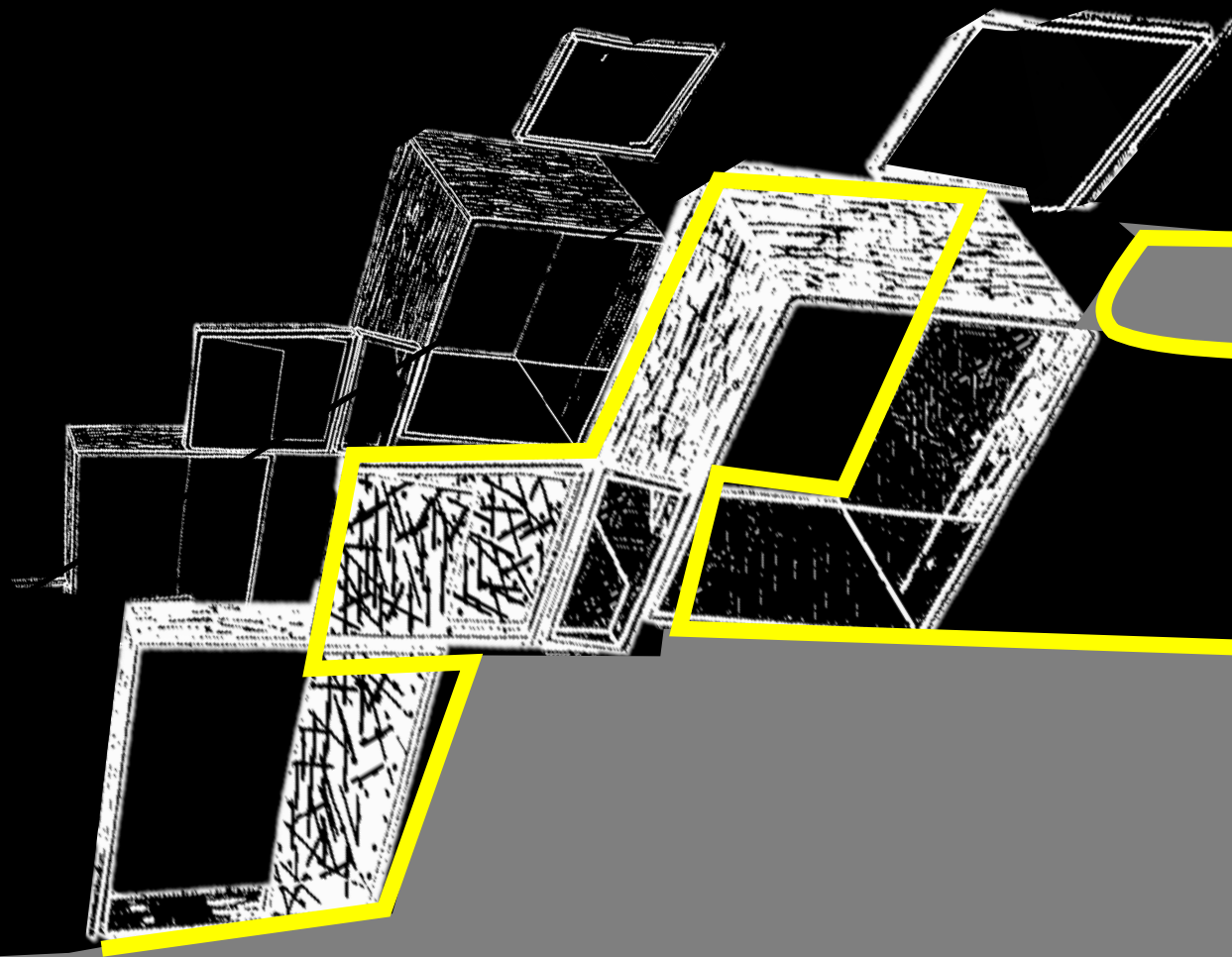




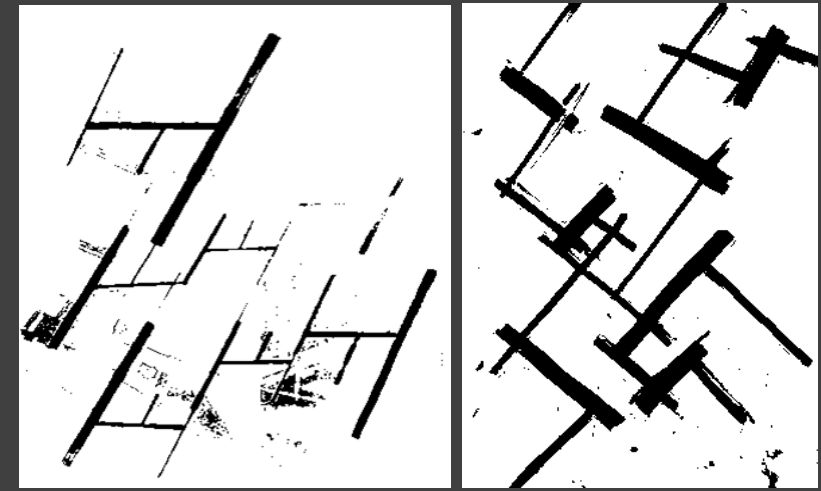
interacción
espacio material

m1a

Gabriela Giménez
Aportes gráficos equipo M1A

QUÉ TRANSITAMOS

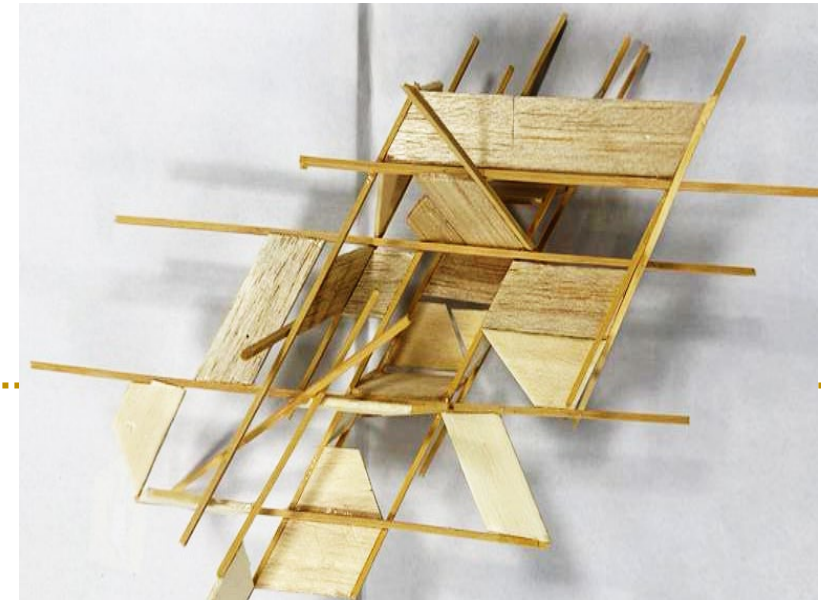
- IT1- IT 2
- mirada situada
- los teóricos: desde y hacia donde
- el sitio:
señales/percepciones/decodificación



EN QUÉ ESTAMOS

- IT3
- Generación de unidad material
c/ coherencias conceptuales a las lecturas
- c/ Identificación **elemento configurante**
- c/ ensayo de **operatoria/acción**
- c/ **apariencia material**/superficial

Collage
Taller Barboza 2023



HACIA QUÉ VAMOS

- comunicar ensayos
 - propiciar movimiento
 - Explorar relaciones
 - interior/exterior
 - arriba/abajo/en /entre/ sobre.....
 - delante/detrás
- coherencias conceptuales

Nuestra conciencia
es siempre una conciencia corpórea.

QUÉ
TRANSITAMOS

■ IT1- IT 2 - IT3

- mirada situada
- los teóricos: desde y hacia donde
- el sitio: señales, las percepciones

EN QUÉ
ESTAMOS

■ IT3

- Mirada situada
- generando espacio: unidad espacial
- coherencia con los conceptos
- ensayando enlaces
- construyendo orden
- Comunicando nuestro pensamiento protoarquitectónico

HACIA QUÉ
VAMOS

- Explorar la relación interior / exterior
- propiciar movimiento
- **relacionar**
- Comunicar espacio arquitectónico



QUÉ TRANSITAMOS

- IT1- IT 2 - IT3

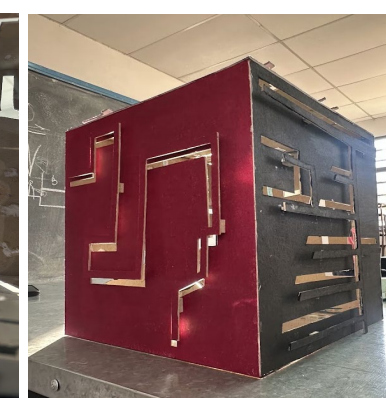
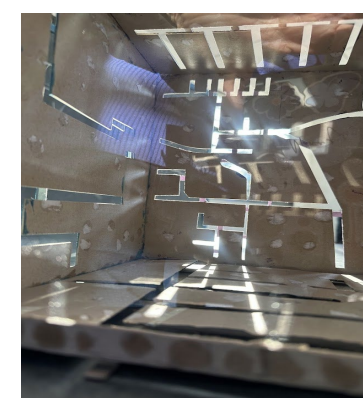
- **mirada situada**
- **los teóricos:** desde y hacia donde
- **el sitio:** señales, las percepciones

- **IT3**

- **Mirada situada**
- **generando espacio: unidad espacial**
- **coherencia con los conceptos**
- **ensayando enlaces**
- **construyendo orden**
- **Comunicando nuestro pensamiento protoarquitectónico**

HACIA QUÉ VAMOS

- Explorar las relaciones
 - interior / exterior
 - escala /proporciones
 - materialidad/atmósferas
- Propiciar movimiento
- Comunicar espacio arquitectónico



QUÉ TRANSITAMOS

- **IT1- IT 2 - IT3**
- mirada situada
- los teóricos: desde y hacia donde
- el sitio: señales, las percepciones



EN QUÉ ESTAMOS

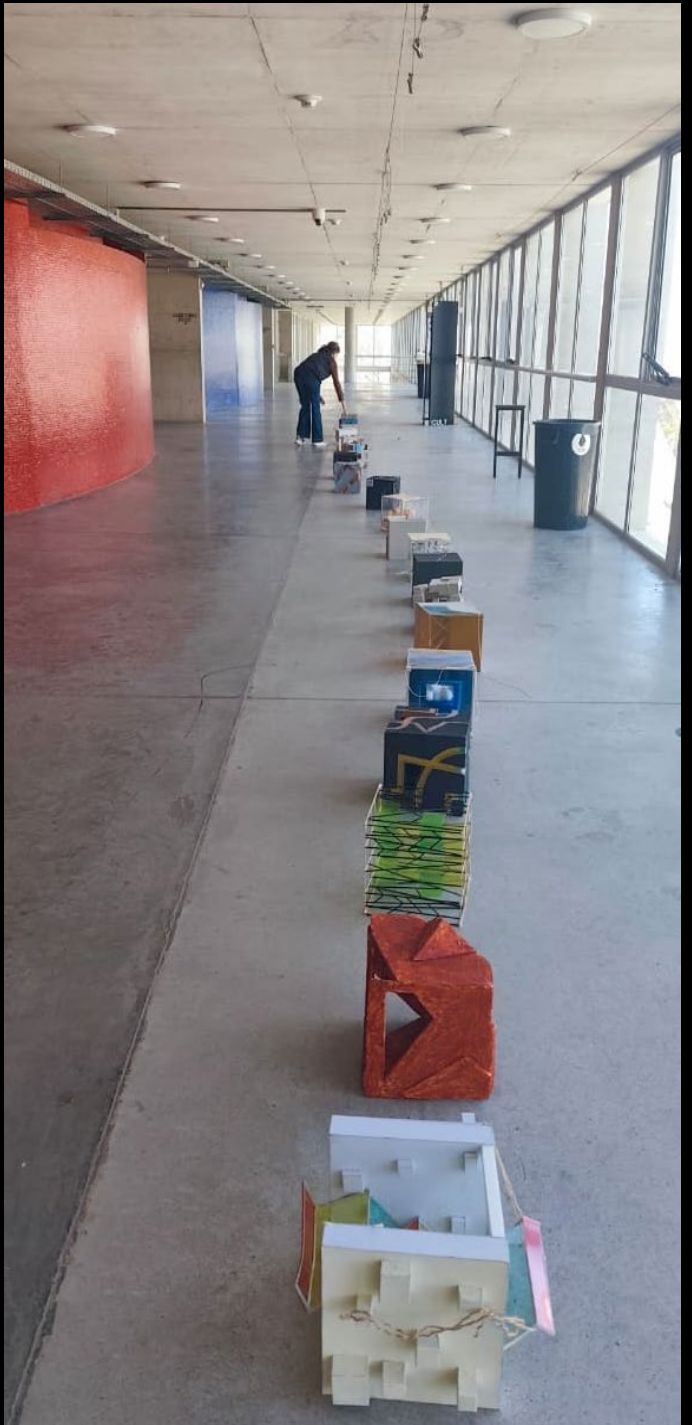
- **IT3**
- **Mirada situada**
- generando espacio: unidad espacial
- coherencia con los conceptos
- ensayando enlaces
- construyendo orden
- Comunicando nuestro pensamiento protoarquitectónico

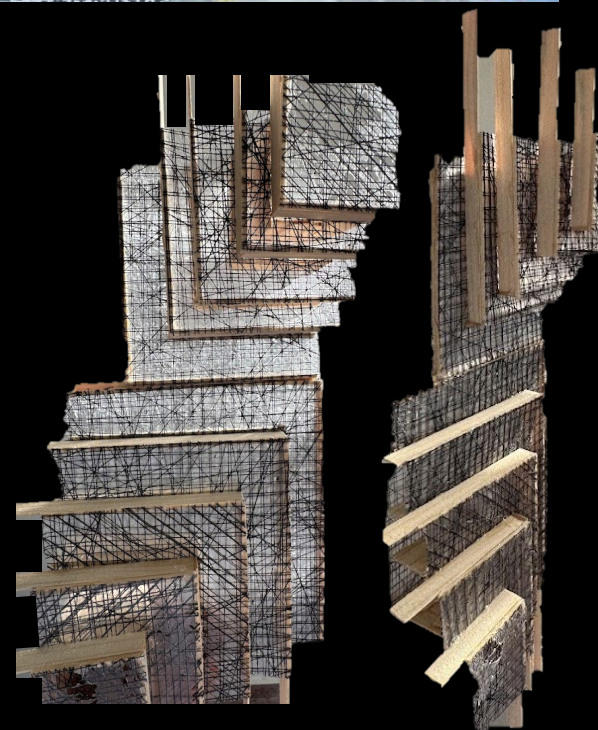
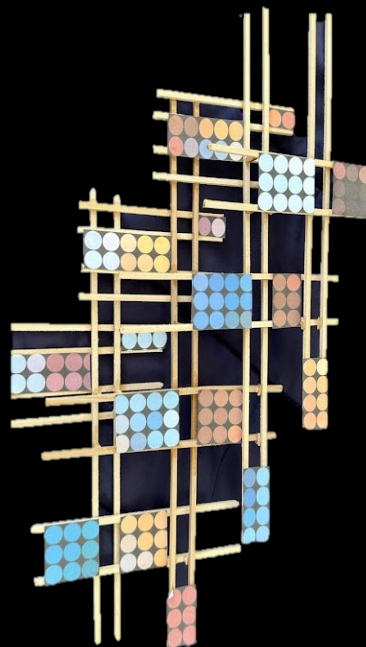
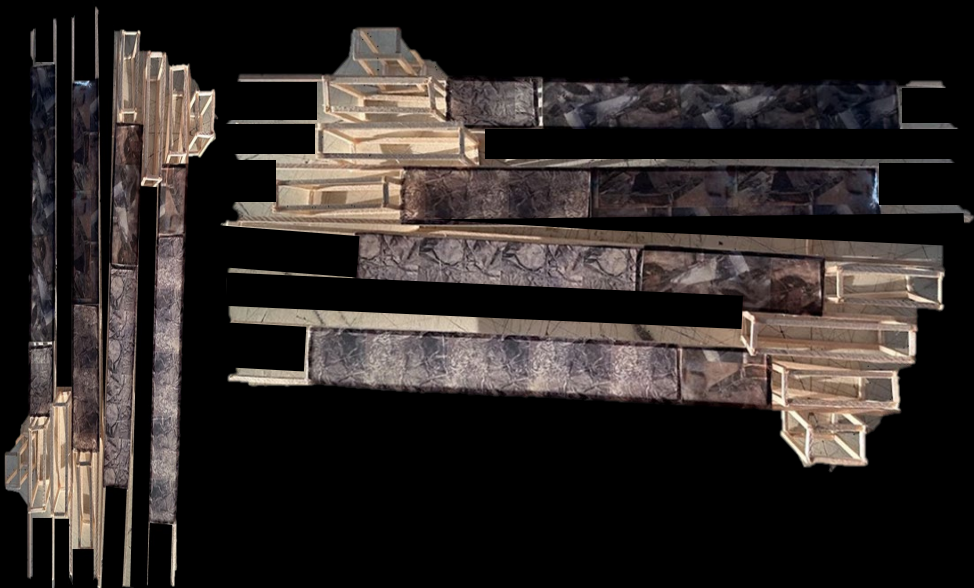
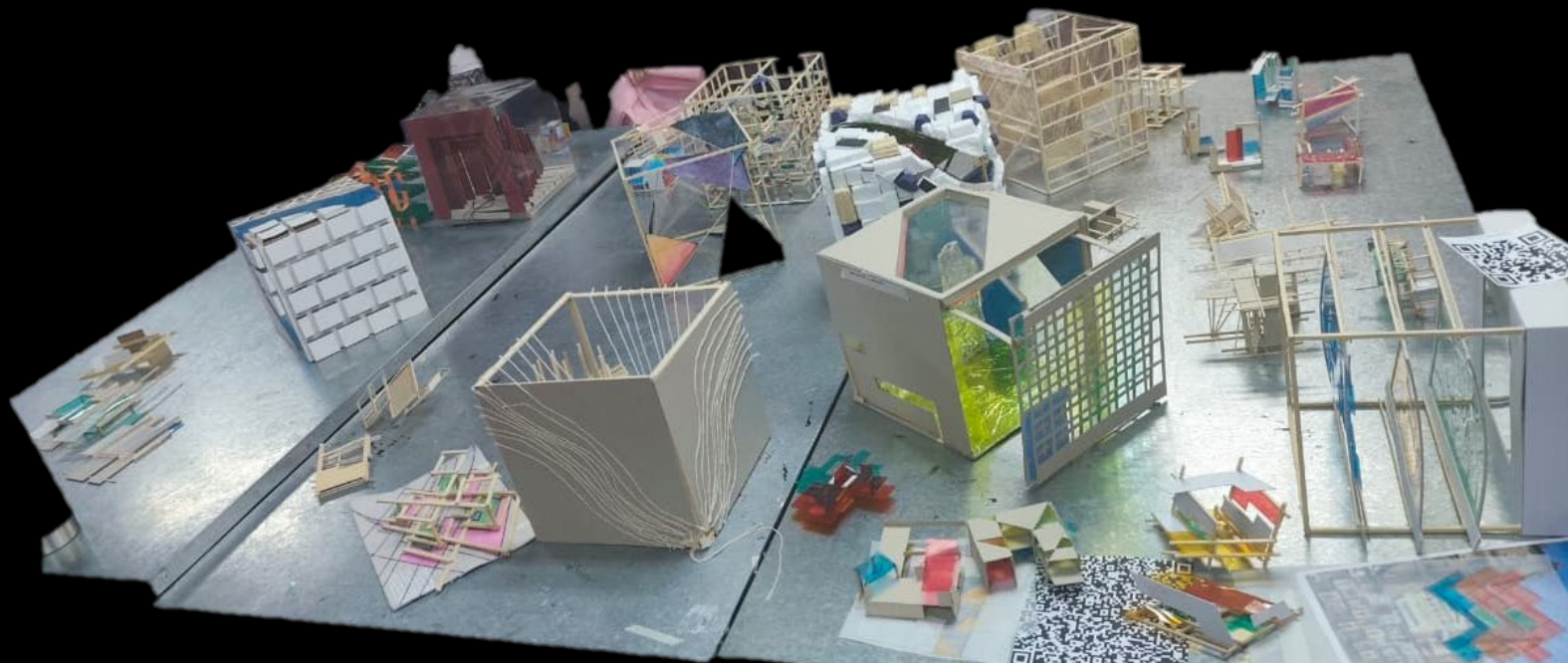
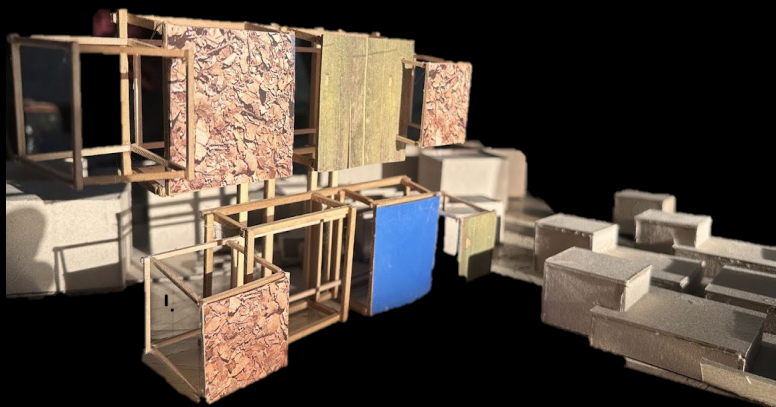


HACIA QUÉ VAMOS

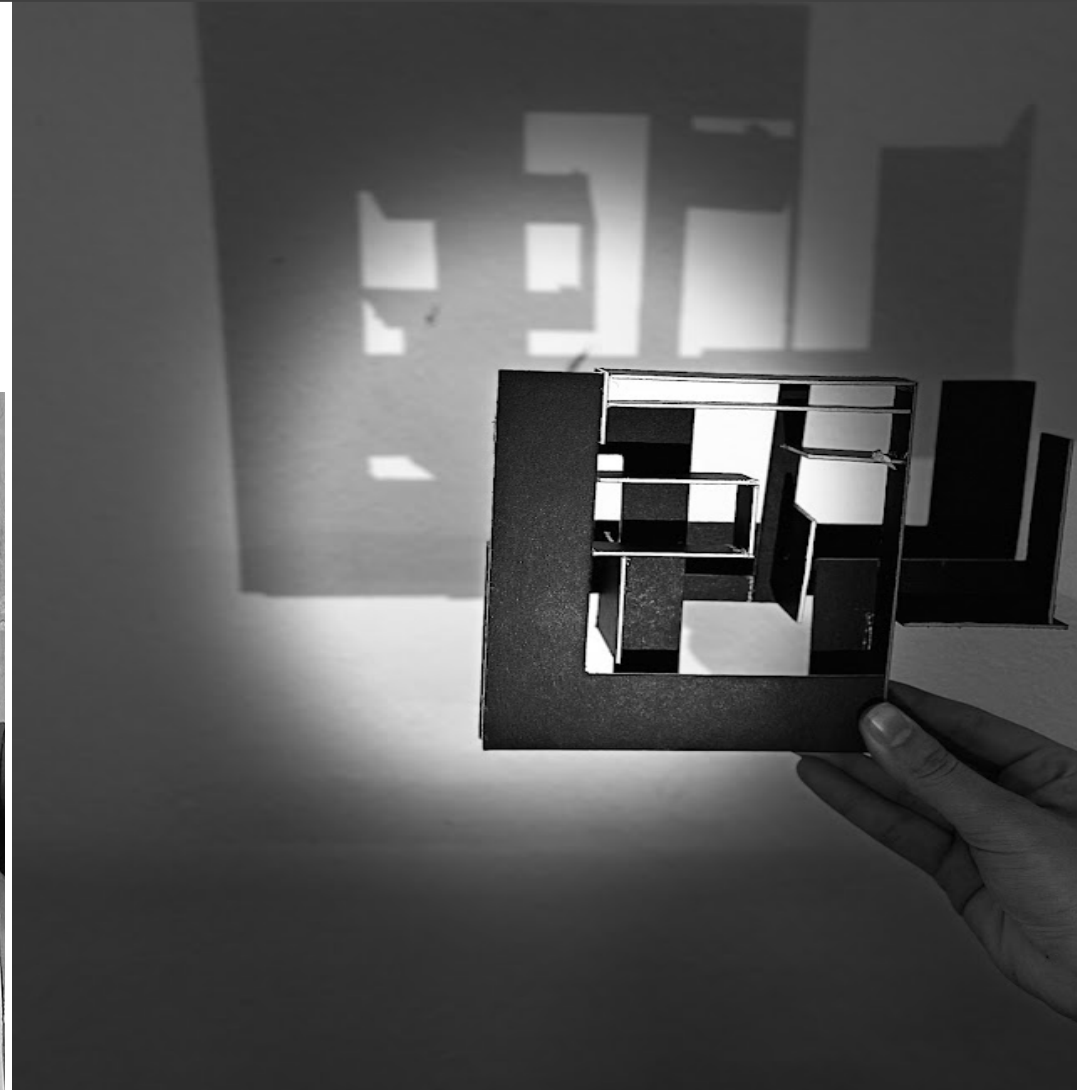
- **Relacionar**
- **Explorar** la relación interior / exterior
- **Propiciar** movimiento
- **Comunicar** espacio arquitectónico
- **Situar**







¿Cómo acceder a la construcción de la IMAGEN del espacio generado?





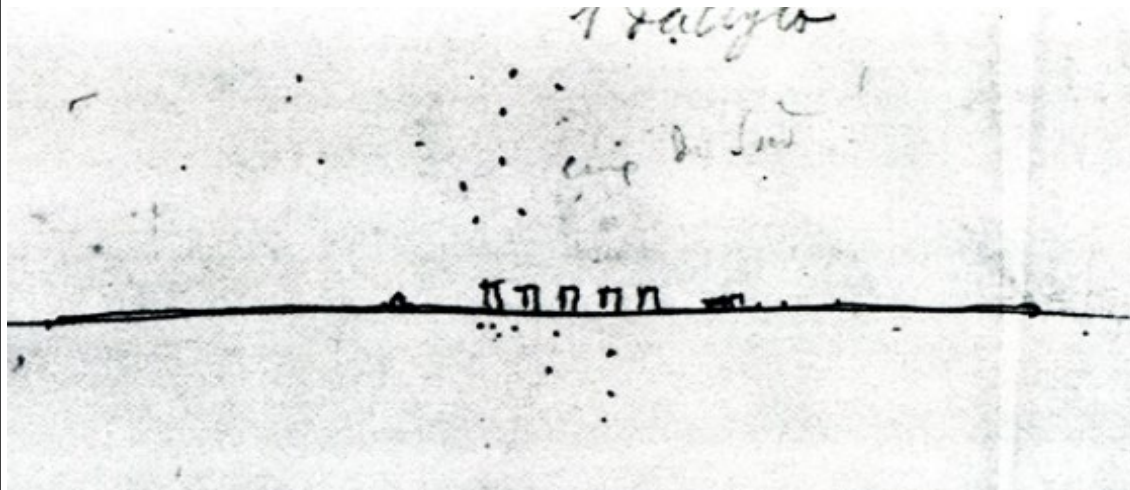
***“El dibujo es una liberación del arquitecto.
No tiene condicionantes: [...] Trazos tímidos al principio, rápidos poco precisos, y después obstinadamente analíticos, por momentos, vertiginosamente definitivos”.***

Álvaro Siza



***Prefiero dibujar a hablar.
Dibujar es más rápido, y deja menos espacio para la mentira.***

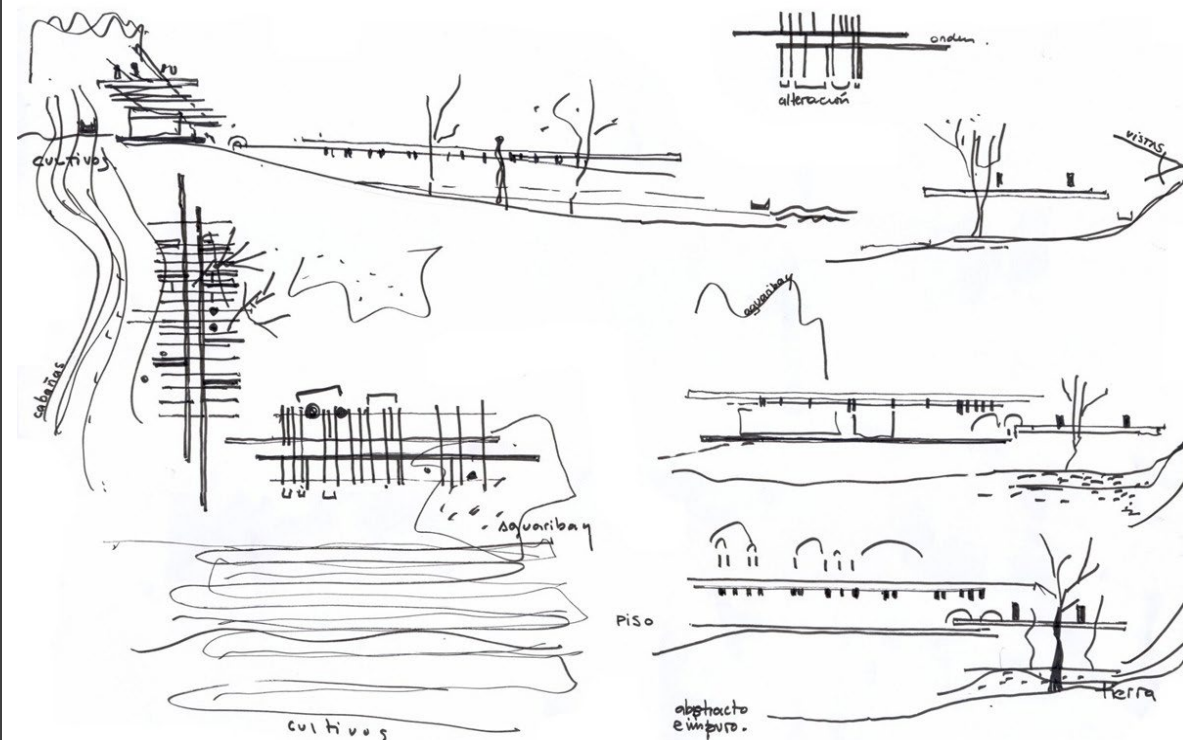
Le Corbusier





“Tienen un carácter revelador, anticipatorio. Entrar en esas esferas me acerca a una dimensión de búsqueda y de mayor claridad. La pintura o el dibujo me han servido siempre para extender el pensamiento, la indagación y desde allí volver a incidir en la arquitectura, o en lo urbano o en lo paisajístico”

Mónica Bertolino



*El dibujo analógico humaniza las relaciones entre
los seres humanos.*



¿Cómo acceder a la construcción de la IMAGEN del espacio generado?

DIBUJAR

Aprender y pensar , Aprender a pensar

Pablo Barbadillo, 1999



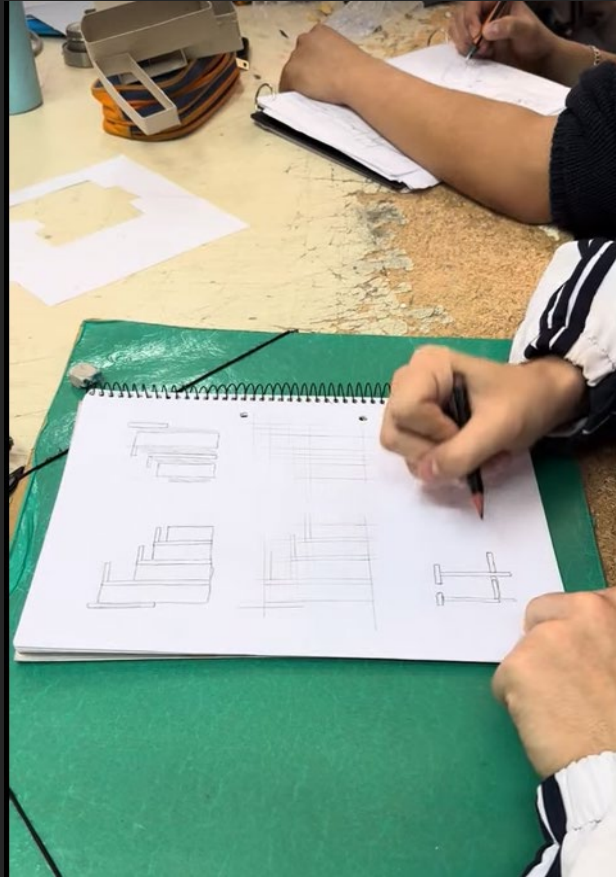
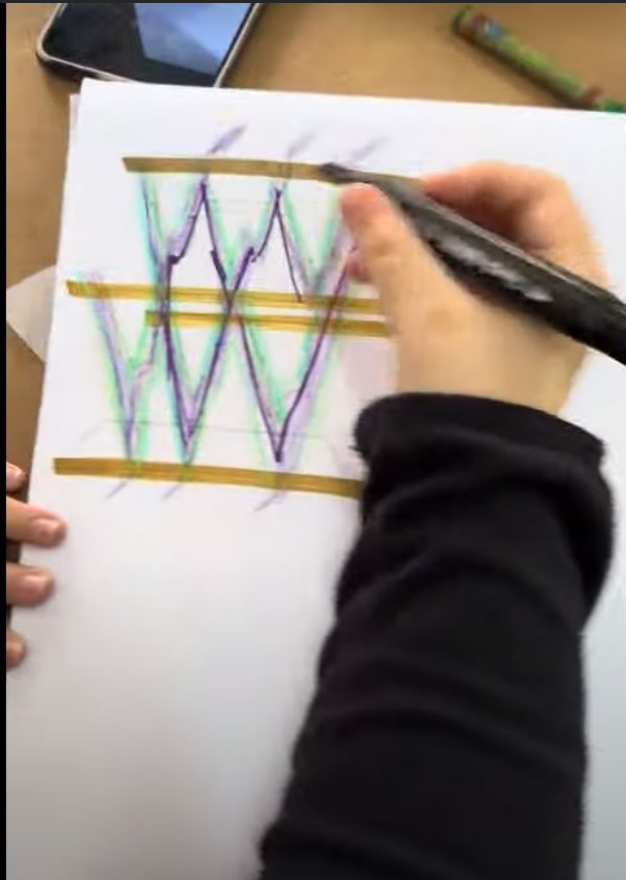
El dibujo es el lugar donde la ceguera, el tacto, y el espacio se hacen visibles, y es también el punto de la más delicada de las negociaciones entre la mano, el ojo y la mente.
Berger, 2014,p 92.

Trabajos de alumnos m10
faud unc

¿Cómo acceder a la construcción de la IMAGEN del espacio generado?

Aprender y pensar , Aprender a pensar

Pablo Barbadillo



***Un minúsculo estímulo genera
un trazo.***

***Y se echa a rodar al universo
el discurso del negro sobre
el blanco.***

[...].

Y otro trazo...

Y otro trazo...

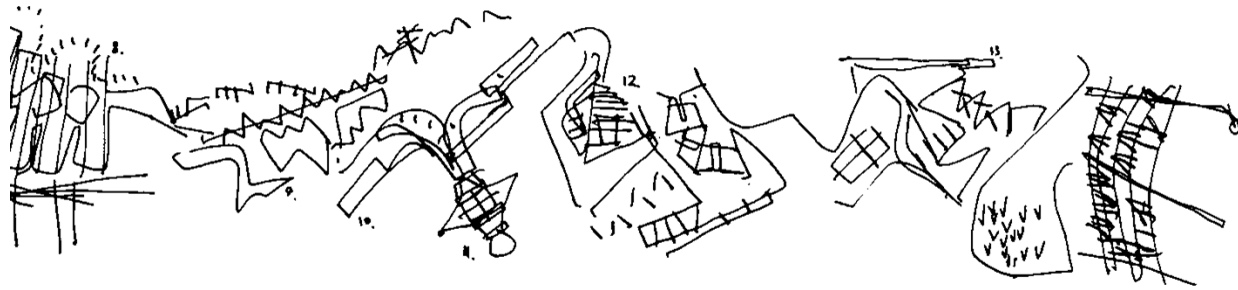
Jorge Erbin

Exploración de las claves de los referentes

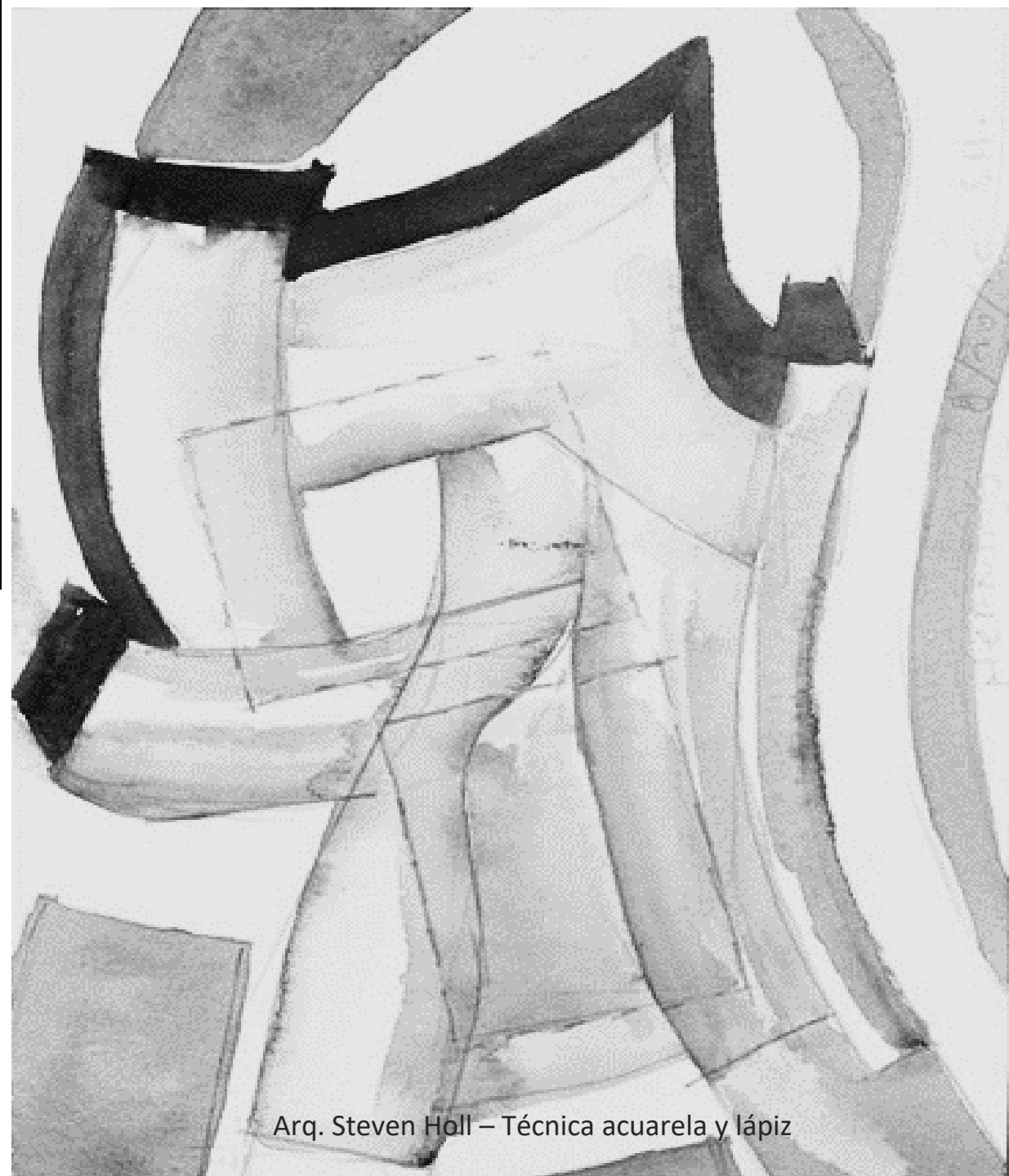
Herramientas mediadoras en el proceso de diseño

motor operativo

- **Intención**
- **Técnica**
- **Estrategia**



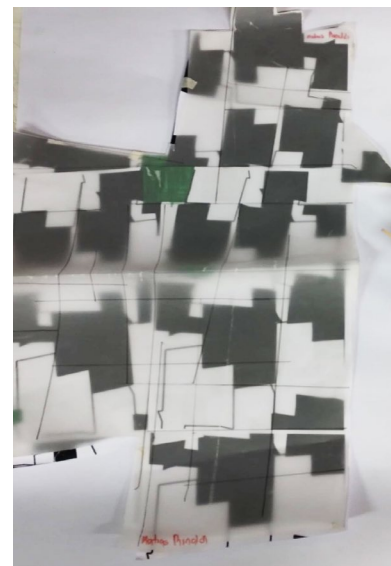
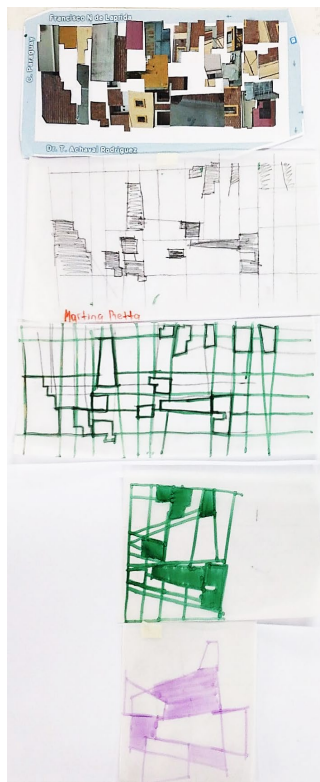
Enric Miralles- Técnica tinta-pluma



Arq. Steven Holl – Técnica acuarela y lápiz



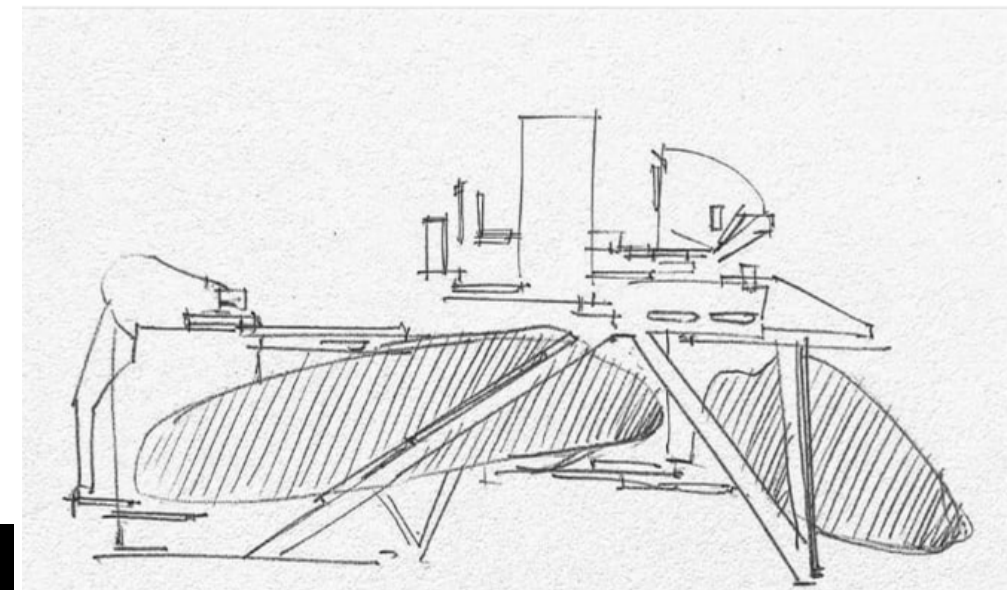
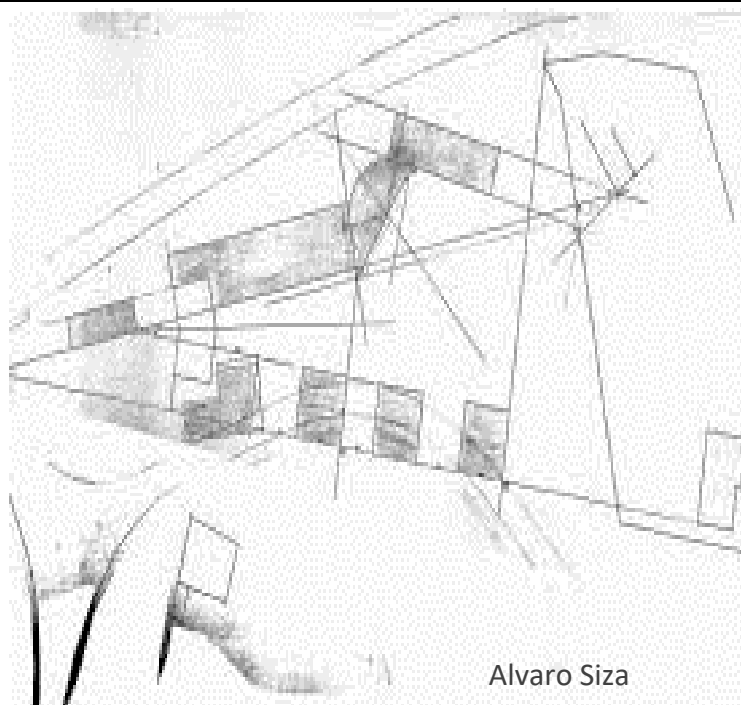
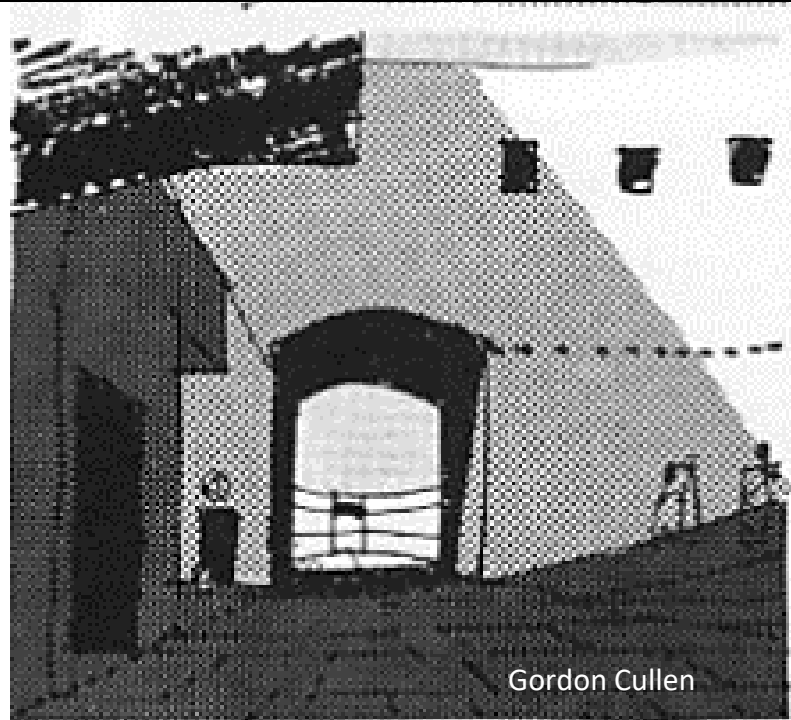
El **collage** no un mero instrumento de adiciones e invenciones formales sino entenderlo como una la condensación de nuestras percepciones con sentido amplificador que construye nuestra memoria corpórea.



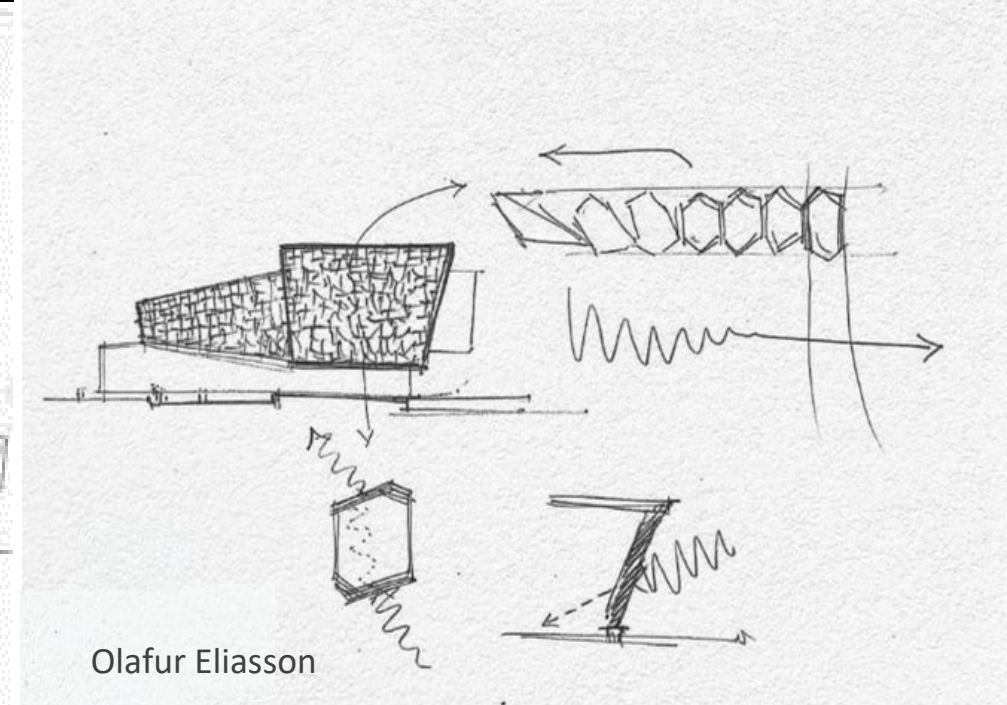
croquis dibujo / dibujar

Dibujo a mano alzada, básico, rústico, carente de precisiones y detalles.
Expresivo/contundente/simplificado

**Condensa la información seleccionada
del mensaje a comunicar.**



Arq. Neil Denari



Olafur Eliasson

croquis



permite
seleccionar datos



fotografía



Reproduce datos

El dibujo a mano alzada :

- Expresar la bi y tridimensión en la bi dimensión a través de
- Reproducir los componentes seleccionados s/intensiones

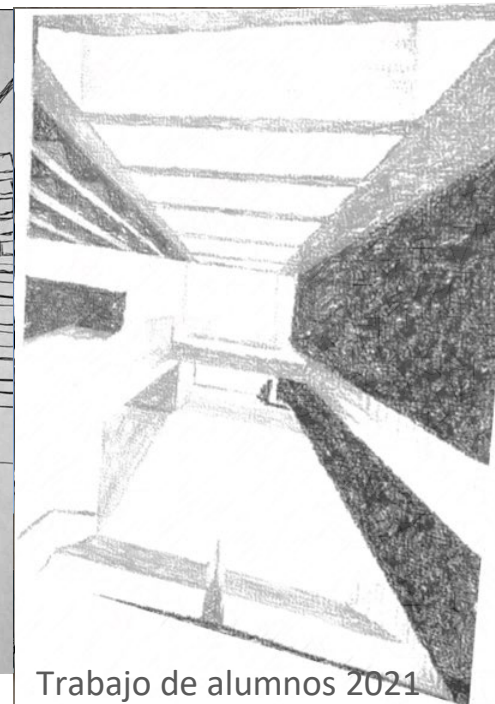


Escher - Eye , 1946



MIA - 2019

Cerezo Antonella - 2021

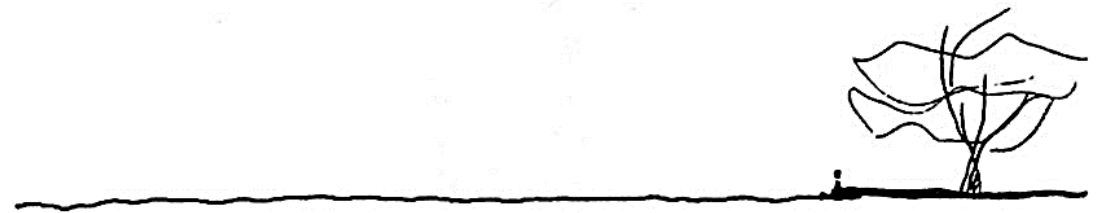


Trabajo de alumnos 2021



...el universo que cabe en una línea.

Fehn, Sverre, 1994.



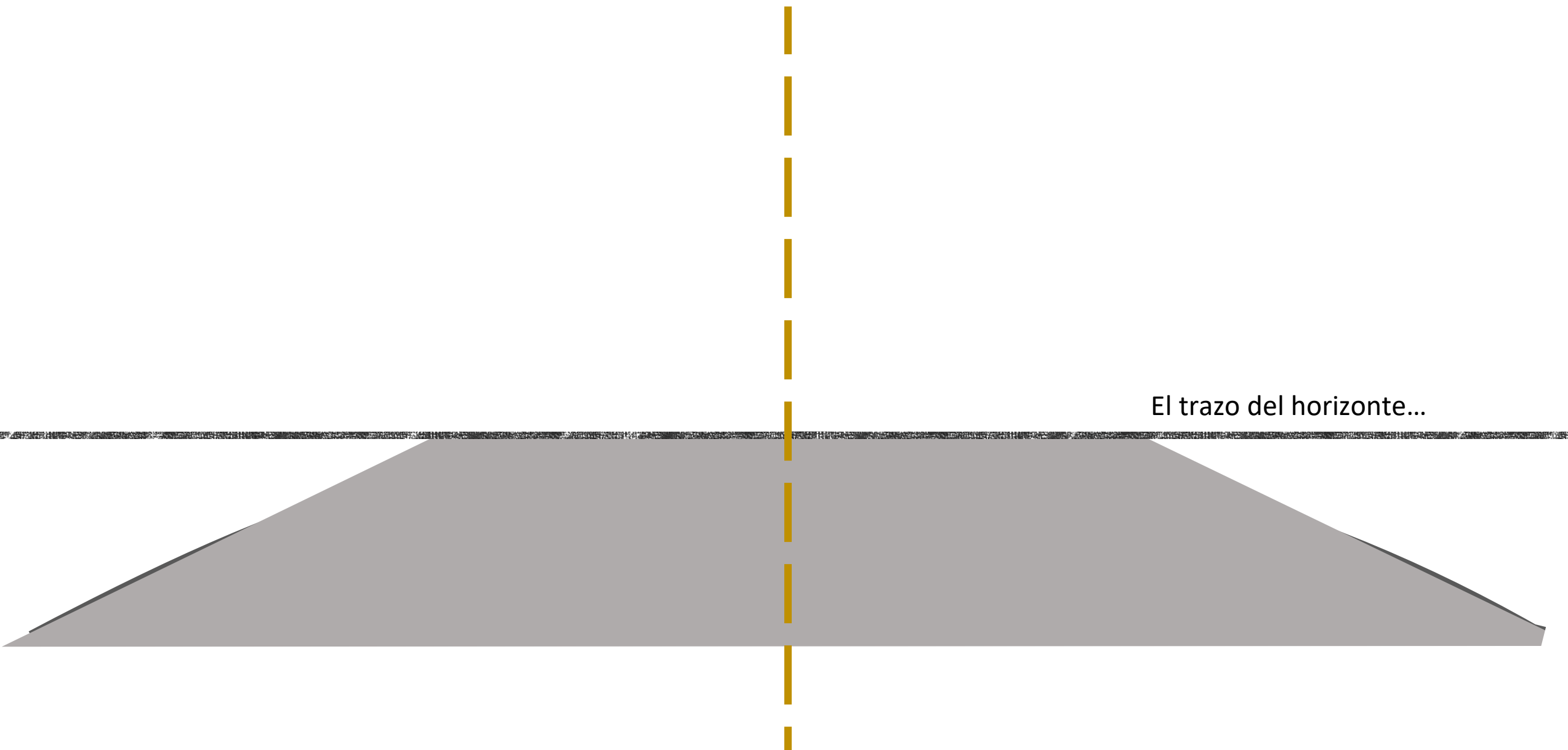
el universo que cabe en una línea.

Fehn, Sverre, 1994.

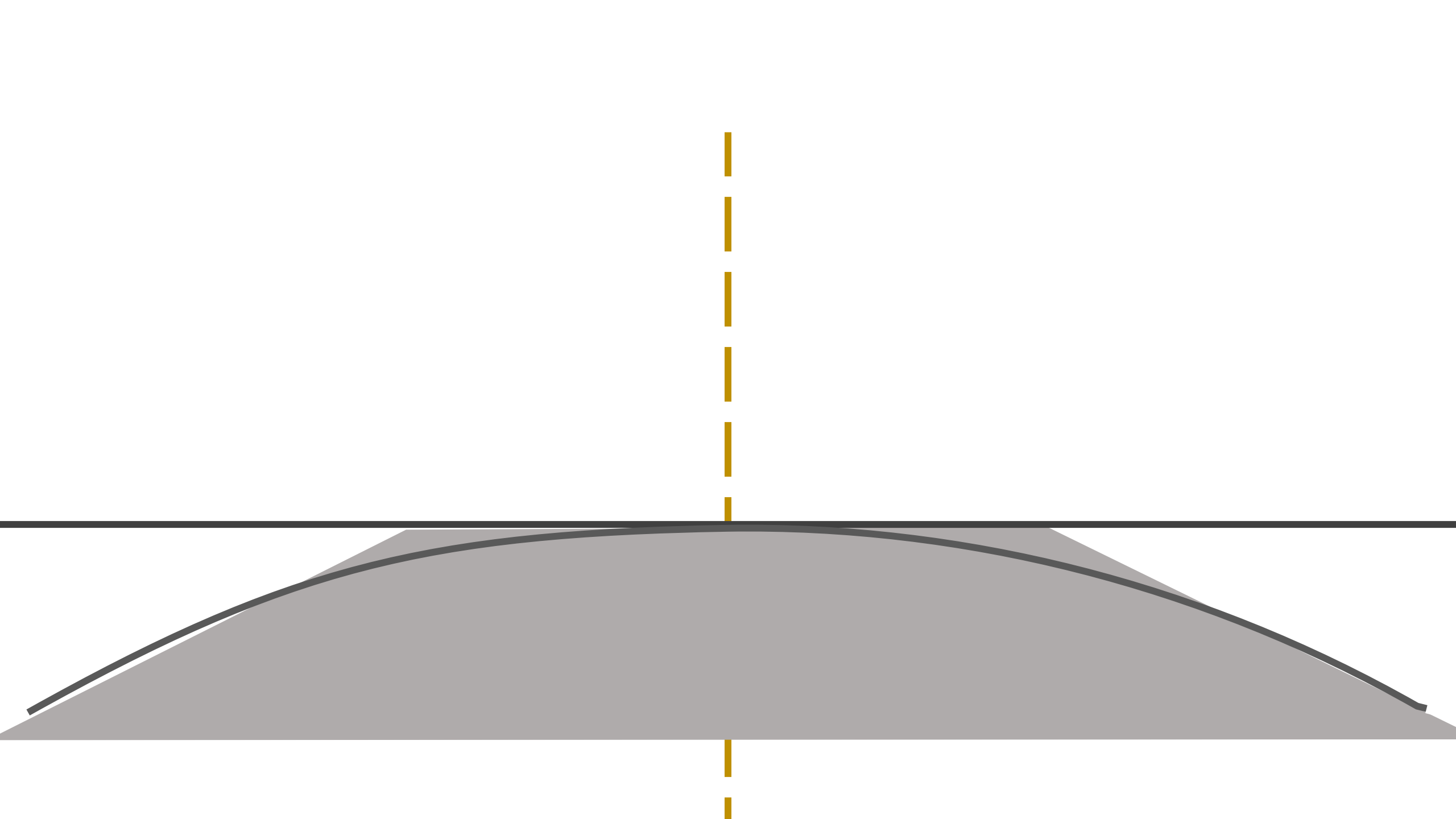


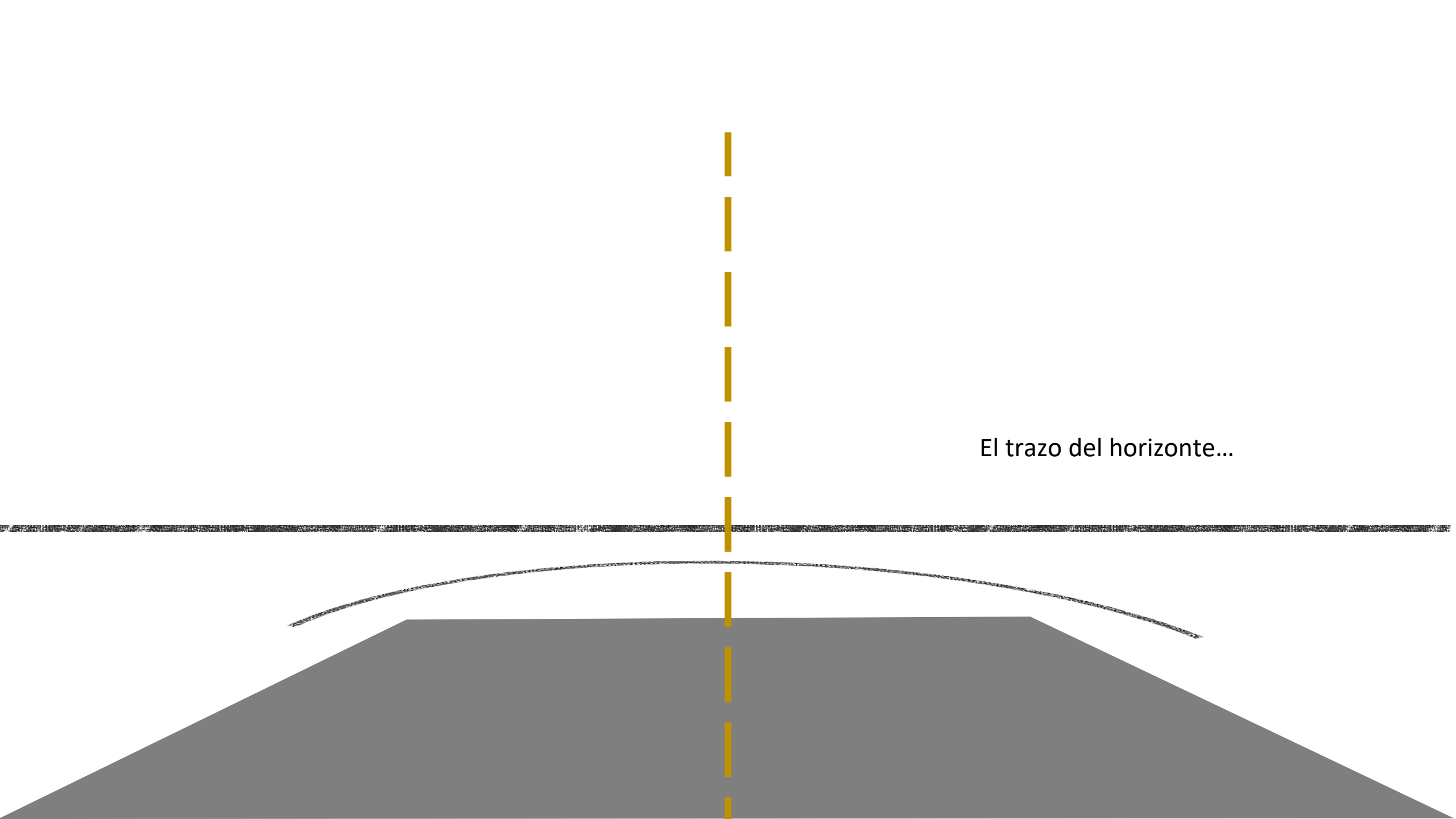






El trazo del horizonte...





El trazo del horizonte...

A photograph of a calm blue sea meeting a clear blue sky at a sharp, straight horizon line. The water is a deep blue with gentle ripples, and the sky is a uniform light blue. The horizon line is perfectly straight and divides the image into two equal halves.

El trazo del horizonte no sólo es un elemento compositivo del dibujo en sí mismo, sino que es el centro de interés en sí mismo.

Alfonso Arango González

croquis

¿Cuáles son los objetivos del croquis?

Comunicar

el pensamiento arquitectónico

Explorar

intenciones

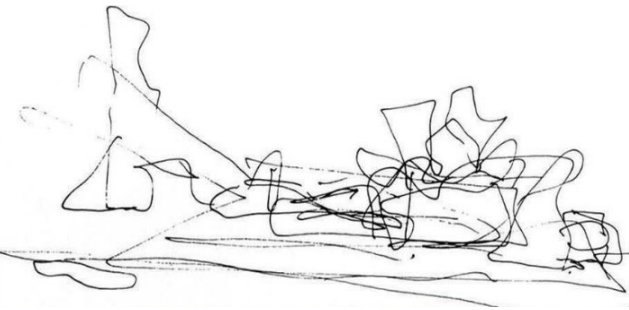
Retroalimentar

expectativas

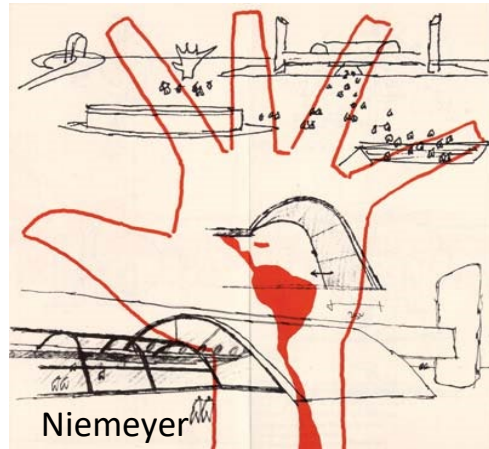
Registrar

motivaciones

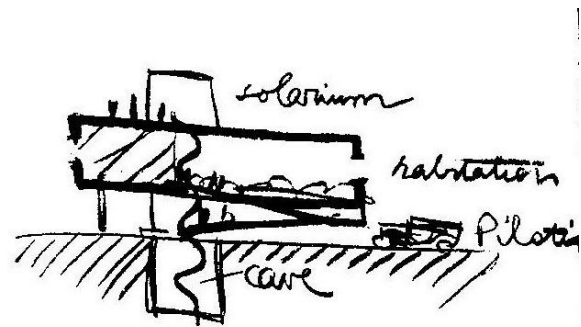
croquis



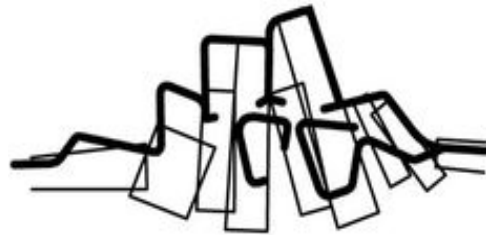
Frank Gehry



Niemeyer



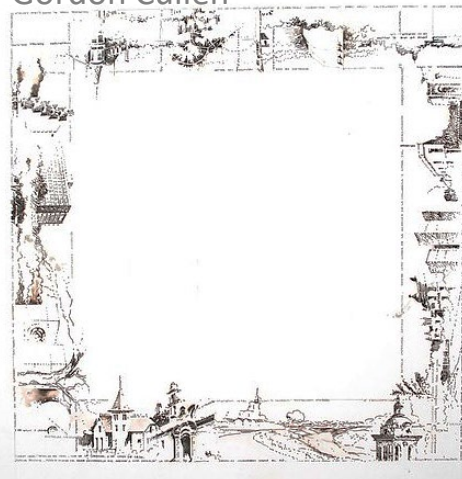
Le Corbusier



Miralles



Gordon Cullen



Arq. Dutari

Por el contenido:

- Conceptual
- Diagramático
- Mimético
- Expresivo / Artístico
- Abstracto / Técnico



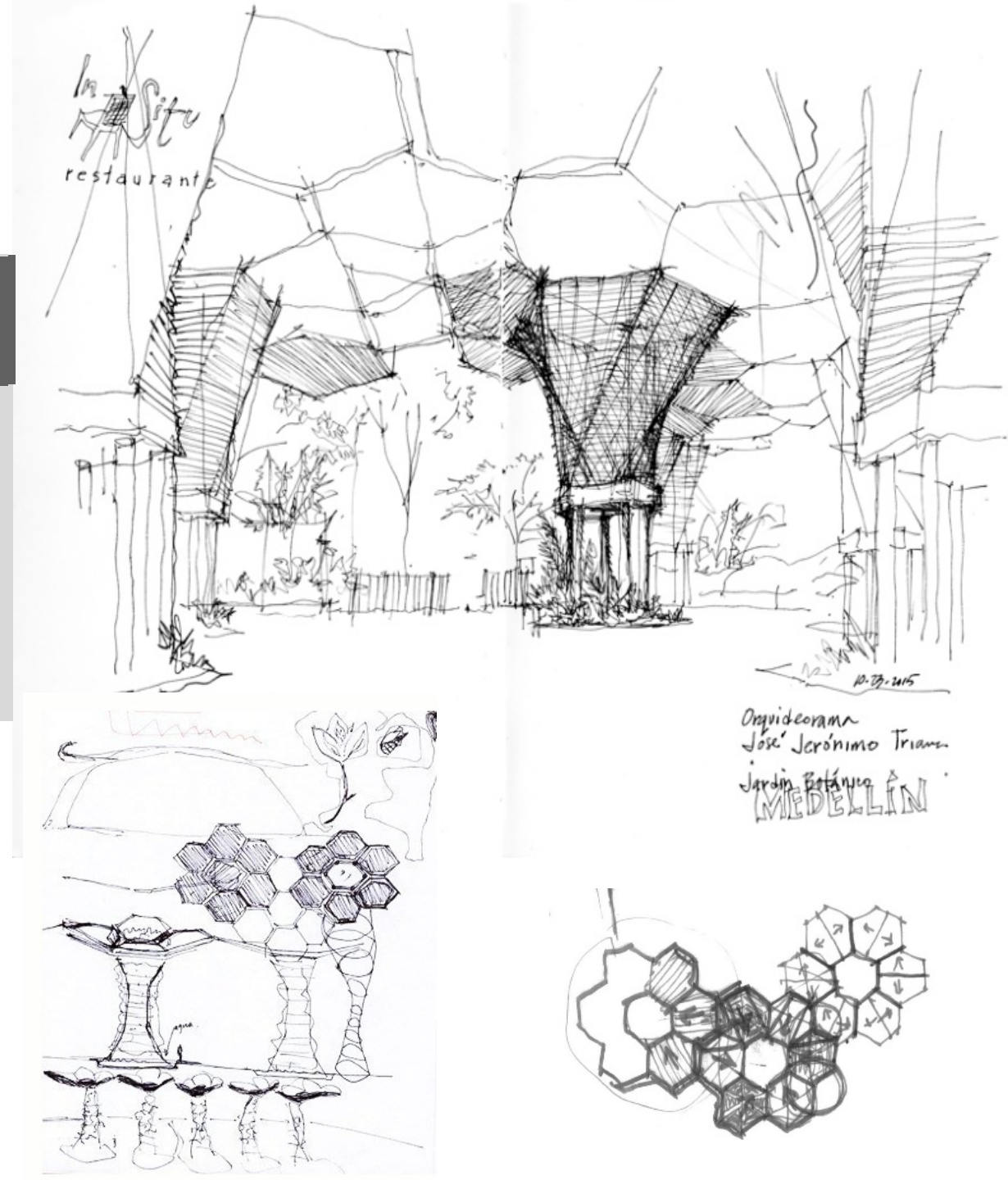
croquis

S/ la proximidad del sujeto al objeto de registro:

- la aproximación: incluye el entorno - lejano
- la descripción: el objeto de estudio dentro del entorno
- el detalle: la parte del objeto, espacio en cuestión - cercano

momentos del croquis

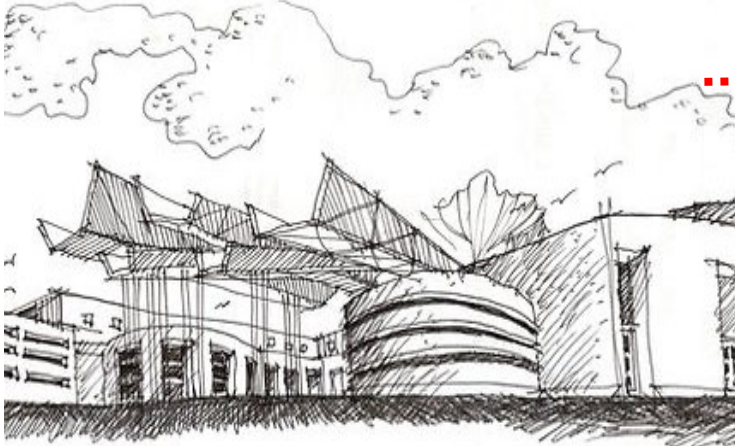
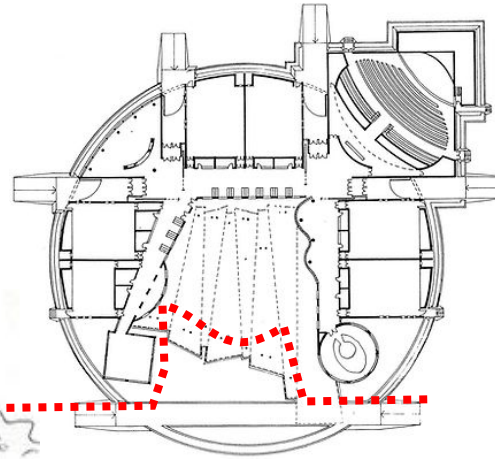
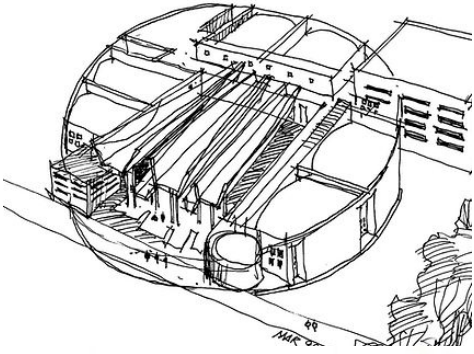
Jardín Botánico de Medellín- Federico y Felipe Mesa



La estrategia ➤ recorrido vivencial ➤ croquis

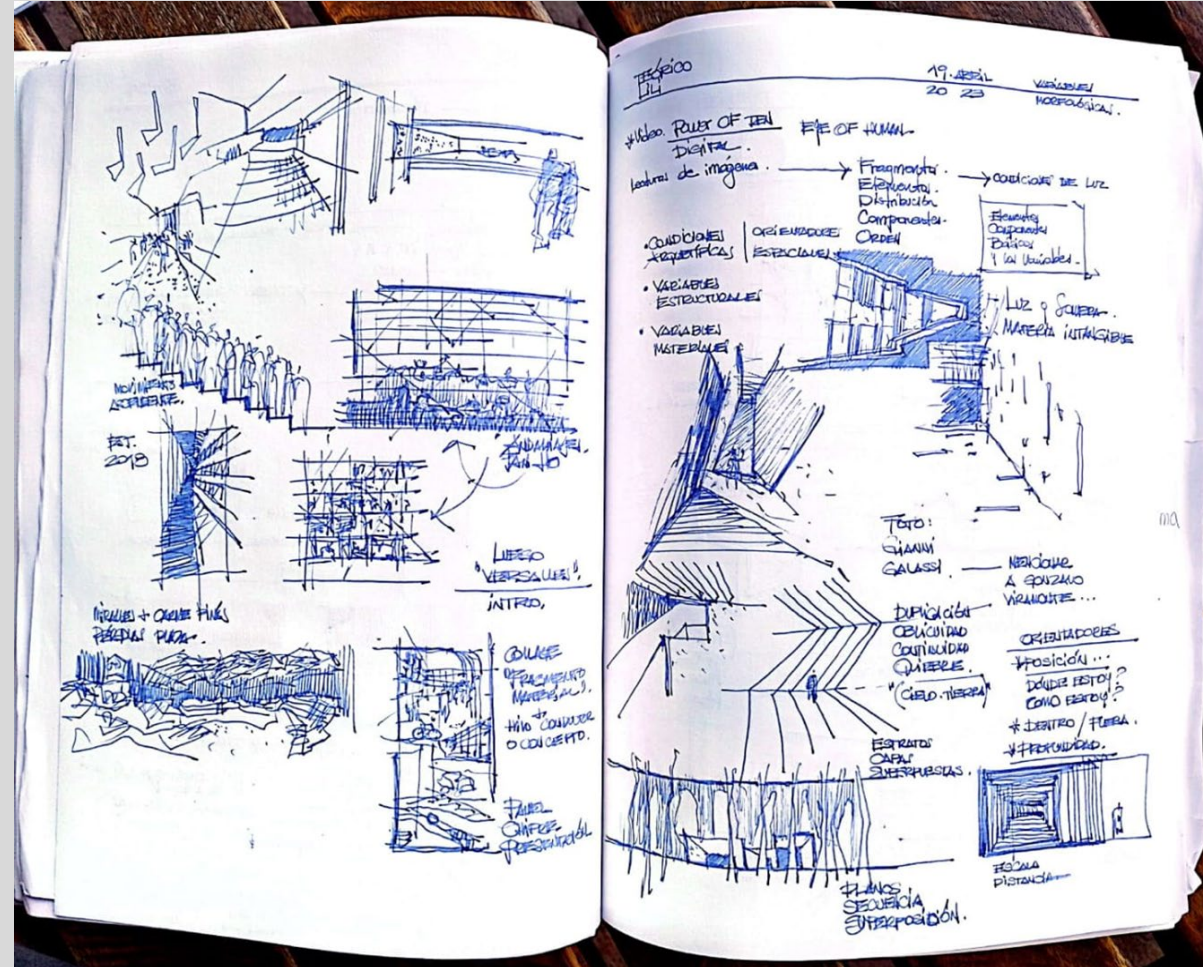
El dibujo intenta crear las bases del orden con los que la arquitectura es ejecutada puntualmente y como en fragmentos torna el mundo caótico [...] en un todo inteligible que nos identifica y orienta.

Miguel Ángel Roca



El Clastrorum - Arq. M. A. Roca

espacio tiempo secuencia escenas



Secuencia Arq. F. Arnoletto

La estrategia 
croquis

recorrido vivencial 

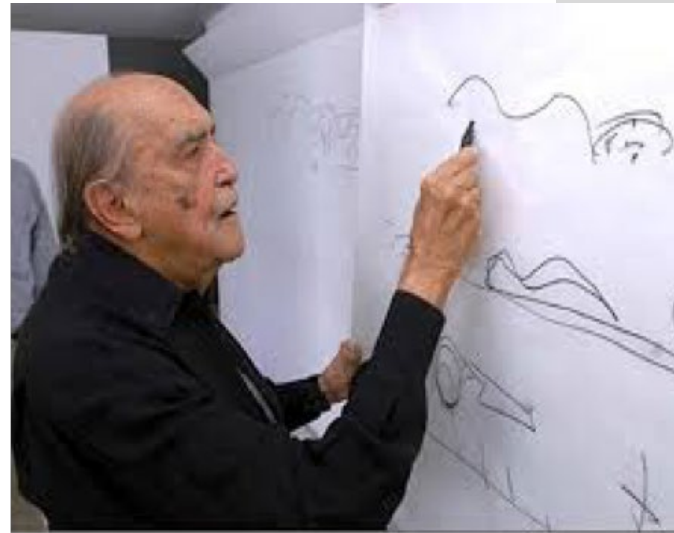
espacio tiempo

secuencia

escenas



Mies van der Rohe



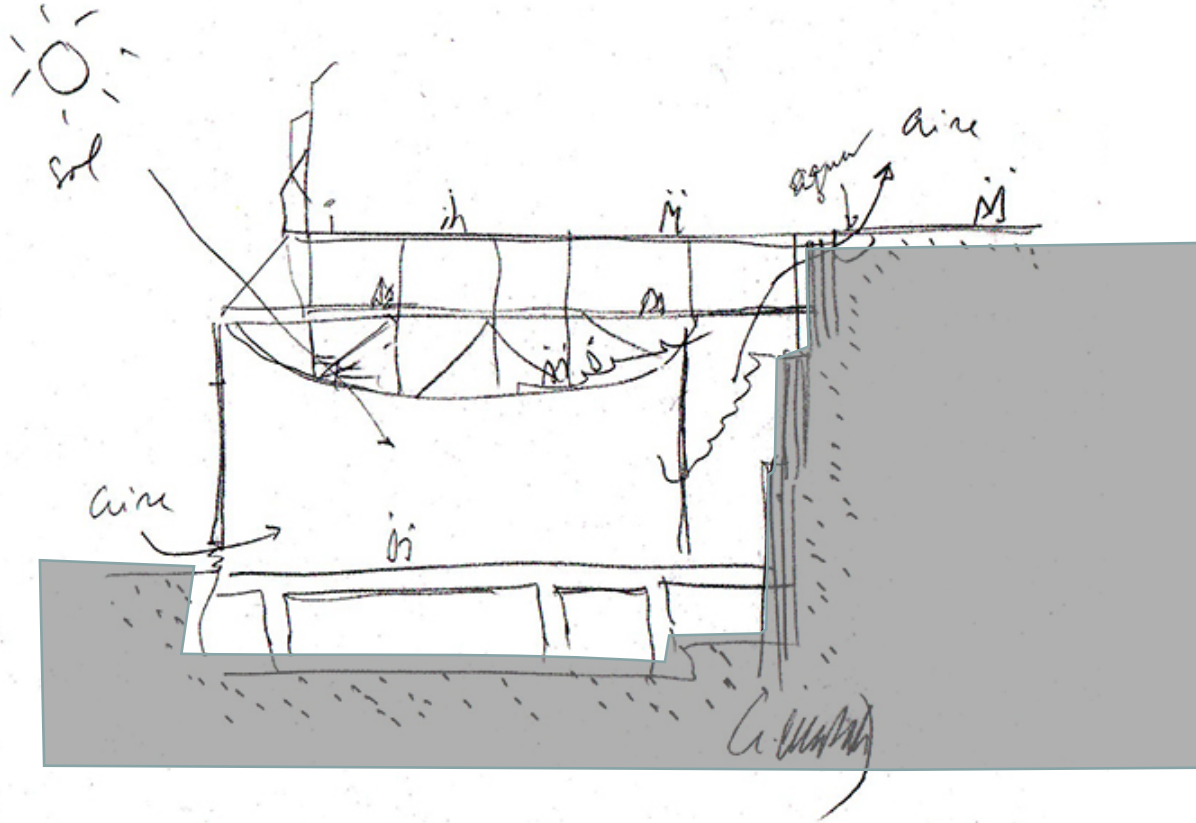
Oscar Niemeyer



Frank Ching dibuja la casa Curutchet

croquis

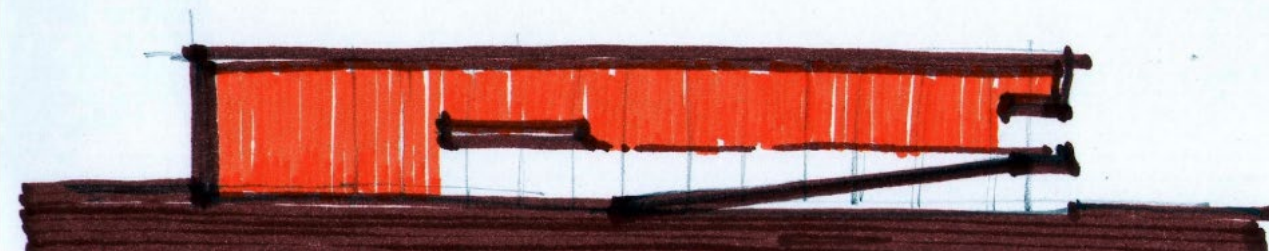
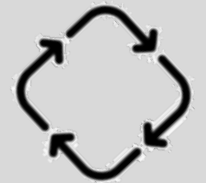
recurso para pensar el espacio
Desde las relaciones interior exterior?



Alejandro de la Sota
Gimnasio y Aulas Colegio Maravillas

Por el contenido:

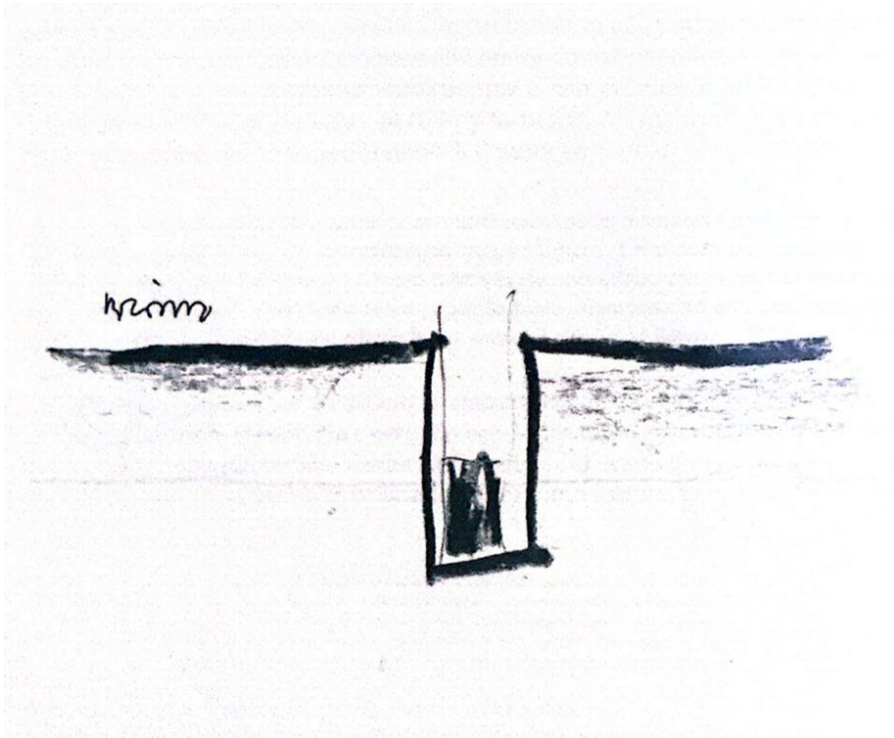
- Conceptual
- Diagramático
- Mimético
- Expresivo / Artístico
- Abstracto / **Técnico**



croquis

el corte

recurso para pensar el espacio
Desde las relaciones interior exterior



Sverre Fehn, citado en Fjeld, 2009

El dibujo-corte sobre la tierra vincula el pensamiento registrado en los bocetos arquitectónicos que dan origen a los proyectos.

Alfonso Arango González, 2018.

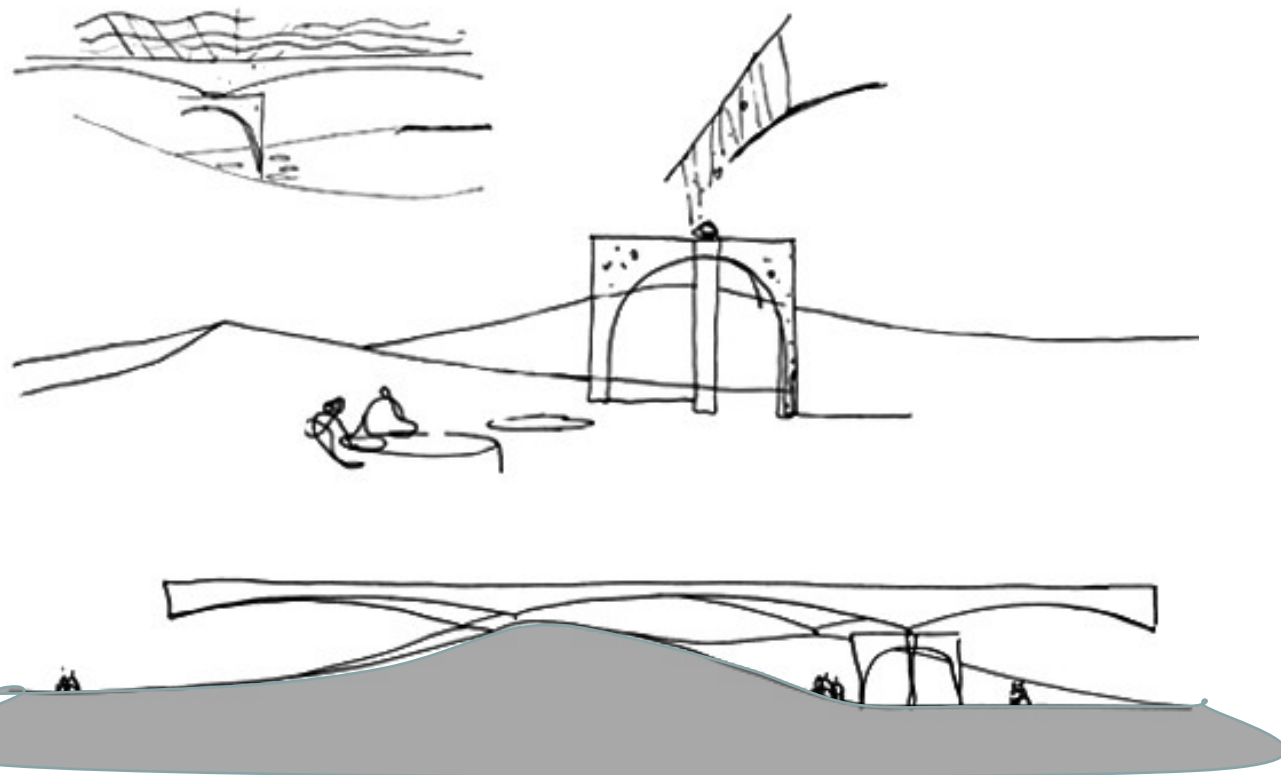
Por el contenido:

- Conceptual
- Diagramático
- Mimético
- Expresivo / Artístico
- Abstracto / Técnico

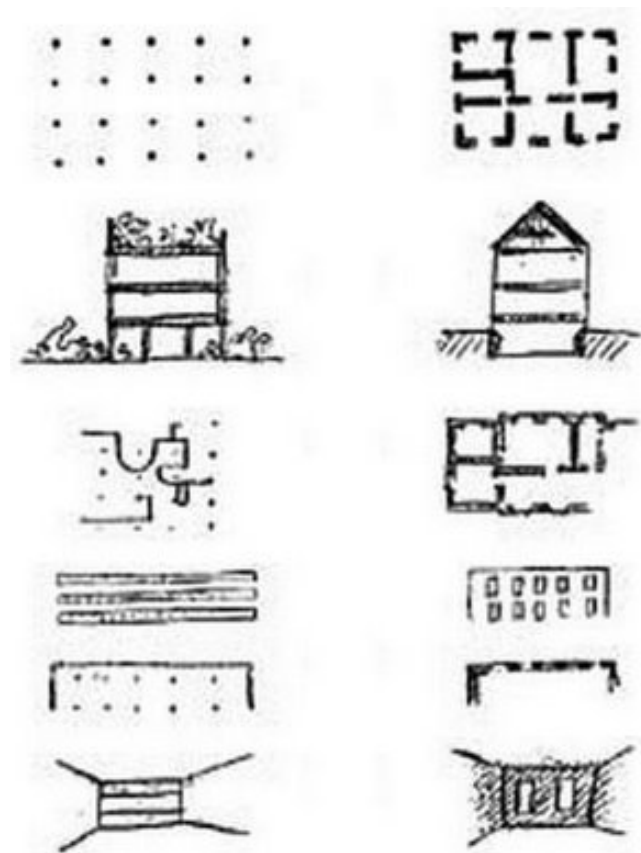


el corte

recurso para pensar la relación del proyecto con la línea del horizonte
Desde las relaciones interior exterior



Paulo Mendes – Pavilhão Do Brasil



Le Corbusier

el corte

evoluciona -

define la relación con el suelo

Visibiliza la acción con el territorio

escala, proporción, alturas y los
elementos estructurales del proyecto
frente al entorno y al contexto.
Sujeto/ Percepción /Profundidad



TECTÓNICO

Dibujos SANAA Ryue Nishizawa y Kazuyo Sejima



ESTEREOTÓMICO

"ORGANIC" FORM



· LIFTED ABOVE THE GROUND PLANE



· ANCHORED



· ON POINT W/ GROUND PLANE



· ANCHOR/DOME



· CANOPY - FLOATING



· MODULATING CANOPY

Serpentine Gallery - Pavilion- 2009

La arquitectura no puede dejar de contar con la gravedad como ingrediente necesario, la cuestión del plano horizontal seguirá siendo tema ineludiblemente básico.

Campo Baeza

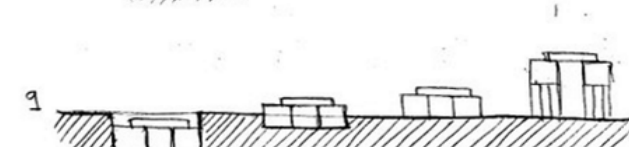
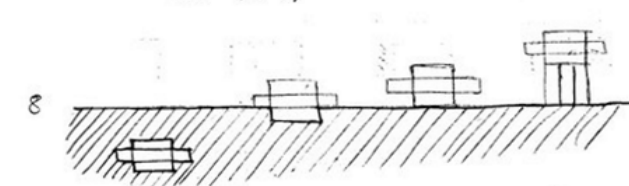
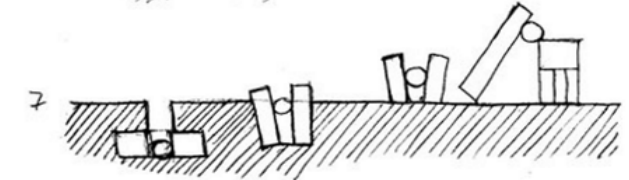
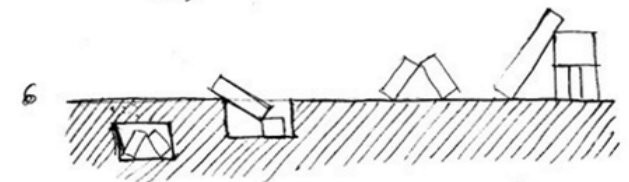
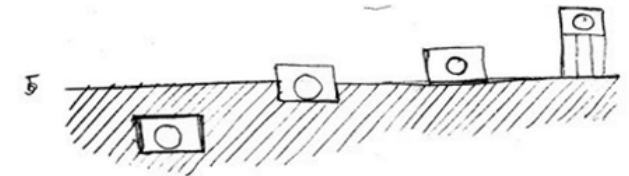
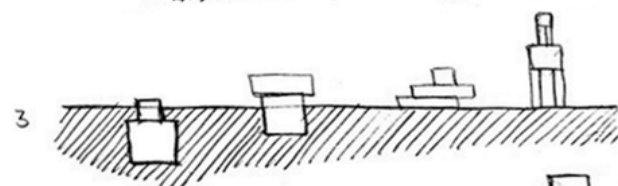
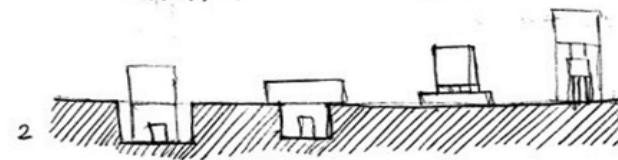
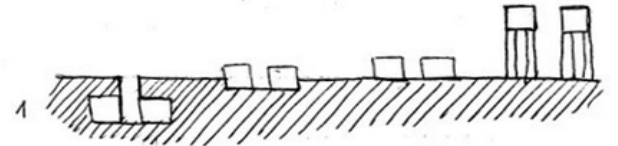
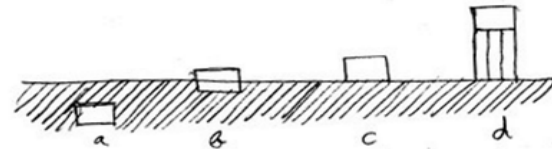
Condiciones básica

relaciones elementales

Complejidad creciente
de las relaciones

suelo/objeto arquitectónico

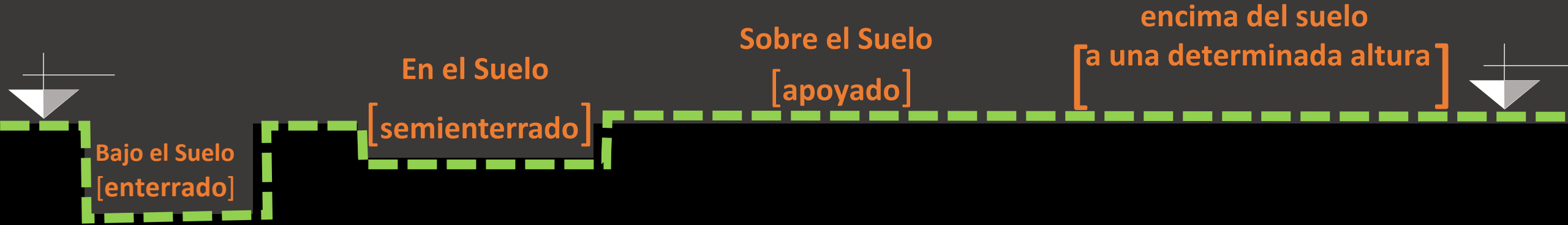
Tabla de posibilidades y relaciones a partir de las cuatro condiciones de la arquitectura:



STEVEN HOLL

APRENDIENDO A JUGAR

Tabla de posibilidades y relaciones a partir de las cuatro condiciones de la arquitectura:

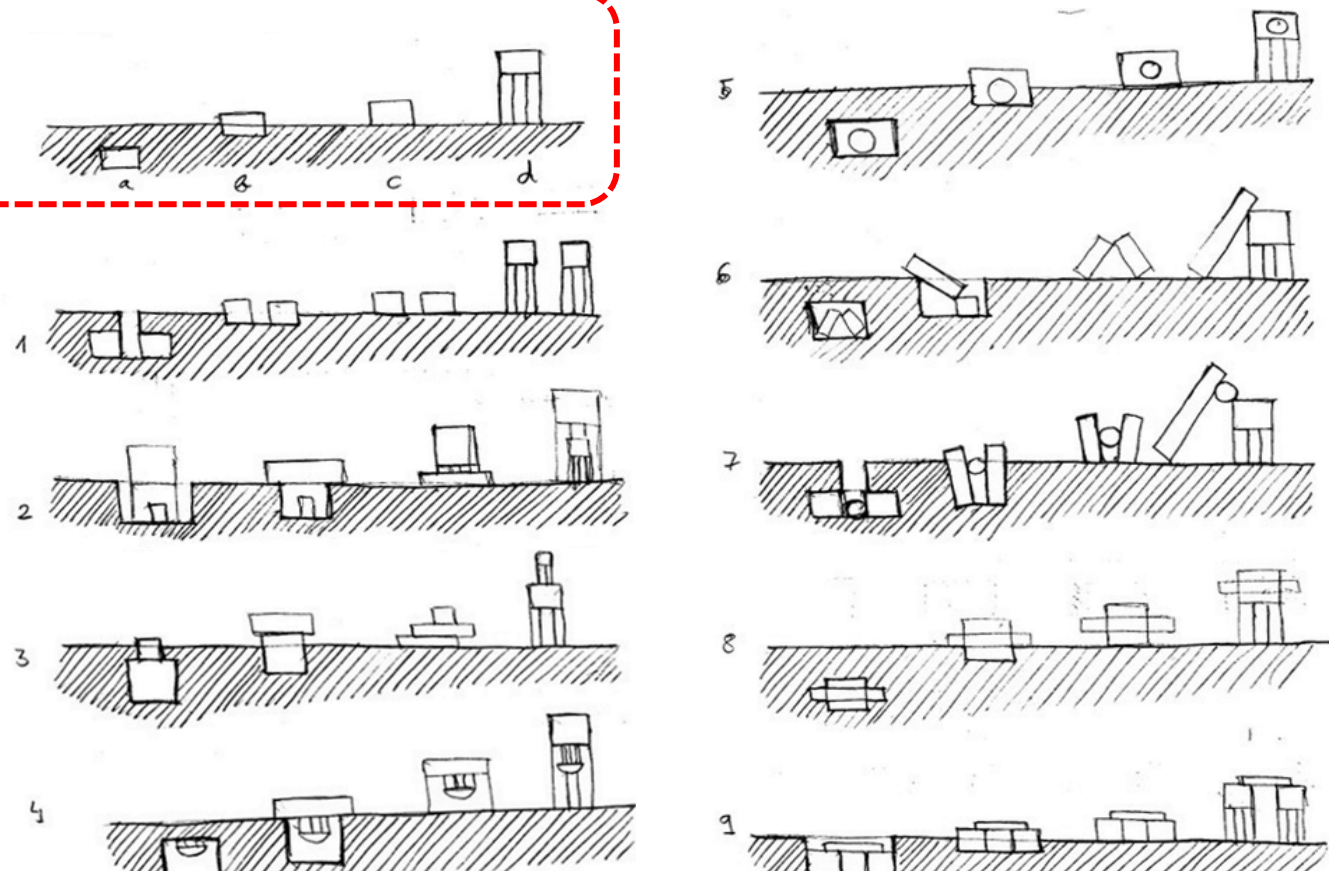


Condiciones básica

relaciones elementales

Complejidad creciente
de las relaciones
suelo/objeto arquitectónico

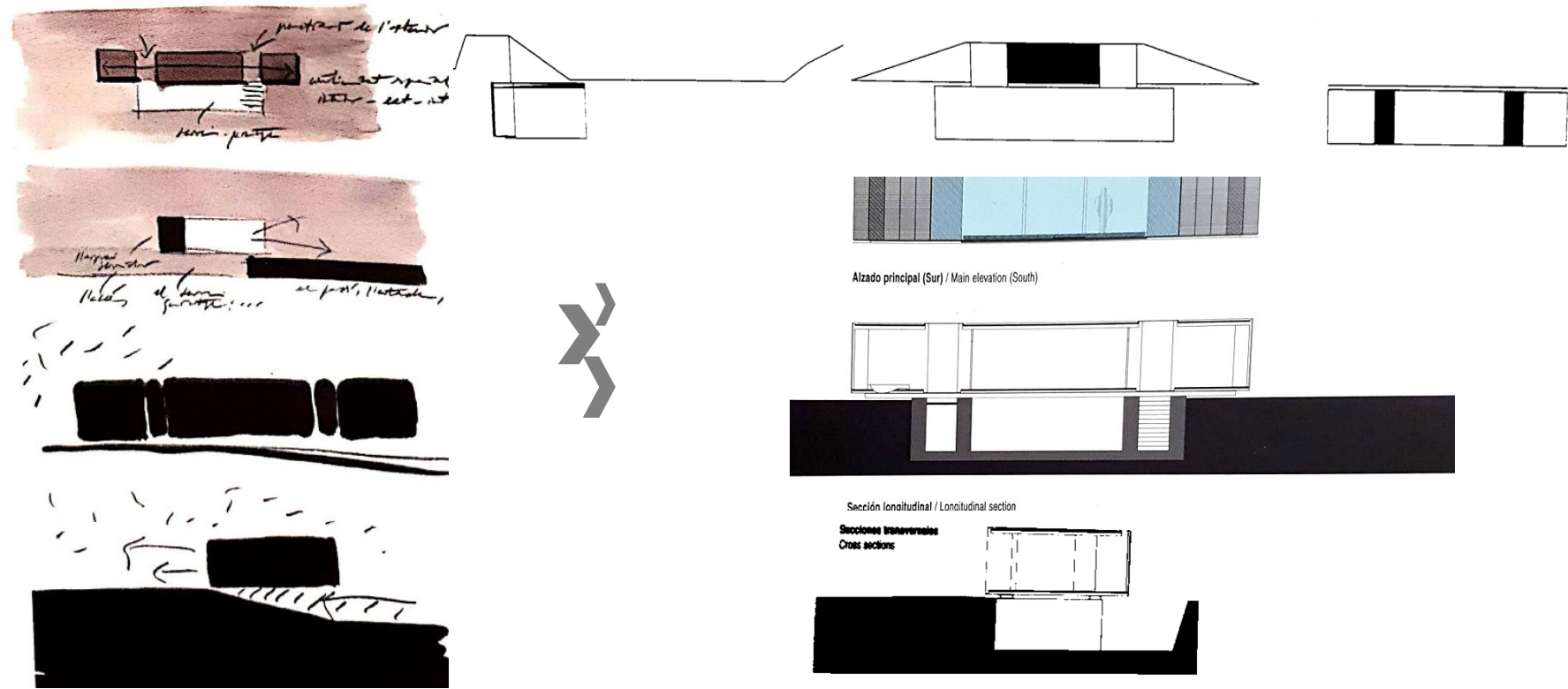
relaciones combinatorias
complejas



recurso para pensar la relación del proyecto con la línea del horizonte
Desde las relaciones interior exterior

exterior / exterior

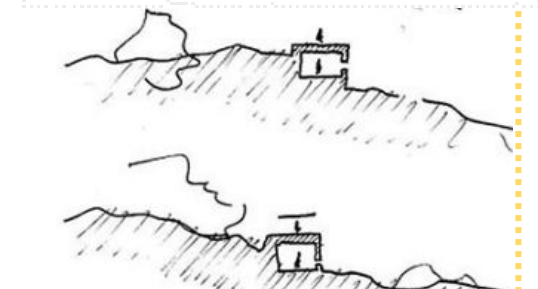
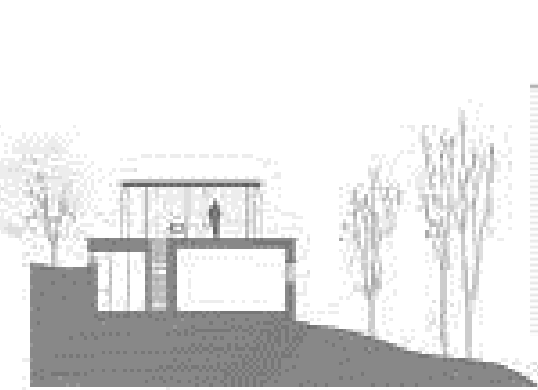
interior / interior



el corte

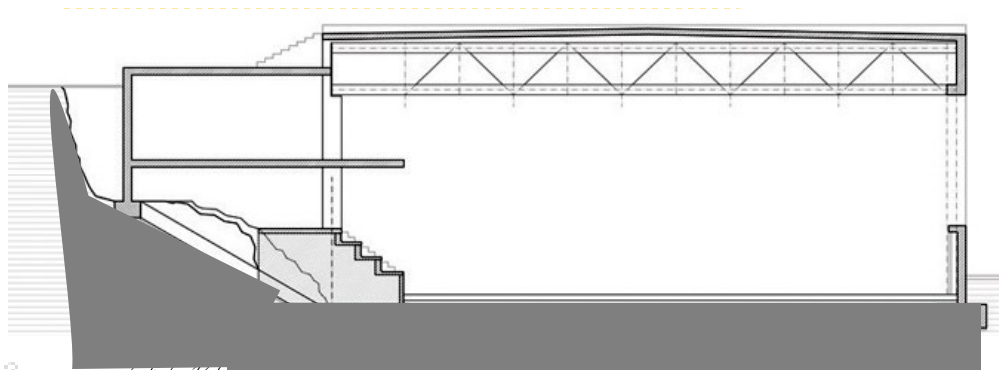
- Pieza gráfica de alto nivel de abstracción
- Sistema Diédrico
- Visibiliza** la acción con el territorio

escala, proporción, alturas y los elementos estructurales del proyecto frente al entorno y al contexto. Sujeto/ Percepción /Profundidad

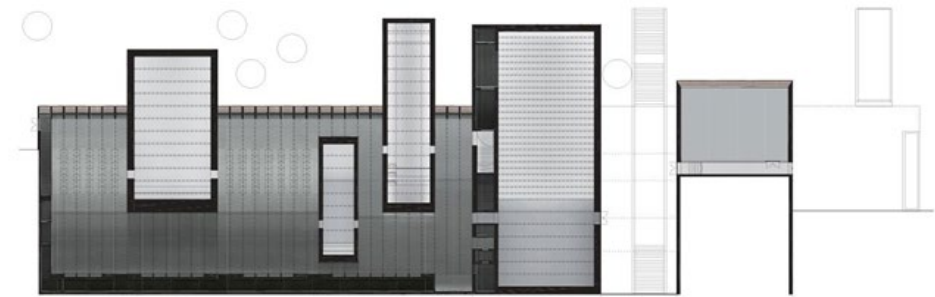
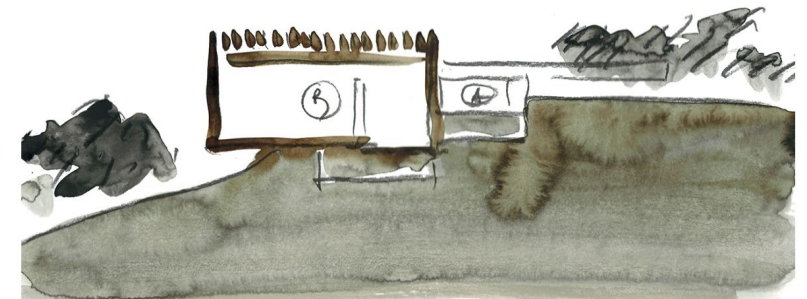
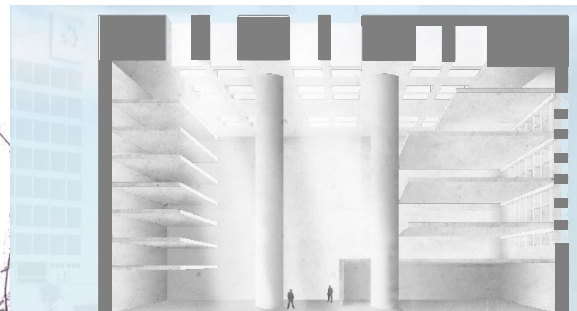


Sección casa Blas
Arq. Campo Baeza

La Caja de Granada
Arq. Campo Baeza



Pabellón Polideportivo y Aulario Arq. Campo Baeza



Planta nivel inferior. Exposiciones / Lower floor plan. Exhibitions

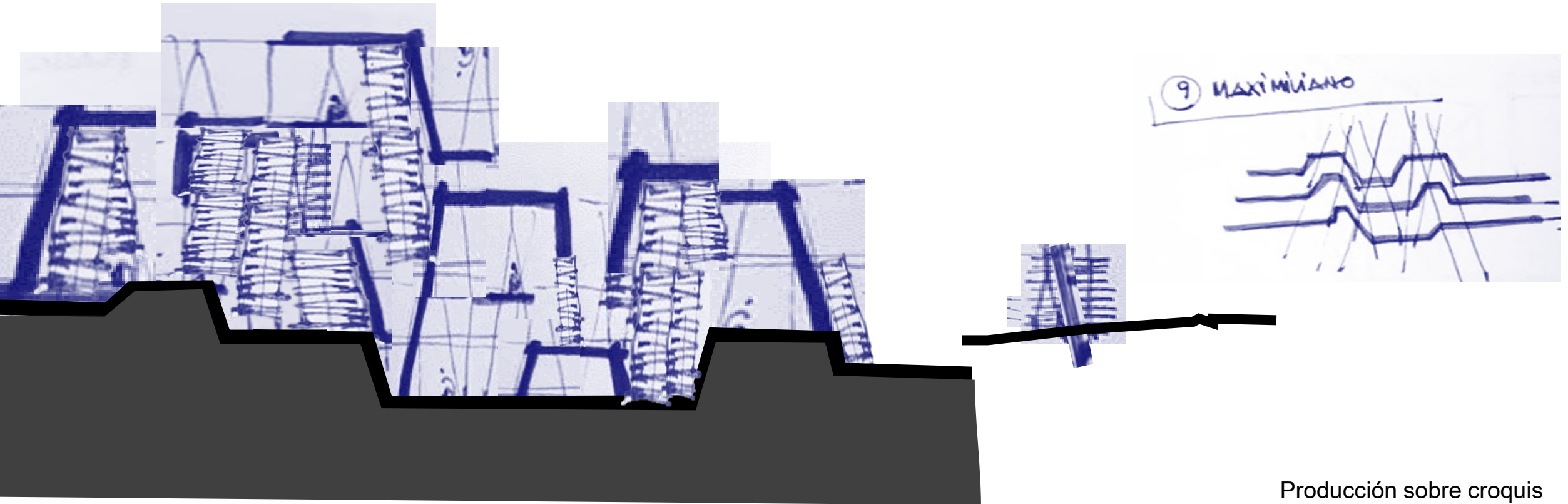
Olot RCR Arquitectes. Musée Soulages, Rodez

croquis

el corte

recurso para pensar el espacio

Desde las relaciones interior exterior

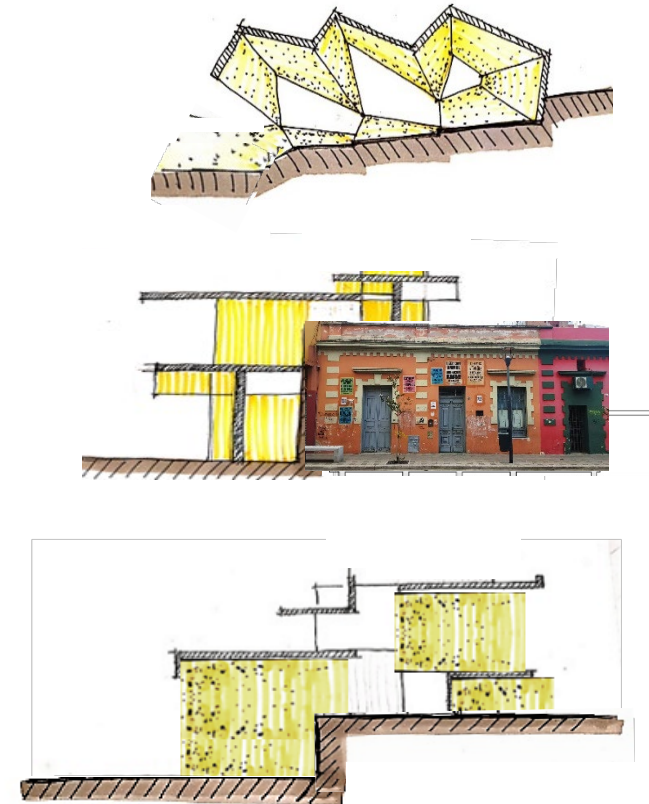
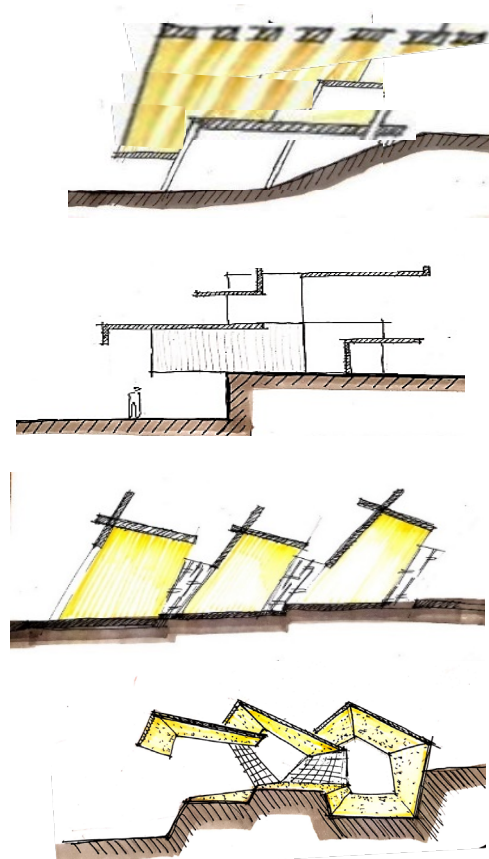
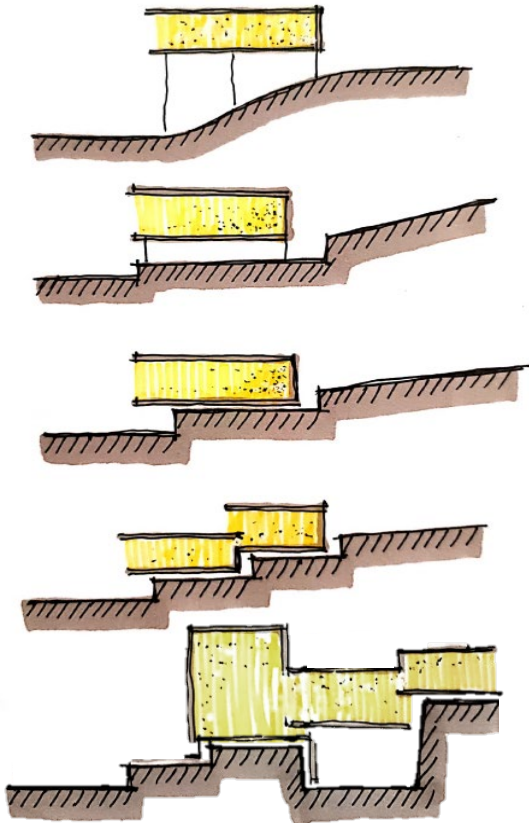
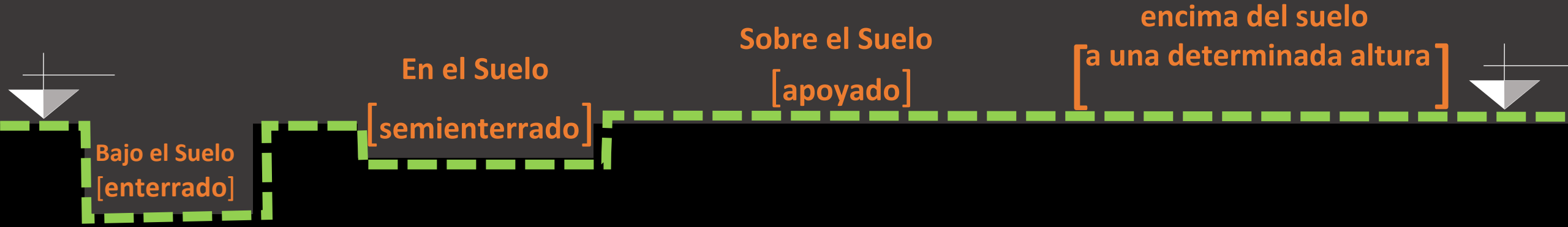


Producción sobre croquis
Arq. Arnoletto

STEVEN HOLL

APRENDIENDO A JUGAR

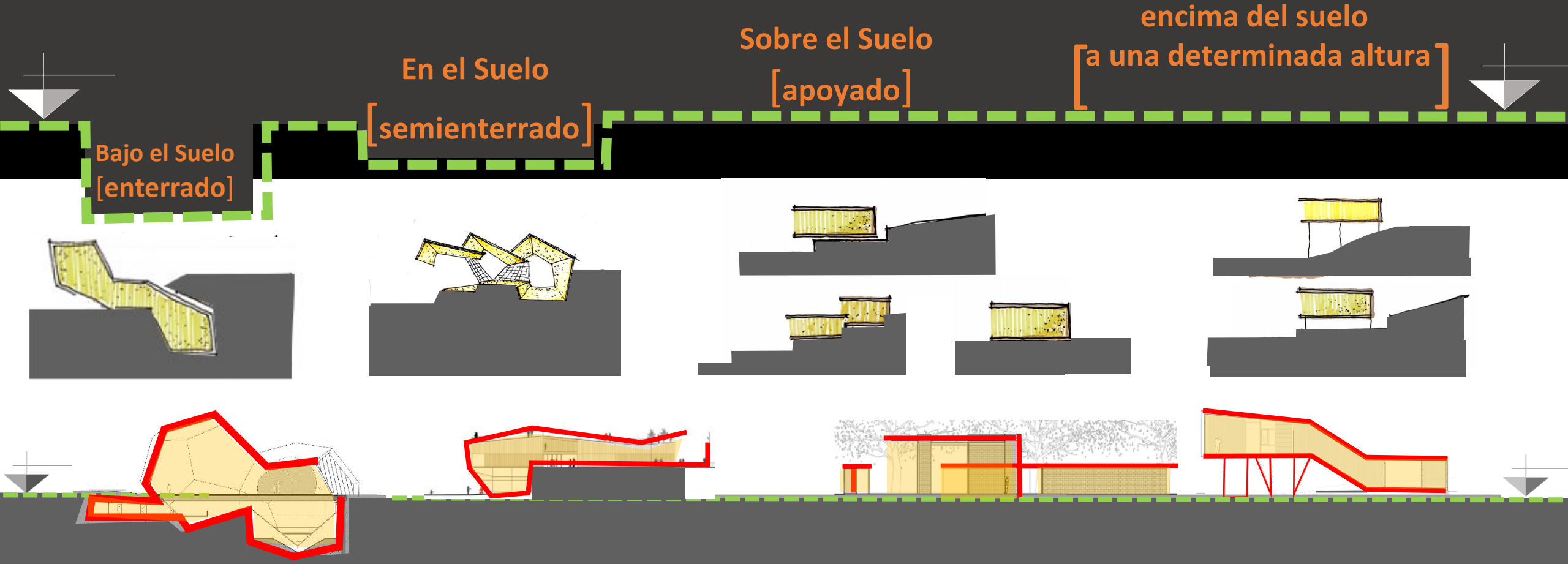
Tabla de posibilidades y relaciones a partir de las cuatro condiciones de la arquitectura:



STEVEN HOLL

APRENDIENDO A JUGAR

Tabla de posibilidades y relaciones a partir de las cuatro condiciones de la arquitectura:

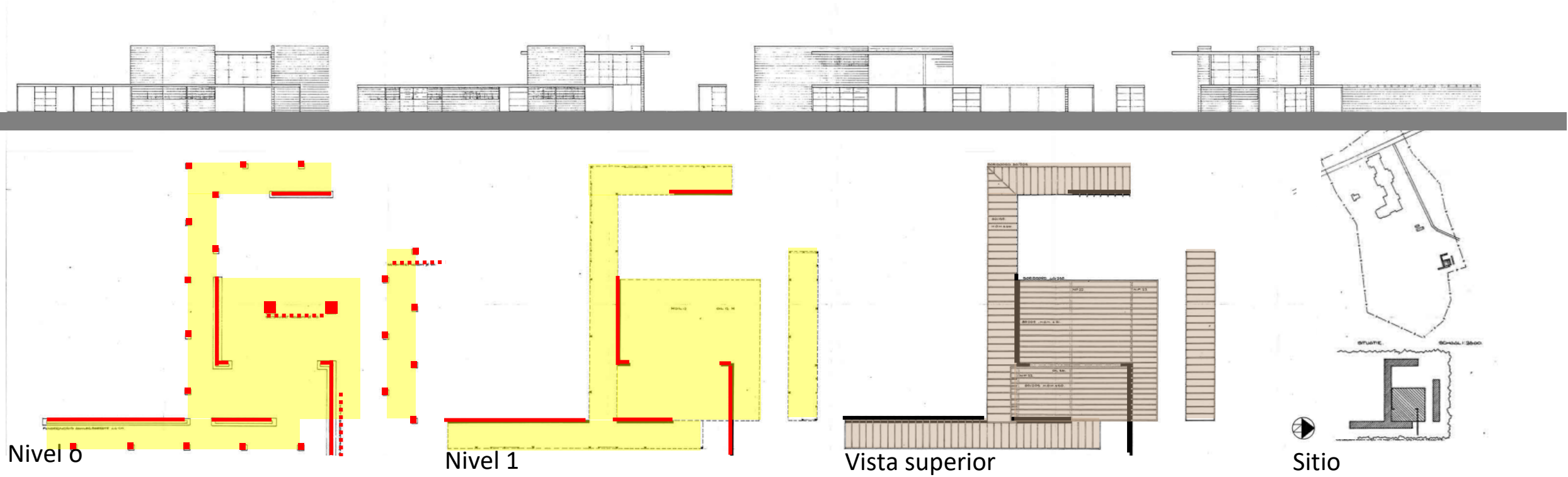


Pabellón Rietveld- Países Bajos

Arq. Rietveld

1964

Sobre el Suelo (apoyado)

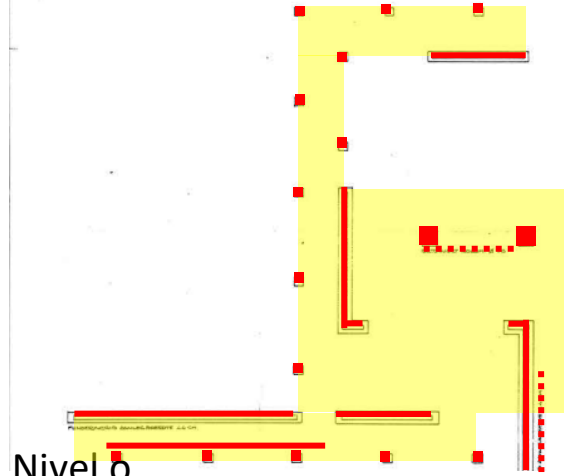


Pabellón Rietveld- Países Bajos

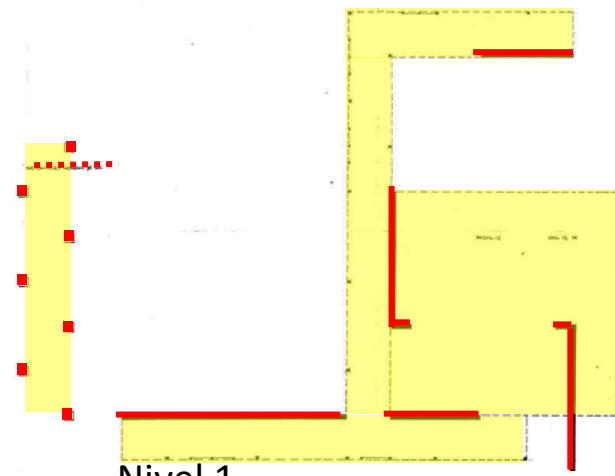
Arq. Rietveld

1964

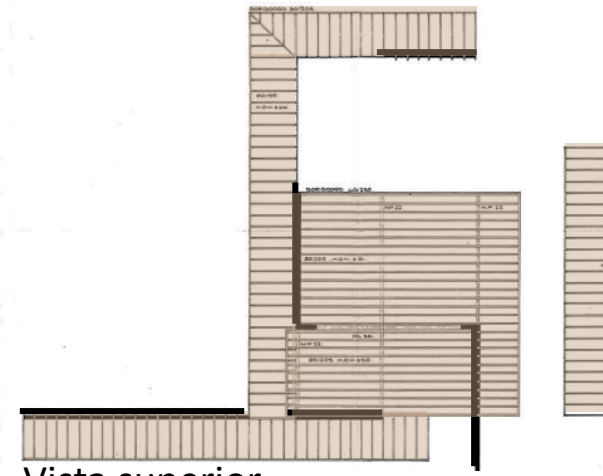
Sobre el Suelo (apoyado)



Nivel 0



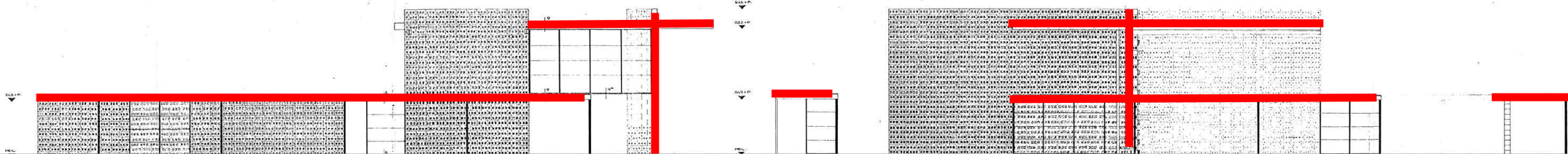
Nivel 1



Vista superior



Sitio



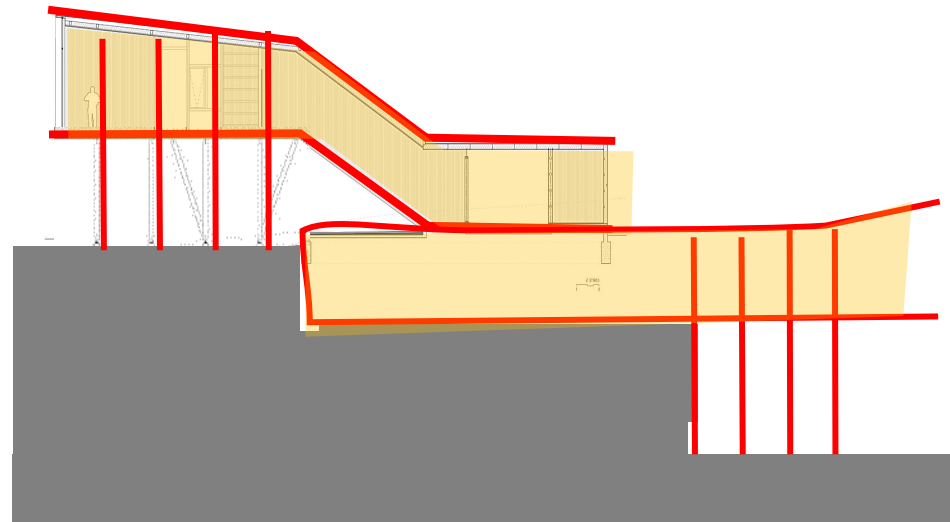
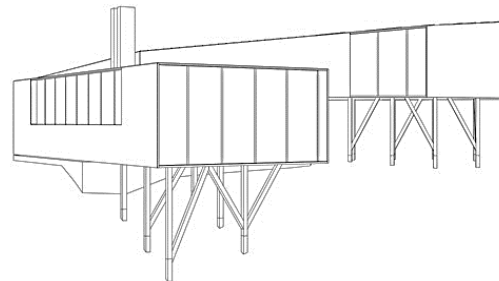
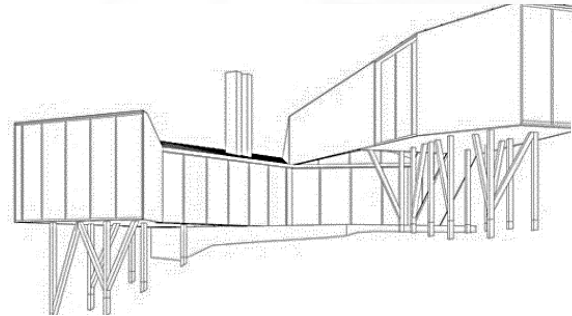
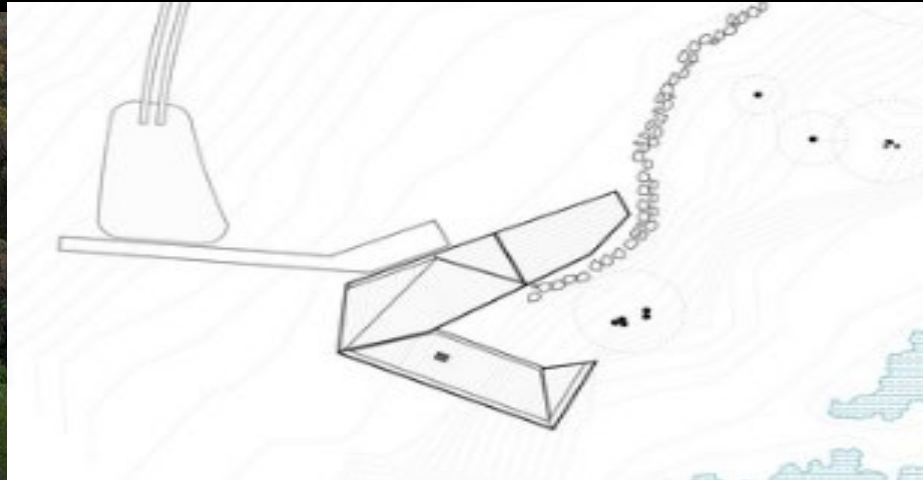
Pabellón AK_Apus Kankay

Osorno - Chile

Arq. Aguilo + Pedraza - 2015



Encima del suelo
(a una determinada altura)



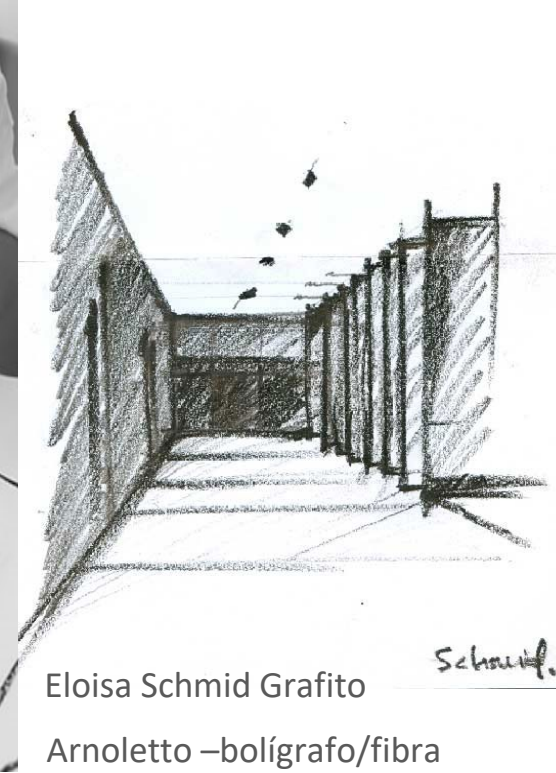
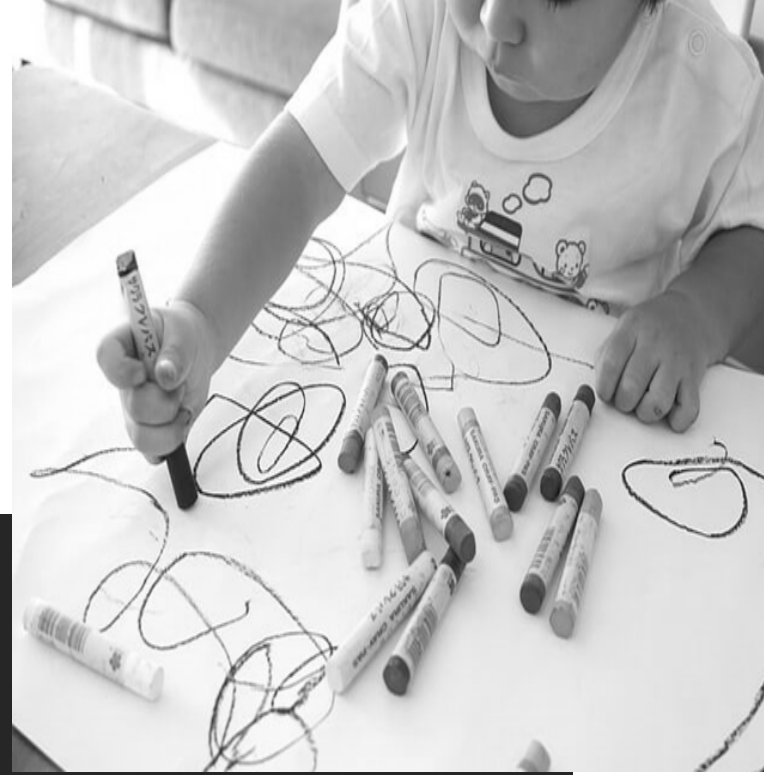
croquis

¿Cómo selecciono la Técnica
y los instrumentos de representación?

la técnica y los instrumentos
se determinan en función de la construcción de:

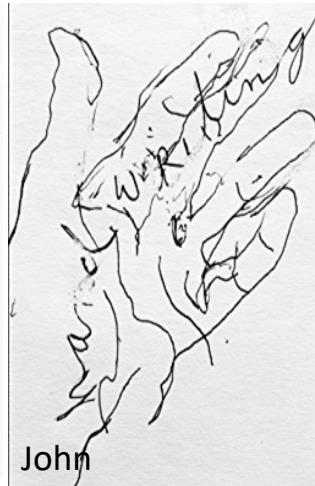
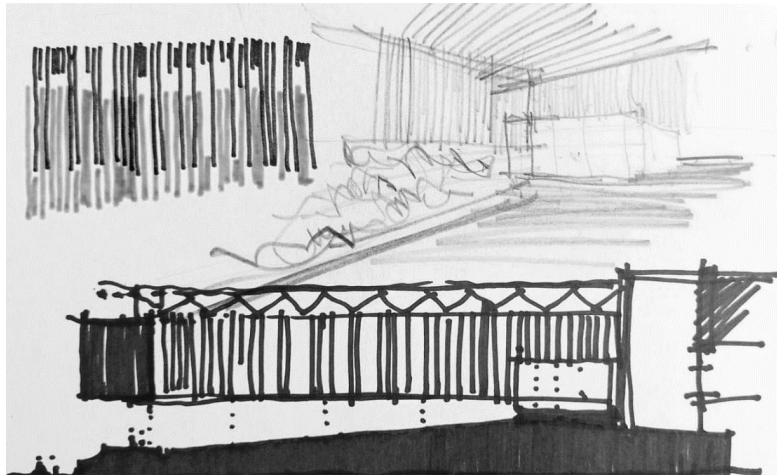
RELATO, CONCEPTO ➤ INTENCIONES a COMUNICAR
Destrezas / habilidades
implican expresión, crean atmósfera

lápiz
grafito
lapicera
pluma,
bolígrafo
pincel
crayón

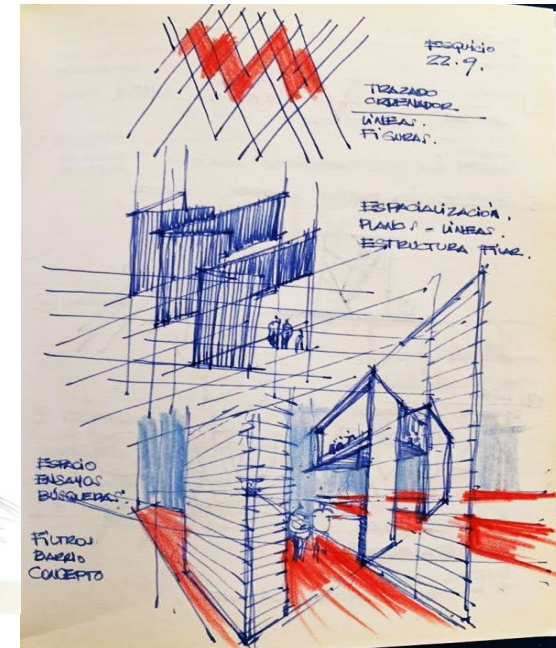


Eloisa Schmid Grafito

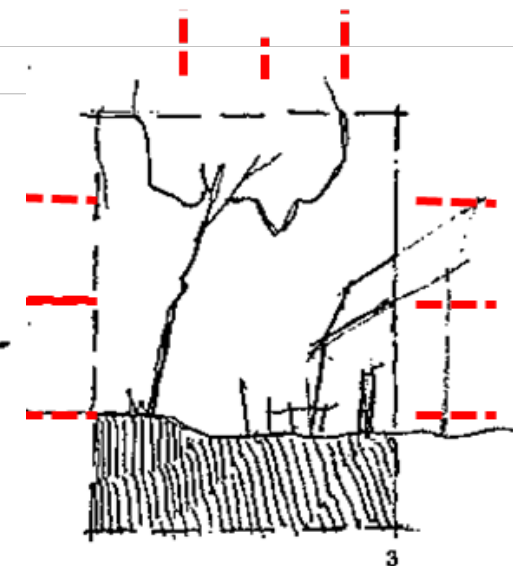
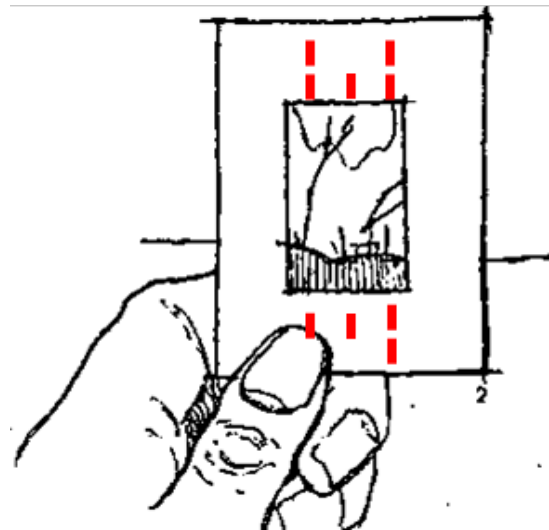
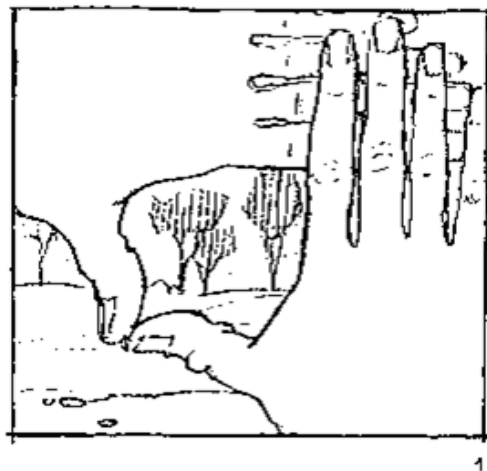
Arnoletto –bolígrafo/fibra



John
Berger



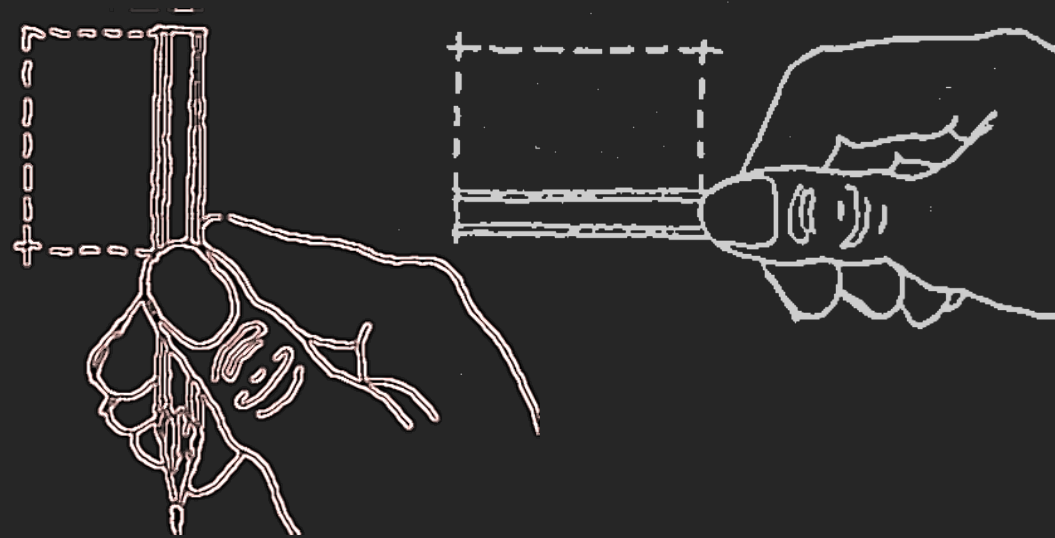
La estrategia ➤ requiere Método ➤ escala / proporciones



*«El auténtico dibujo no está en el
«dibujo final», sino en la «estrategia» que
«dibuja»*

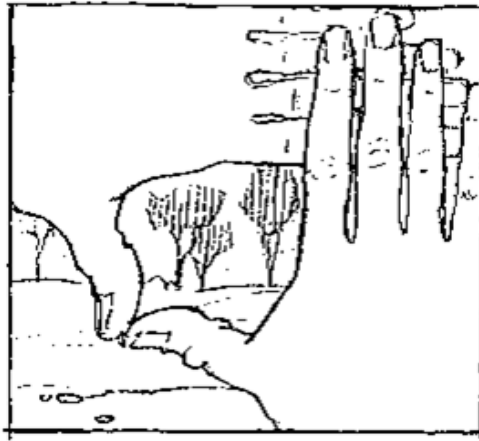
*La malla que articula los estratos de
«dibujos» que componen el proyecto.*

Gómez Molina. 2014

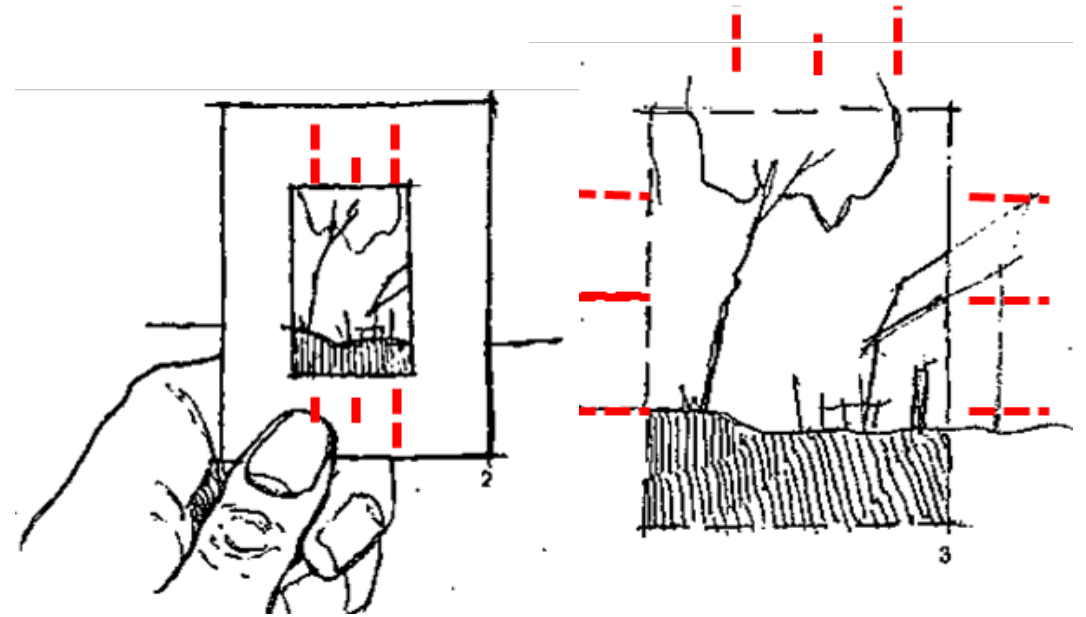


La estrategia ➤ requiere Método

- del encuadre

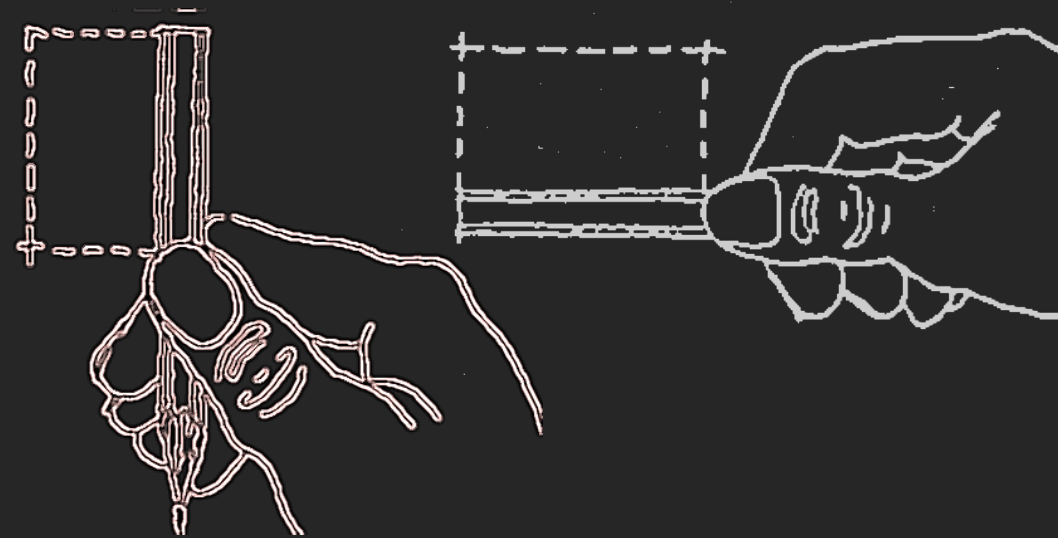


distancias, alturas, correlatividad en escalas, etc. 1



- de las proporciones

acción práctica – medir - comparar



La estrategia ➤ requiere Método ➤

Condición espacial - profundidad

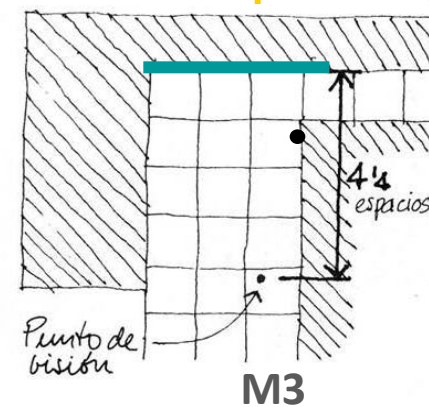
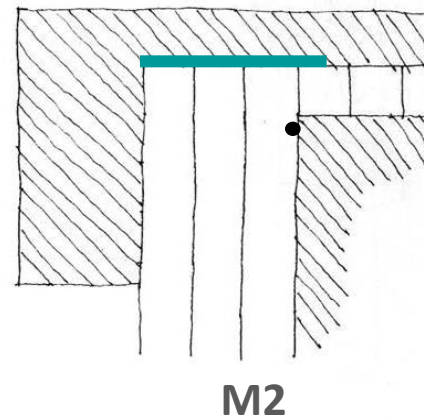
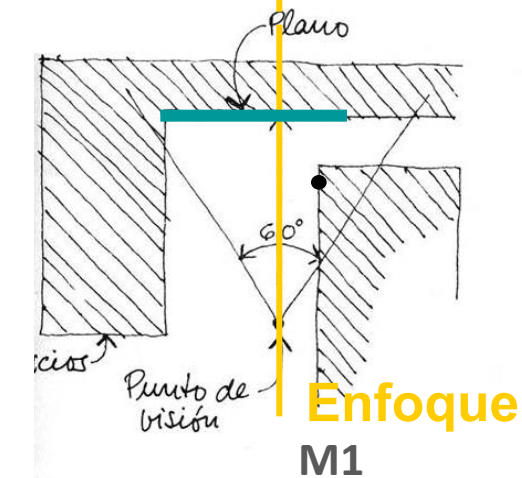
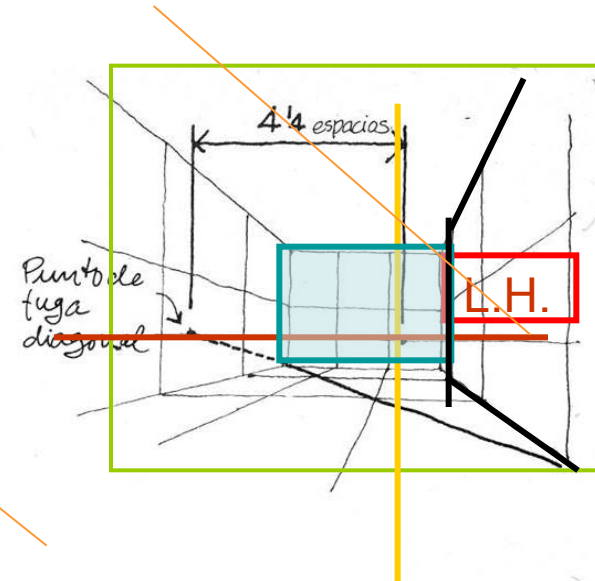
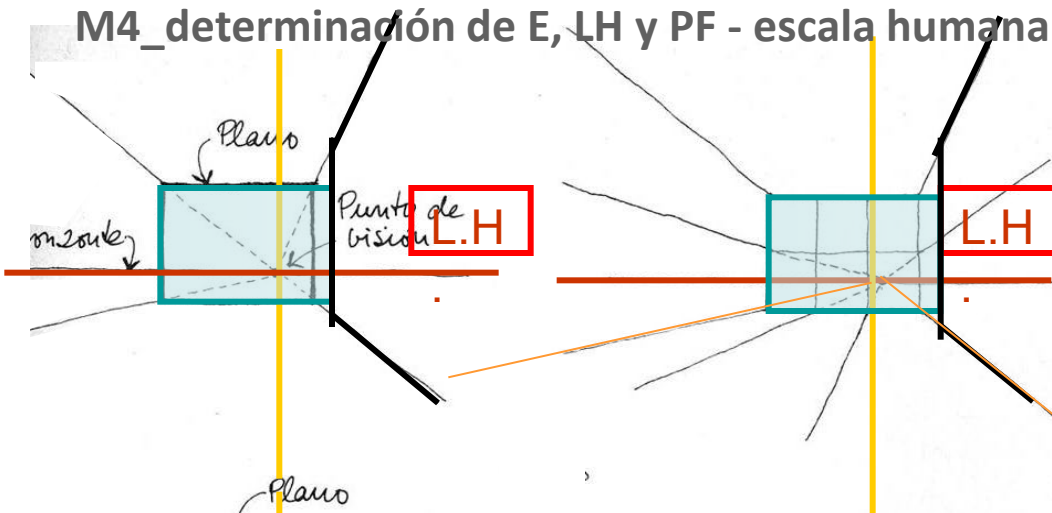
M1_reflexionar sobre las intenciones qué, cómo desde donde mirar

M2_elegir el enfoque y los datos

M3_determinación del cuadro de referencia

reconocimiento de planos

M4_determinación de E, LH y PF - escala humana



M1

M2

M3

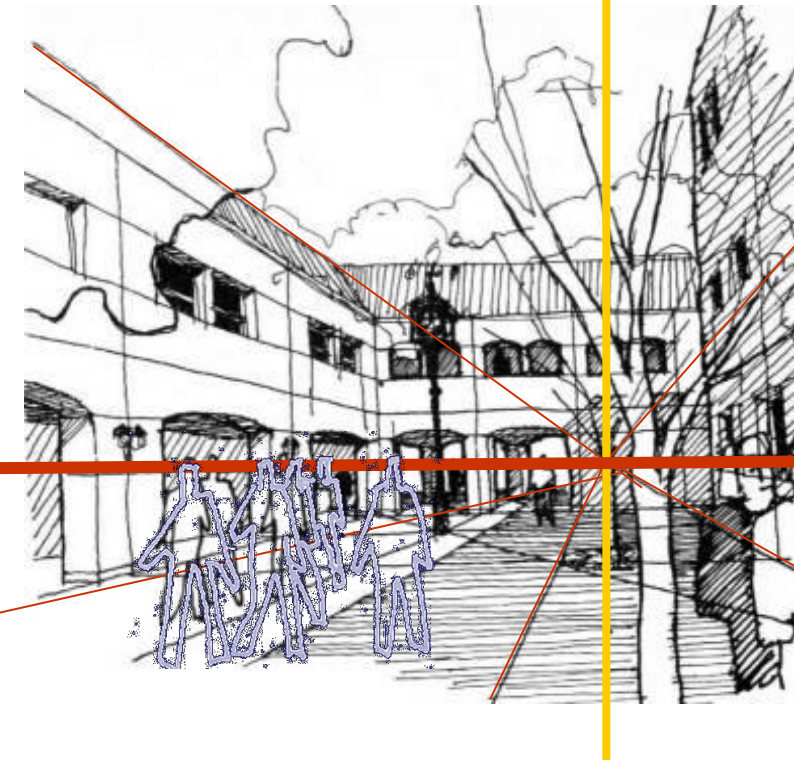
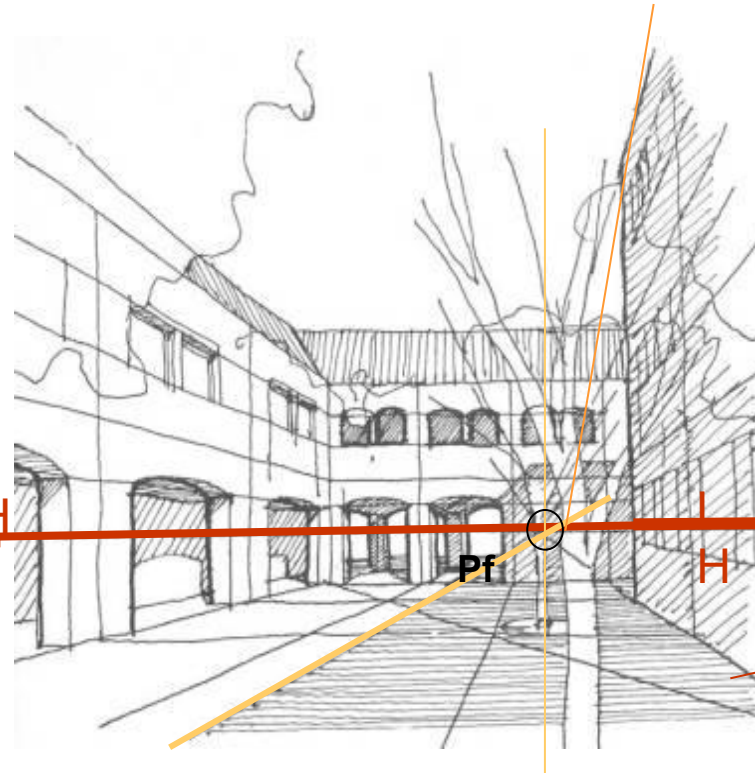
M4

La estrategia ➤ requiere Método ➤ Condición material - profundidad

Para el artista (arquitecto) dibujar es descubrir.

John Berguer

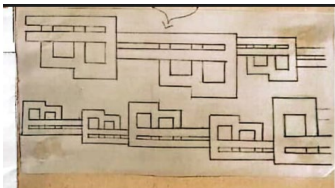
M5_ definición de límites



- Enfoque
- Encuadre
- Línea de Horizonte

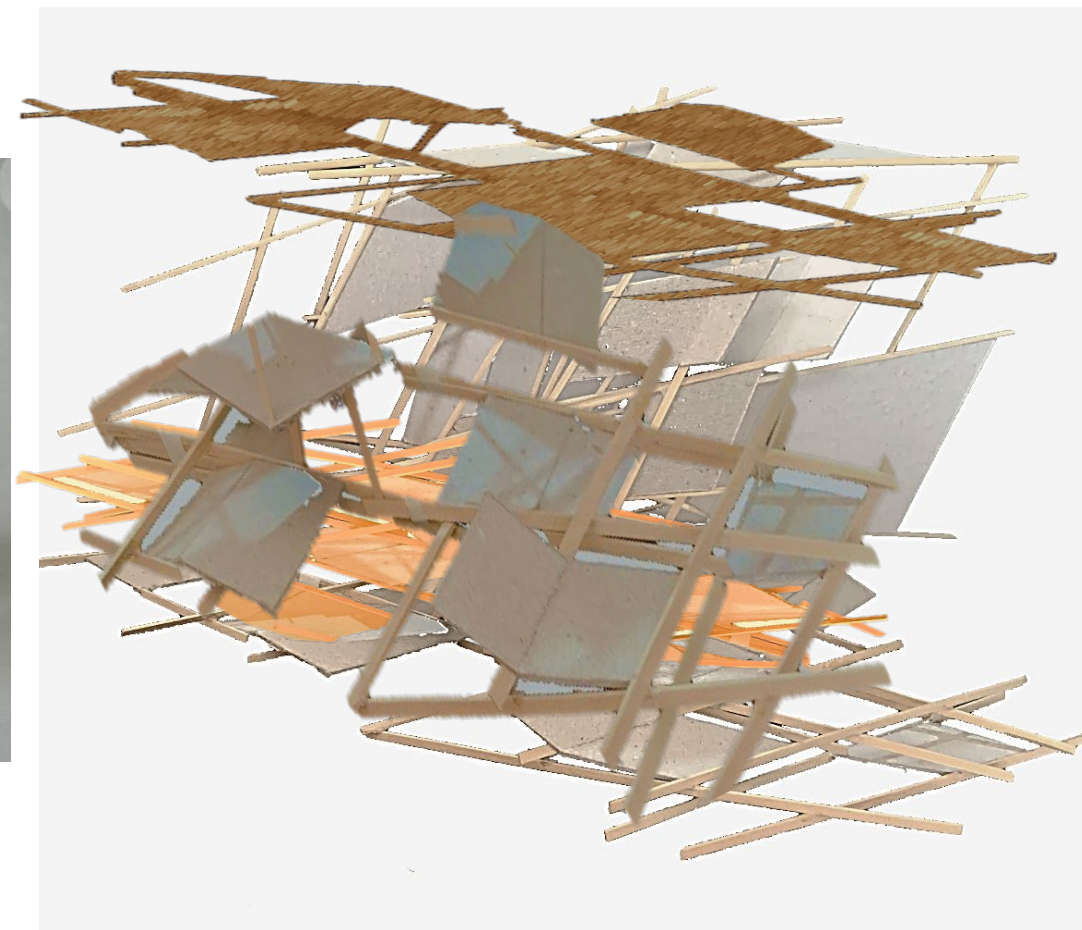
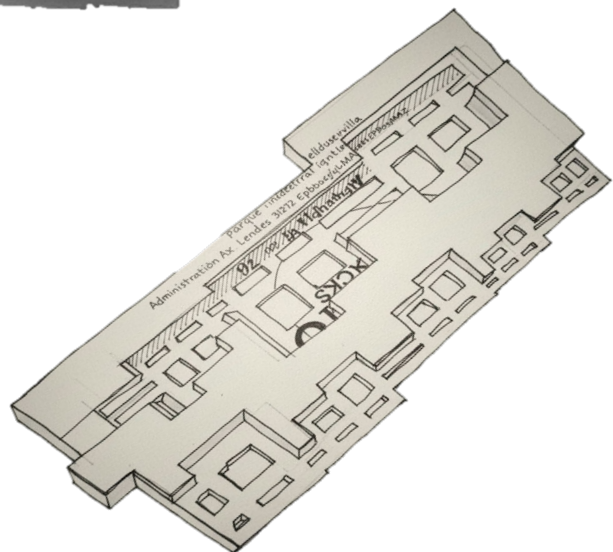
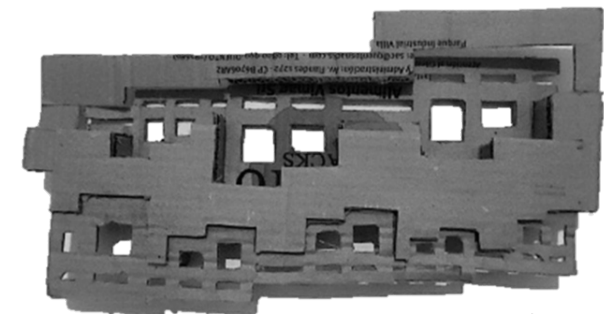
○ Punto de fuga

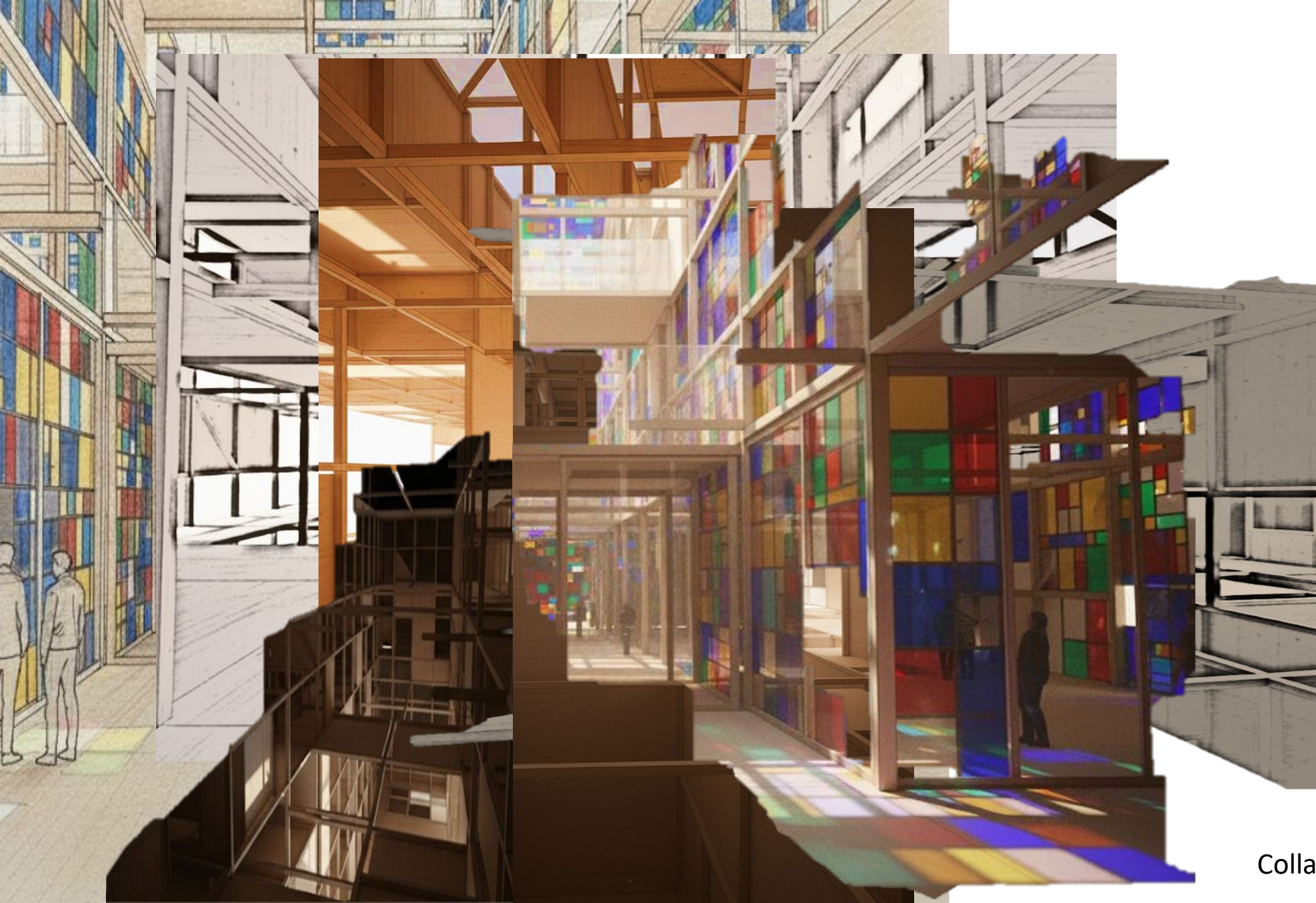
M5



El sentido material

**Ámbito físico que lo convierta
en parte del mundo real**



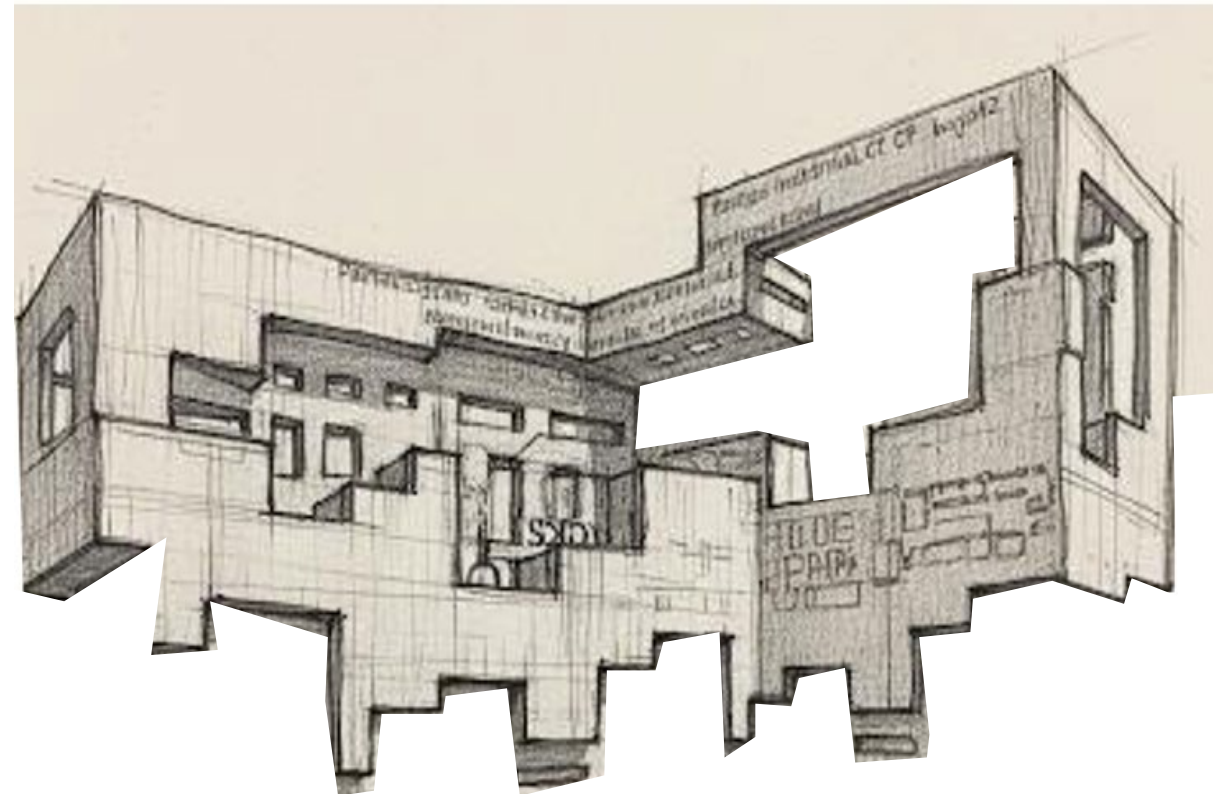
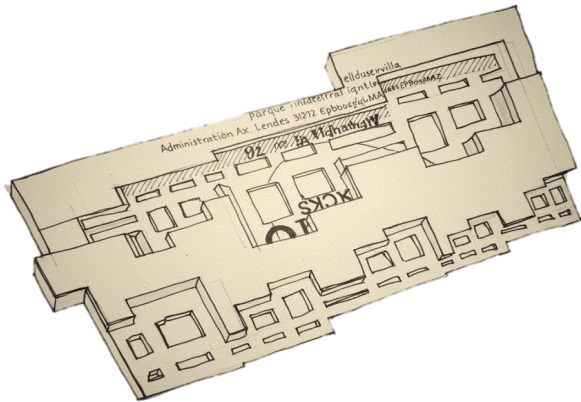


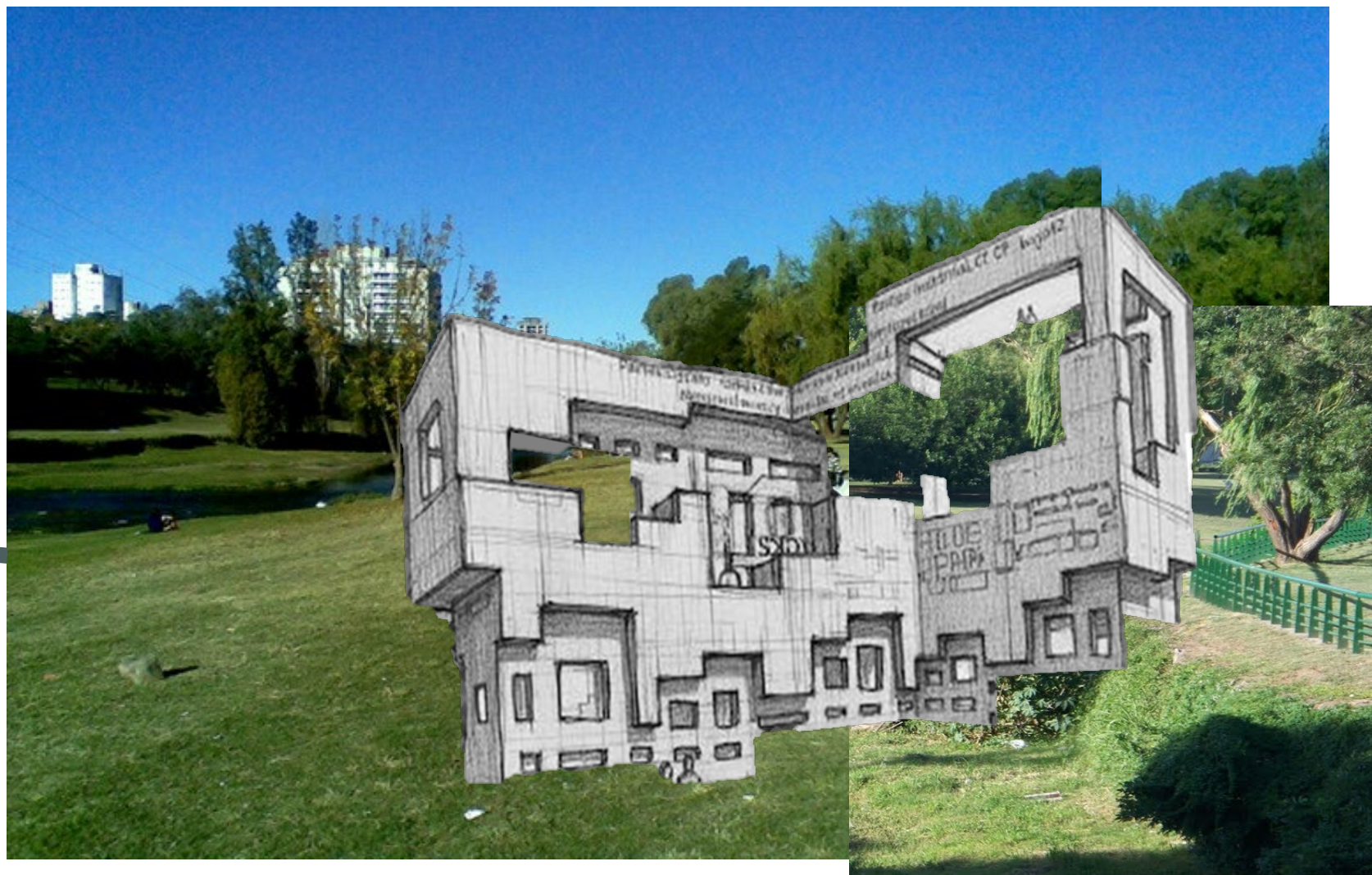
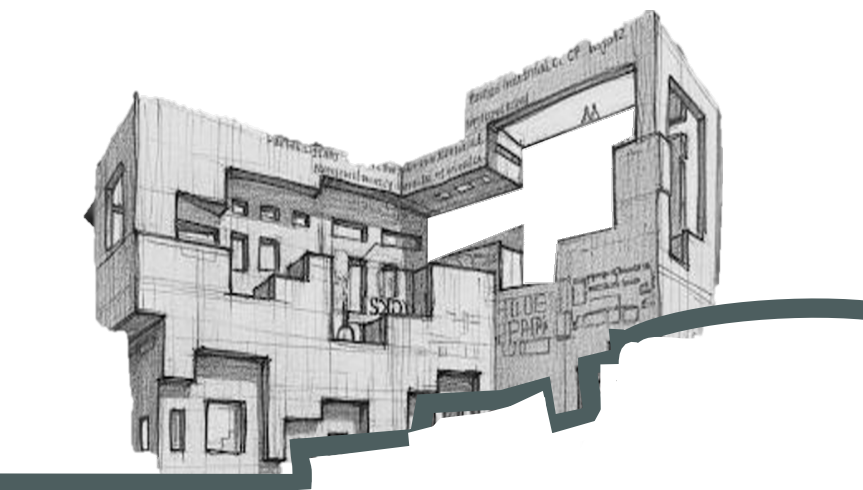
Collage atmósferas

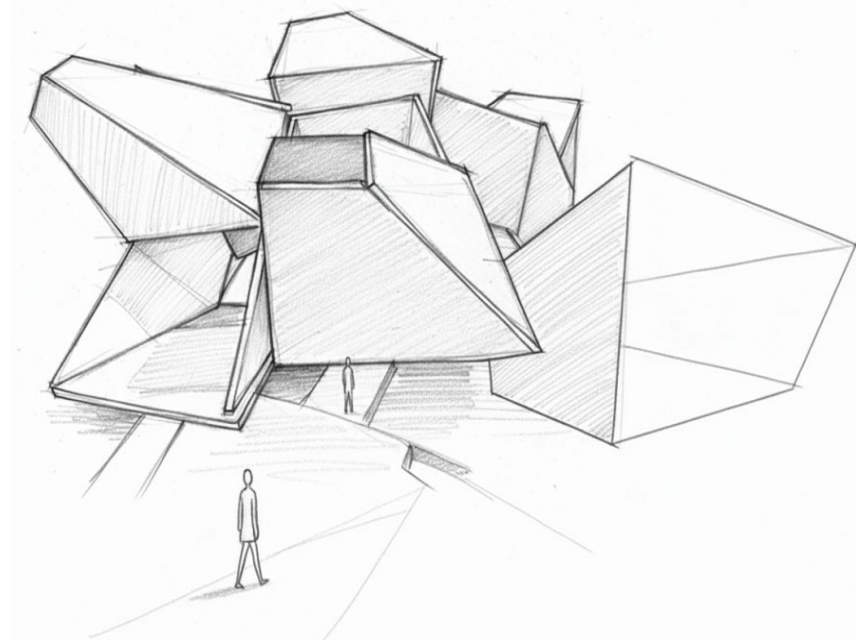
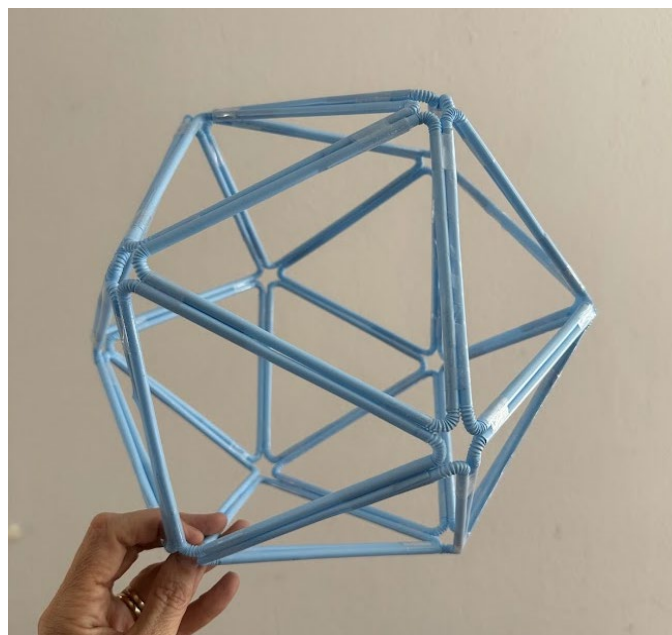
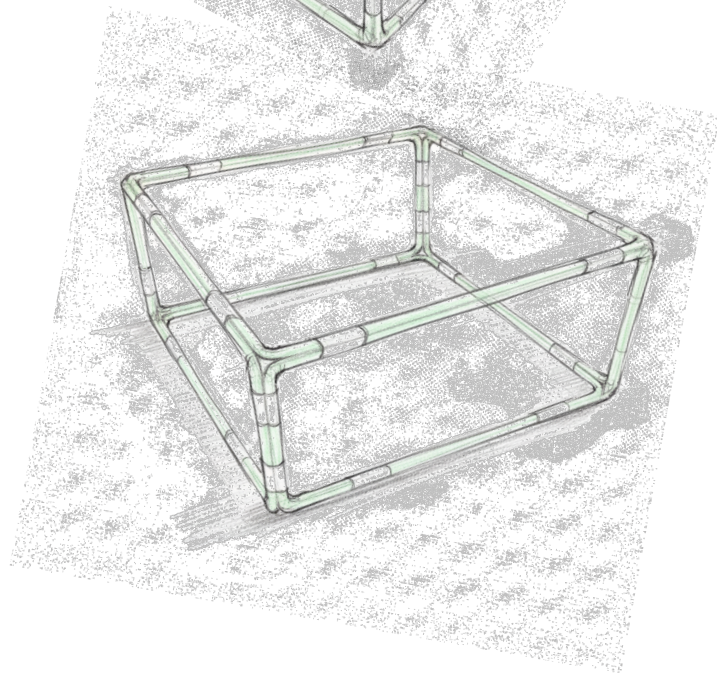
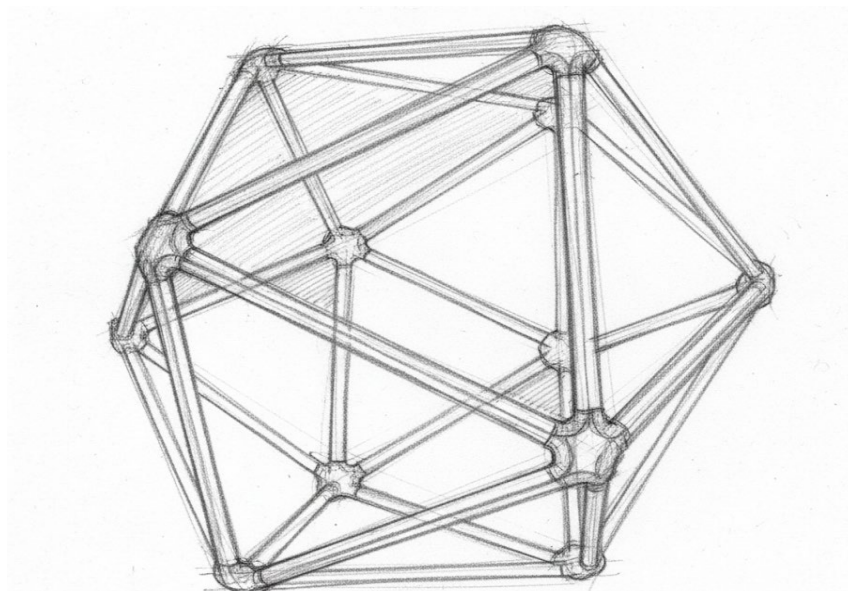
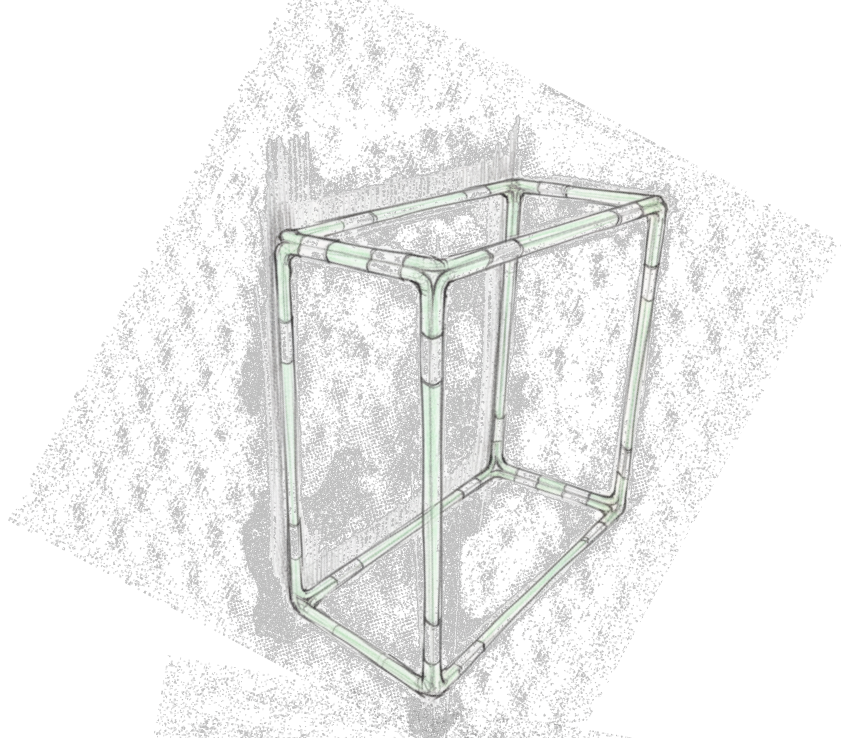
La estrategia ➤ secuencia del recorrido en la maqueta

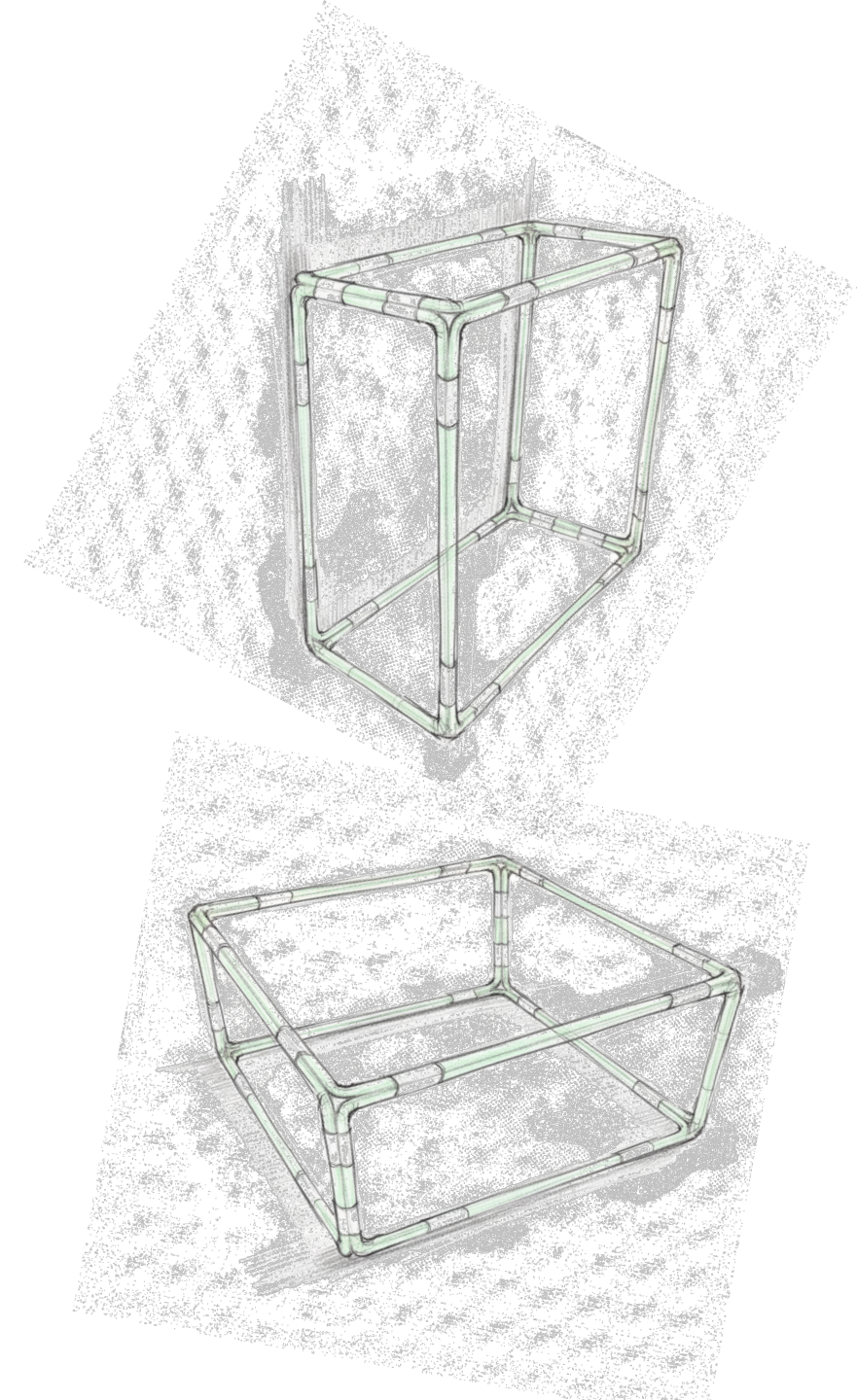
¿Cómo se plantea una secuencia?

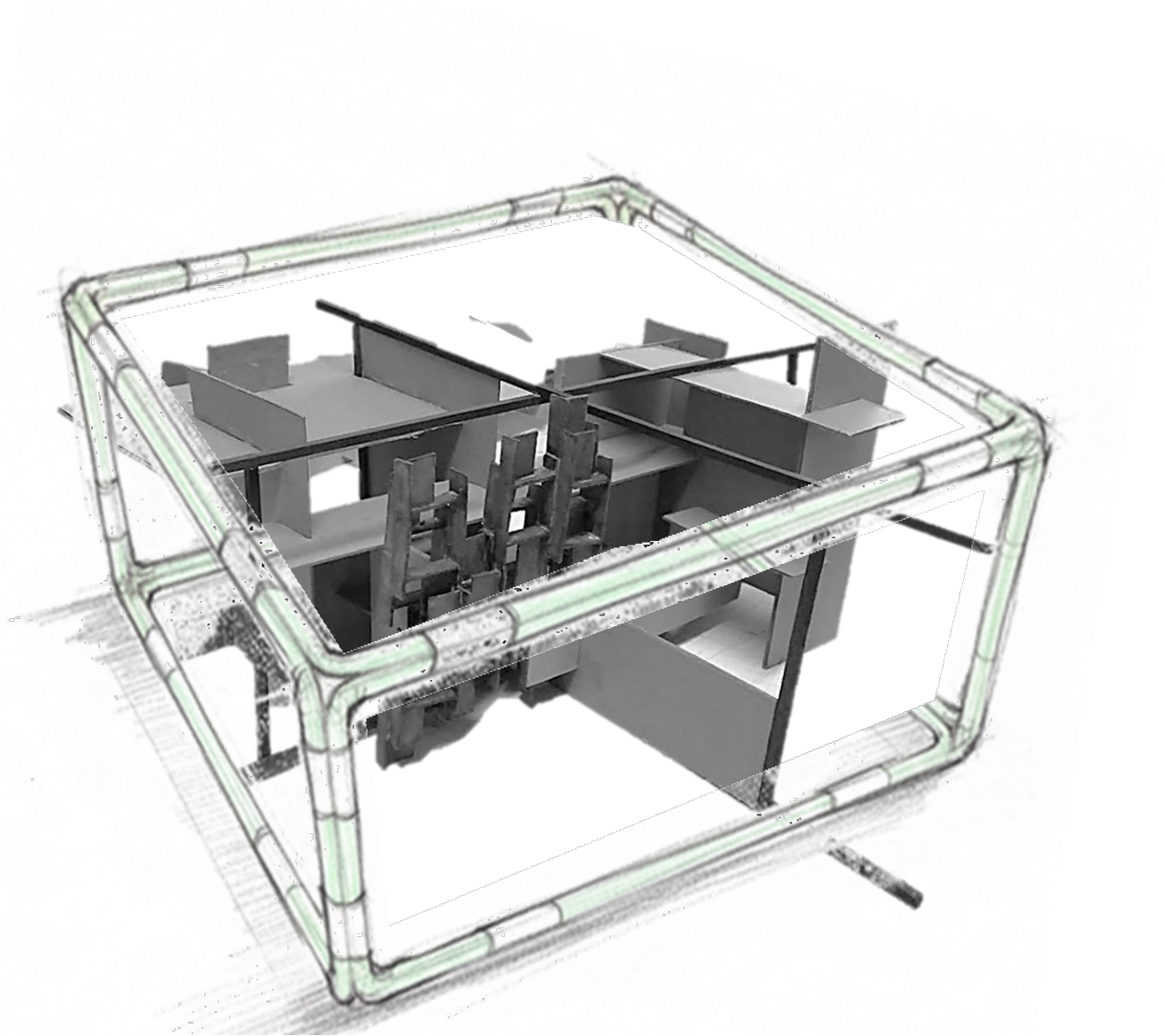
- intención
- diagrama
- recorrido
- secuencia ----- dimensión temporal
----- dimensión contextual





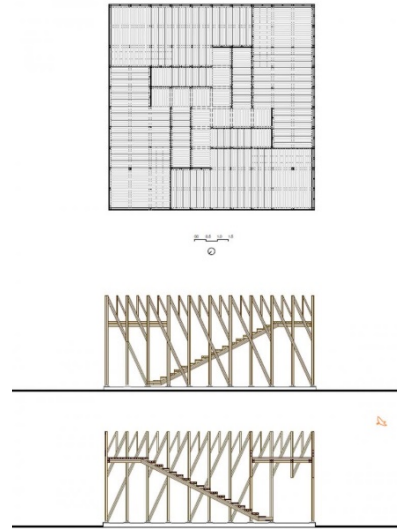




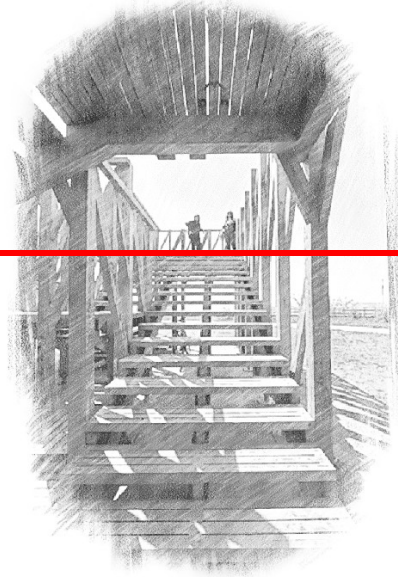
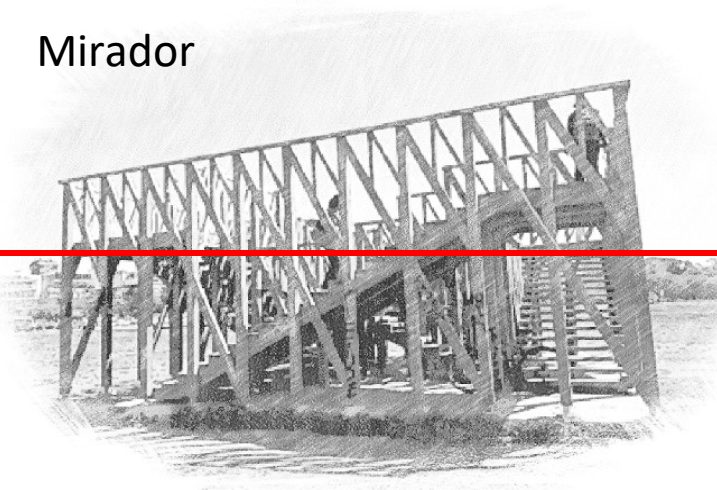


La estrategia ➤ secuencia del recorrido pabellón

Nido de la Cultura. Paseo del Bajo de Vicente López (Hernán Cairoli)



Mirador



Sitio

Tejido urbano-trazas latentes/texturas-llenos
y vacíos /Positivo –Negativo

Campo

Geometría - Coordenadas - Estructura /ejes -
Direcciones - Nudos - Tensiones

situ - acción



protoarquitectura



Lugar

protoarquitectura

Territorio

Relaciones espacio sujeto
Intersticios – Aperturas – Clausuras – Expansiones -
Contracciones- Visuales Sorpresas – Orientaciones –
Representaciones sociales.

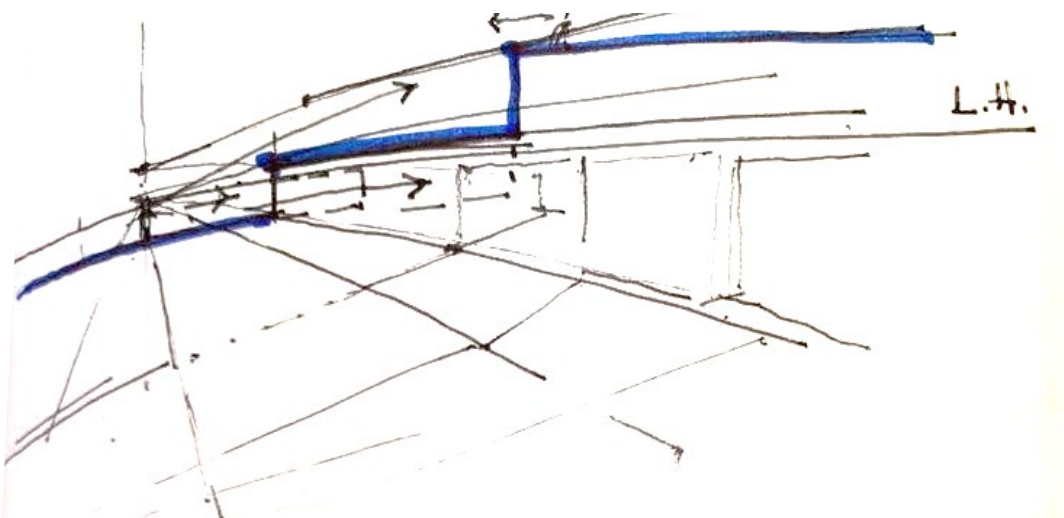
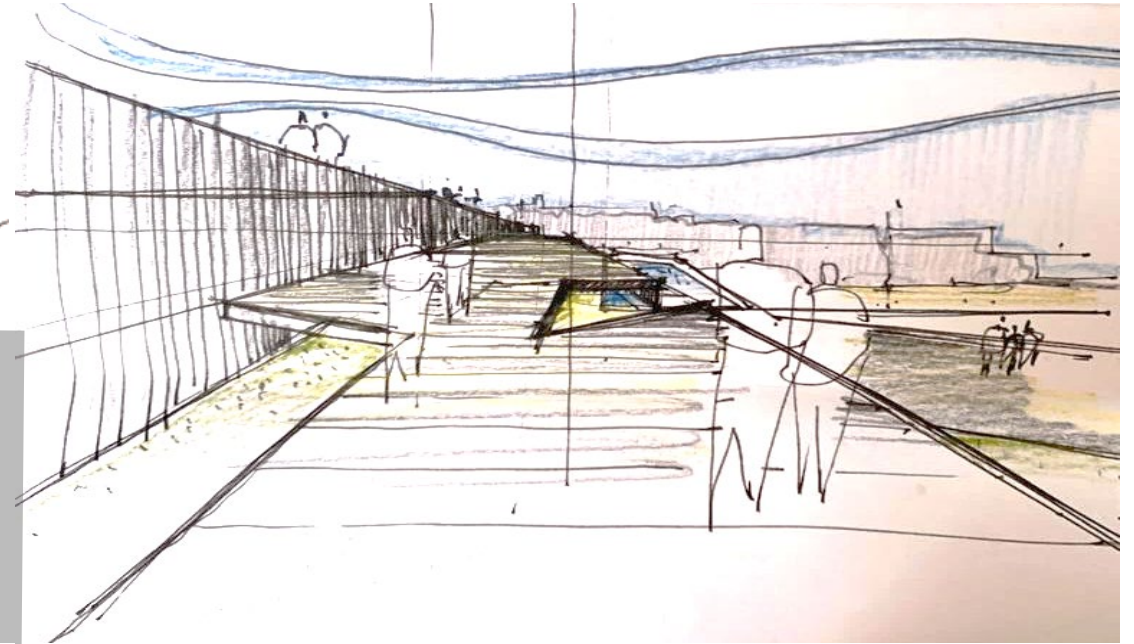
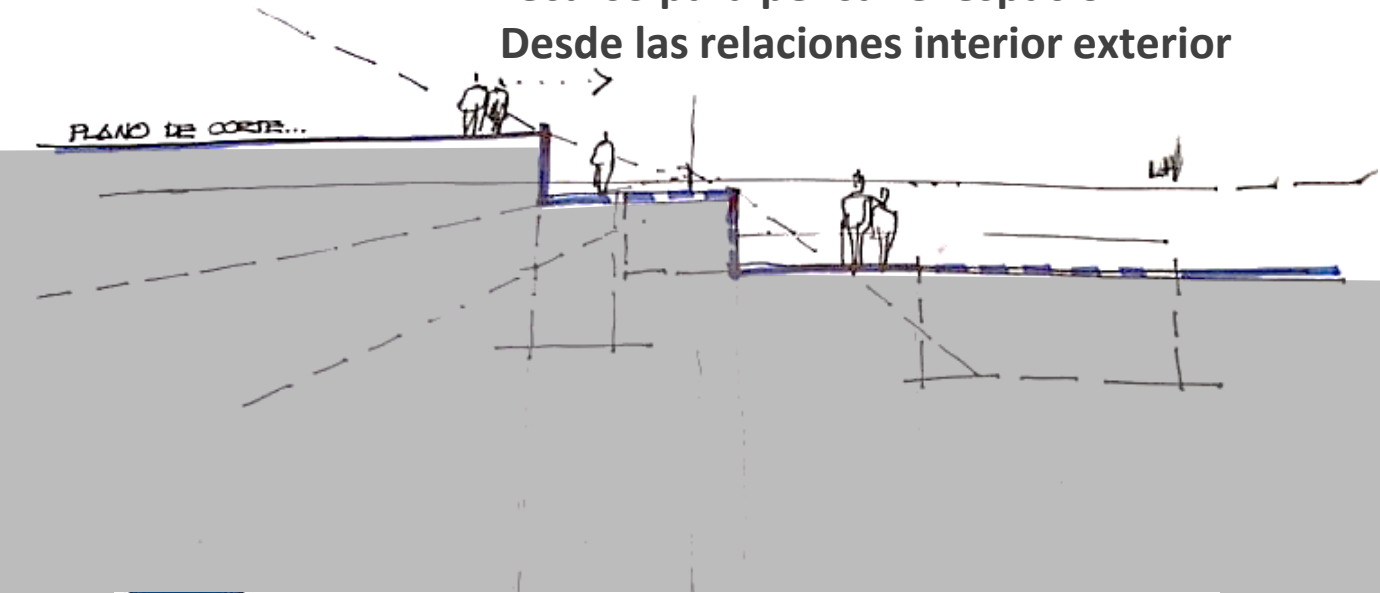
Sistema de acontecimientos

Lugar ≠ Espacio

el corte

recurso para pensar el espacio

Desde las relaciones interior exterior



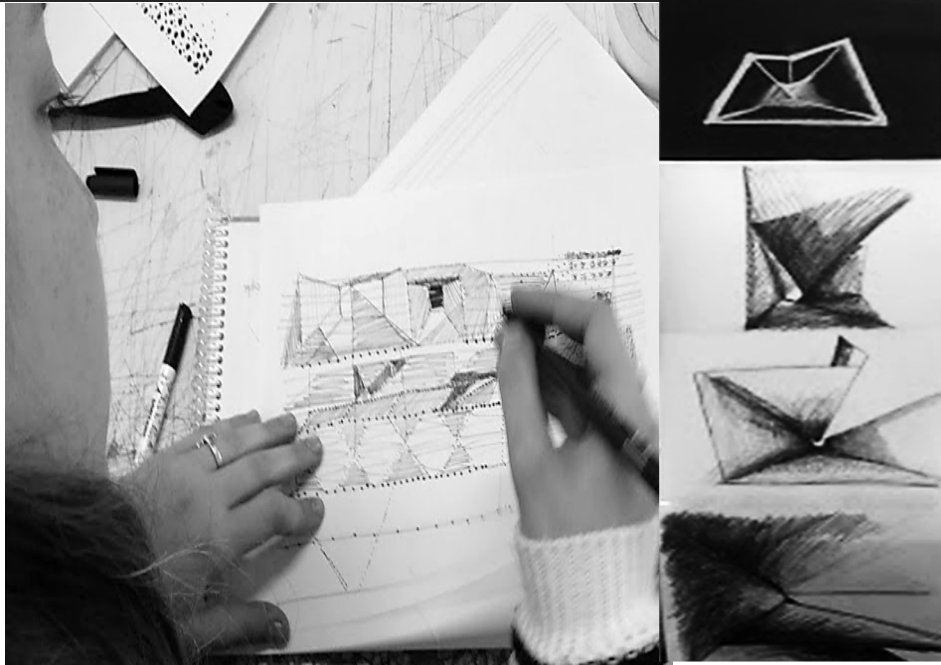
¿Cómo selecciono la Técnica y los instrumentos de representación?

la técnica y los instrumentos
se determinan en función de la construcción de:

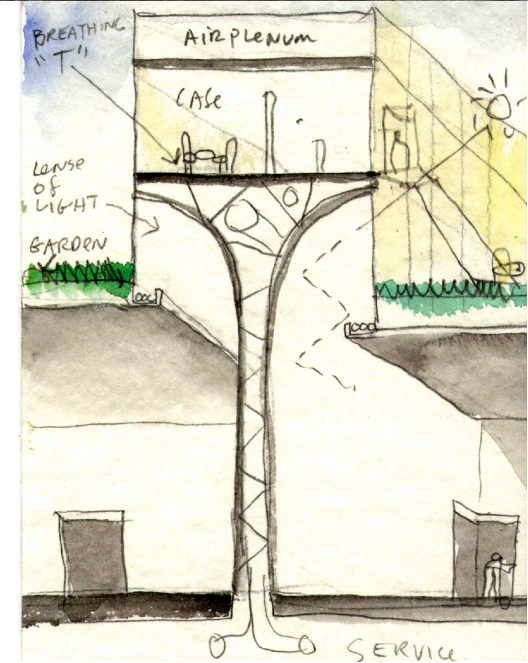
RELATO, CONCEPTO ➤ INTENCIONES a COMUNICAR

implican expresión, crean atmósfera

lápiz
grafito
lapicera
pluma,
bolígrafo
pincel
crayón



Steven Holl
Acuarelas

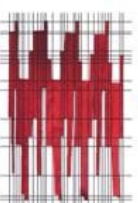




RELATO
Encontrada en una inmensidad monocromática de tonos verdes y terracotas. Surge una empinada y cálida barranca, que me invita a subirla y ascendiendo sobre su oblicuidad me permite contemplar las visuales.



ESTRUCTURA DE ORDEN

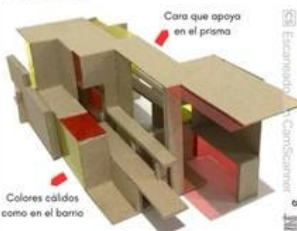


UNIDAD MATERICA ESPACIALIZADA



GENERADOR MATERIAL

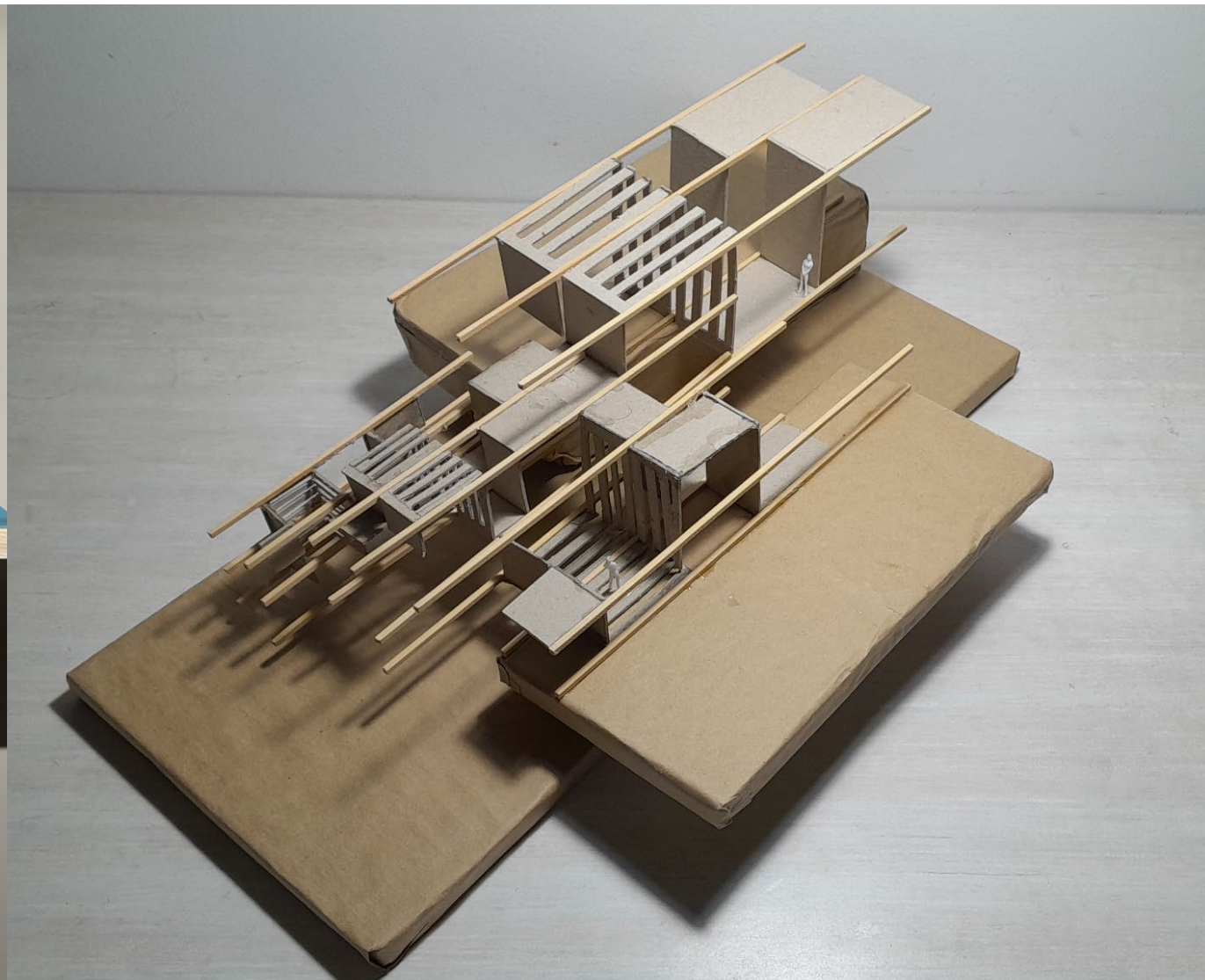
AXONOMETRICA

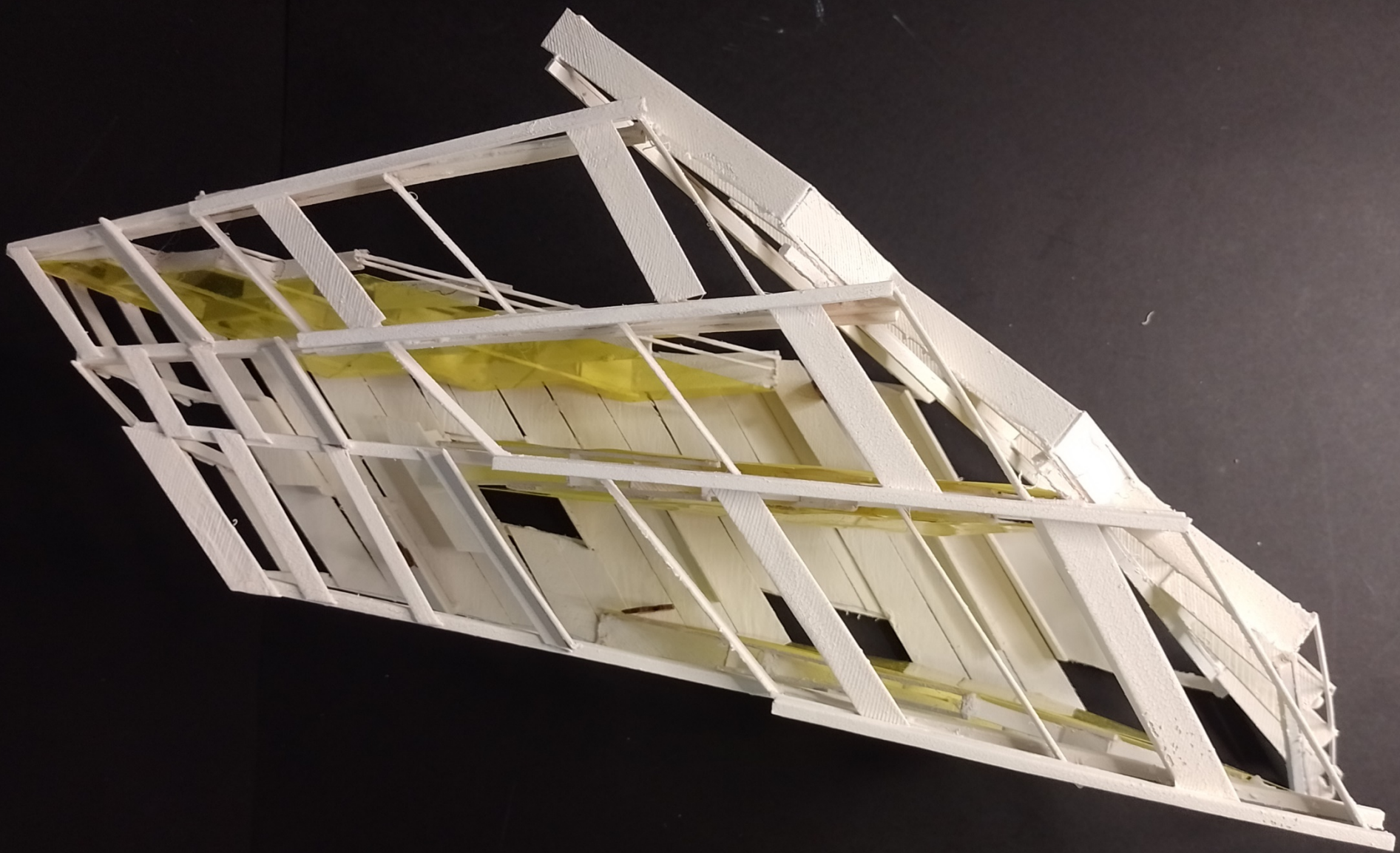


ATMÓSFERAS PERCIBIDAS



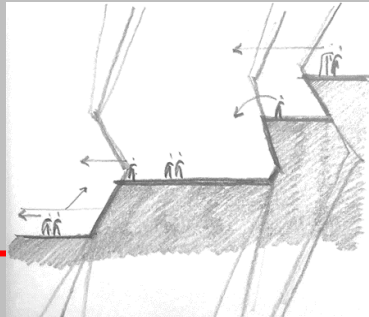
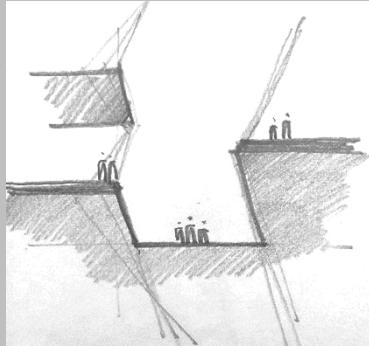
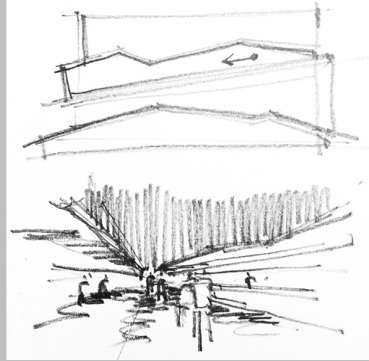
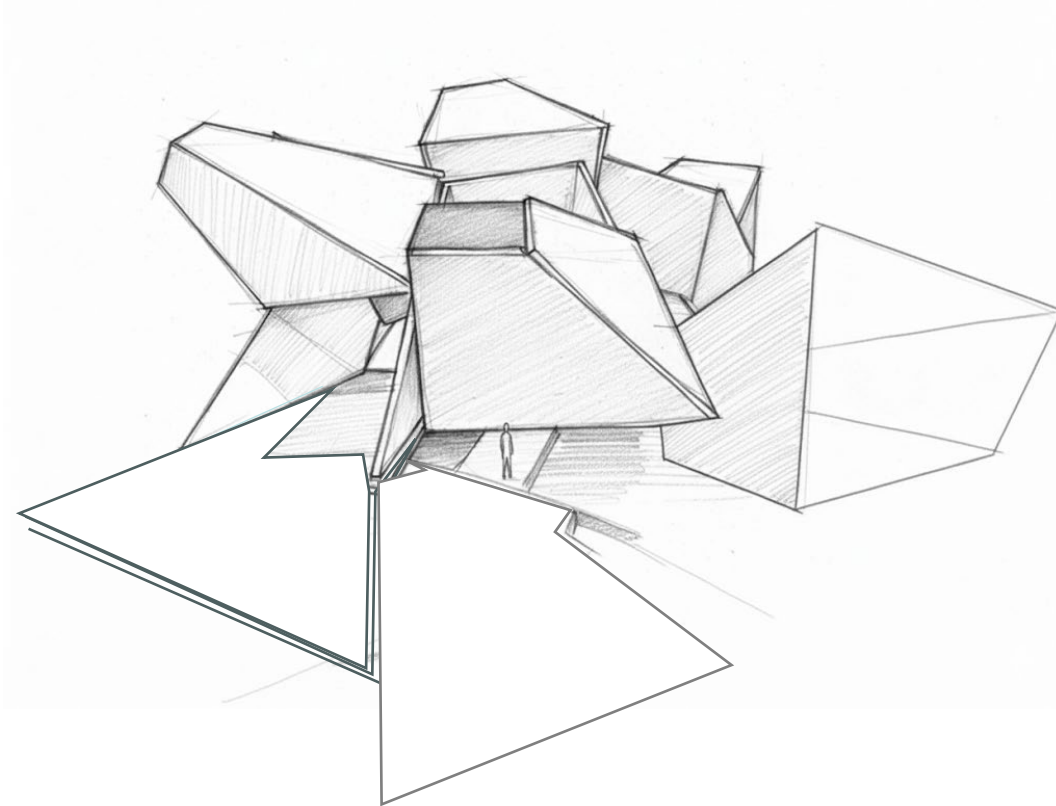
Cara que apoya en el prisma
Colores cálidos como en el barrio
Multiposicional
Capacidad autopartante en distintas posiciones



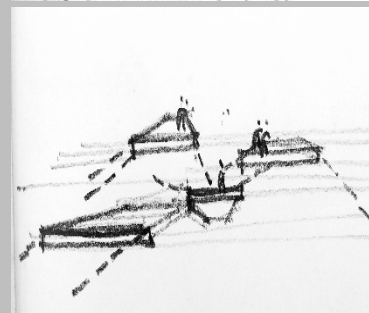
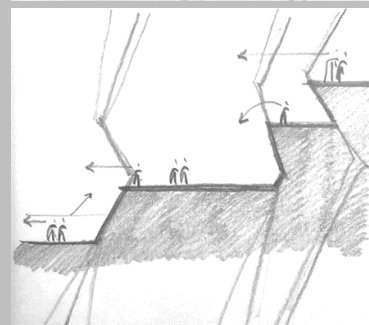
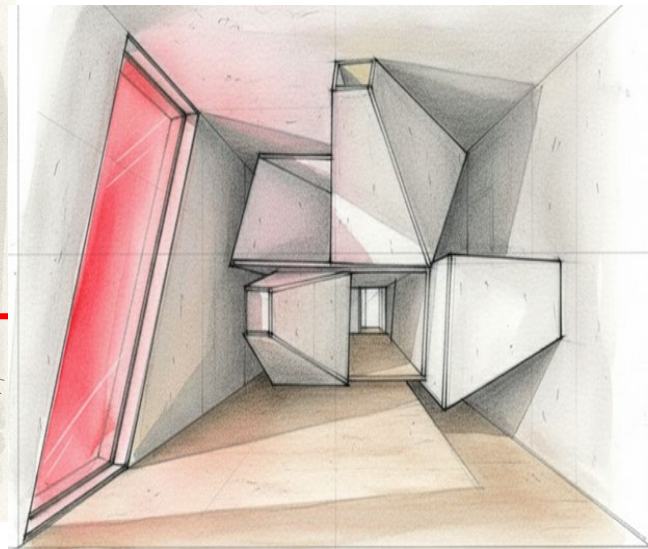
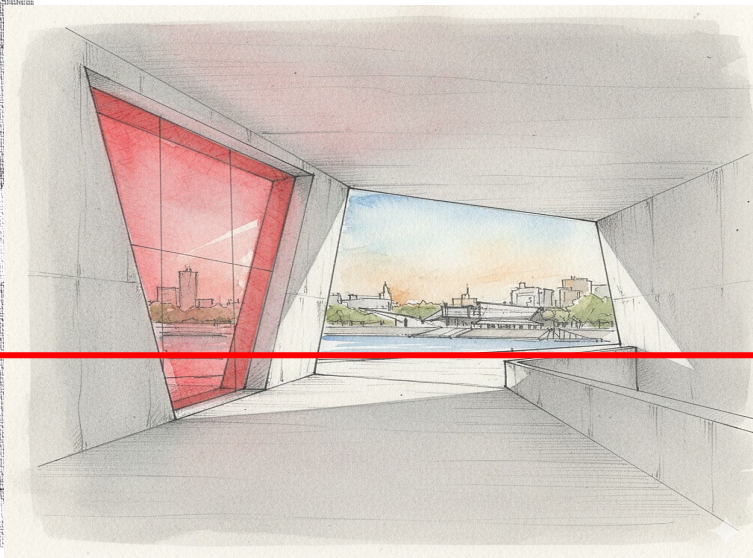
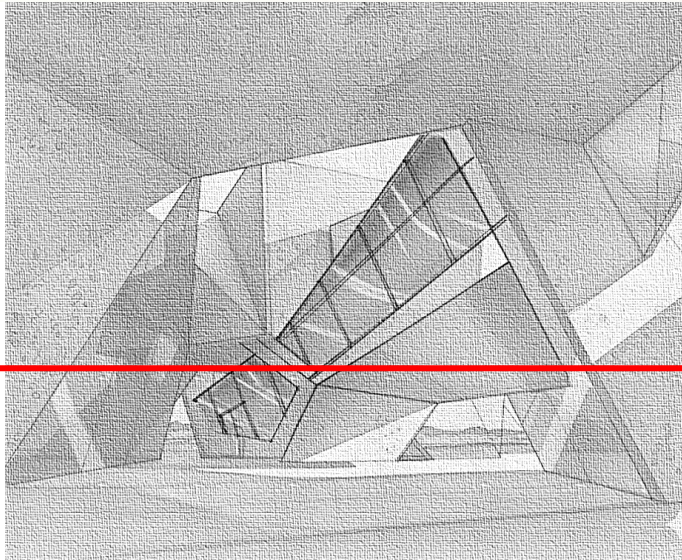
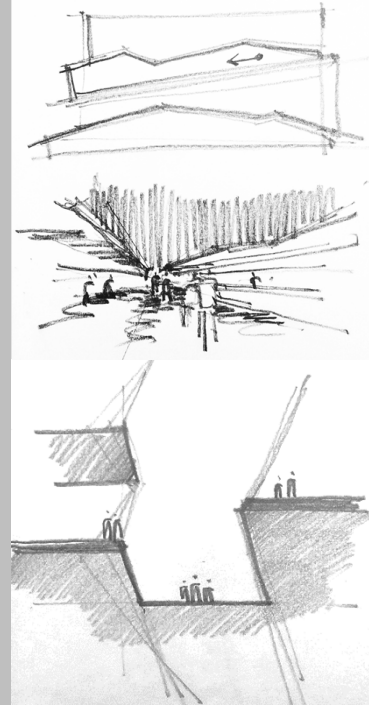
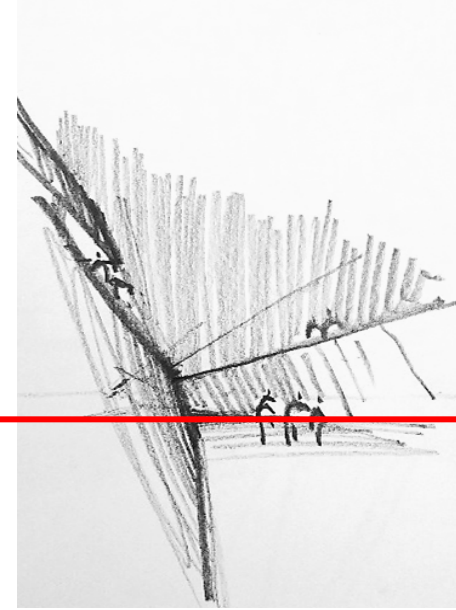
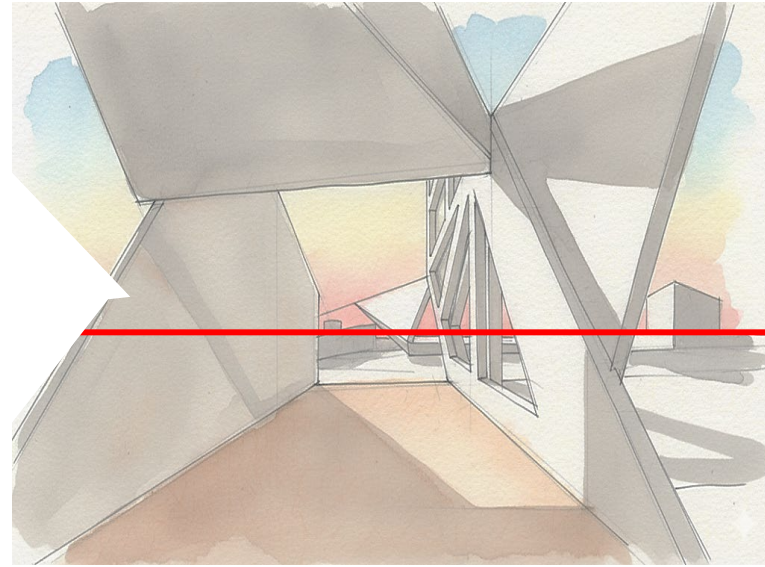
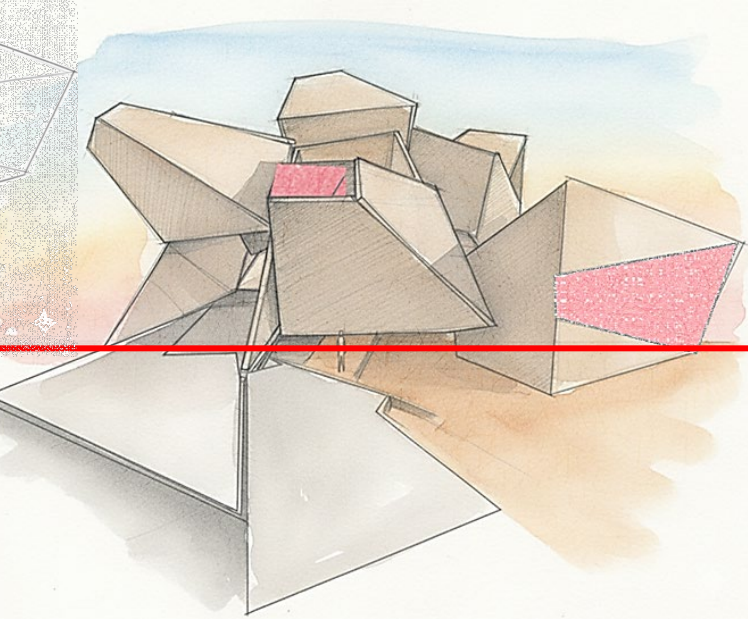


La estrategia

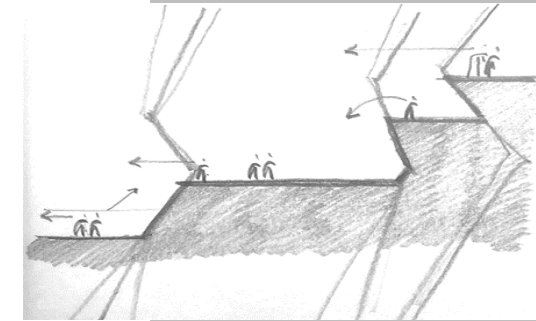
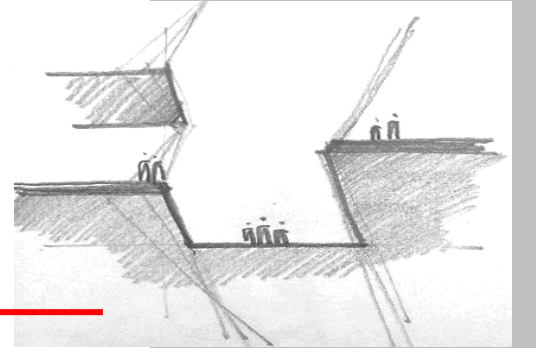
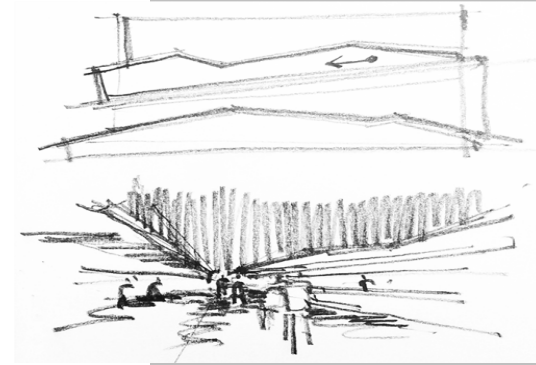
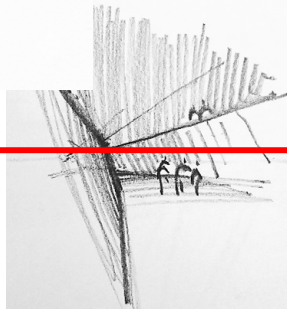
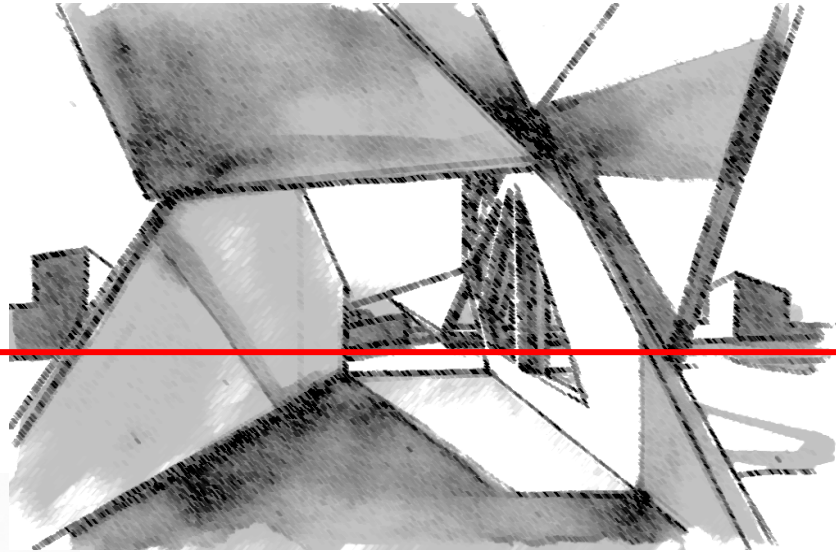
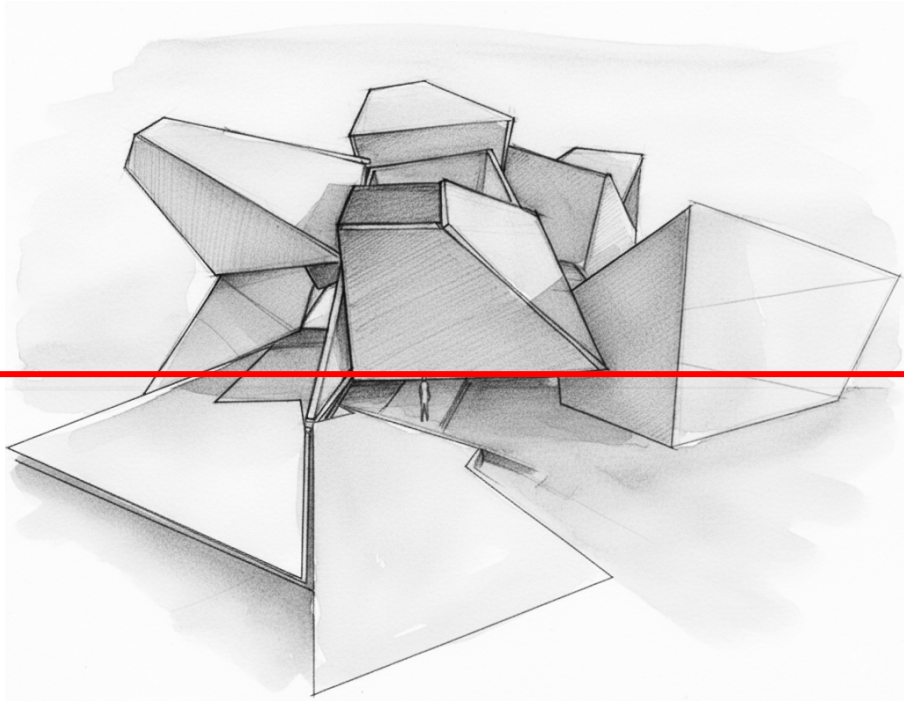
de la secuencia



La estrategia de la secuencia

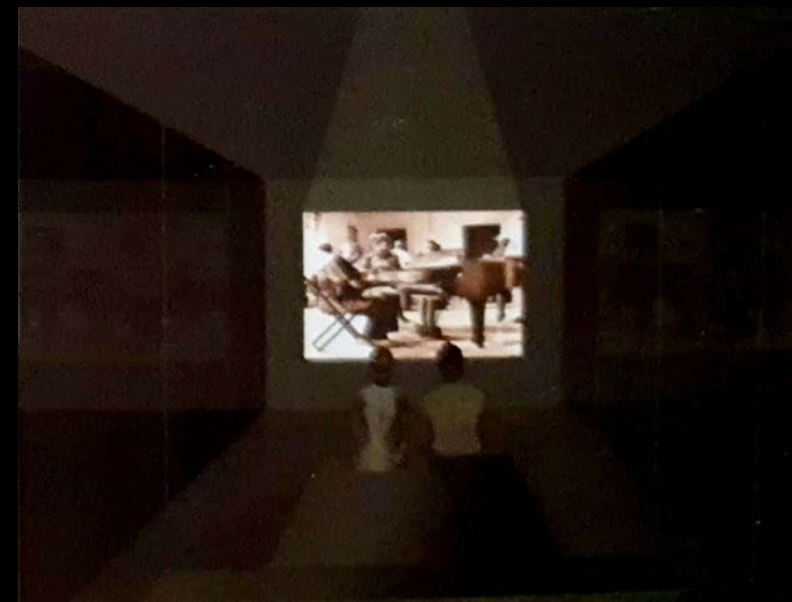


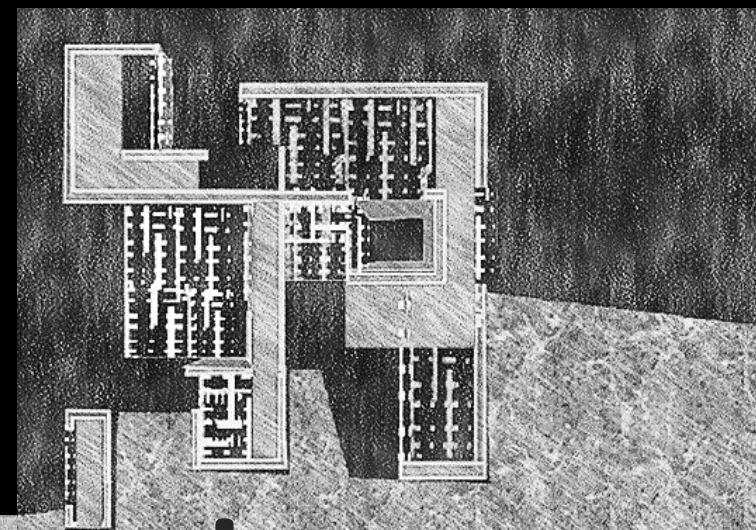
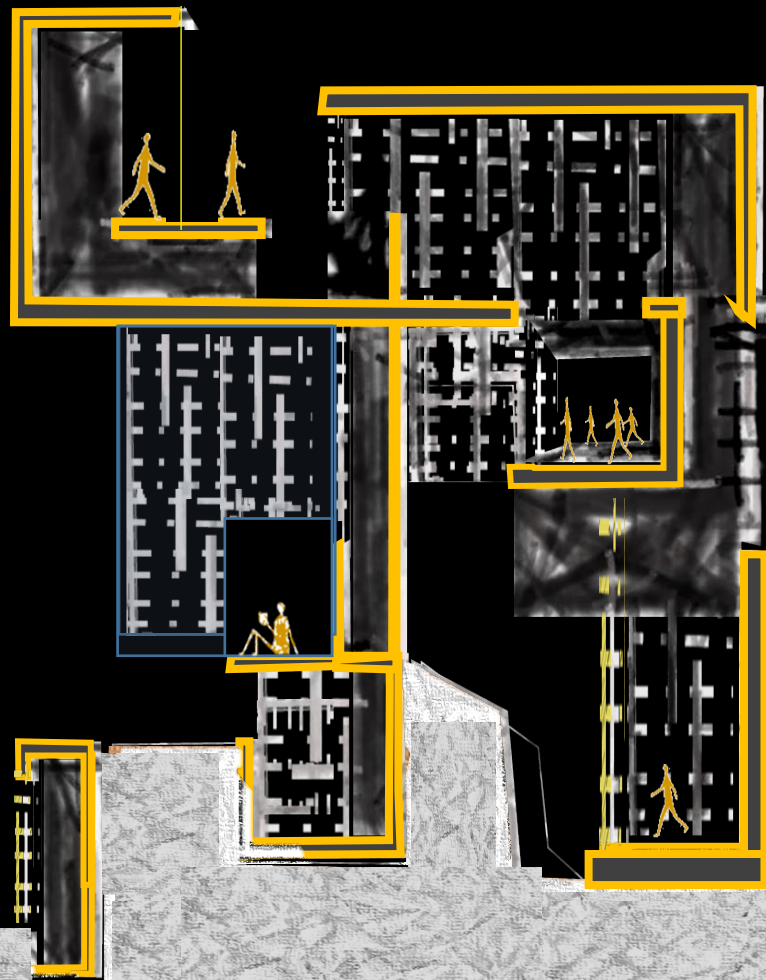
La estrategia de la secuencia





Casa para un carpintero
RCR Girona-España 2003



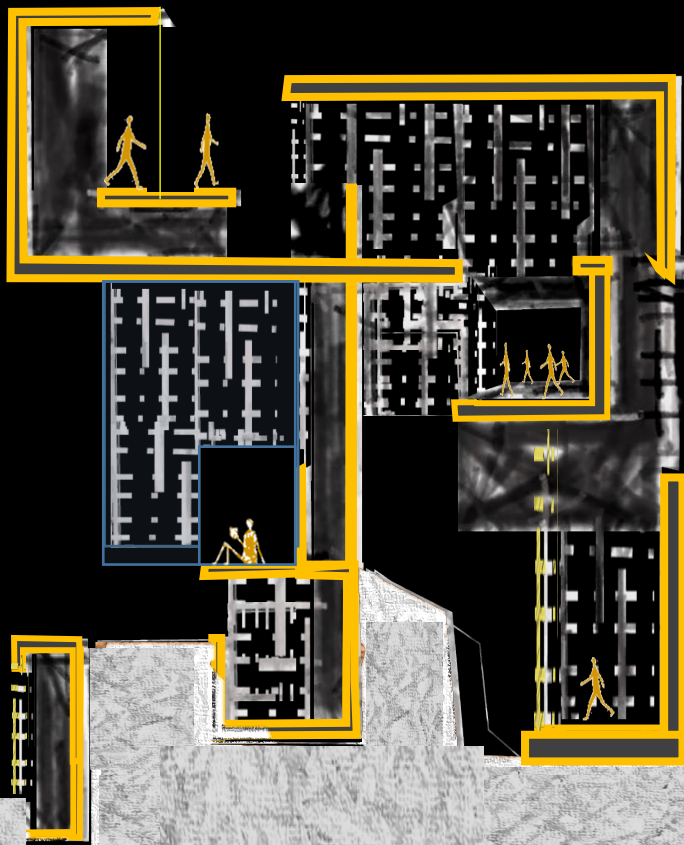


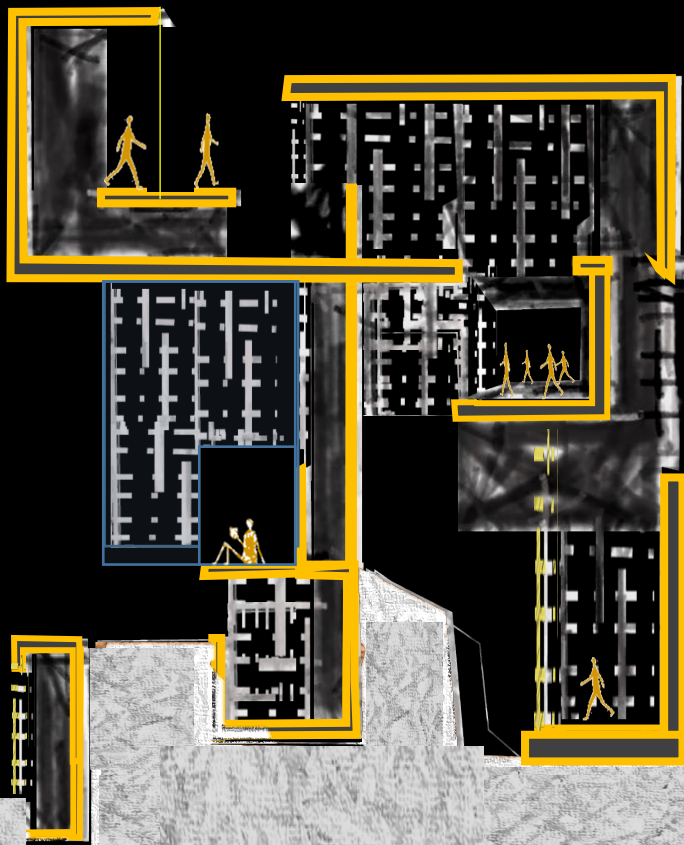
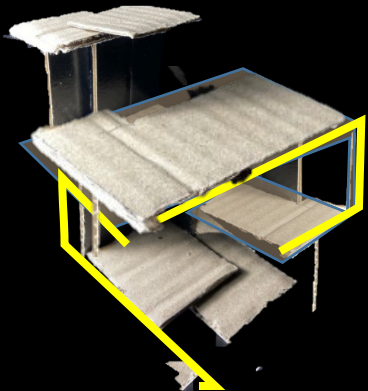
acciones

relaciones

en / entre/sobre
el espacio material

CROQUIS





Estrategias para descubrir: explorar e imaginar
la profundidad - las proporciones - la escala



la forma del espacio

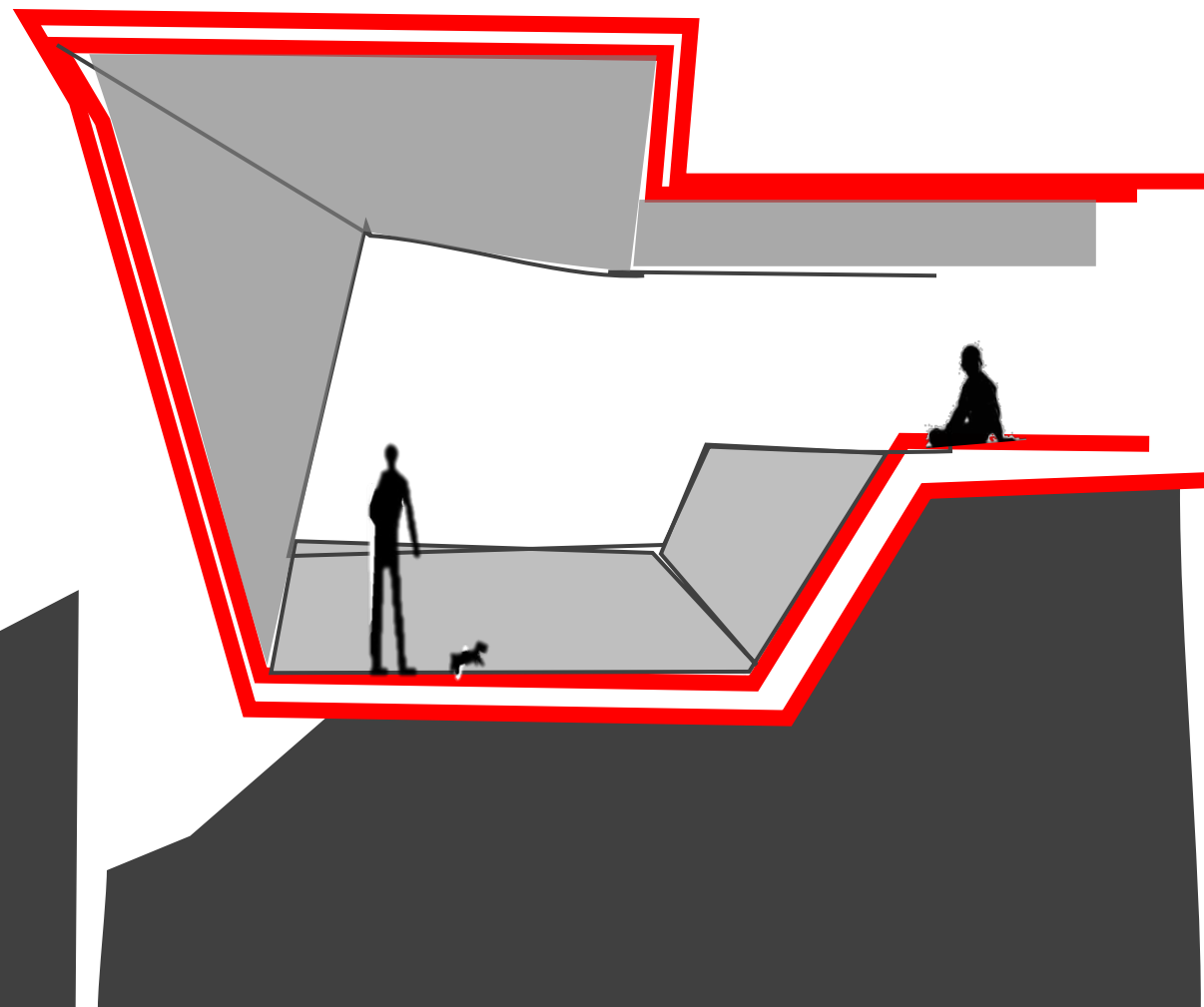
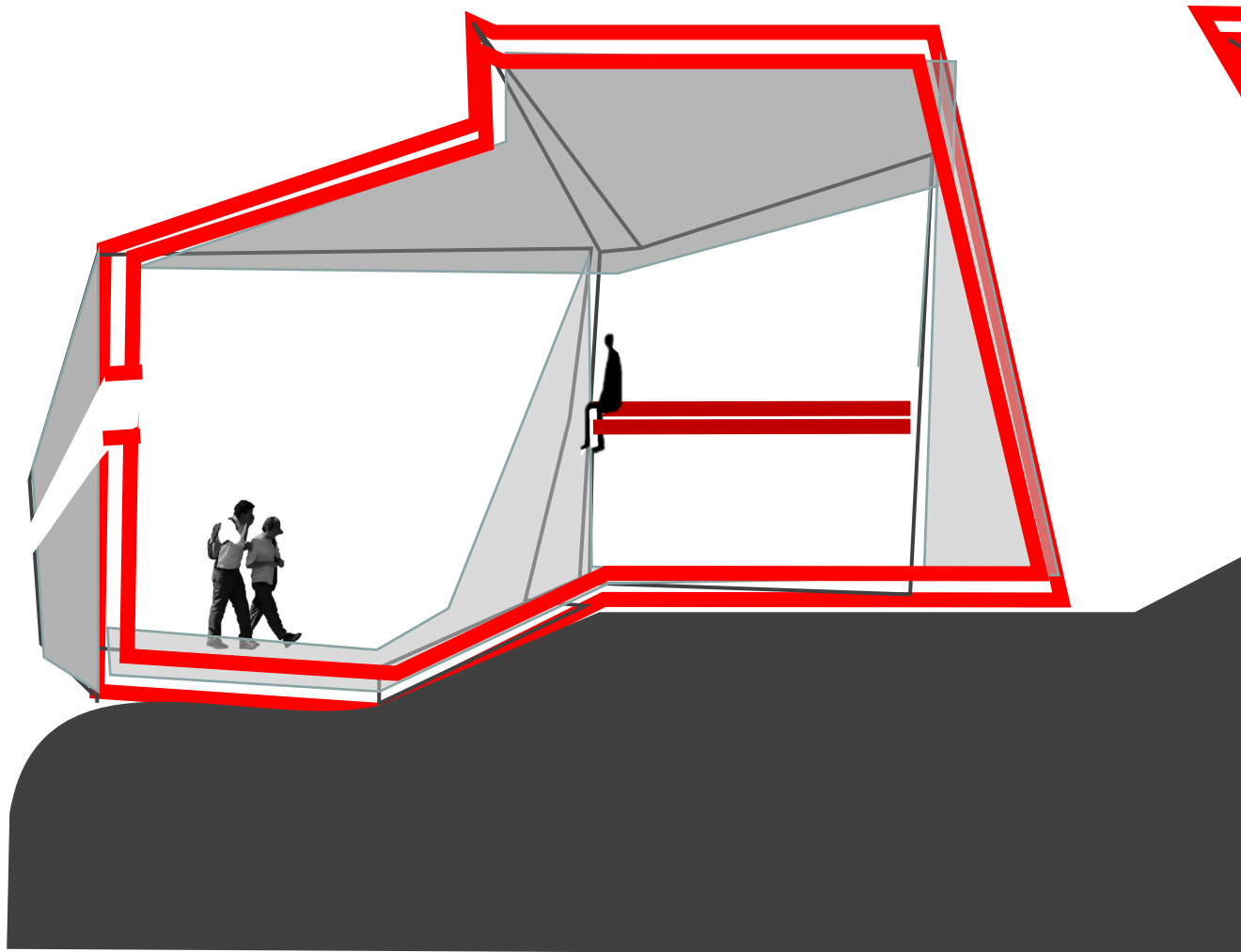
- los espesores
- cambio de posición

Escala

Figura humana / apropiación



Tamaño



Estrategias para descubrir: explorar e imaginar
la profundidad - las proporciones - la escala

Figura humana / apropiación

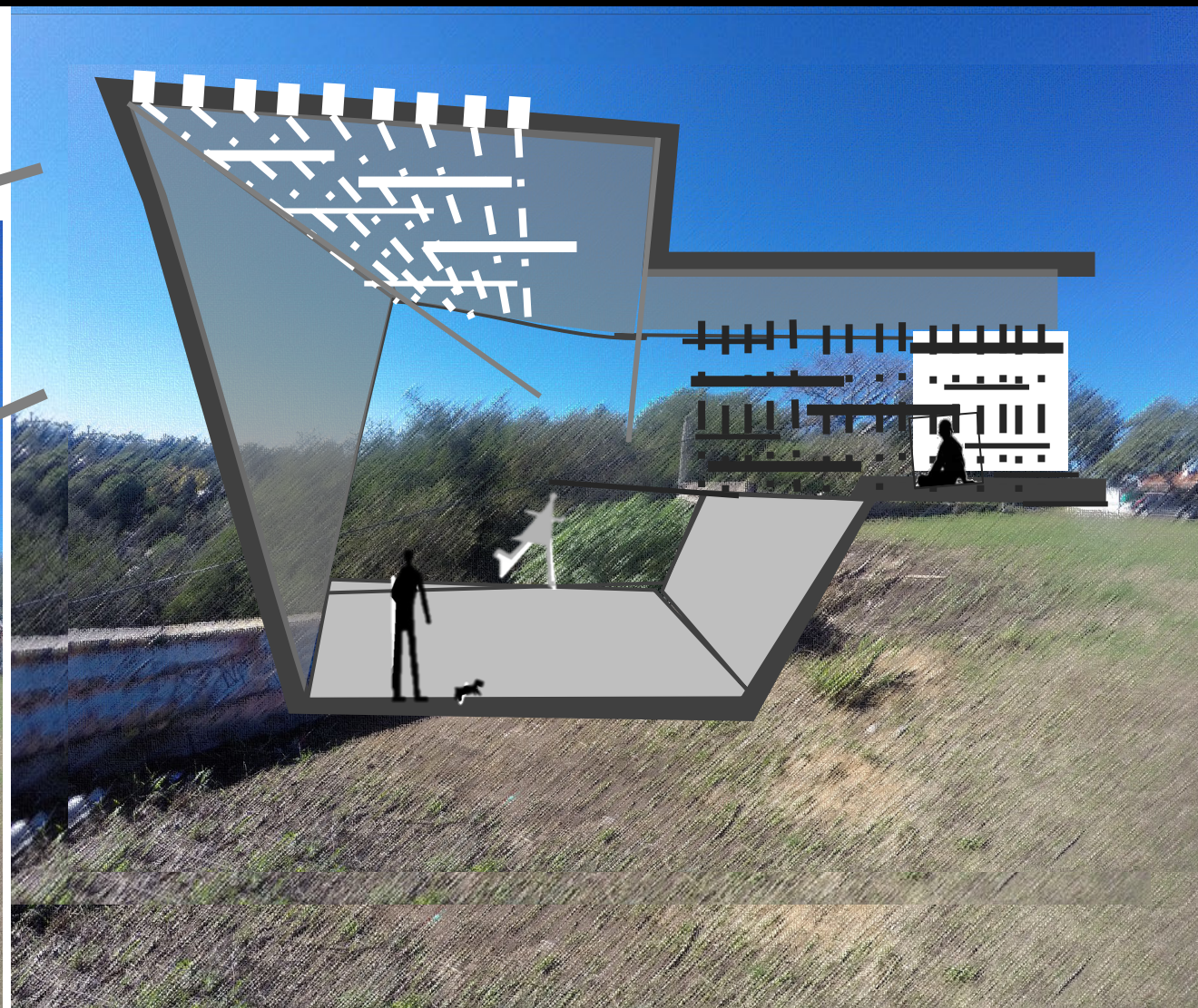
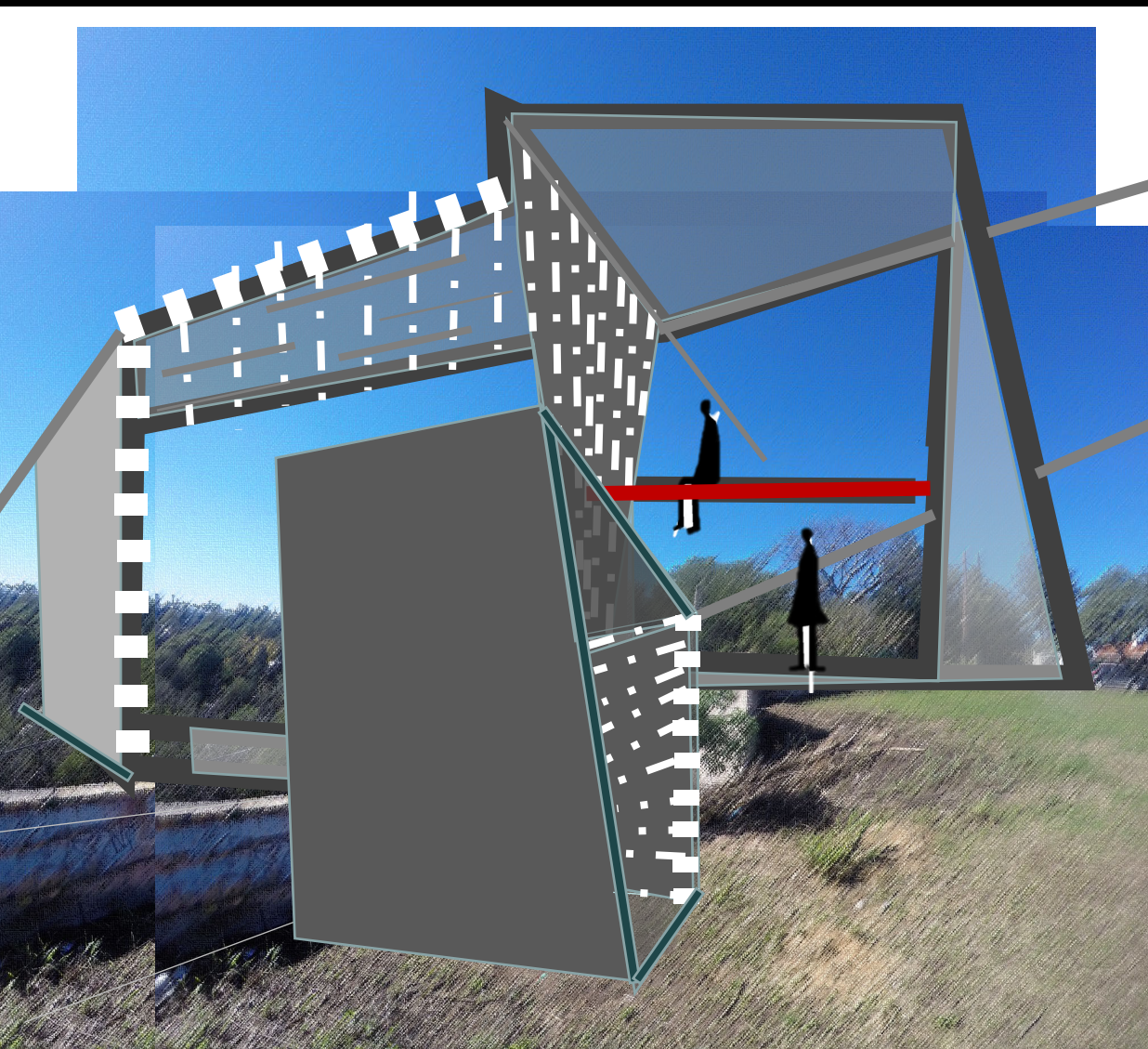


la forma del espacio



movimiento

- los espesores
- cambio de posición



Retomemos el ensayo...

Qué datos nos permite descubrir **el corte**?

en-sobre-encima del suelo

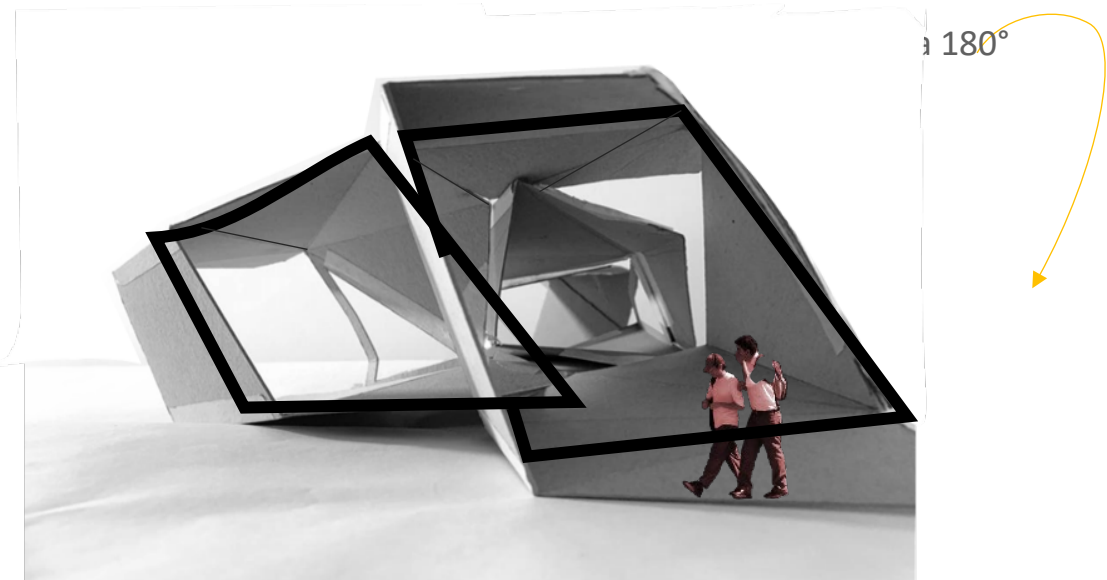
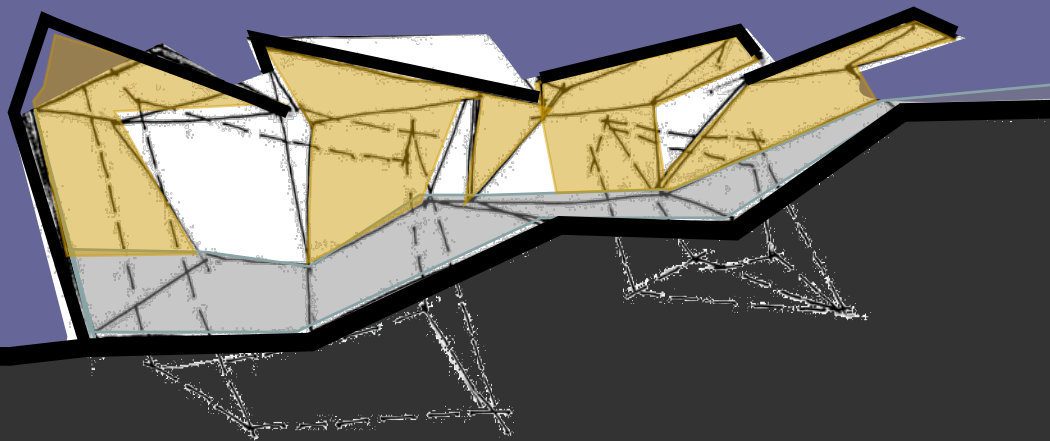
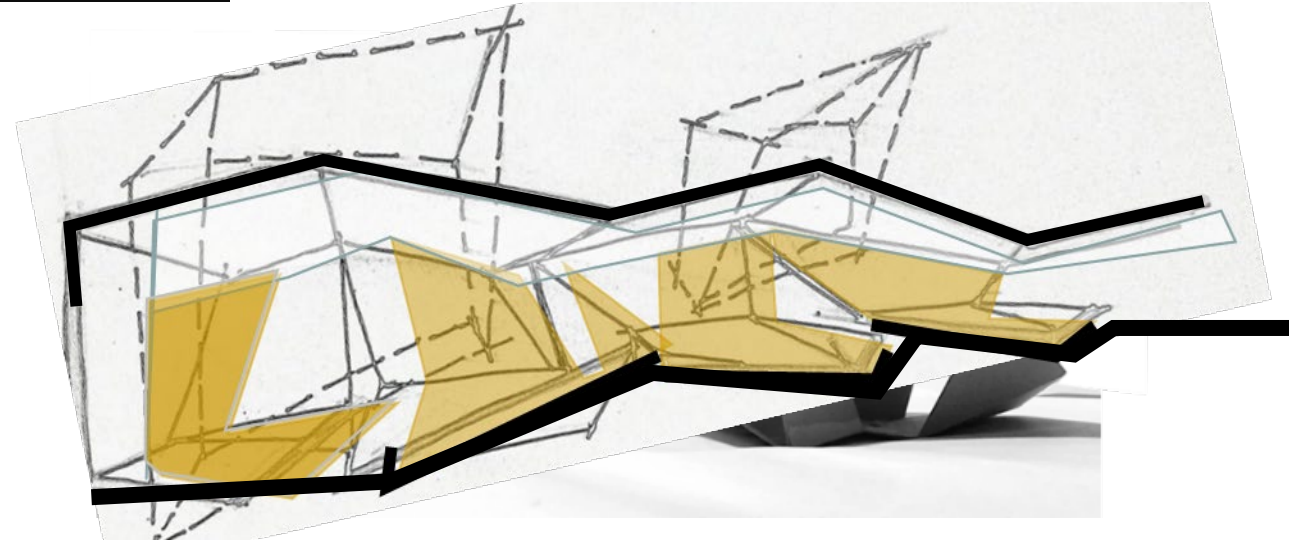
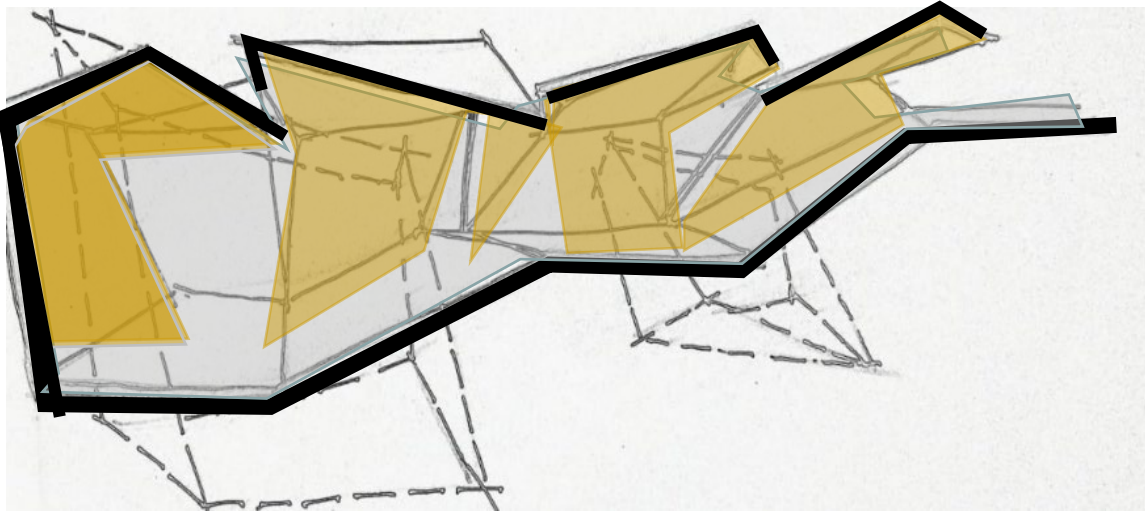
adentro /afuera /desde arriba/desde abajo

luz/sombra/penumbra/ luz tamizada

adaptar de **escala**

y adaptar la **línea de horizonte** del sujeto al de la maqueta

¿cómo por la **luz y penumbra**



Estrategias para descubrir: explorar e imaginar
la profundidad - las proporciones - la escala



la forma del espacio

- los espesores
- cambio de posición

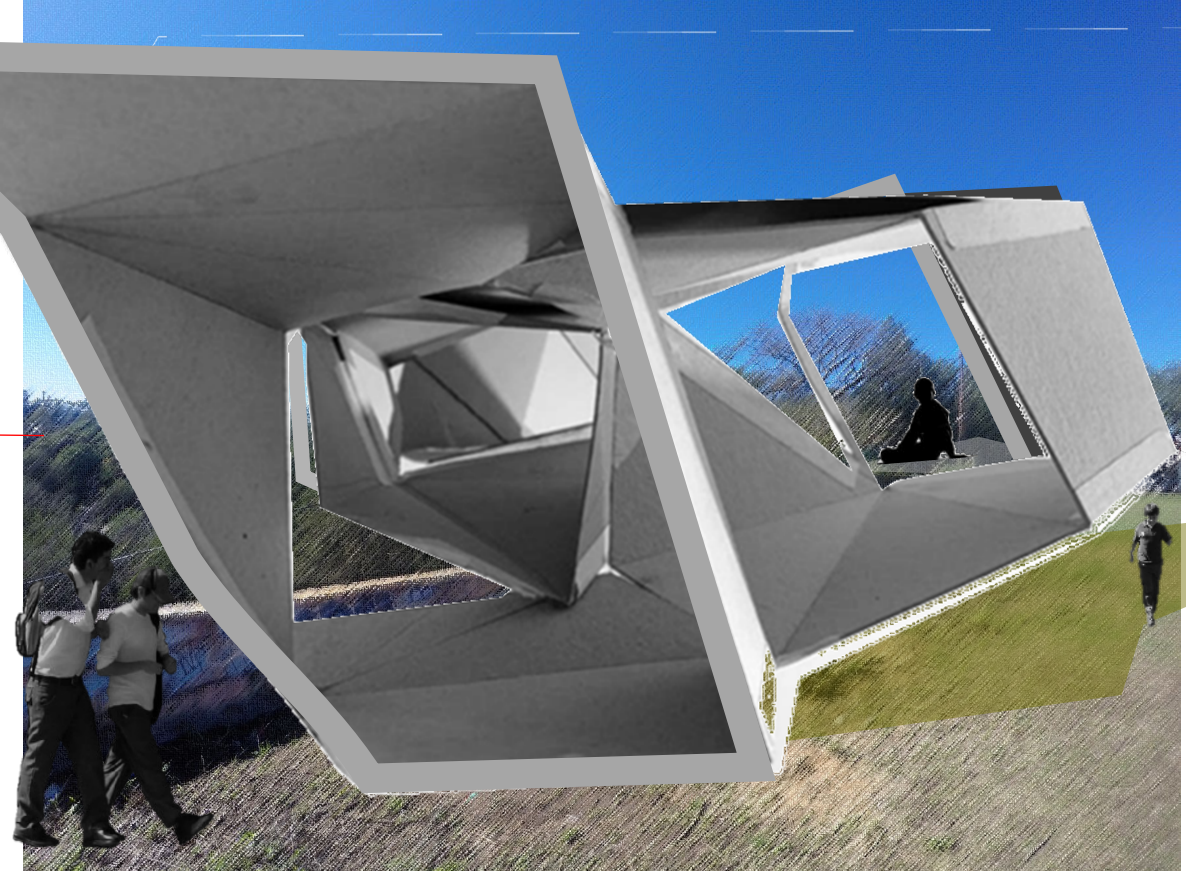
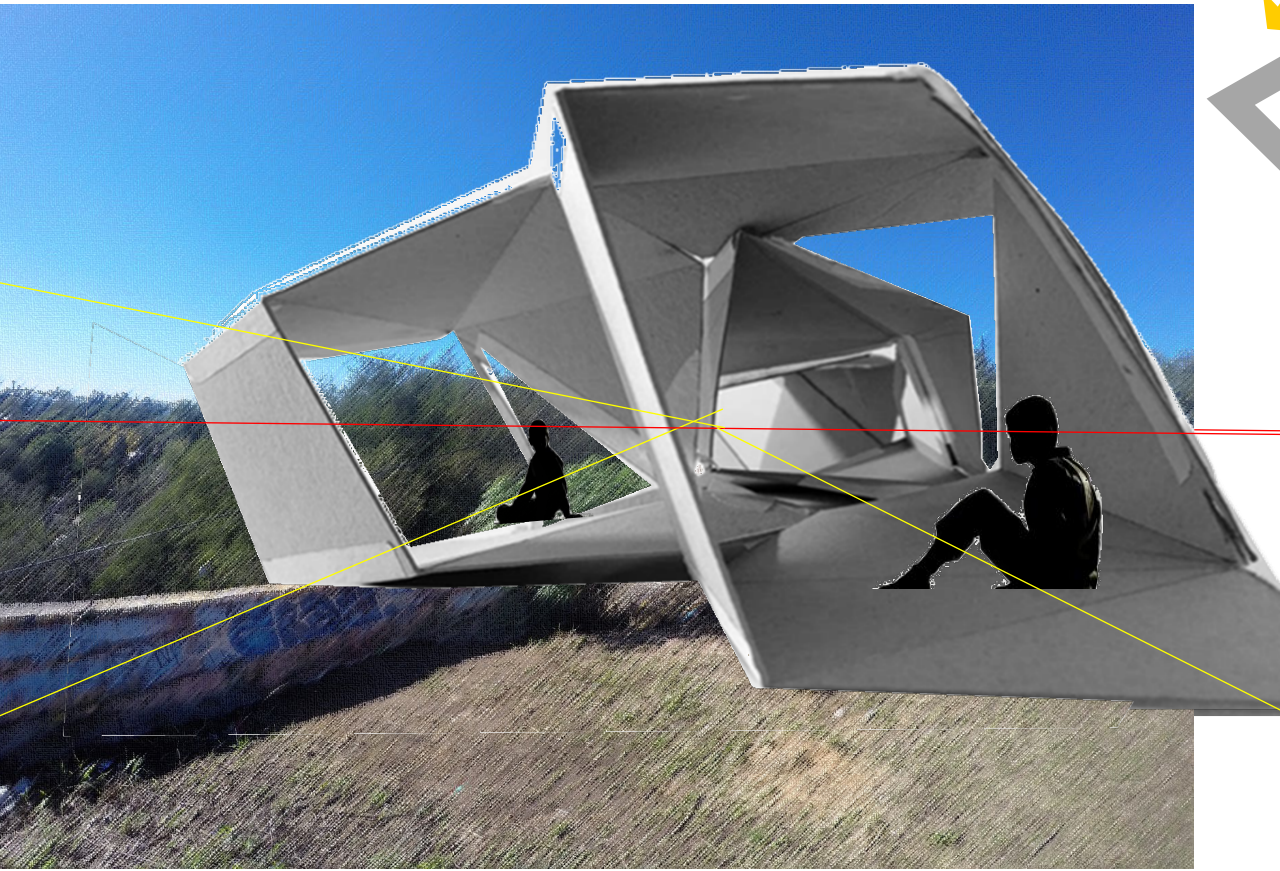
Escala



Figura humana / apropiación



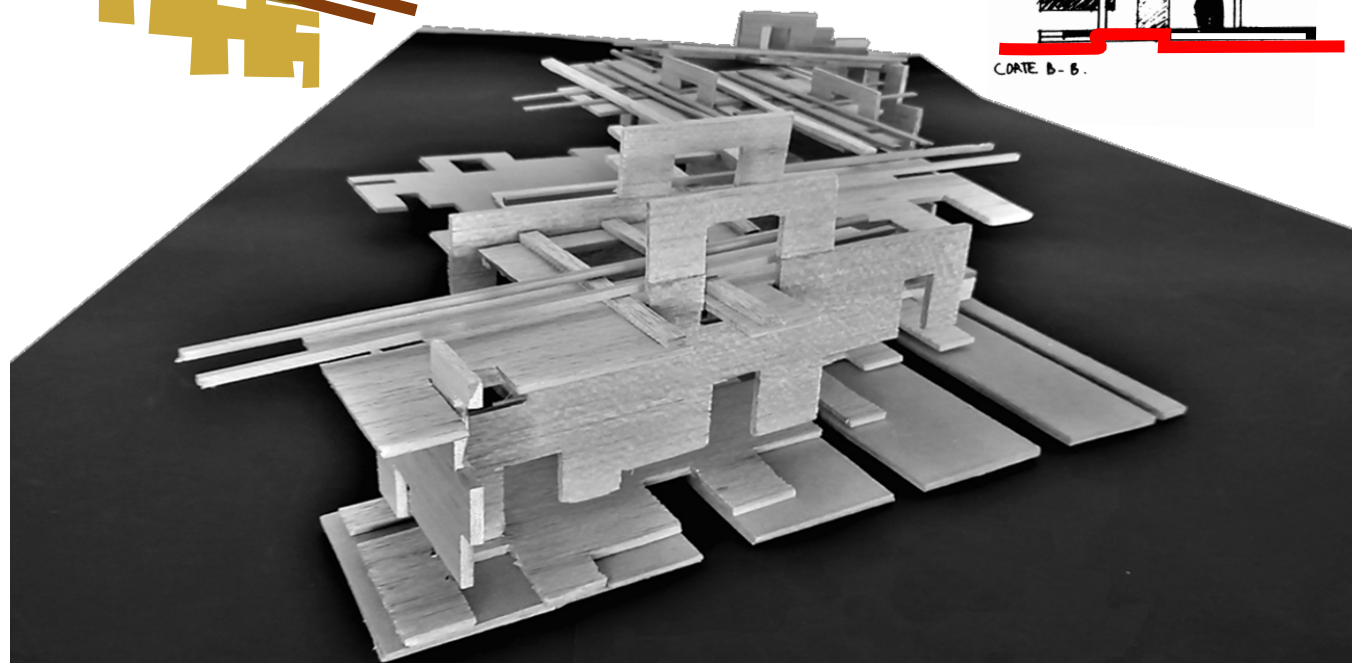
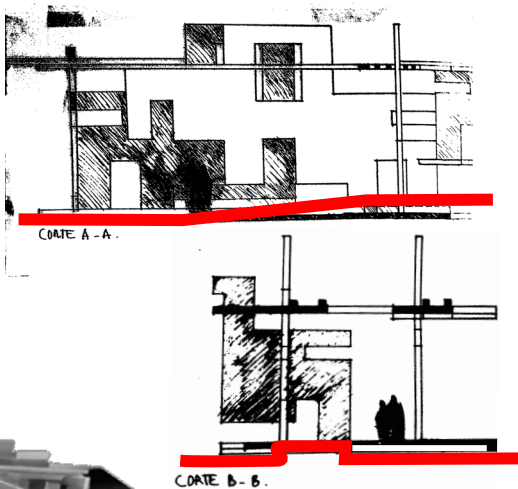
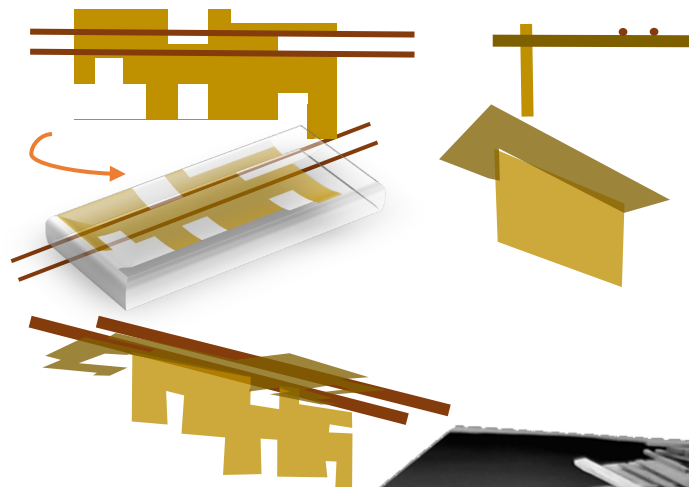
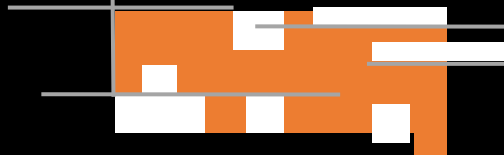
Tamaño



> Del campo a la territorialización

suelo + orden + contexto
geométrico de la unidad espacial

Al. Martina Alasia – Taller Suárez-2019



el orden geométrico
de la unidad espacial se traslada al suelo
Se constituye en campo
y ambos construyen una lectura de unidad
La misma estructura geométrica.

Estrategias para descubrir: explorar e imaginar
la profundidad - las proporciones - la escala

Figura humana / apropiación

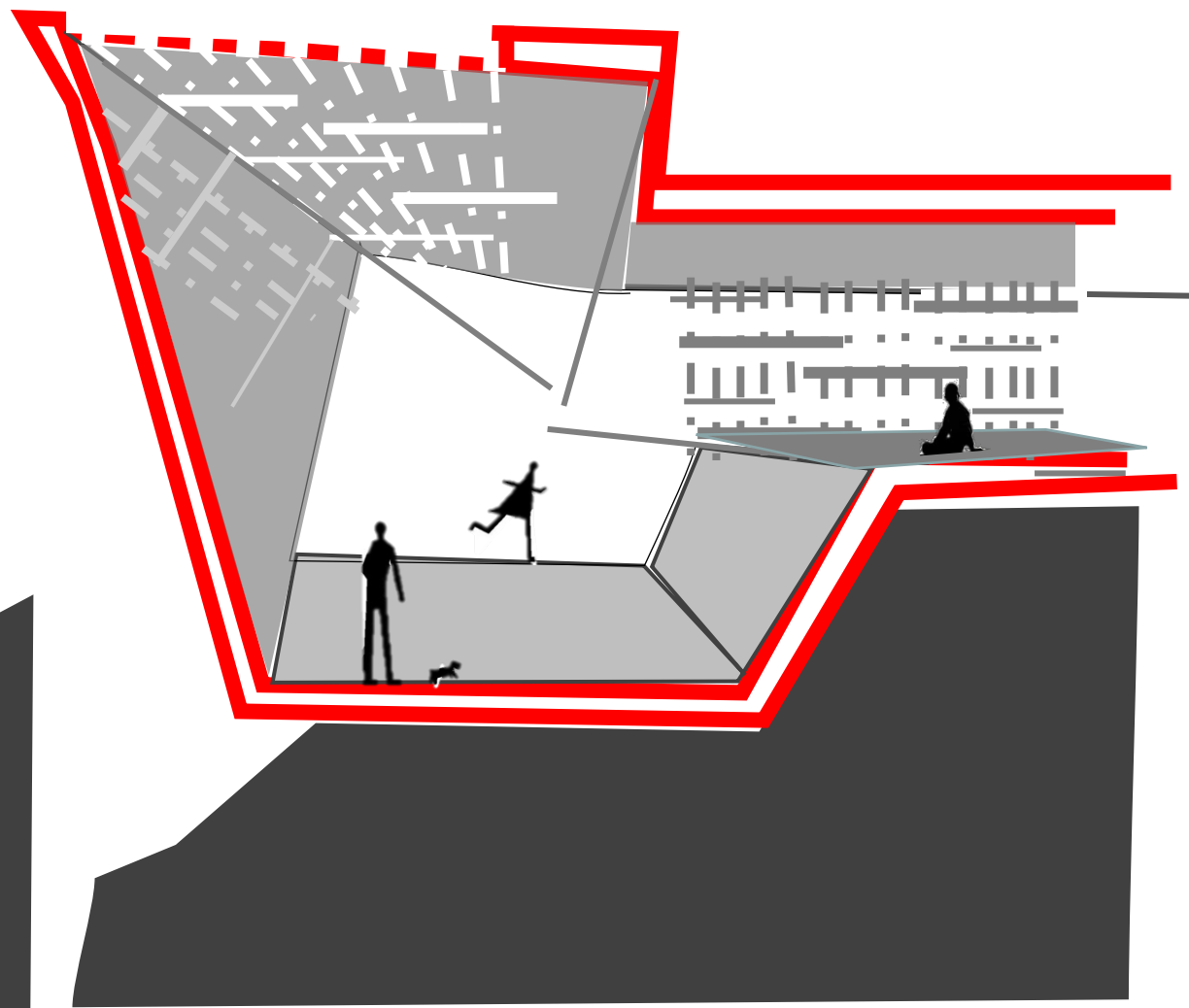
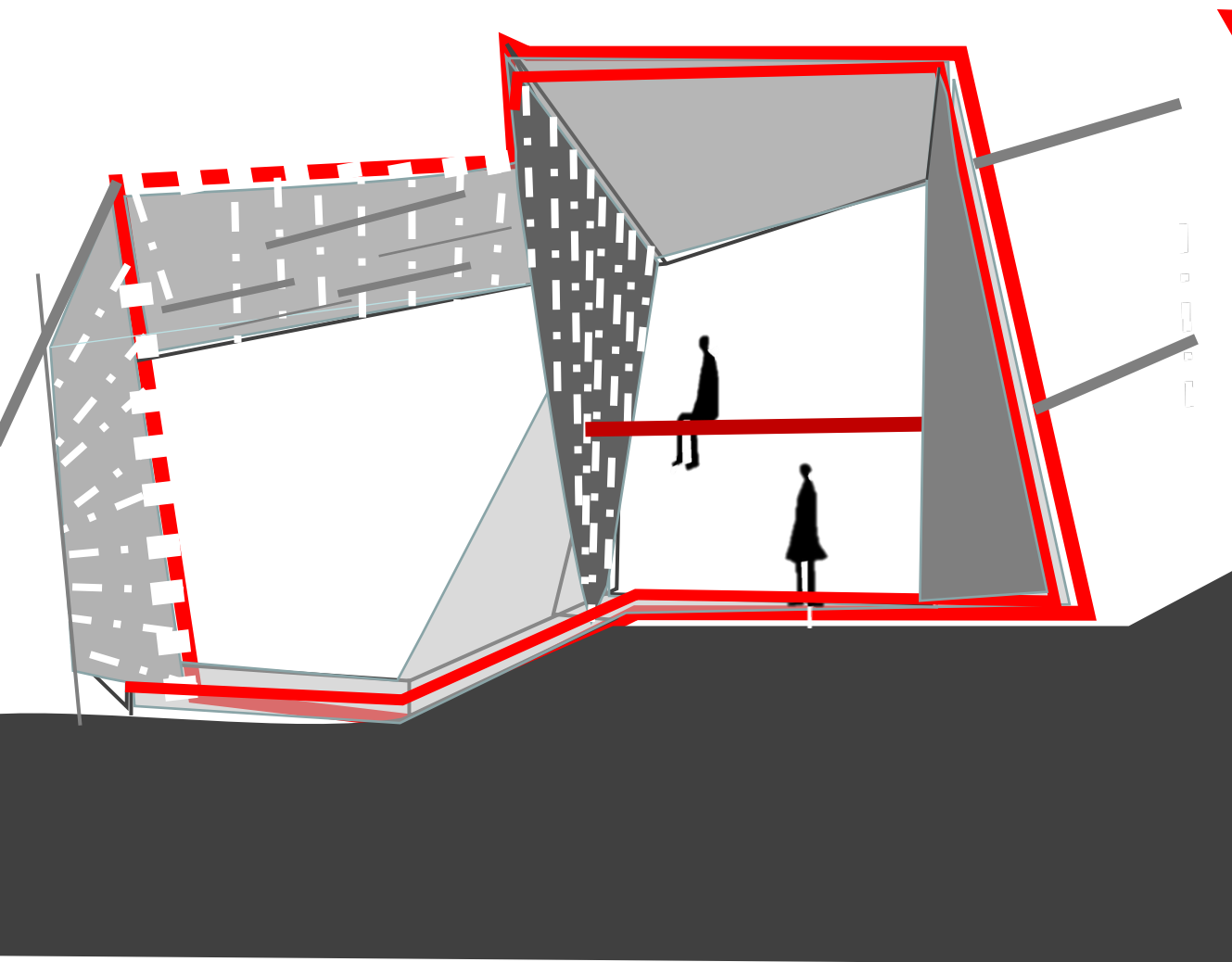


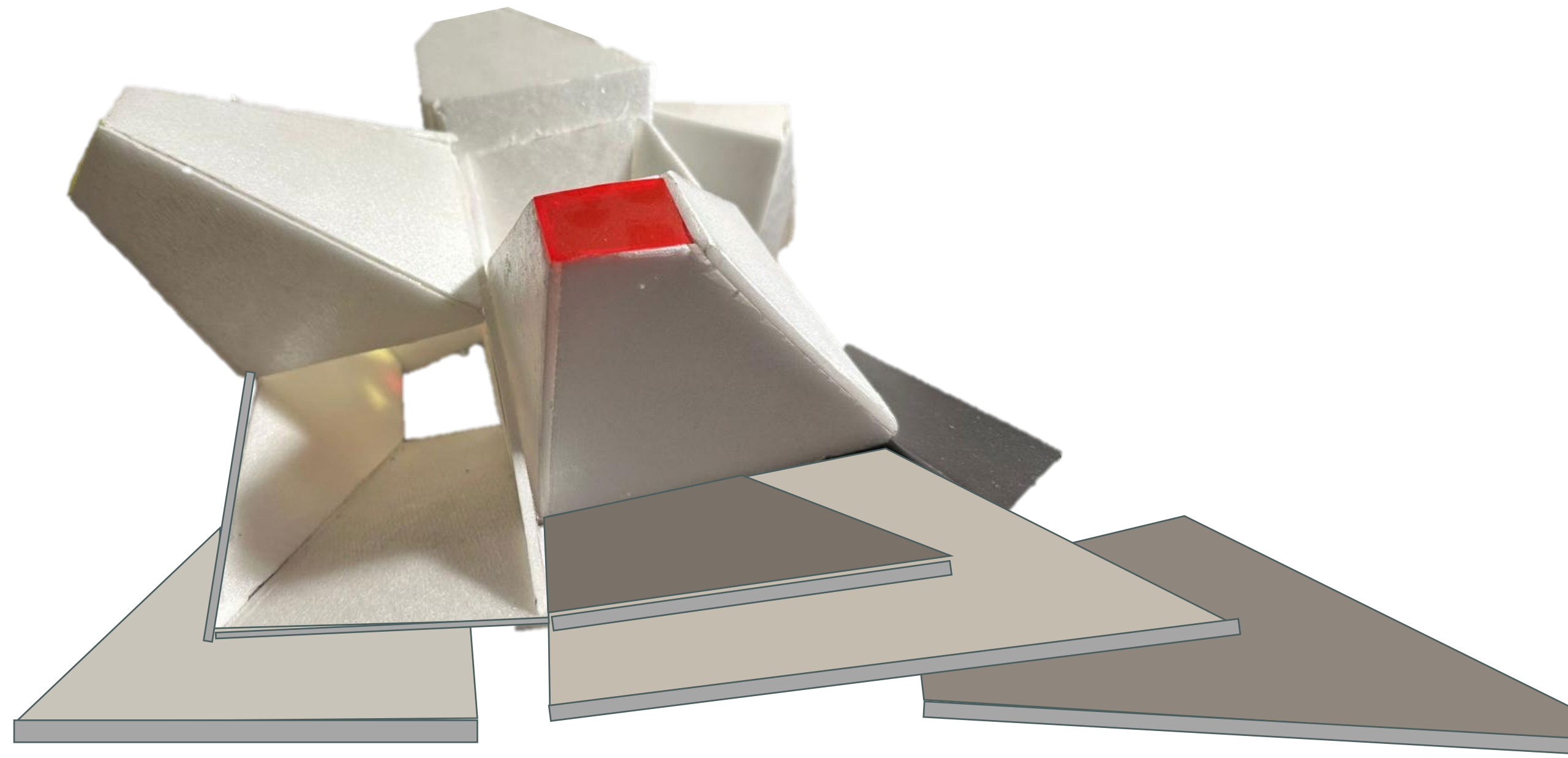
la forma del espacio

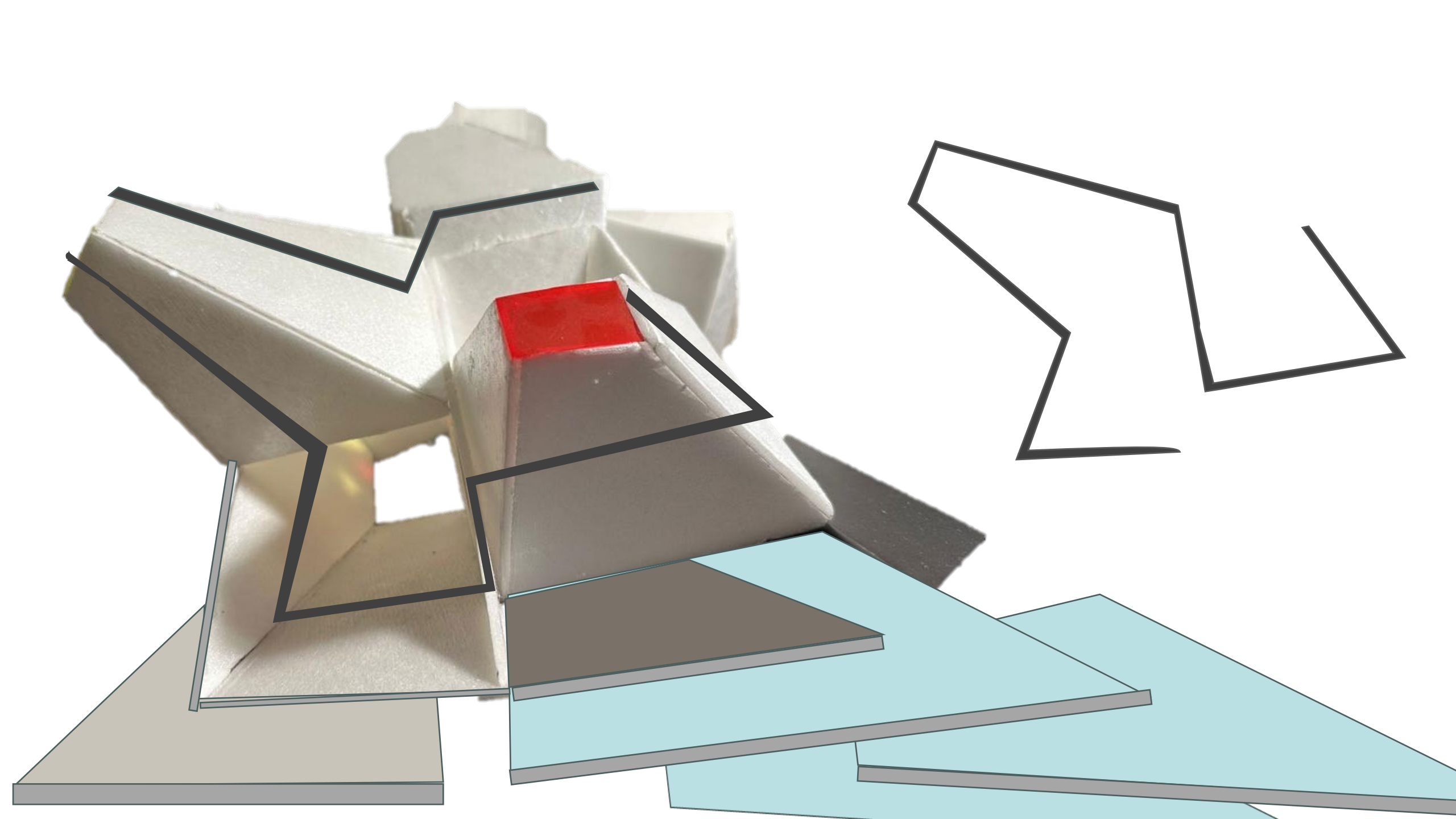


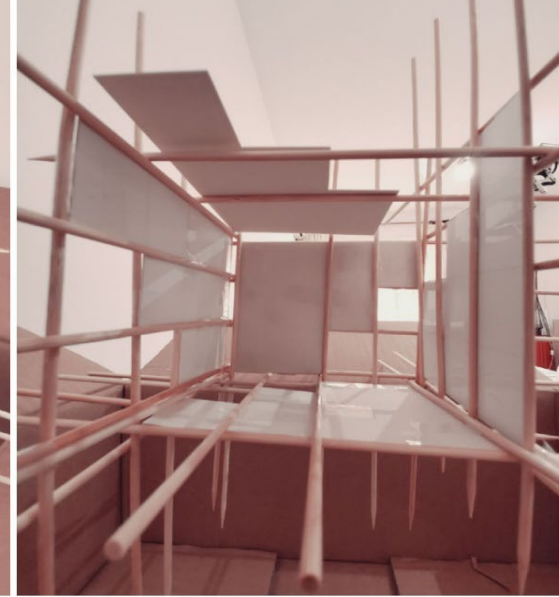
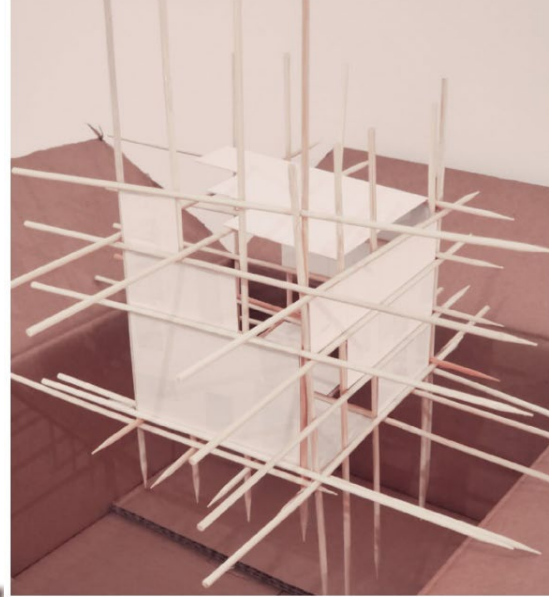
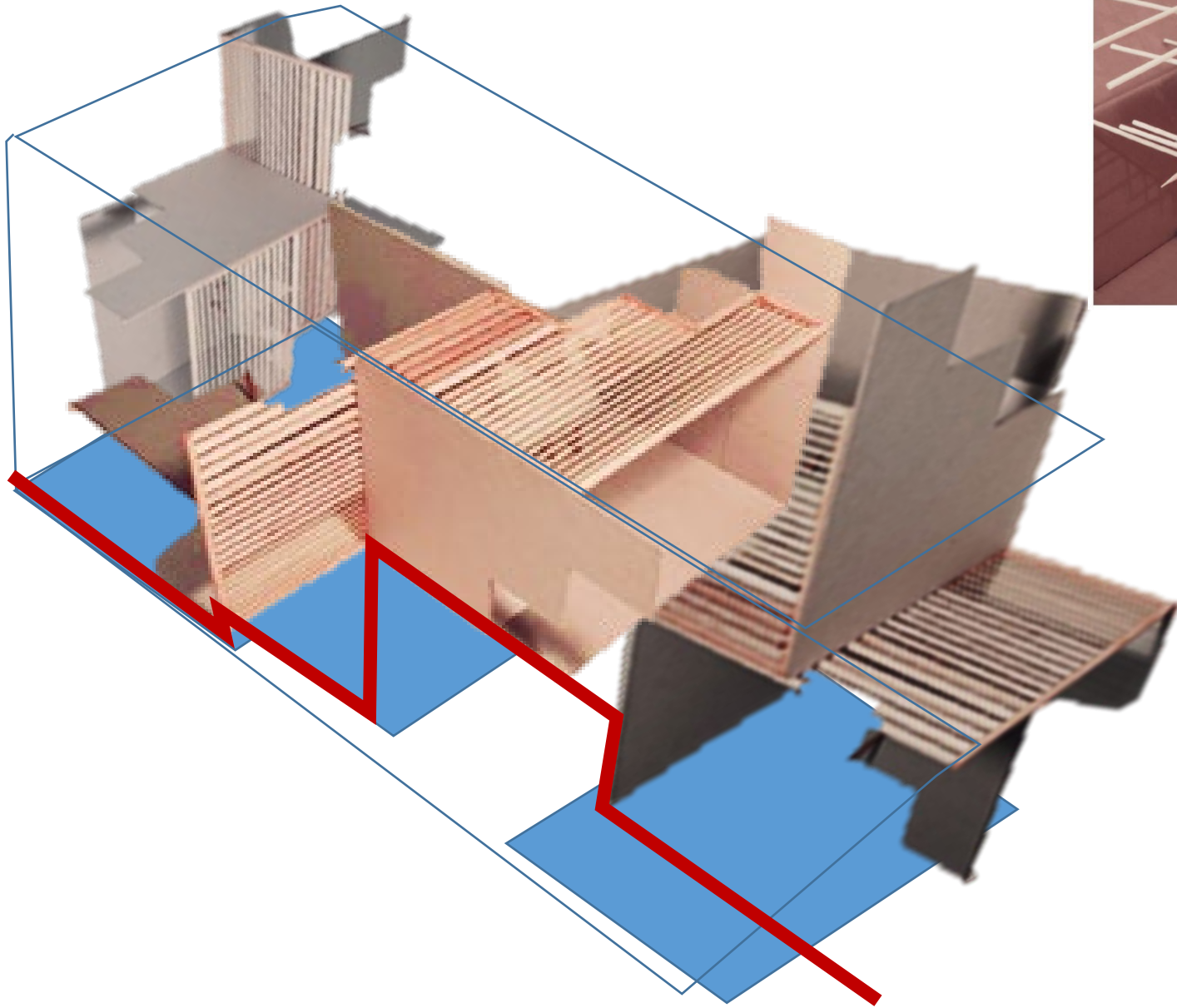
movimiento

- los espesores
- cambio de posición









***“...La forma más segura de tener éxito
es intentarlo una vez más”.***

(Thomas A. Edison)

... pensar haciendo...

...les proponemos arriesgarse...

REFERENCIAS SITIOS WEB

- <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-soulages>
- <https://architecturegames18.wordpress.com/2018/10/29/alberto-campo-baeza-fase-2>
www.archdaily.mx/mx/624128/treetop-hotel-temporal-de-bambu-para-dormir-con-los-pa <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626629/talca-sombreadero-en-cancha-de-carreras-a-la-chilenajaros>
- <https://arqa.com/arquitectura/crematorio-de-hofheide-en-belgica.html>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626629/talca-sombreadero-en-cancha-de-carreras-a-la-chilena>
- <https://arqa.com/arquitectura/airmesh-estructura-de-componentes-impresos-en-3d-en-acero-inoxidable.html>
- <https://arquitecturayempresa.es/noticia/conviviendo-con-los-pajaros-arquitectura-efimera-sostenible>
- <https://www.facebook.com/groups/1042622669439034> <https://revistaestilopropio.com/wp-content/uploads/2020/04/8-CORTES-CORTES.jpg>
- https://www.google.com/search?q=GERRIT+RIETVELD+RIETVELD+PAVILION&rlz=1C1AVFC_enAR855AR855&sxsrf=ALeKk02NIUmZbHGbn6aP2jtW10xGaVmXLQ:1599523165930&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjsv_WQoNjrAhWdILkGHXzdC4YQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1162&bih=519#imgsrc=sdXFMqxdLo73CM
- " La arquitectura como territorio, Revista Arteoficio Nro. 3, 2004
- Steven Holl, Parallax , Correlational Programming. Aprendiendo a jugar. Ed. Princeton Architectural Press, 2012
- <http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteoficio/article/download/823/777/>
- <https://divisare.com/projects/398794-gerrit-rietveld-antonio-tortora-rietveld-pavilion>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610001/nueva-sede-del-servicio-de-medio-ambiente-de-zaragoza-magen-arquitectos/51284bcab3fc4b11a7003c5d-nueva-sede-del-servicio-de-medio-ambiente-de-zaragoza-magen-arquitectos-foto>
- <https://images.dwell.com/photos/6545361713771855872/6545362482952683520/large.jpg>
- <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/plataforma-de-lanzamiento-la-naturaleza>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-351850/arquitectura-y-paisaje-terrazza-con-vistas-y-pabellon-por-didzis-jaunzems-laura-laudere-jaunromans-y-abele>
- <https://dam.ngenespanol.com/wp-content/uploads/2020/05/estorninos.jpg>
- https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-269769/pabellon-mirador-tao-trace-architecture-office/51b16e28b3fc4bf3fc000280-viewing-pavilion-on-hill-tao-trace-architecture-office-sketch?next_project=no
- <https://krollermuller.nl/en/gerrit-rietveld-rietveld-pavilion-1>
- <https://www.plazacielotierra.org/plaza-cielo-tierra/>
- <https://divisare.com/projects/398794-gerrit-rietveld-antonio-tortora-rietveld-pavilion>
- https://2.bp.blogspot.com/-GmwyNTBaYwY/WvI3jxfeLbI/AAAAAAAAAMcc/uulKXXFjzL0BP06zpgkDxRYVcWKF_HbvACLcBGAs/s1600/RIETVELD%2BDOCENTE-1.jpg
- <https://www.gdiluminacion.cl/wp-content/uploads/A3-1180x590.jpg>
- https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790190/apus-kankay-aguilo-plus-pedraza?ad_medium=widget&ad_name=recommendation
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626629/talca-sombreadero-en-cancha-de-carreras-a-la-chilena>
- El Croquis - N. 115/116 [III] RCR Arquitectes 1999-2003. Digital
- <https://www.ramonesteve.com/la-fabricacion-del-interior/rcr-y-la-atmosfera-del-lugar/>
- <https://www.fadu.edu.uy/myte/dibujo-de-croquis/>

EJES DE VALORACIÓN ITINERARIO 3 – MIA - 2022

Verificación de cumplimiento de objetivos generales y particulares

➤ **Orden:** Procesos de abstracción y geometrización. Traducción Ritmo / selección de Motivo/s / Trazados ordenadores / Exploraciones / Ajustes / Acciones ordenadoras - Procesos de espacialización / Profundidad / Estratos / Criterios.

➤ **Conceptualización sector:** traducción de conceptos interpretados del sector / Construcción de sentido / Cómo se traducen? A través de qué recursos?

➤ **Materialidad:** Exploraciones, ensayos, experimentación según consignas grales. de Itinerario y consignas específicas dadas en taller y aportes personales. Atributos de superficie / Envoltente-Estructura / Continuidad-Discontinuidad / Unidad / Límites: opacos – virtuales – filtros / Espesores.

➤ **Espacios:** Situaciones espaciales / Atmósferas lumínicas / Gradientes / Escala Habitabilidad / Conectividad física y perceptual / Rel. Interior-Exterior / Interior-Interior / Arriba / Abajo / Todo y partes / Tensiones espaciales / Coherencia interna / Relación con territorio / Relato senso-perceptivo / Secuencia espacial / Apropiações / Movimiento

➤ **Comunicación y representaciones:** conceptual, gráfica, fotográfica, collage, montaje, que permitan verificar proceso creativo y reflexivo de generación espacial en bitácora individual.

➤ **Participación activa y actitud propositiva en toda la cursada.**

PIEZAS GRÁFICAS Y MODÉLICAS PARA ENTREGA

REPRESENTACIONES:

- ✓ Registro de procesos de exploración y experimentación en bitácora - Diagramas – Gráficas Conceptos – desarrollos.
- ✓ Maqueta– Fotografías del proceso exploratorio de las componentes configurantes / comportamiento con la luz./ operatorias básicas detalladas gráfico conceptualmente.
- ✓ 2 Cortes – croquis de recorrido.
- ✓ 3 Proceso: croquis expresivos secuenciales de las situaciones espaciales generadas (atmosféricos).
- ✓ Collage o montaje que de cuenta del ensayo y potencialidades
- ✓ Diagramas de movimiento.
- ✓ Relato en no más de 1/2 carilla del proceso creativo que vincule conceptualización con experiencias perceptivas buscadas y recursos morfológicos.

ÉXITOS

MI A



Interacción espacio material

CROQUIS
CORTE
m1a

Gabriela Giménez
Aportes gráficos equipo MIA