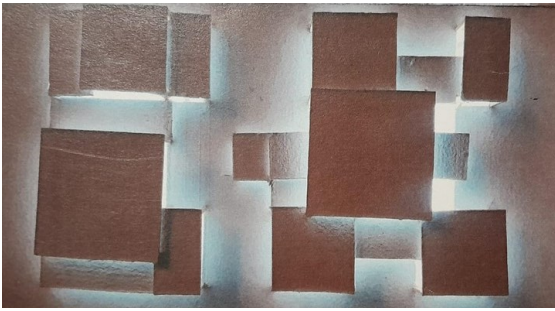




1

ESPACIALIDADES SITUADAS

MICRO 2: REFUGIO DE SOMBRA TEMPORAL

m1a

faud. unc. 2025

OBJETIVOS PARTICULARES IT 3_M2

- Fomentar la experimentación y generación del espacio habitable a partir de explorar la materialidad, su transformaciones y potencialidades.
- Promover la construcción de un **Pabellón temporal** que vehicule significados vinculados a las lecturas del contexto en interacción con las exploraciones materiales devenidas del It3_Micro1.
- Promover el estudio de la profundidad, la escala, y las atmósferas cromáticas y lumínicas.
- Propiciar la creatividad y la aplicación de contenidos conceptuales, operativos y comunicativos trabajados en la asignatura.

EQUIPO DOCENTE:

P.Titular: Esp. Arq. Liliana Rost

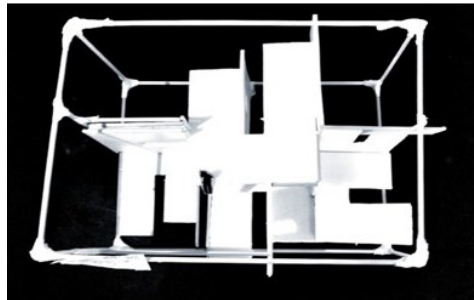
P. Adj.: Esp. Arq. Gabriela Giménez

Profesores Asistentes: Arqs: F. Arnoletto / M. Barboza
N. Brizuela / L. Coll / C.Delfino / G. Ferreras / S. Guerra
M. Lamelas / M Scully / C.Vidal

GLOSARIO ABIERTO:

https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdgvHJBqi47PfBTarlyBlt9WAj/edit?usp=sharing&oid=100280486893670688586&rt_pof=true&sd=true

2_3

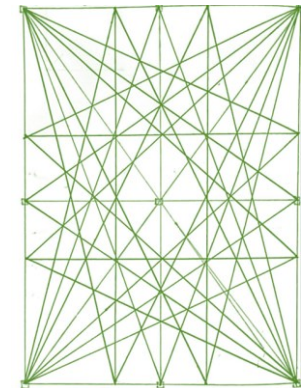
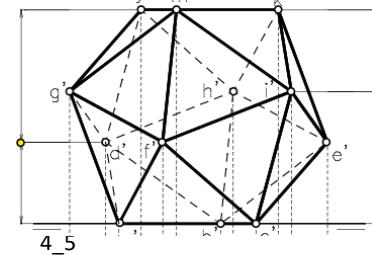


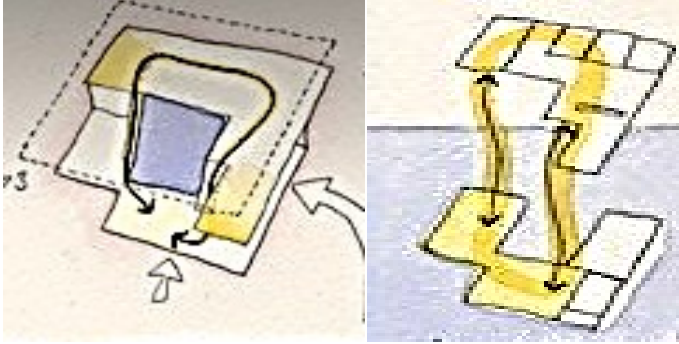
ACTIVIDADES MICRO [2]

- **Transformar** a partir de operaciones morfológicas conocidas las unidades materiales devenidas del It3 Micro 1 y explorar:
 - **relación próxima, háptica***
 - **relación de habitabilidad, cobijo** (una persona / varias personas)
- **Explorar con series** la unidad material (mínimo 3 veces)
Operaciones sugeridas posibles para transformar los dispositivos:
 - 2- Escalar** la unidad material (modificación de un parámetro dimensional), repetir tres veces y desplazar.
 - 3- Escalar** la unidad material (modificación de un parámetro dimensional), repetir tres veces y rotar y yuxtaponer las unidades.
 En cualquiera de las opciones seleccionadas **explorar posibilidades de vinculación entre las unidades.** (a partir de extensión de alguno de los elementos, como líneas o planos) Registrar **(3_9/10_9)**
- **Construir un poliedro regular o irregular con estructura filar y explorar su geometría.** Esc.1:75 **(10_9 / 24_9)**
- **Adicionar las unidades materiales al poliedro considerando los conceptos o intenciones** (sintetizados en It3_M1). **Vincular las unidades con las estructuras internas del poliedro.** (Una de las caras del poliedro debe ser de la misma familia de formas que alguna región del generador material) **(24_9)**
- **Materializar algunos planos interiores. Explorar gráficamente y en maqueta.** Reflexionar sobre las tensiones, cualidades lumínicas y cromáticas y acciones espacializantes que posibilitan los dispositivos transformados. **(24_9)**

***Condición Háptica:** hace referencia al sentido del tacto, a la percepción y manipulación de objetos a través del tacto. Contacto con el espacio a través de la corporeidad activa.

It 3





ESPACIALIDADES SITUADAS

MICRO 2: REFUGIO DE SOMBRA TEMPORAL

6_7

m1a

fau. unc. 2025

CONTENIDOS VINCULADOS

Materia / Material / Materialidad / Unidades materiales y espaciales / Límite / Tipos de límite / Escenas / Estructura conectiva / Espacio/ Estructura de movimiento / Recorrido / Ordenamiento espacial / Continuidad espacial / Secuencia / Atmosferas cromáticas y materiales

Notas:

- Para las exploraciones tener en cuenta en las diferentes instancias el/los conceptos que orientan la propuesta
- Considerar que el pabellón temporal deberá estar contenido en una burbuja de aire de no más de 350 m3, y 9 m de altura máxima.

Imágenes:

- | | |
|---|--|
| 1- Exploración unidad material | 5- Estudio de estructuras proyectivas en el rectángulo |
| 2- Exploración haptica en unidad | 6-7-Diagramas de movimiento |
| 3-Vinculación de unidades materiales en poliedro. | Steven Holl |
| 4- icosaedro (poliedro de 20 caras) | 8-9- Exploraciones espacio y límites estudiantes MIA |

BIBLIOGRAFÍA:

<https://fau.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

Teóricos Unidades 3 y 4 (8-9-10-11-12) + Textos de Cuaderno de Cátedra y Referentes bibliográficos (Aula Virtual)

SEMINARIO RETROLIMENTACIÓN 15/10

ENTREGA FINAL: 22 /10

ACTIVIDADES MICRO [2]

- **Crear :**
Un **espacio de encuentro: pabellón*o REFUGIO de sombra habitable temporal situado** en el sector de estudio (Alberdi / Rogelio Martínez). **Componer** la estructura espacial en modelo y gráficamente a partir de entrelazar **escenas*** (2 o más) y vincularlas a través de un **recorrido***. Las escenas creadas generarán a partir de las vinculaciones de unidades materiales y poliedro o el contenedor virtual (**24_9/ 1_10**)
A partir del trabajo con collage, montaje, diagramas, croquis y dibujos de cortes y plantas esquemáticas:
- Abordar el estudio y definición de la **profundidad**, la **escala** y las **atmósferas lumínicas y cromáticas** del Pabellón (considerar las instancias aquí/allá /más allá) . Explorar la **continuidad y conectividad espacial y la unidad del conjunto. (1/10 – 8/10)**
- Explorar los **límites del pabellón** y definir 3 **grados de clausura diferentes**: interior, semicubierto y exterior, dando lugar a diferentes apropiaciones (ej.: atravesar, reunirse, contemplar, subir, trepar, jugar, descansar, otear, etc.) (15_10)
- Explorar las relaciones entre interior/ exterior, e interior/interior (visuales, ingresos, cierres, filtros, reparos, aperturas, efectos de superficie, permeabilidad, etc.) y las interacciones entre las cualidades espaciales. (**15_10**)

MODALIDAD: INDIVIDUAL

- * **Escena:** es una unidad de espacio _ tiempo. La escena puede ser habitada, observada, recorrida, vivenciada por medio del movimiento por el espacio.
- **Recorrido:** es el componente a través del cual se articulan todos los espacios de una organización espacial.

