GLOBAL”

Problemáticas a abordar:

1. La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
2. La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no).
3. La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
4. La minimización del impacto ambiental.
5. El rol de la ciudad de la globalización como respuesta a los paradigmas posmodernos.

A partir de ellas deberán formular hipótesis o interrogantes a ser verificadas o respondidas con el **estudio de los casos urbanos de manera comparativa**.

EJEMPLOS DE PROPUESTAS/PROYECTOS URBANOS

Para el examen, además de las tres propuestas elegidas para el TP deberán estudiar tres más. Una más de cada uno de los siguientes grupos.

- a) **New Towns / Team X:** Milton Keynes / Runcorn / Lijnbaan de Rotterdam / The Economist / Robin Hood Gardens.
- b) **Utopías de los 60's:** Cedric Price / Archigram / Metabolistas japoneses / Yona Friedman.
- c) **Ciudad contemporánea:** Berlín, Barcelona, París.

B. ESCRITOS TEÓRICO-CRÍTICOS

Autores:

- LOUIS KAHN / ROBERT VENTURI REYNER BANHAM / ALDO ROSSI / MARINA WAISMAN

Enfoque: Maneras de pensar la ciudad y la arquitectura: lo que cada autor piensa que debe ser la arquitectura y en base a qué lo piensa.

C. ARQUITECTURA POSMODERNA

Se deben usar las hipótesis o interrogantes redactadas para el estudio de la ciudad, o formular otros nuevos en base a las problemáticas. Verificar o responderlos con el análisis de cada obra, teniendo en cuenta primero lo que su autor piensa que debe ser la arquitectura.

En las siguientes relaciones:

- **Obra – entorno:** Morfo-expresión en tanto aporte o no al espacio urbano.
- **Espacio – función:** Según requerimientos del programa y el comitente.
- **Tecnología – expresión:** Como posibilitantes y cualificantes espaciales.

EJEMPLOS DE OBRAS Y AUTORES

Para el examen, además de los tres ejemplos trabajados en el TP deberán elegir otros tres autores. En total, seis autores. Dos por cada columna

Diébédo Francis Kéré	MVRDV	Fco. Mangado
Ana Heringer	Zaha Hadid	Alvaro Siza
Wang Shu / Lu Wenyu	Norman Foster	Glenn Murcutt
Rural Studio	Rem Koolhaas	Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal
Santiago Cirugeda	Herzog & de Meuron	Peter Zumthor
Solano Benítez	BIG	Liu Jiakun

IMPORTANTE: consulten las Guía de Trabajos Prácticos que están subidas al UNCAVIM. Ahí están consignados todos los ejemplos. Las preguntas planteadas en las guías, les van a servir de orientación para estudiar.

Todos los días Jueves anteriores a las dos fechas de examen, habrá clases de consulta a las 10 Hs y a las 19 Hs.

Todas las clases teóricas, TP, y demás información necesaria, bibliografía, etc. está subida a UNCAVIM.

El link al MEET para las CONSULTAS, es el mismo que aparece en la pestaña primera, bajo el título de CLASES TEÓRICAS.

En cada una de las pestañas de cada TP, Uds. van a encontrar las Guías de TP y las bibliografías y algunos links a material virtual sobre algunos de los temas. En la pestaña BIBLIOGRAFÍA, está el link a los pdf de muchos de los libros de todos los temas.