

ENTREGA FINAL A1D 10-11-25

Pabellón de servicios urbanos

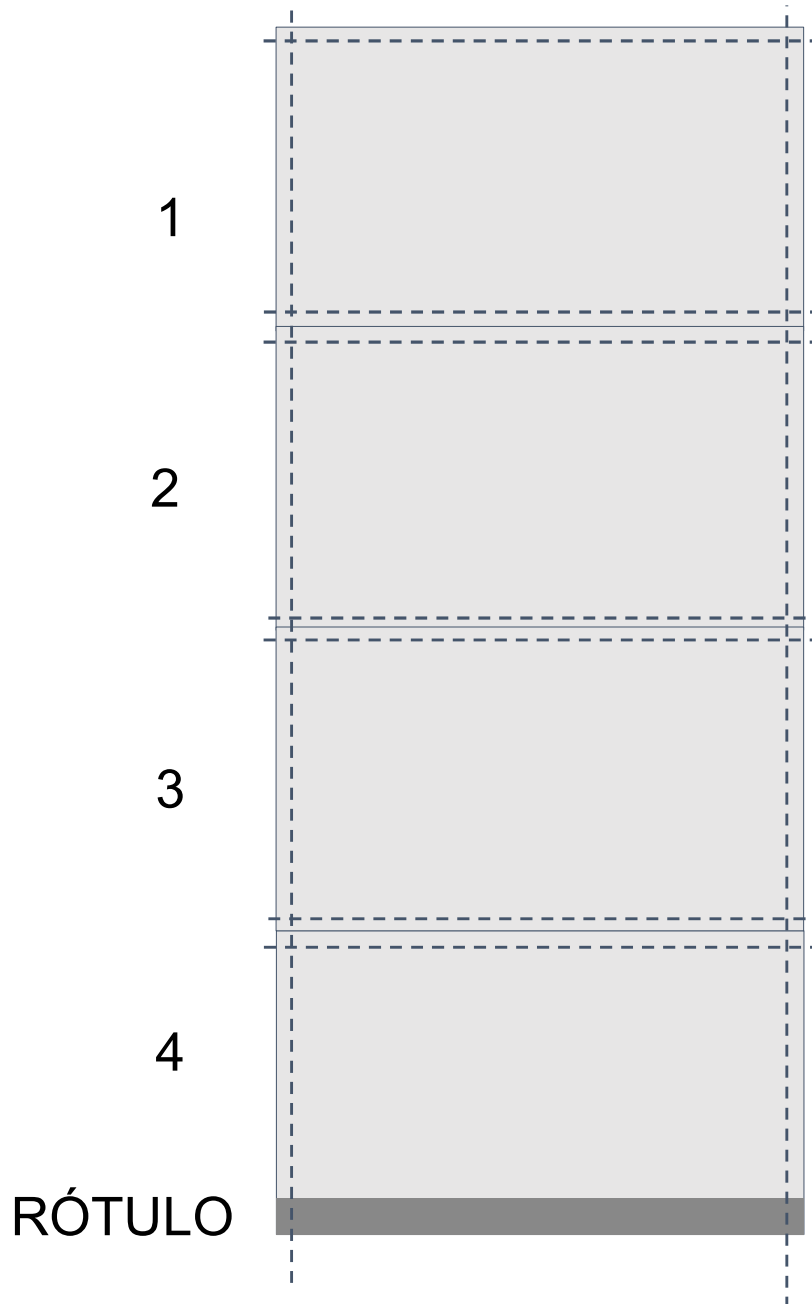
**TODOS LOS TALLERES DEBEN
REALIZAR LA PRESENTACIÓN EN
TAMAÑO A2 DE LAS PIEZAS GRÁFICAS
REQUERIDAS Y DE LÁMINAS SÍNTESIS**

Cada alumno presentará 5 láminas que
pegará de manera vertical una sobre otra
(por lo que sólo la última lámina lleva rótulo)

Márgenes libres 1,5cm en TODO el contorno
(NO DIBUJAR RECUADRO)

Rótulo sólo en última lámina

El contenido de cada lámina se detalla a
continuación.



GRÁFICOS CONCEPTUALES

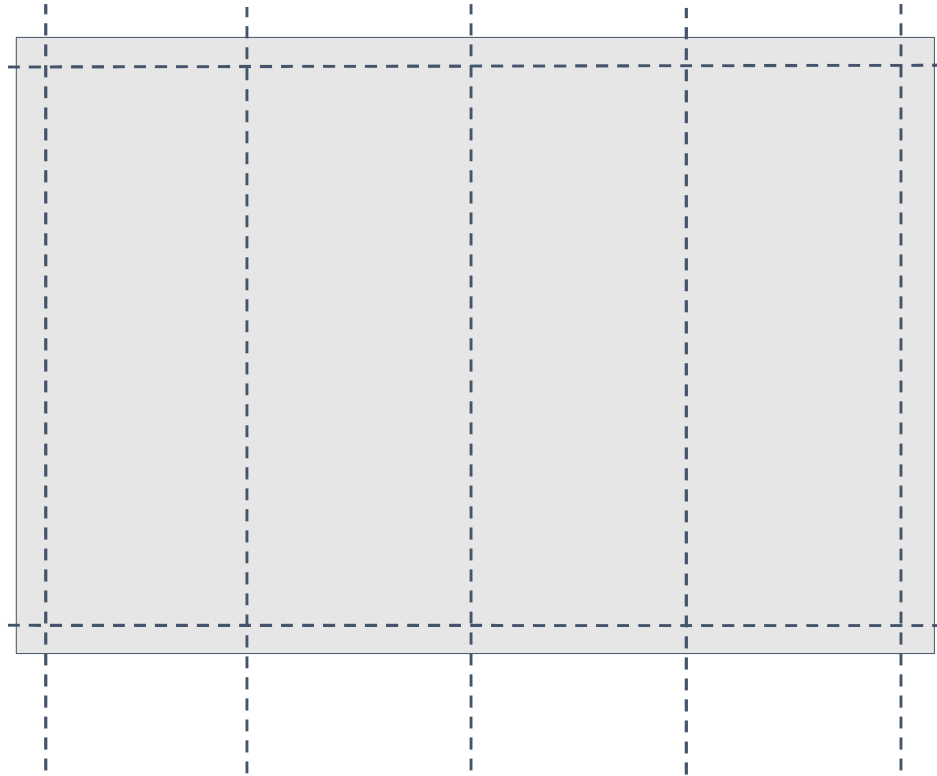


LÁMINA 1

Pabellón de servicios urbanos Plaza presidentes argentinos cordobeses

.El proyecto y el lugar de intervención

- Sistemas de lugares urbanos (barrio/plaza/lote) y su transferencia para las categorías de espacios urbanos de la propuesta (atrio, plaza, patio, pasaje)
- Ocupación del lote y emplazamiento respecto de los órdenes del lugar (geometría del lote, del espacio a intervenir, órdenes de uso y apropiación, tramas y redes, planos); de la estructura física (plaza, medianeras, límites, veredas, avenida y calles, etc); de la estructura vivencial; de la estructura perceptual y significativa (visuales, sombras, cambios estacionales, historias del lugar, símbolos, etc).Respecto al clima y las orientaciones
- Sistema arquitectónico que contempla estas intenciones (compacto, de patios, por partes)

.El proyecto y el programa

- Conceptualización del tema: interpretación del programa requerido del Pabellón de servicios urbano.
- Interpretación y valoración de las actividades (formas de funcionamiento y uso, requerimientos espaciales y funcionales, condicionantes y condiciones de uso, etc)
- Propuesta Espacial / Funcional. Argumentación de la propuesta espacial / funcional (jerarquización / atomización / secuencias / compactación / etc).
- Distribución espacial de las actividades en relación al sistema arquitectónico adoptado (compacto, de patios, por partes)

.El proyecto y la estructura-envolventes

- Estructura tipos (indiferenciada-mixta-diferenciada)
- Conformación de planos resistentes al sismo
- Criterios de apoyo de losas/cerramientos superiores
- Resolución cualitativa de las envolventes en relación a las actividades que albergan, a las orientaciones, al orden trabajado.
- Lógicas de composición de las envolventes según la estructura adoptada (indiferencia o diferenciada)

.El proyecto y los criterios de materialidad

- Espacio: estructura y envolvente (por ejemplo: actividades colectivas envolventes permeables, múltiple capa, etc.)
- Espacio: estructura y programa (por ejemplo: categorización de actividades del programa: actividades colectivas estructura diferenciada, actividades de servicio estructura indiferenciada)
- Los materiales y la técnica (apilar- moldear- ensamblar)
- Consideración respecto de la expresión del Pabellón como una institución y su necesidad de bajo mantenimiento.

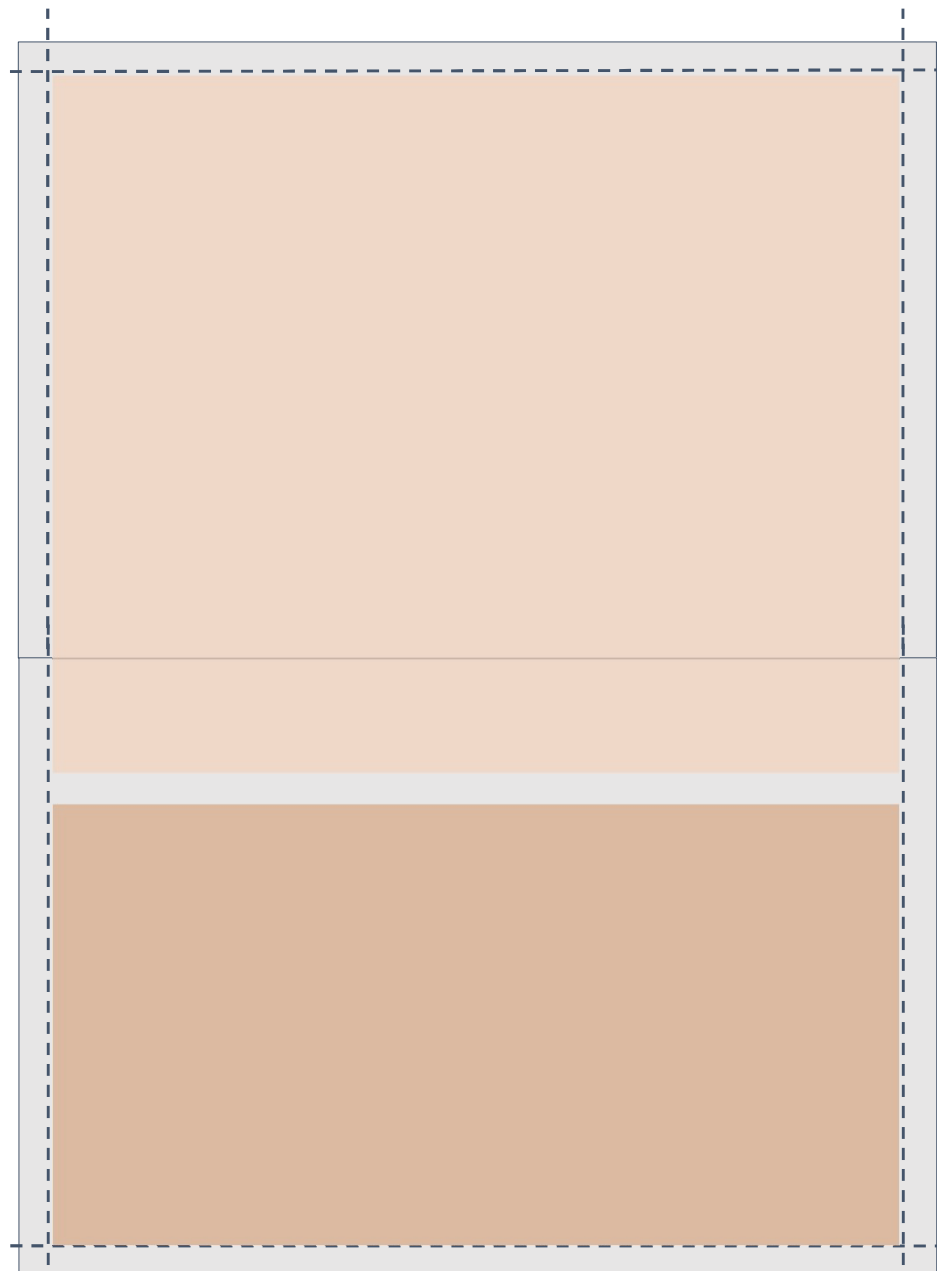


LÁMINA 2+3

**Pabellón de servicios urbanos
Plaza presidentes argentinos cordobeses**

.PLANTA 1/100

- La pieza gráfica de Planta en escala 1/100 sobrepasa el tamaño de la hoja A2. Utilizaremos parte de la hoja 3 (no contemplar el margen de 1,5cm solicitado en las demás hojas)
- **Debe incluir una porción del entorno como las calles y avenida.**

.CORTES – VISTAS 1/100

- Dos cortes perpendiculares entre sí . Se sugiere realizar los cortes por lugares estratégicos de la propuesta que muestren cualidades y diversidad espacial.
- Dos vistas con sombras y que expresen de manera sintética la materialidad de la propuesta.

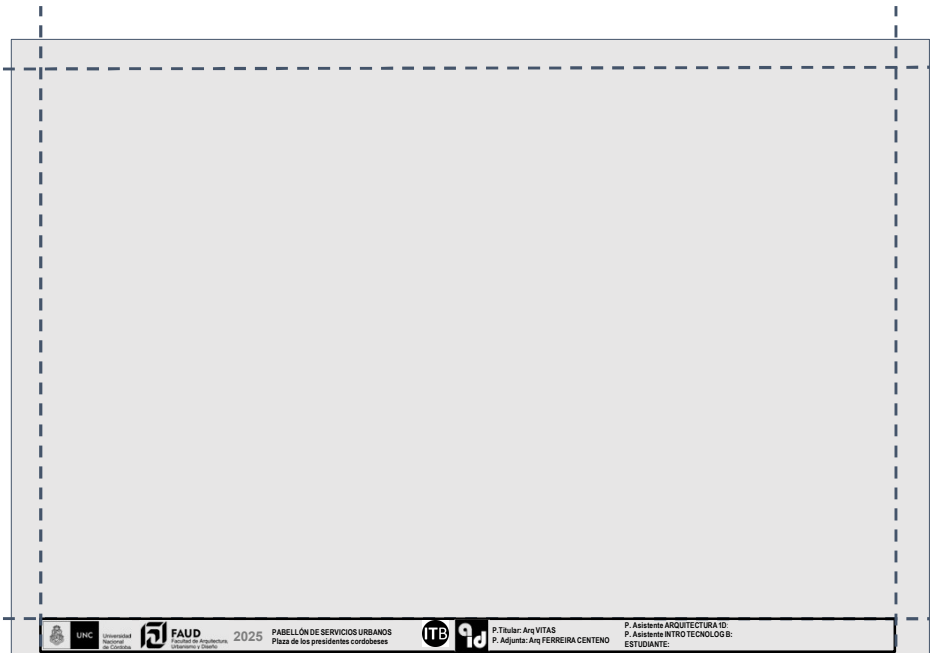


LÁMINA 4

PERSPECTIVAS

- Cuatro perspectivas a nivel peatón. Técnica libre.
- Seleccionar los enfoques que muestren de manera adecuada el planteo espacial y material de la propuesta.

FOTOS MAQUETA 1/100 y 1/50 (**SEGÚN INDICACIONES POR TALLER**)

- Registro fotográfico “CUIDADO” de ambas maquetas. Cuidado implica: colocar un fondo neutro antes de tomar la fotografía (una tela negra o blanca o fondo sin objetos); verificar una iluminación puntual y adecuada para resaltar cualidades espaciales; incluir figuras humana y vegetación acorde a la escala; etc.
- Verificar en cada taller si las fotografías se colocarán en la CARPETA de ENTREGA FINAL

CORTE DINÁMICO 1:20 / CORTE FACHADA EN CARPETA DE ENTREGA FINAL

IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS EN EL CORTE

Capas y componentes a representar: En el corte, deberán incluir todos los elementos que forman parte de la construcción, comenzando desde el **techo** hasta las **fundaciones**:

- **Techo:** Dibujar la cubierta todas las capas con los aislantes, vigas principales, vigas secundarias (si hay) secundarios, y elementos de soporte.
- **Muro:** Representar el tipo de envolvente con todas sus capas, el espesor de los muros y los materiales que lo componen (revoque, mampostería, o paneles).
- **Aberturas:** Si el corte pasa por una ventana o puerta, se deben mostrar los detalles de carpintería y cómo estas se fijan a la estructura.
- **Piso:** Dibujar las capas que componen el suelo (piso de hormigón, revestimiento, etc.) y cómo se apoyan sobre las fundaciones.
- **Fundaciones:** Dibujar las bases del edificio, que pueden ser zapatas, plateas, o cimientos corridos.

ESCALA Y DETALLE

Trabajo en escala: Establecer la escala adecuada para el dibujo, en este caso utilizaremos escala 1:20, la cual es adecuada al nivel de detalle que quieran mostrar. Esto ayudará a que el corte sea preciso y manejable en una hoja de trabajo.

Espesor y nivel de detalle: utilizar diferentes grosores de línea para distinguir los materiales y elementos más importantes.

Elementos en corte (lo que la línea de corte atraviesa directamente) deben representarse con líneas más gruesas, mientras que lo que queda en segundo plano (o detrás) debe ser más fino.

Representar cada capa de los materiales (por ejemplo, la cubierta del techo, las diferentes capas del muro, las capas del piso) para ilustrar cómo se ensamblan.

INCORPORAR DETALLES CONSTRUCTIVOS

Uniones y conexiones: representar los detalles de las uniones entre la estructura y los muros. Esto incluye cómo la cubierta se apoya sobre las vigas, y cómo estas vigas se conectan con las columnas o los muros.

Se pueden realizar estudios de detalles ampliados (en escala 1:10) para ilustrar partes complejas

PLANTA ESTRUCTURAS 1:100 EN CARPETA DE ENTREGA FINAL

DIBUJO DEL ESQUEMA ESTRUCTURAL EN PLANTA

- **Columnas:** Ubica las columnas de tu esquema estructural, respetando la modulación de las cargas y la funcionalidad del espacio. Usa la simbología convencional para representarlas.
- **Vigas:** Dibuja las vigas necesarias para sostener los pisos y techos. Indica la relación entre las vigas y las columnas, mostrando cómo se distribuyen las cargas en planta.
- **Muros portantes (si corresponde):** Si decides utilizar muros portantes, dibújalos en planta e indica los materiales que propones para su construcción (por ejemplo, ladrillo, hormigón, etc.).
- **Losas:** Representa las losas que sostendrán los pisos y techos, indicando si son macizas, alivianadas, o de algún sistema alternativo.

ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES

Define los materiales estructurales que utilizarás en cada elemento de tu esquema (columnas, vigas, muros portantes, losas, etc.). Justifica tu elección en función de:

- Resistencia y durabilidad,
- Estética,
- Relación con el diseño arquitectónico,
- Consideraciones ambientales o climáticas (si aplican).

RELACIÓN ESTRUCTURA-DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Analiza cómo las decisiones estructurales influyen en el diseño arquitectónico:

- ¿Cómo afecta la ubicación de las columnas al diseño del espacio?
- ¿Cómo se integran las vigas en la composición general del proyecto?
- Si utilizas muros portantes, ¿cómo influyen en la distribución de los espacios y la estética del proyecto?

OPTIMIZACIÓN DEL SISTEMA ESTRUCTURAL

Revisa tu esquema estructural. ¿Es eficiente en términos de materiales y funcionalidad? Propone mejoras si lo consideras necesario, como:

- Reducción del número de columnas,
- Cambio de materiales,
- Reorganización de vigas para luces más grandes o espacios más abiertos.