

La actividad como generadora del espacio arquitectónico

Estudio de alternativas de organización espacial con base en las actividades y el equipo, para responder al programa del edificio.

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Myriam Chuit
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sícoli
Andrés Marcelino
Claudia von Lücken

Estrategias en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Prácticas pedagógicas 2018.



El Programa específico y los requerimientos del tema

Cada programa genera sus propias prioridades y por lo tanto un punto de partida diferente para cada proyectista.

¿Cómo se concilian los requerimientos del CONEXTO con las necesidades específicas a las que el edificio debe dar respuesta?

¿Como deben ser estos espacios?

Funcionales – Flexibles – Accesibles - Seguros

ACTIVIDADES:

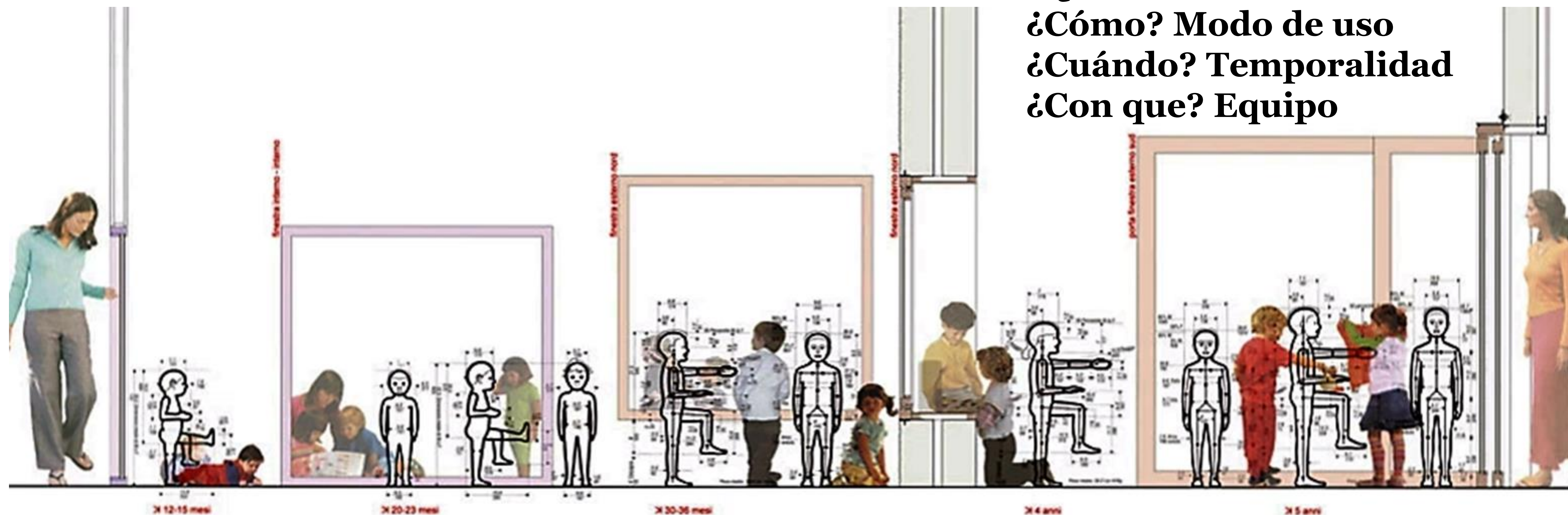
¿Qué? Tipo de actividades

¿Quiénes? Usuario

¿Cómo? Modo de uso

¿Cuándo? Temporalidad

¿Con que? Equipo



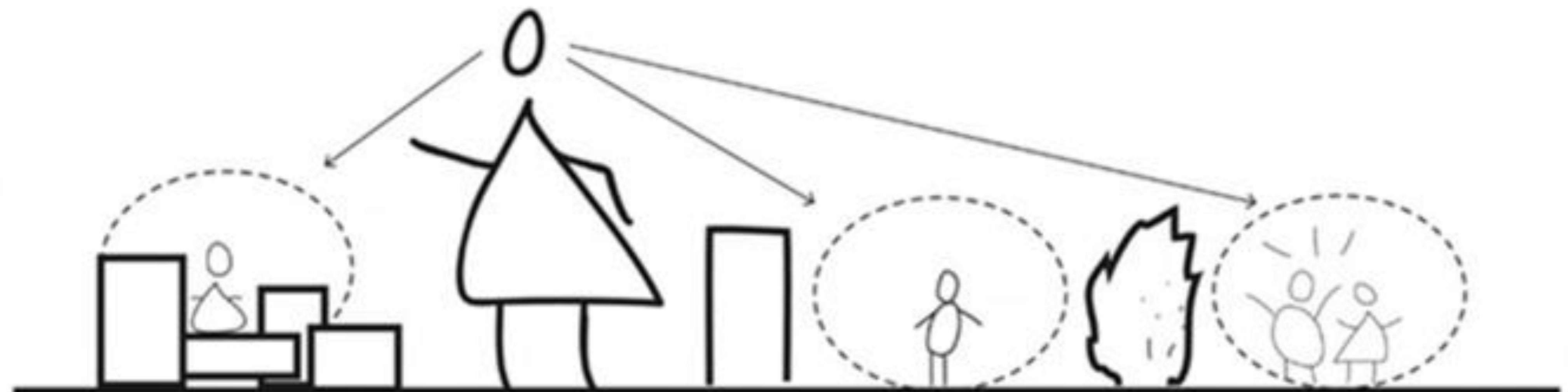
La arquitectura nace como respuesta a las **necesidades** de un grupo humano.

Desde un punto de vista funcionalista, se la considera en términos de **usos** y lleva implícito un determinado valor de habitabilidad. Es a partir del análisis entre los espacios y las actividades que en ellos se desarrollan que se podrán valorar los atributos espaciales de una determinada propuesta de resolución.

Entendemos por **actividad** al conjunto de acciones o prácticas, que las personas realizan orientadas a satisfacer necesidades. Estas pueden ser físicas, psicológicas, sociales, y plantean exigencias espaciales que van más allá de lo funcional en sentido estricto.

Estos conjuntos de acciones son desarrollados en una **secuencia, o sea, en una sucesión ordenada que guarda una relación entre sí.**

Para su desarrollo las personas requieren de mobiliario, instrumentos u objetos, designados genéricamente como **equipo**. La disposición del equipo expresa una organización particular de las actividades y un modo específico de uso del espacio. Se espera que éste, responda a las pautas culturales de una sociedad. Cuando esta condición no se verifica, se producen inadecuaciones entre las previsiones proyectuales del diseñador y las demandas reales de los destinatarios, dando lugar a modos de uso inicialmente no propuestos, transformaciones de los mismos o cuando ello no es posible, situaciones de insatisfacción.



Actividades previstas: secuencia analítica

Se propone que el estudiante analice colectivamente en el taller **las actividades de circular y permanecer**. Partiendo del listado indicativo de ámbitos y áreas propuestos en el programa deberá identificar y analizar las actividades principales y responder de manera gráfico / conceptual en la bitácora, las siguientes preguntas:

- **¿Qué?** Implica analizar conceptualmente “la esencia de la actividad”. Identificar cuál es la necesidad que la motiva, su evolución y desarrollo en el tiempo.
- **¿Quién?** Refiere a la persona o grupos que desarrollará la actividad. Reconocer los diferentes roles, (adultos, jóvenes, niños, ancianos, visitantes) y las características socioculturales que inciden en los comportamientos y conductas (formación, costumbres, ocupación, etc.). También se refiere a las dimensiones antropométricas y ergonómicas de los distintos usuarios intervinientes.
- **¿Cómo?** Refiere al modo de desarrollo de la actividad. Está vinculada a la Cultura, y al tiempo histórico, o sea las formas adoptadas culturalmente por el grupo y los modos de hacer que evolucionan en concordancia con los desarrollos tecnológicos.

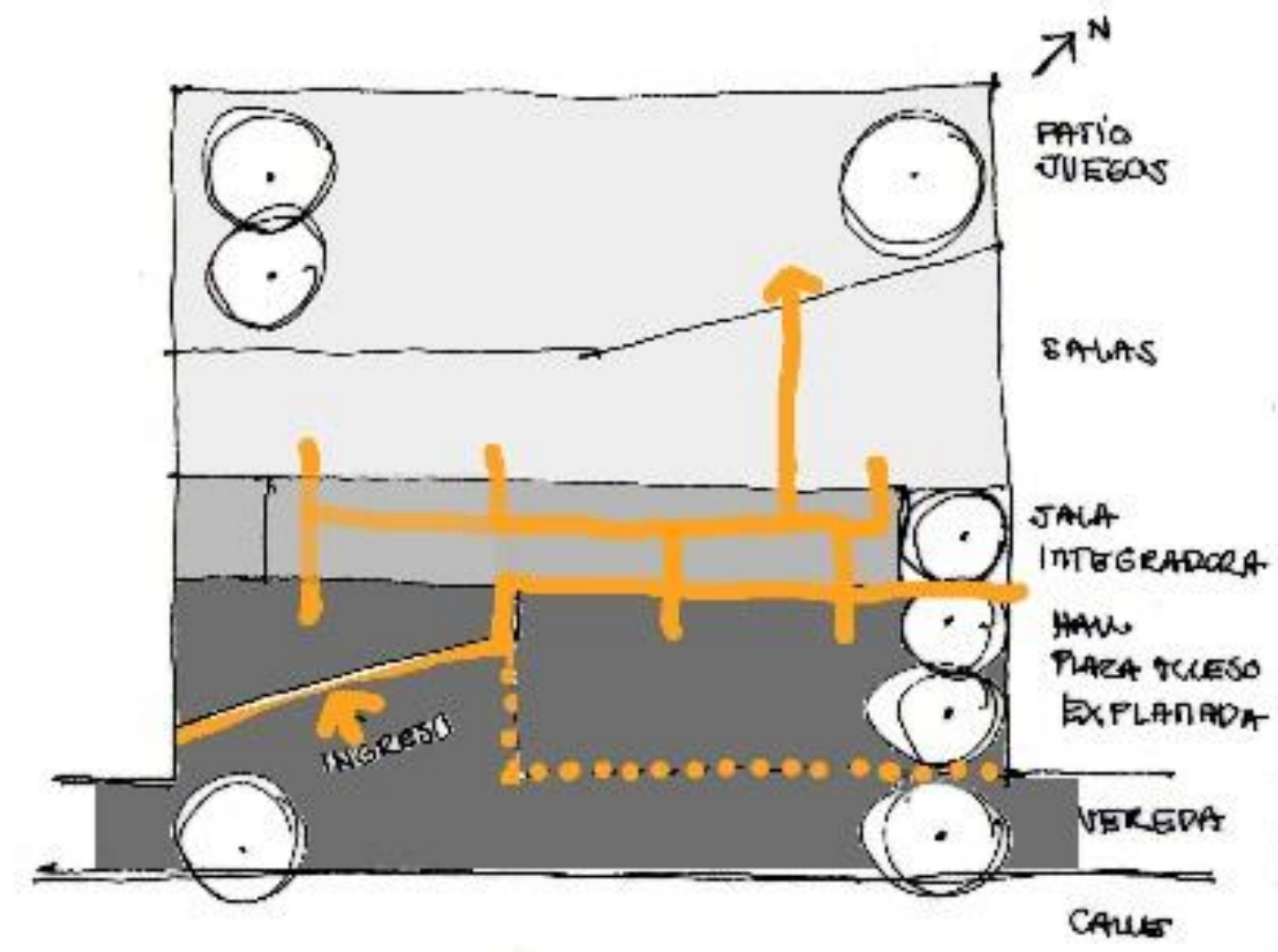


Fig. 10. Partido - Esquema Circulación

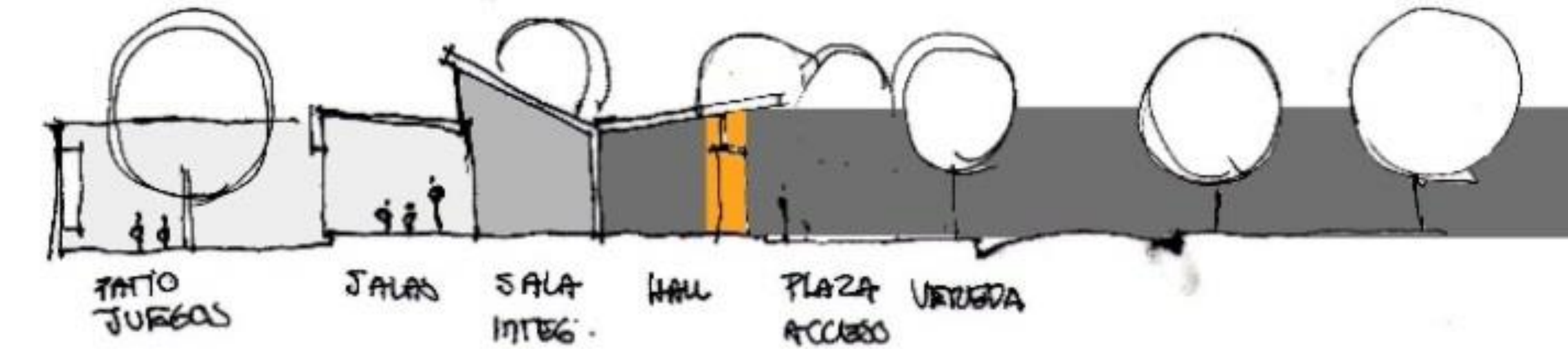
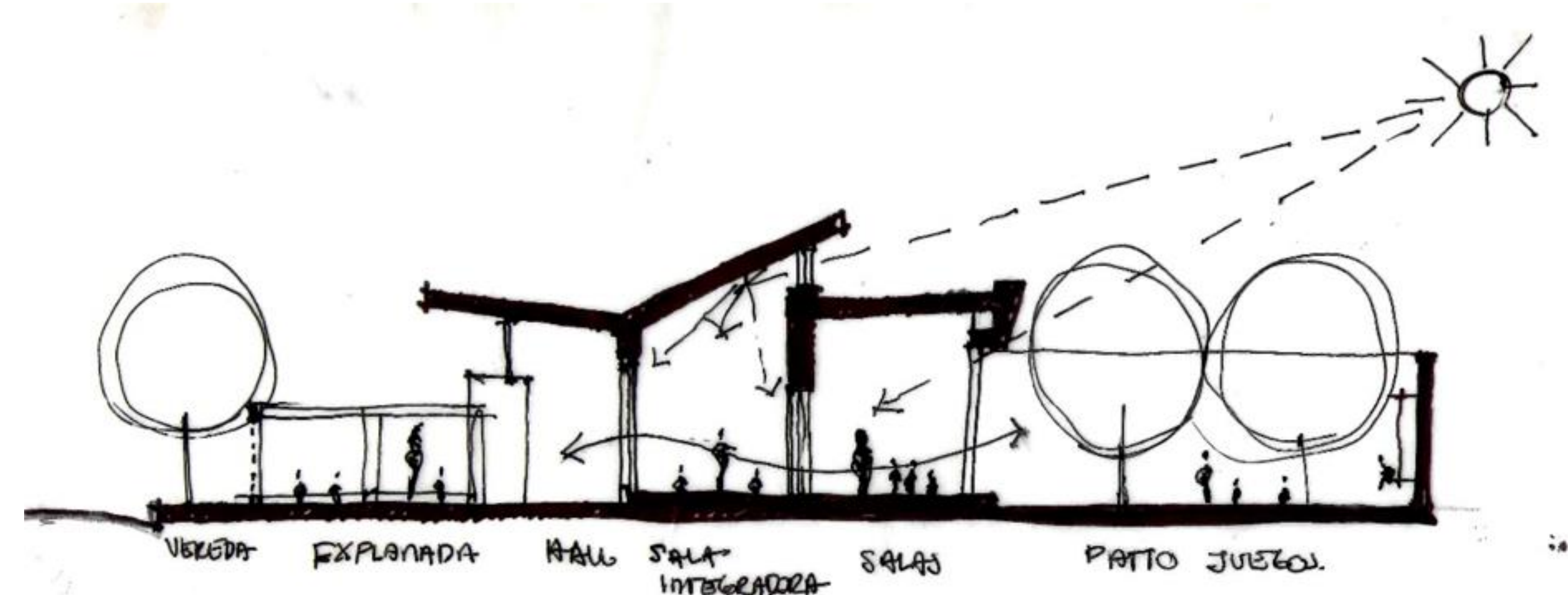


Fig. 11. Corte Esquemático gradientes espaciales



Actividades previstas: secuencia analítica

Secuencia gráfica: Representar gráficamente: el desarrollo secuencial de la actividad identificando los planos de movilidad y de apoyo, como así también las relaciones con los objetos y las personas.

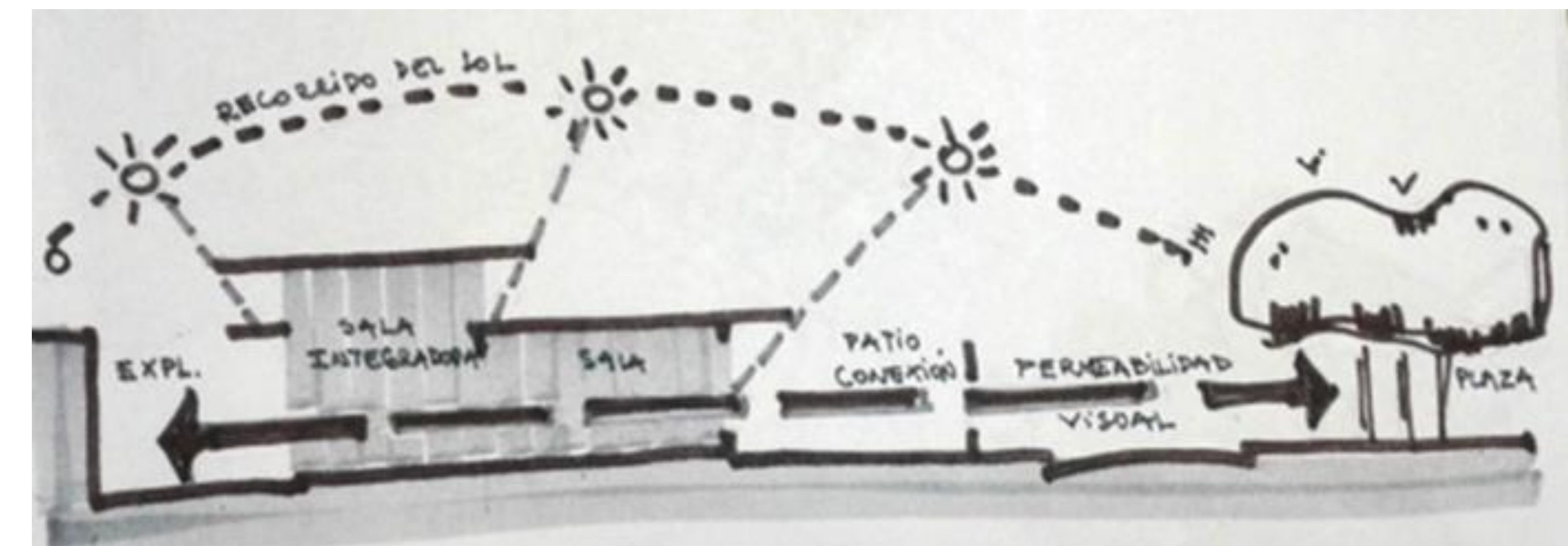
- **¿Cuándo?** Definir en qué época del año, temporada u horarios del día se realiza la actividad y que tipo de acondicionamiento va a ser requerido.

- **¿Con qué equipo?** Estudiar los planos de apoyo y/o el equipo necesario para desarrollo de la misma. Esto implica todos los aspectos dimensionales (espacio propio, de uso y de circulación) y materialidad del / los Equipos (tanto fijos como móviles) y diferentes posibilidades de organización de los mismos.

- **¿Dónde?** Definir las características del Espacio: dimensiones (ancho, alto, profundidad), zonificaciones, relaciones funcionales y espaciales, jerarquías, expresión, materialidad (envolventes), protecciones (exterior, interior, intermedio) como así también:

- Acondicionamiento Ambiental:** iluminación natural/ artificial, ventilación natural/artificial, asoleamiento, ruidos, etc.

- Acondicionamiento Existencial:** vinculado a las sensaciones y representaciones a las que debe responder cada espacio: confort, asepsia, intimidad, transparencia, “pasar”, “no pasar”.



Conclusiones operativas

A través del estudio de las actividades y su desarrollo gráfico - conceptual en la bitácora, se espera que el estudiante pueda:

- Relacionar el sistema de movimientos y las áreas donde se desarrollan las actividades, a través de organigramas y esquemas.
- Representar el espacio en relación con el habitante-usuario: relación figura humana- dimensiones de los espacios.
- Expresar gráficamente las relaciones entre espacios, sucesión espacial, (adentro-afuera; continuidad visual-transparencia; cierre).
- Ordenar los diferentes tipos de espacios según su uso: exterior, interior, intermedio y de diferentes grados de privacidad.
- Proponer un orden jerárquico de los espacios y su expresión en el todo.

Una vez efectuado el análisis, se propondrán las resultantes espaciales y sus relaciones (interior-interior, interior exterior), que serán profundizadas en escala 1:50 (Espacialidad Integrada en Corte/Maqueta).

