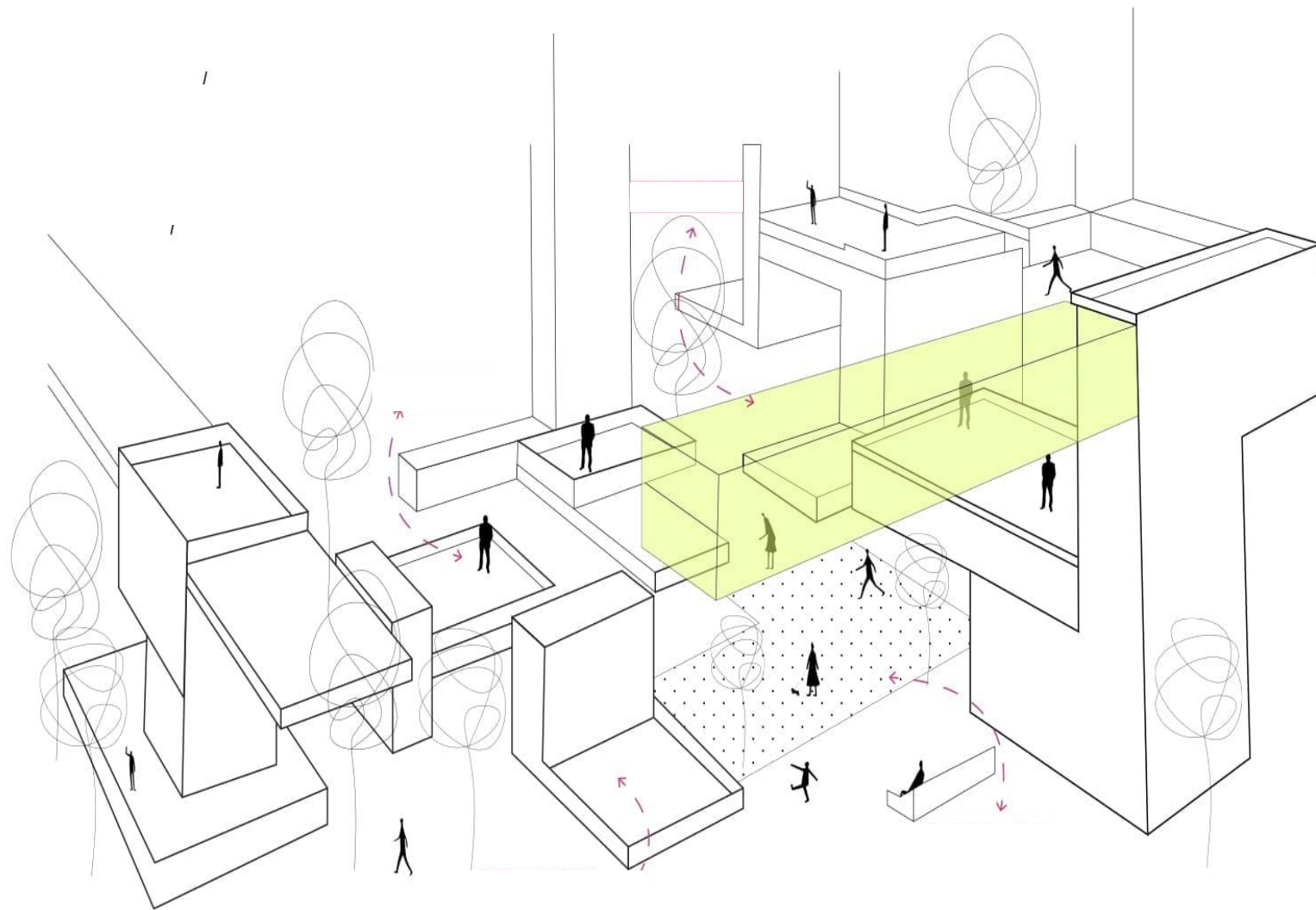




Espacios exteriores e intermedios

Programa sintético

SUPERFICIE TOTAL: 260 m².

SUPERFICIE DE CIRCULACIÓN: 15 % de la superficie cubierta. (máximo: 40 m²).

Se solicita que los espacios a diseñar se estructuren en las siguientes áreas:

- Espacio exterior de acceso al edificio (Plaza)
- Acceso al edificio y espacio semi-cubierto de transición.
- Hall interior de Ingreso (30 m².)
- Dirección y administración de la Institución (15 m². incluye oficina y zona de atención al público).
- Servicios de la institución (sanitarios: 6 m²., y kitchen: 9 m².).
- 3 Salas de 40 m² c/u, incluye sanitarios de niños y guardado en cada sala.
- Sala integradora 80 m²., incluye guardado (en relación con hall de ingreso y espacio exterior).
- Espacio exterior de actividades integradoras (patio común).
- Espacio exterior de extensión en relación a las salas.

En este proyecto es de gran importancia el **diseño de los espacios exteriores**, tanto lo que respecta al ingreso (Plaza de acceso) como también el espacio propio del jardín y las expansiones de las salas para el desarrollo de actividades lúdicas– recreativas.

El diseño dependerá de cada propuesta y de las relaciones de cada sitio con el entorno.

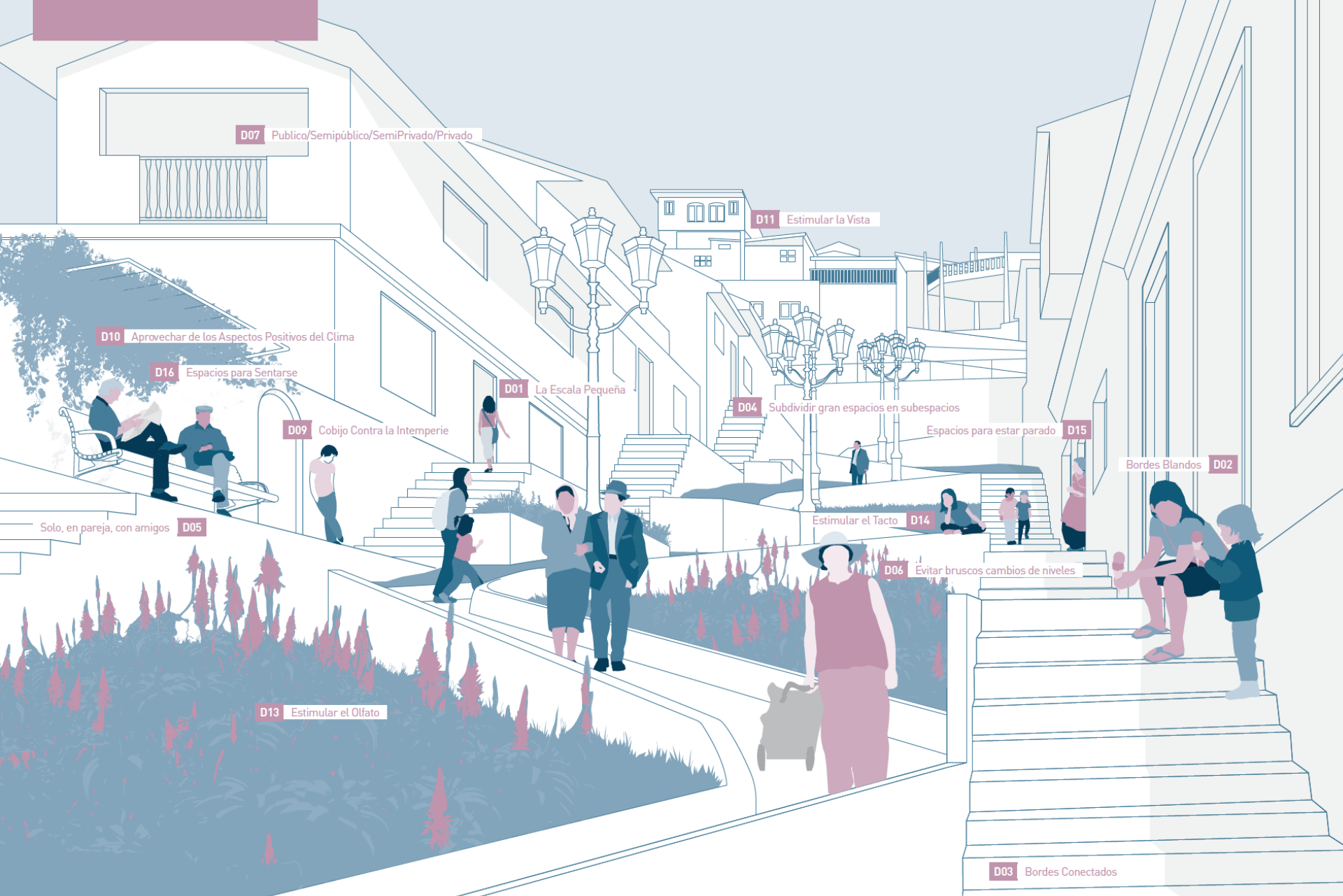
El espacio exterior de acceso debe resolver a través del diseño la vinculación de la institución con el espacio público: la calle, la vereda, la plaza.



ESPACIO ORGANIZADO Y DISEÑADO
PARA ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE
PARA TODAS LAS EDADES
PARA TODOS LOS SENTIDOS

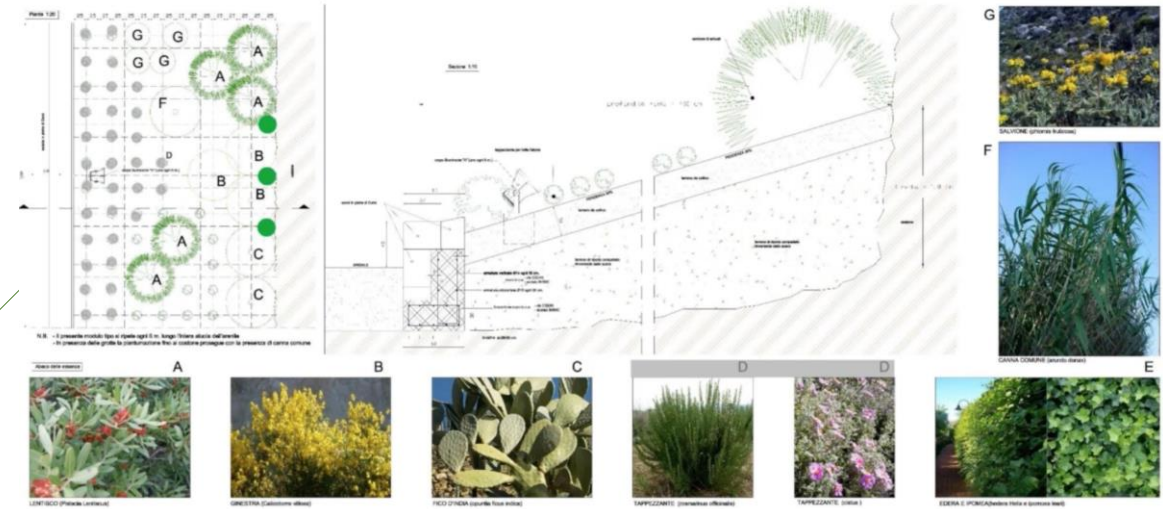
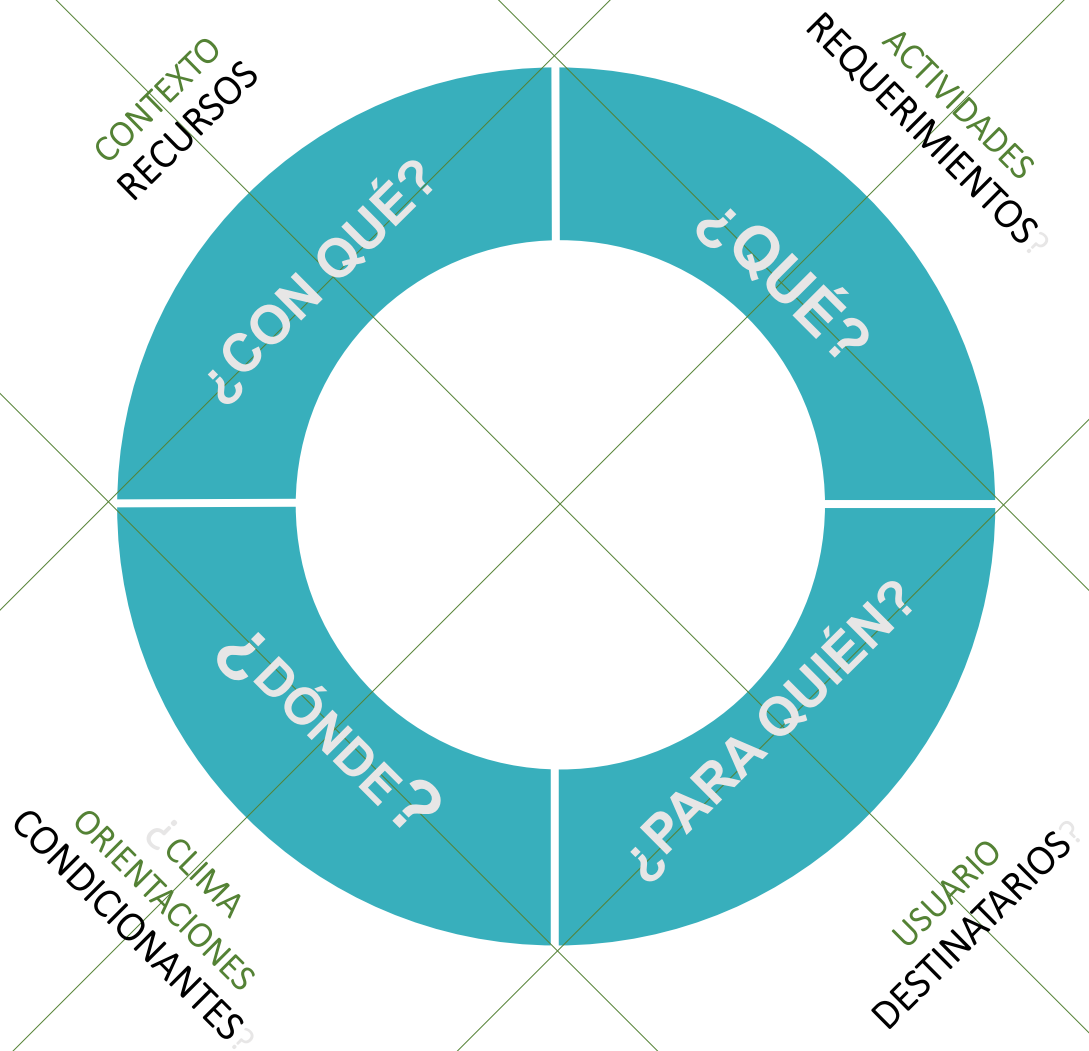
¿QUÉ ES EL ESPACIO EXTERIOR?





- D01. La Escala Pequeña (Detalles)
- D02. Bordes Porosos
- D03. Bordes Conectados
- D04. Espacios para estar Solo y/o con otros
- D05. Espacios dentro de espacios
 - Espacios para circular
 - Espacios para socializar
 - Espacios para jugar
- D06. Usar cambios de niveles
- D07. Articular privacidades
- D09. Protección climática
- D10. Aprovechamiento climático
- D11. Diseñar para la vista
- D12. Diseñar para el olfato
- D13. Diseñar para el oído
- D14. Diseñar para el tacto

UNA MIRADA AL DISEÑO DEL ESPACIO EXTERIOR



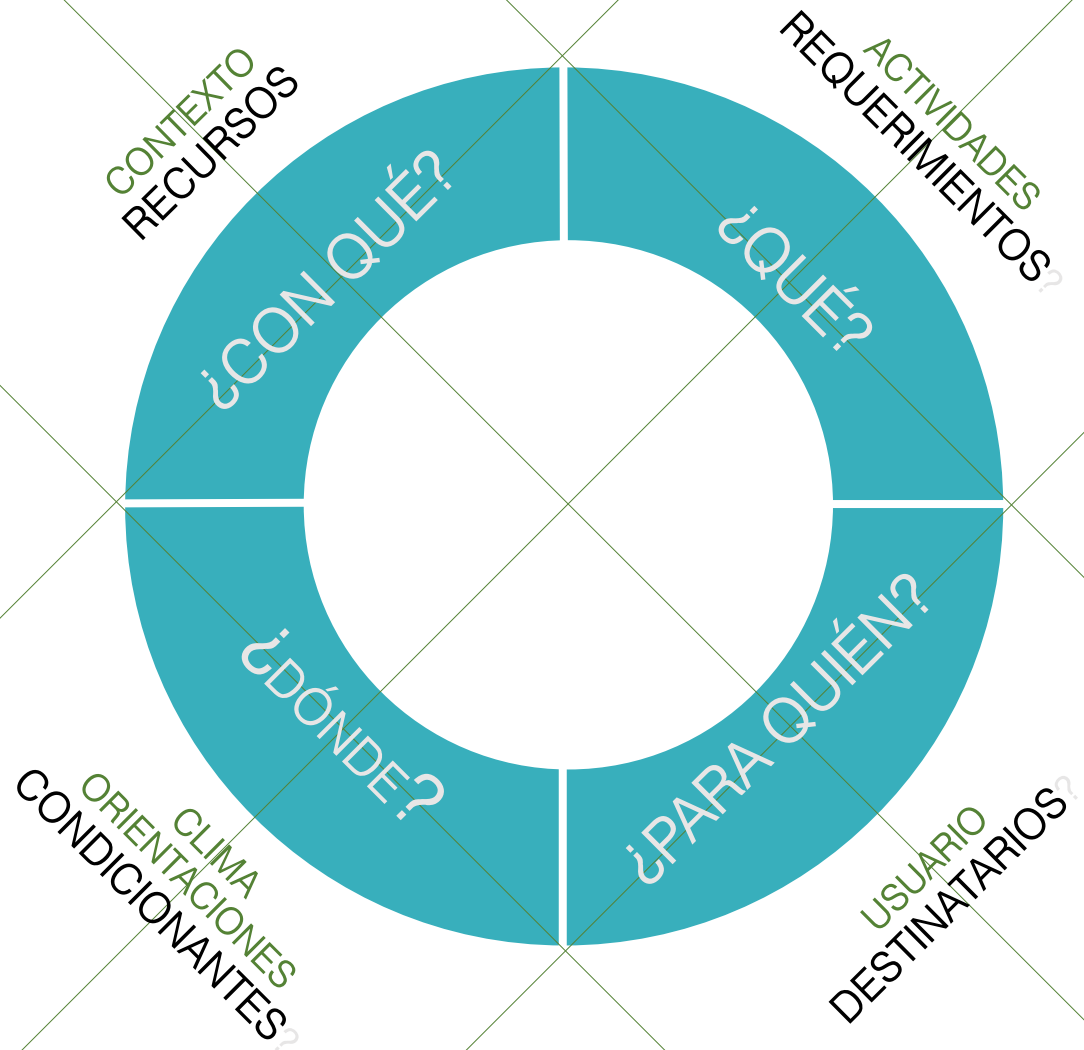
REQUERIMIENTOS A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES:
POSIBILITADAS / INHIBIDAS

CONCIONANTES CLIMATICAS

USUARIOS: DISEÑAR PARA TODAS LAS EDADES

RECURSOS: MATERIALIDAD / VEGETALES

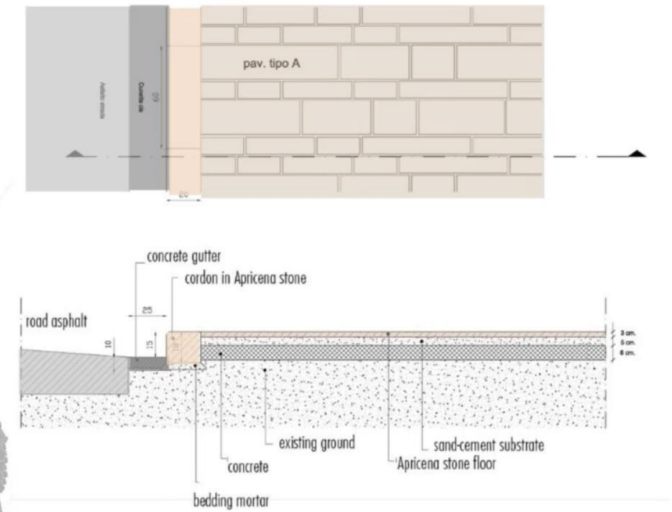
DISEÑO DEL ESPACIO EXTERIOR



THE PROJECT



SIDEWALK DETAIL
'A WALKABLE FLOOR'



THE PLAN AWARD 2020

LABORATORIO DI ARCHITETTURA SEMERANO

Transición entre interior y exterior:

ACONCACIONANTE CLIMÁTICO

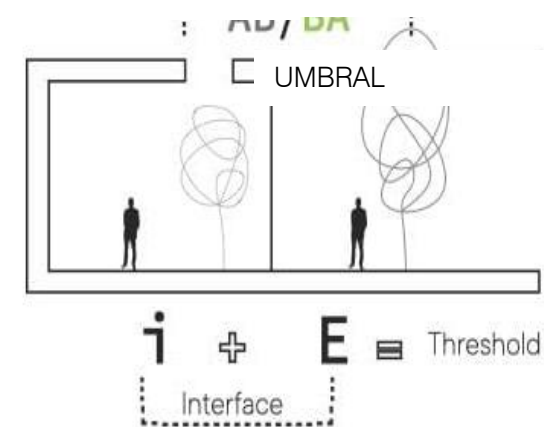
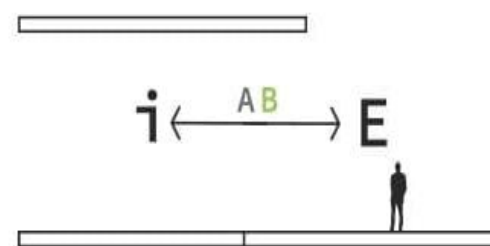
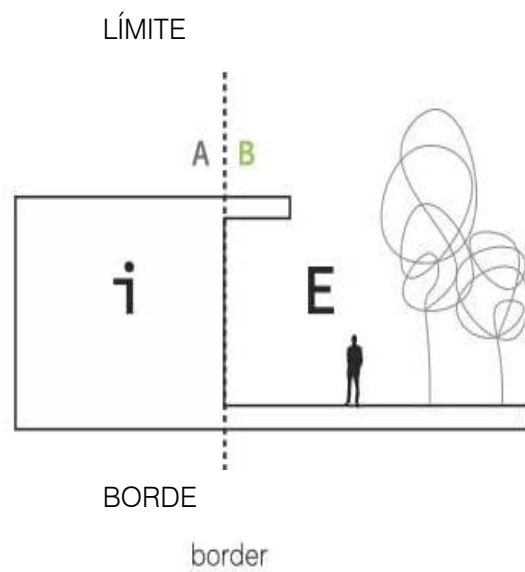
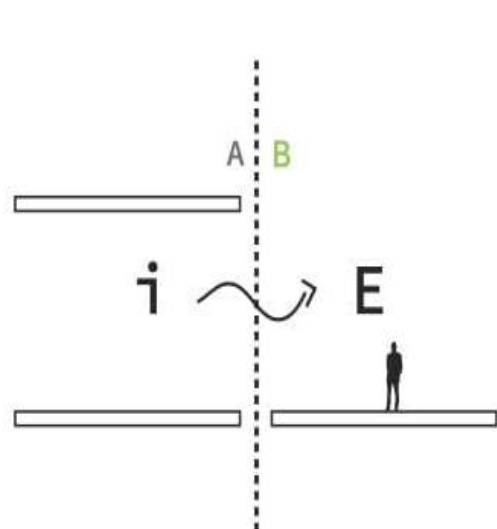
BORDES POROSOS

MATERIALIDAD ACORDE

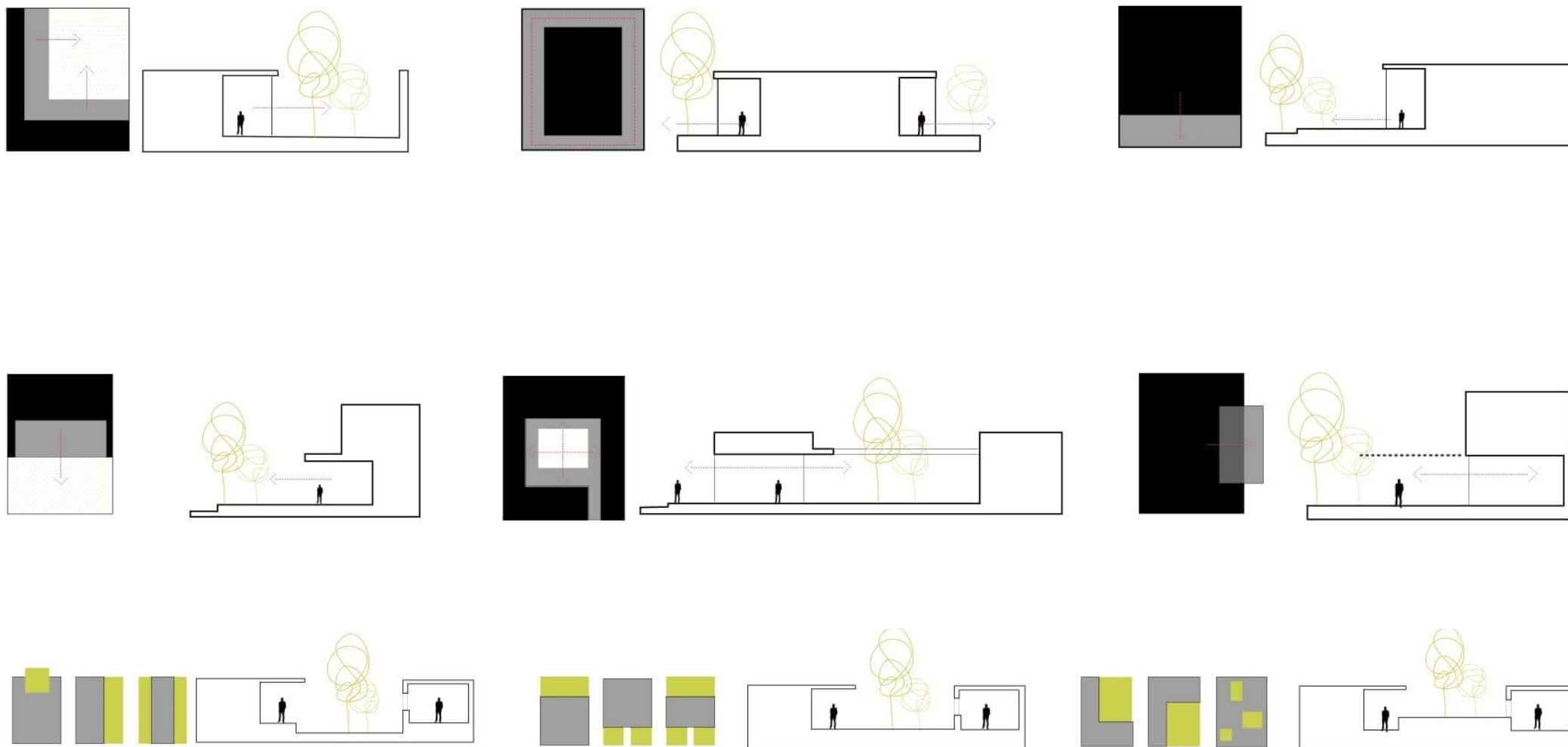
DISEÑO DEL ESPACIO INTERMEDIO



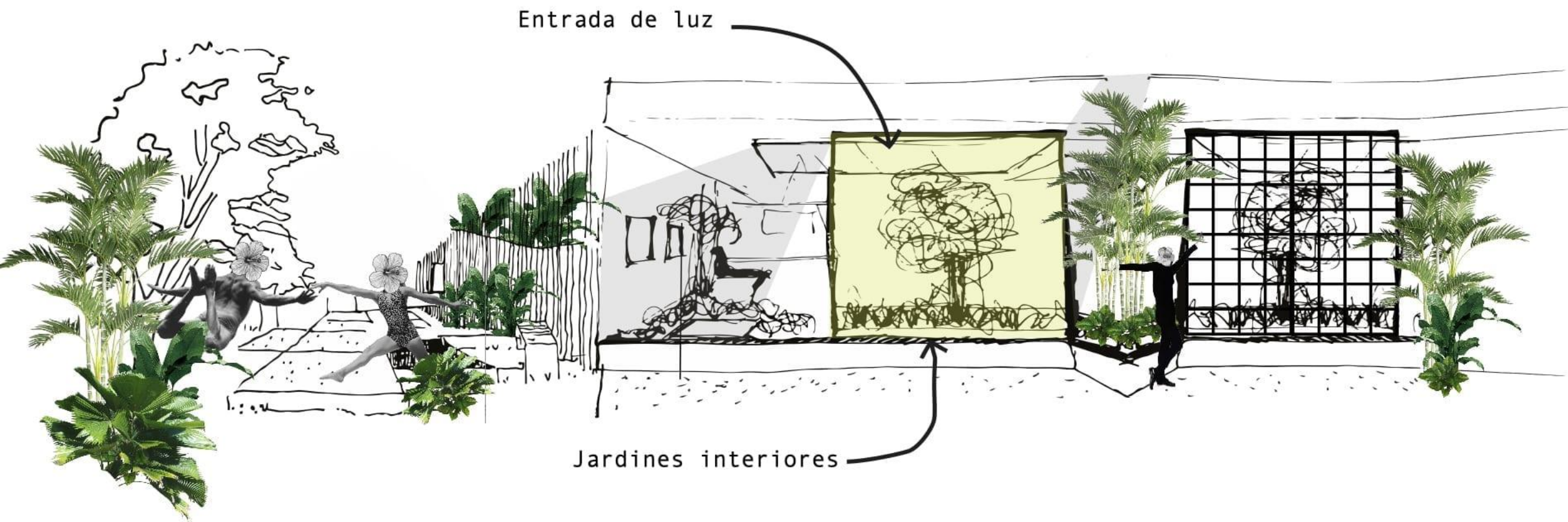
Sou Fujimoto; 2008. Casa N, Oita, Japón



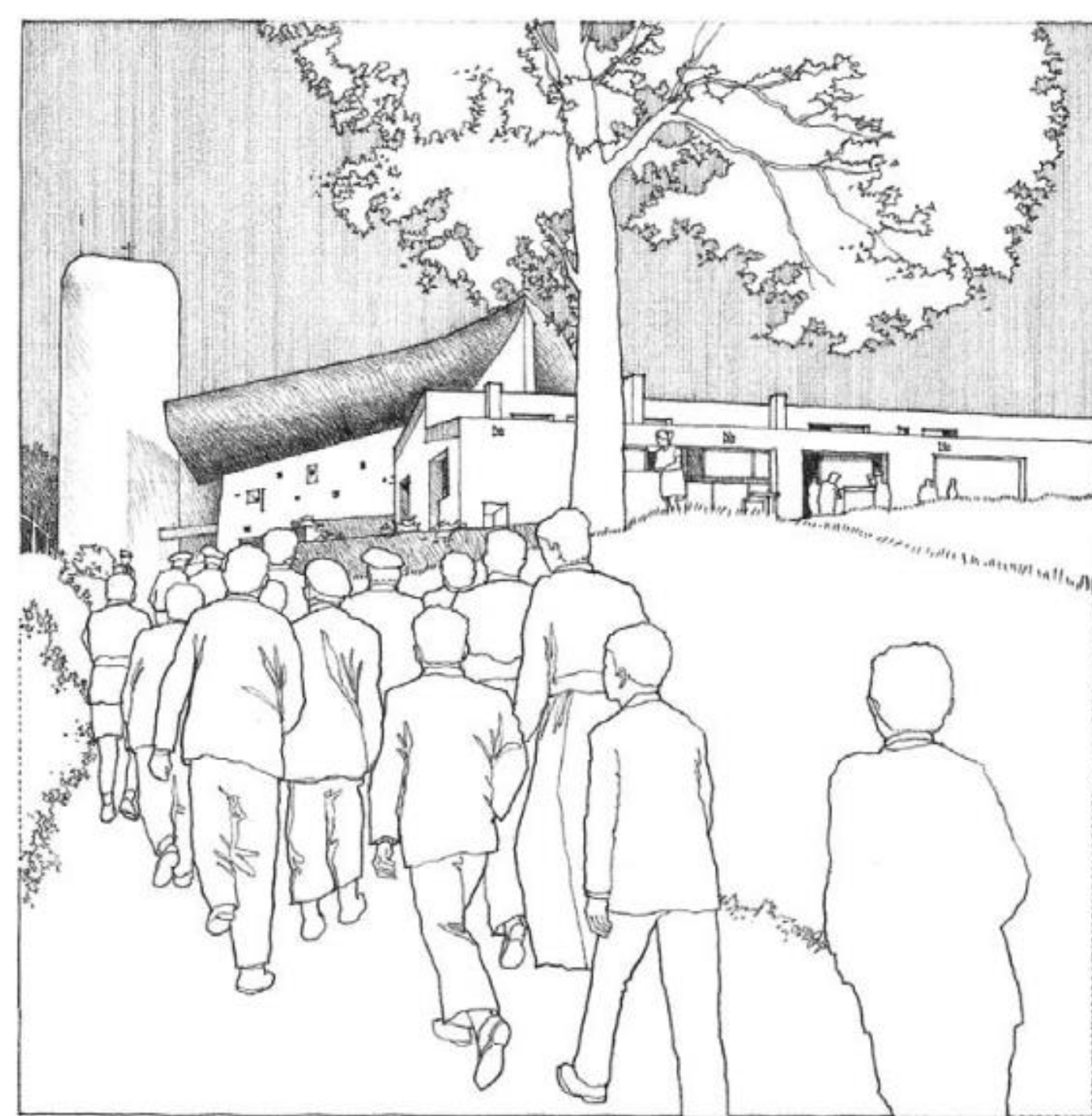
LOS ESPACIOS INTERMEDIOS



LOS ESPACIOS INTERMEDIOS · ESQUEMAS



APROXIMACIÓN AL EDIFICIO



PRIMERA ETAPA DEL SISTEMA
CIRCULATORIO

SE PREPARA A LAS PERSONAS A VER,
EXPERIMENTAR Y USAR AL INGRESAR AL
EDIFICIO

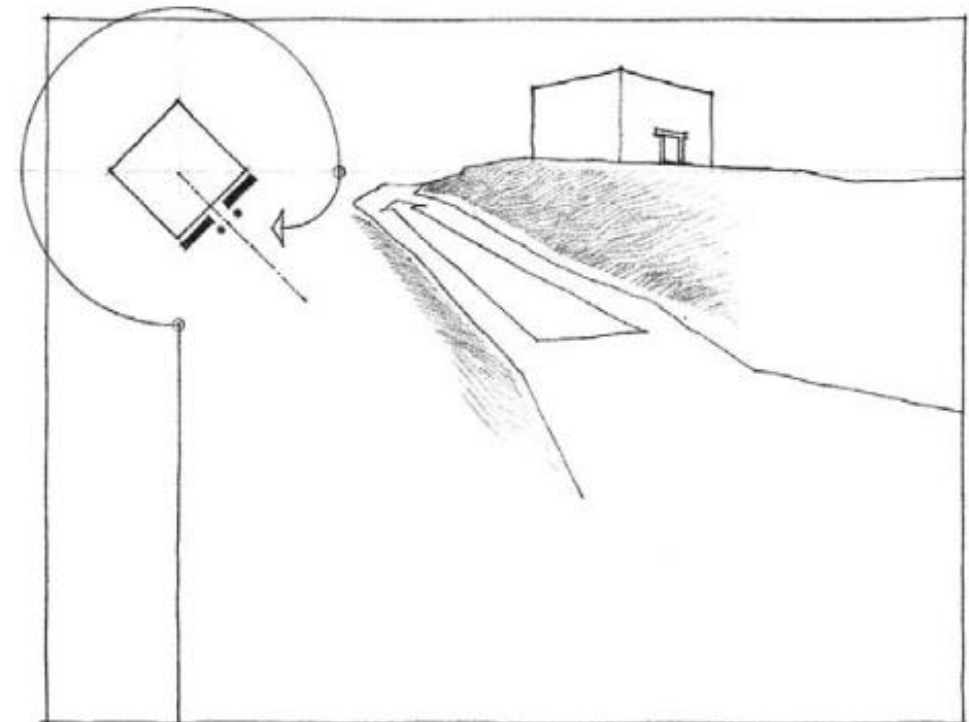
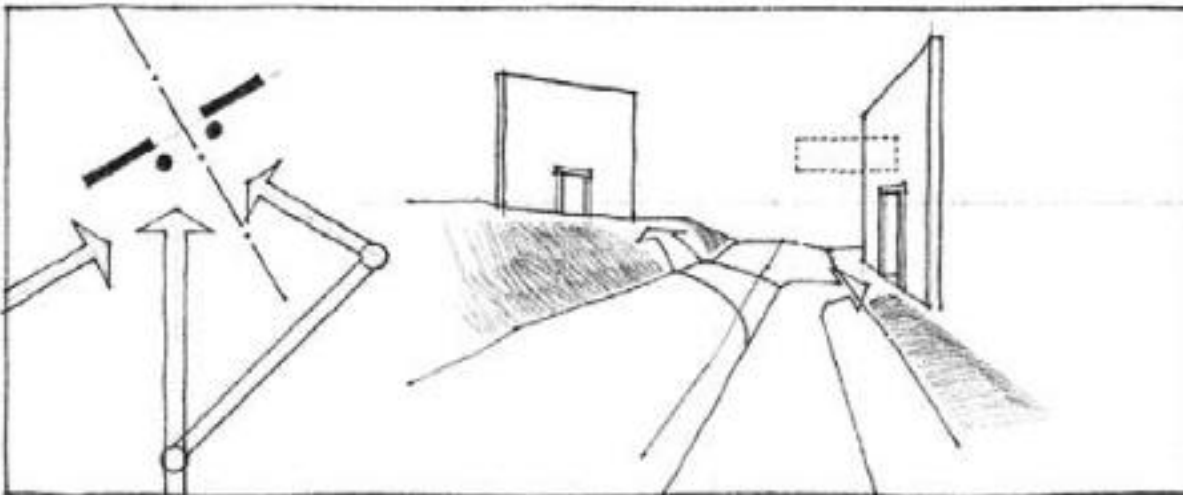
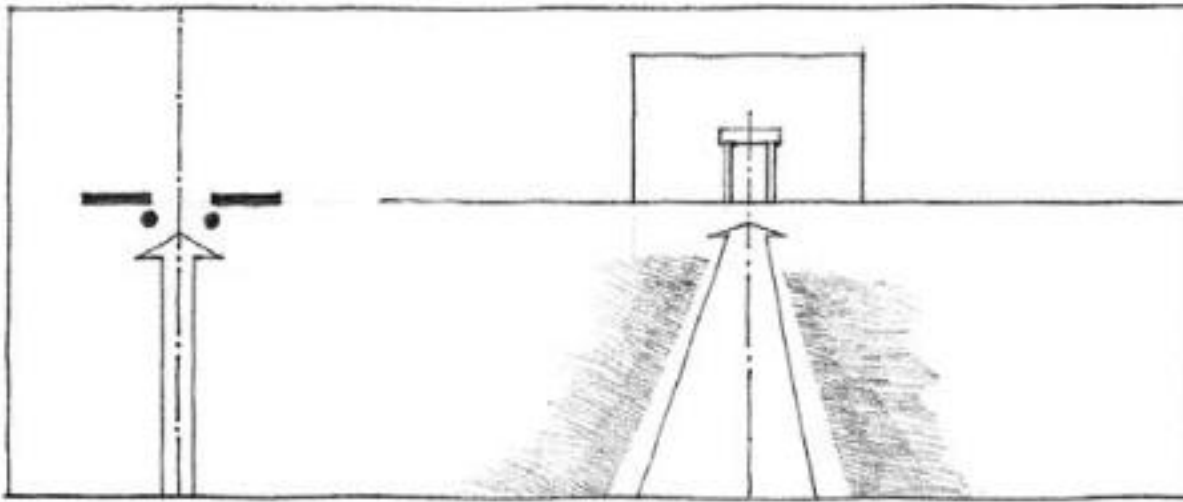
Le Corbusier, (1955) *Camino De Peregrinación A Notre Dame Du Haut*.
Ronchamp, Francia

APROXIMACIÓN AL EDIFICIO

Frontal

Oblicua

Espiral



Ejemplos de aproximaciones al ingreso al edificio

Plaza exterior de acceso al edificio
con un espacio semicubierto de transición,



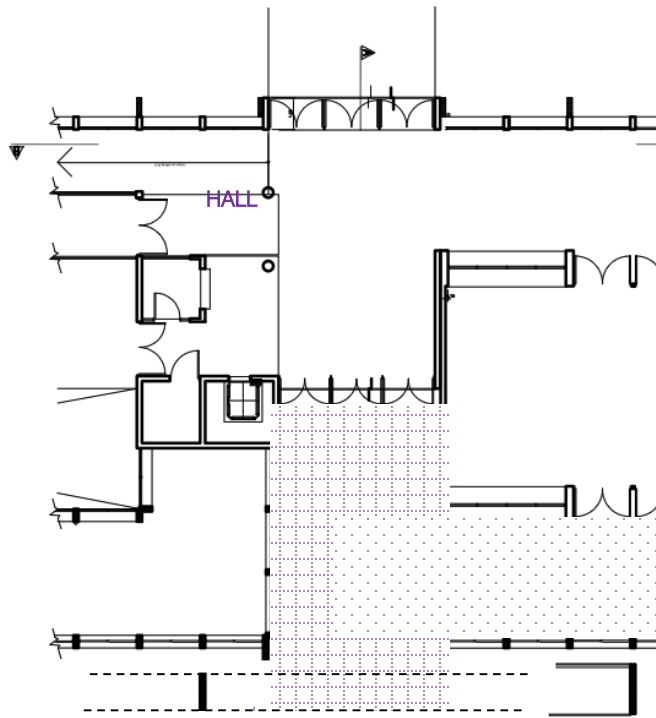
01.
FAUD



02.
ESCUELA DE KINESIOLOGÍA



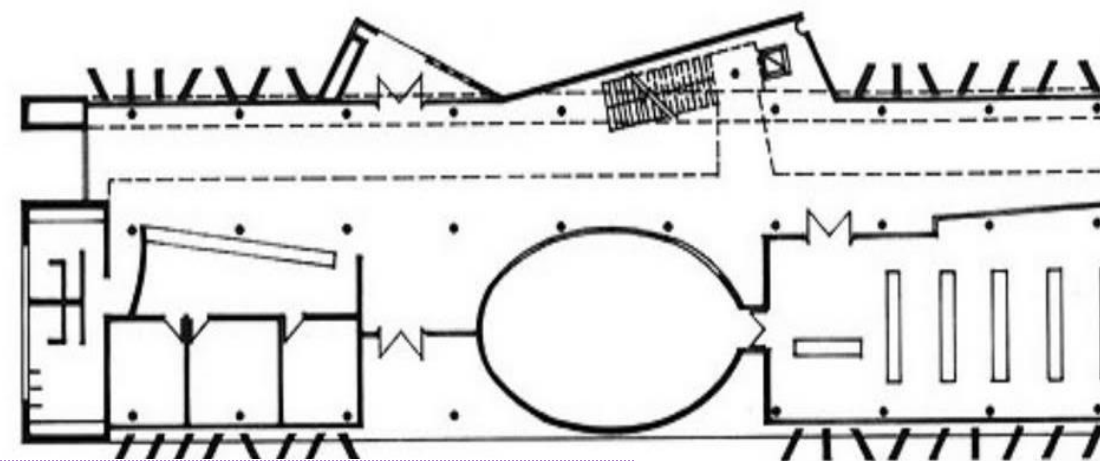
03.
COMPLEJOS DE AULAS
ODONTOLÓGICA



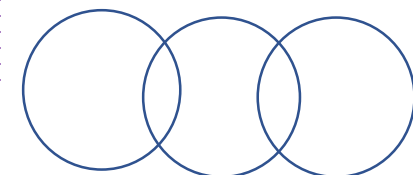
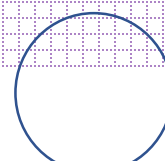
PLANTA ESQUEMÁTICA HALL

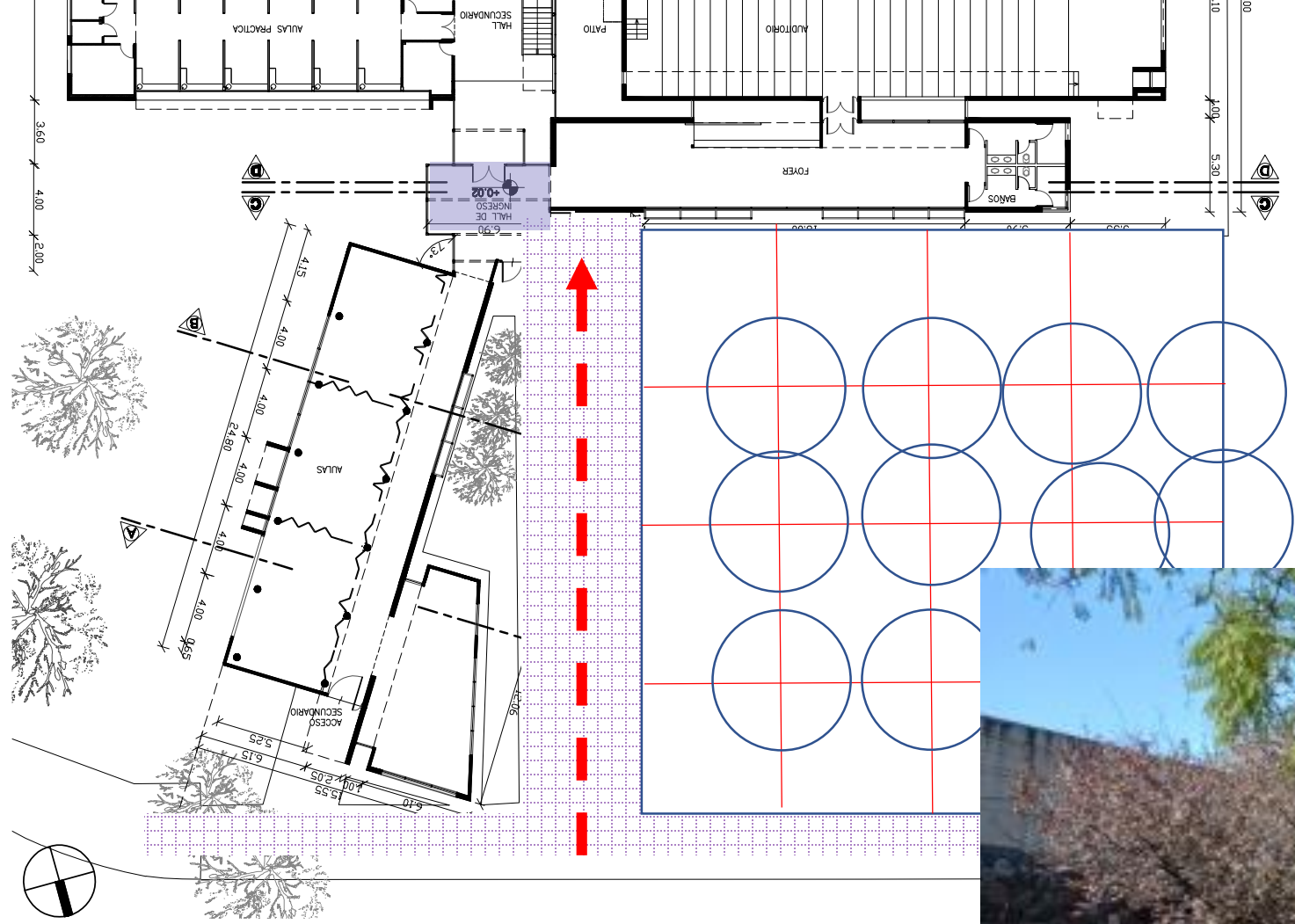


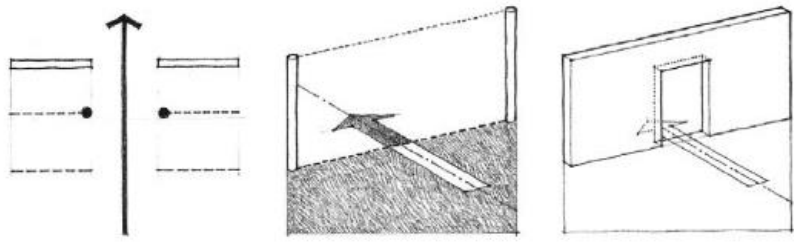
CIRCULAR · INGRESAR



EXPLANADA DE ACCESO

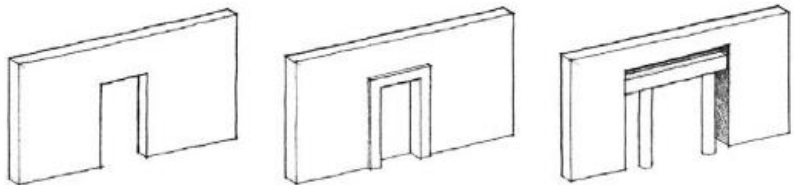
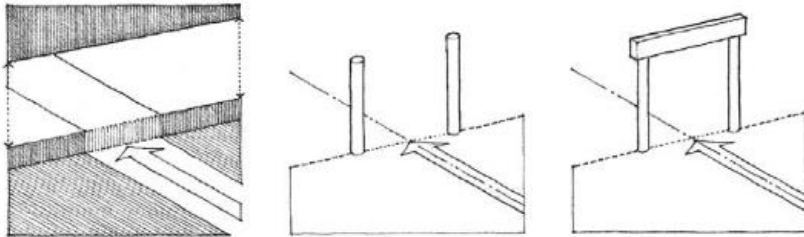






INGRESAR

1. Plaza exterior de acceso al edificio con un espacio semicubierto de transición, según proyecto.



Transición de adentro /afuera; aquí / allá

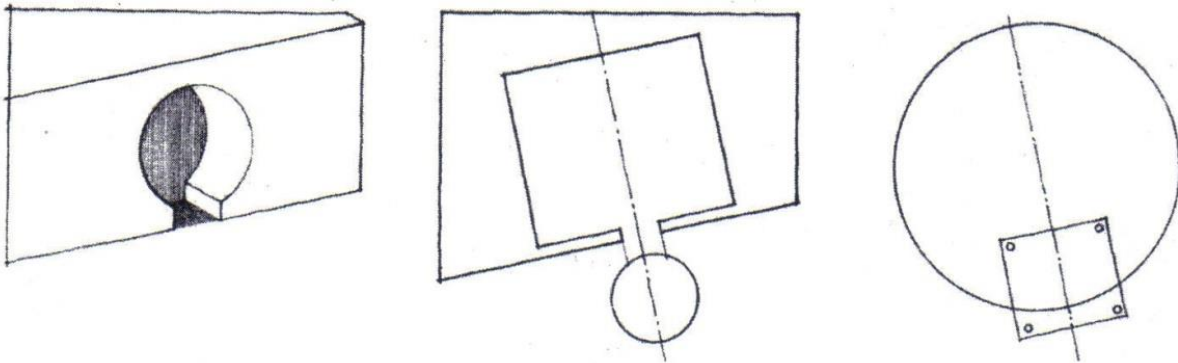
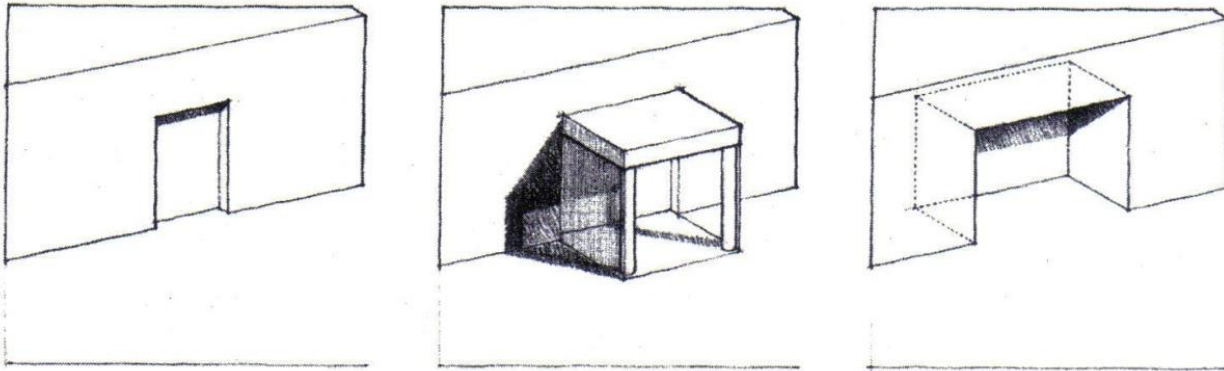
Significación mediante recursos sutiles

El paso por un plano definido por elementos filares.

Un cambio en el nivel de piso.



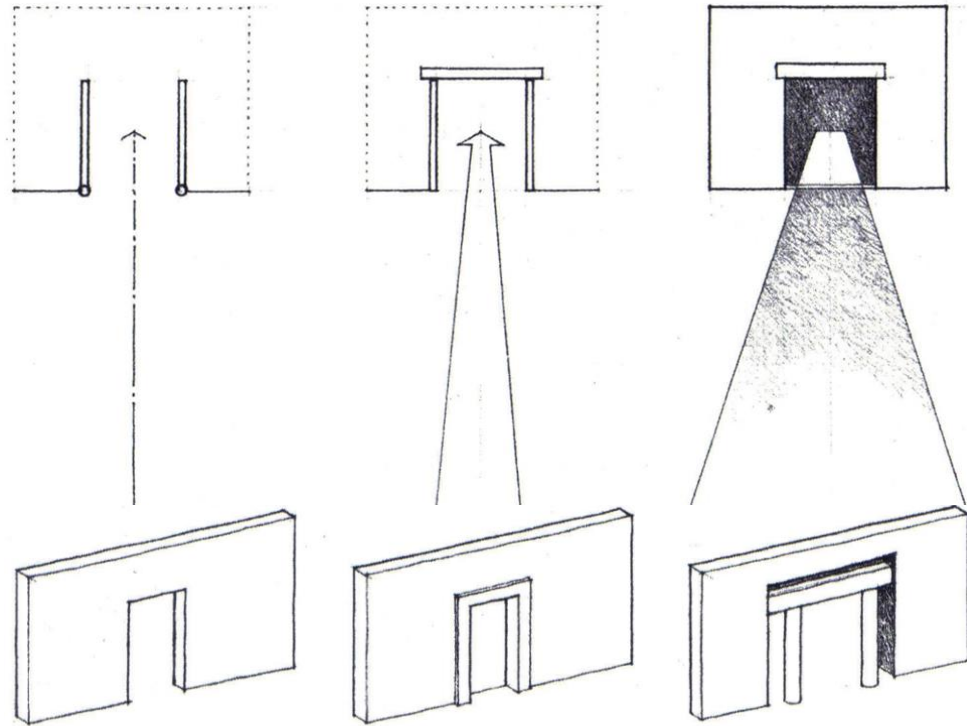
INGRESAR



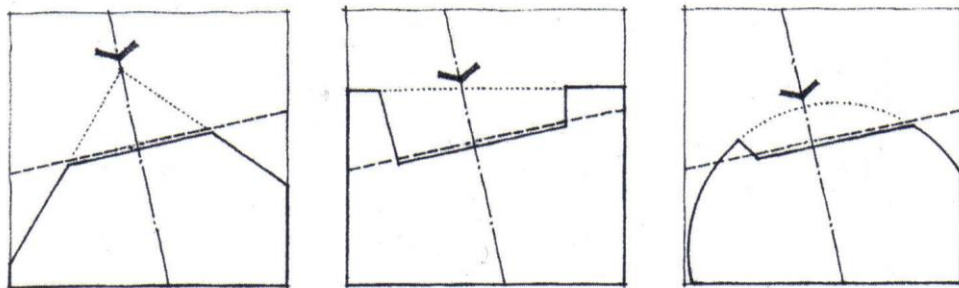
Los accesos pueden agruparse en 3 categorías:

- Enrasados (continuidad)
- Adelantados (indican su función)
- Recedidos respecto al plano vertical (dan cobijo y participación al espacio exterior)

La situación del acceso determina la disposición de LA EXPLANADA, el recorrido, la circulación.



Tradicionalmente las puertas y portadas son los medios que orientan desde lejos y que dan la bienvenida al llegar.



En la situación más usual la entrada se consigue con una abertura. La forma de la abertura abarca desde una simple perforación hasta formas más elaboradas. La entrada destaca más si fijamos un plano perpendicular al recorrido de aproximación

INGRESAR

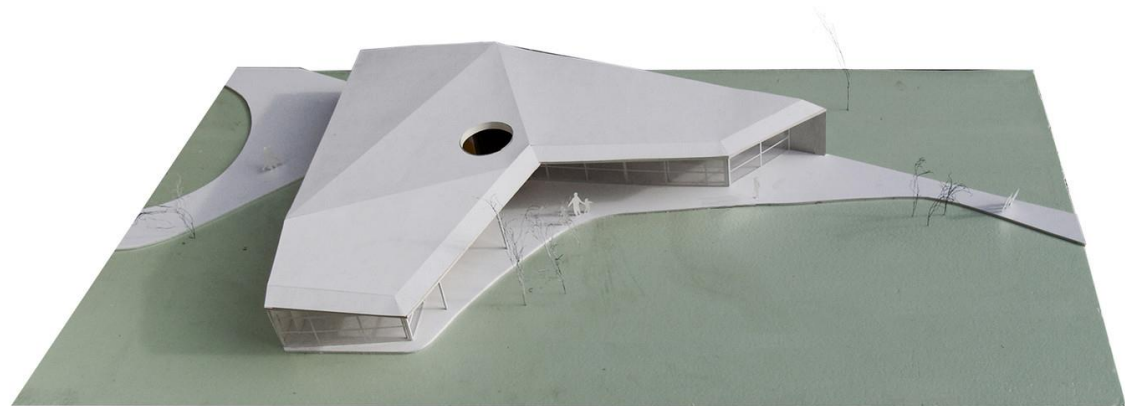
Transición: interior / exterior · público / privado



Rietveld, 1955. *Pabellón Exposición Internacional de Esculturas*
Sonsbeek Park. Países Bajos

ACCEDER · INGRESAR

ACCESO RECEDIDOS RESPECTO AL PLANO VERTICAL



C + S Architectes, 2013. *Centro Escolar The Kite*, Fontaniva, Italia



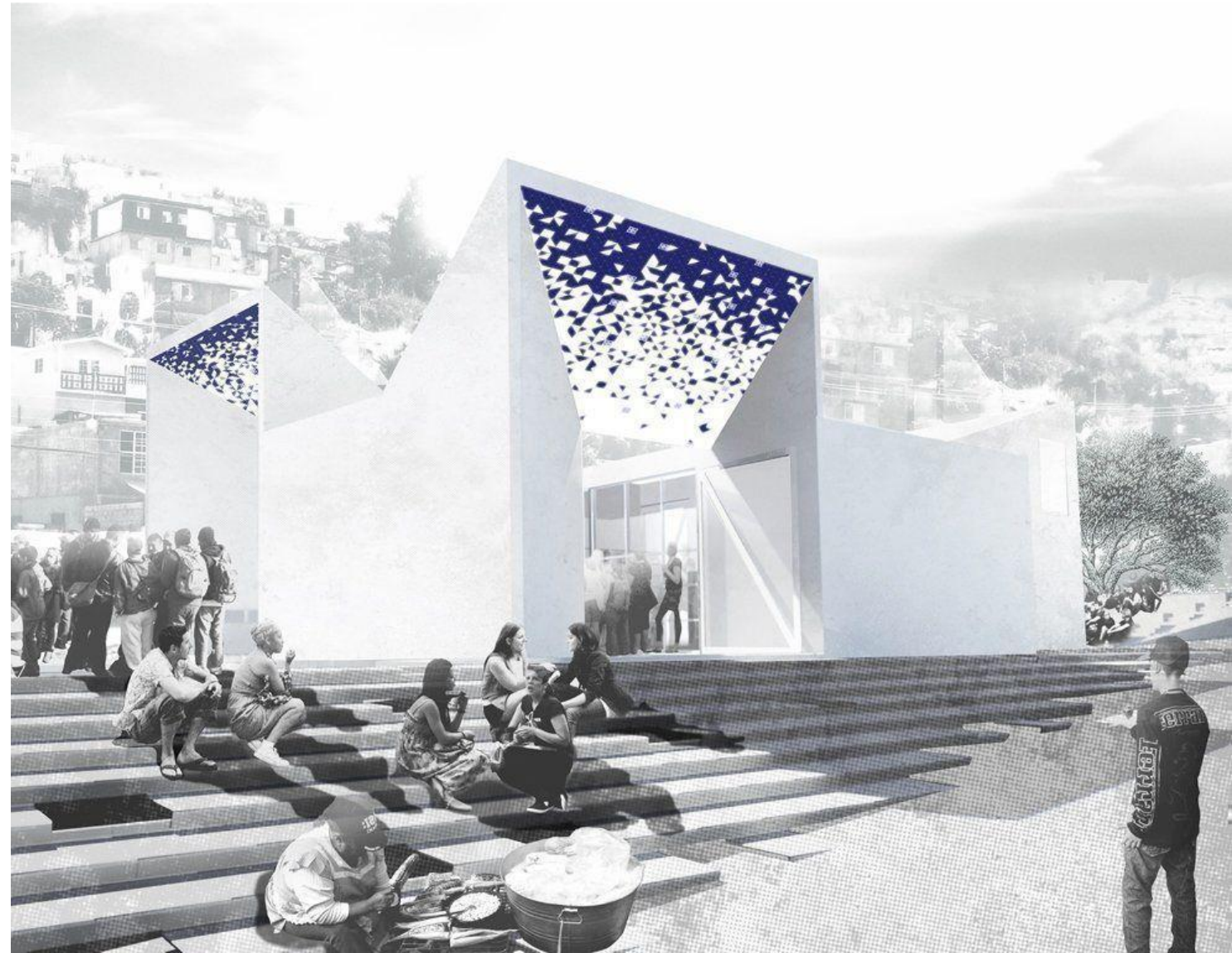
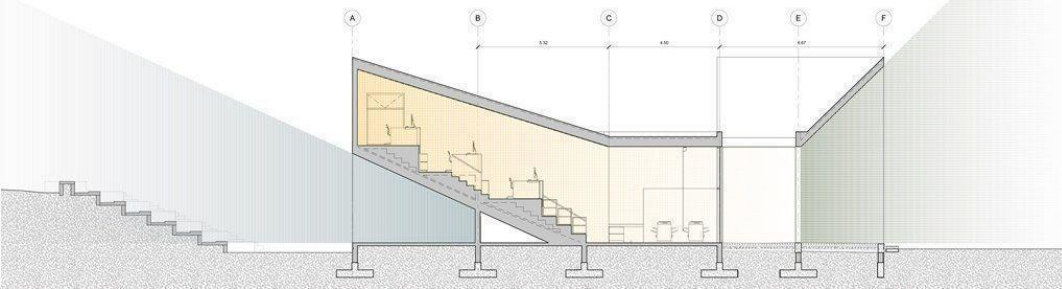
C + S Architectes, 2013. *Centro Escolar The Kite*, Fontaniva, Italia



CROstudio, Adriana Cuellar, Marcel Sánchez, 2002.
Biblioteca Casa de las ideas. Tijuana, México

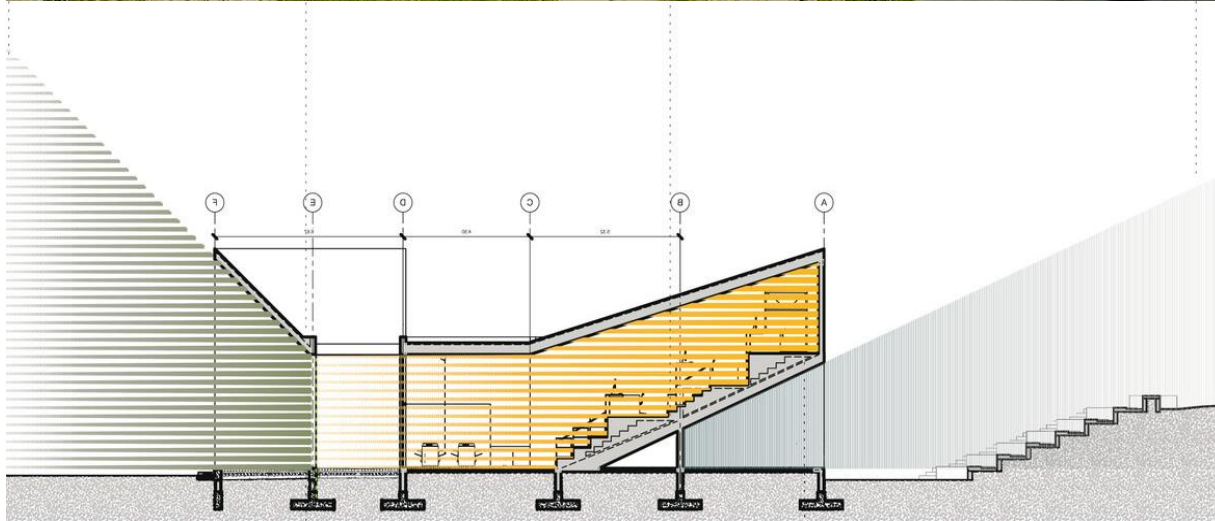
9. Espacio exterior

Situaciones de espacios exteriores de las instituciones, y distinto grado de apropiación por la comunidad.

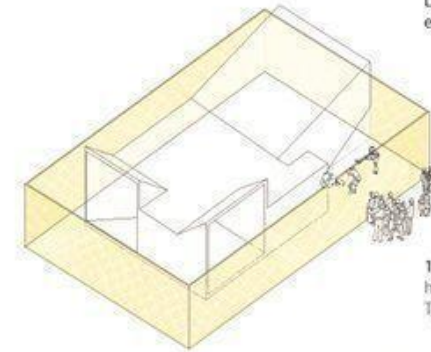




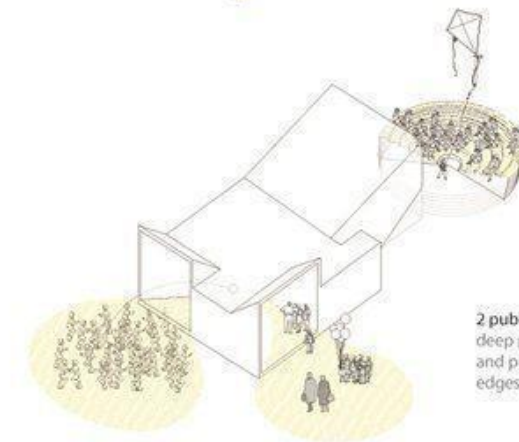
CROstudio, Adriana Cuellar, Marcel Sánchez, 2002. *Biblioteca Casa de las ideas*. Tijuana, México



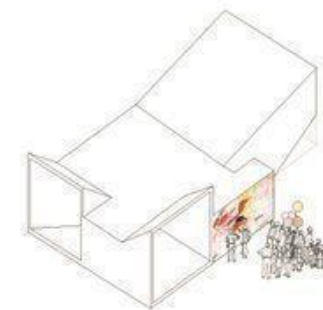
LIBRARY: spatial negotiations with existing social and urban conditions



1 fence:
how to challenge the typical security fences of Tijuana?



2 public stages:
deep perforations proposes to relocate forum and public activities in relation to building's edges



3 graffiti:
building envelope acts as solid canvas for local artists to alter it through murals and graffiti

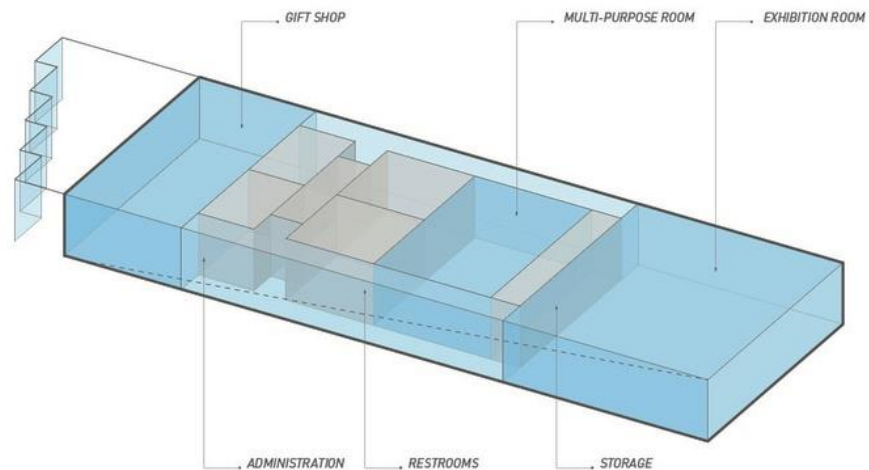


Trahan Architects (2015) *Centro de Visitantes Magnolia Mound*. Baton Rouge, Luisiana, EEUU



Trahan Architects (2015) *Centro de Visitantes Magnolia Mound*.
Baton Rouge, Luisiana, EEUU

ACCESO · ESPACIO INTERMEDIO



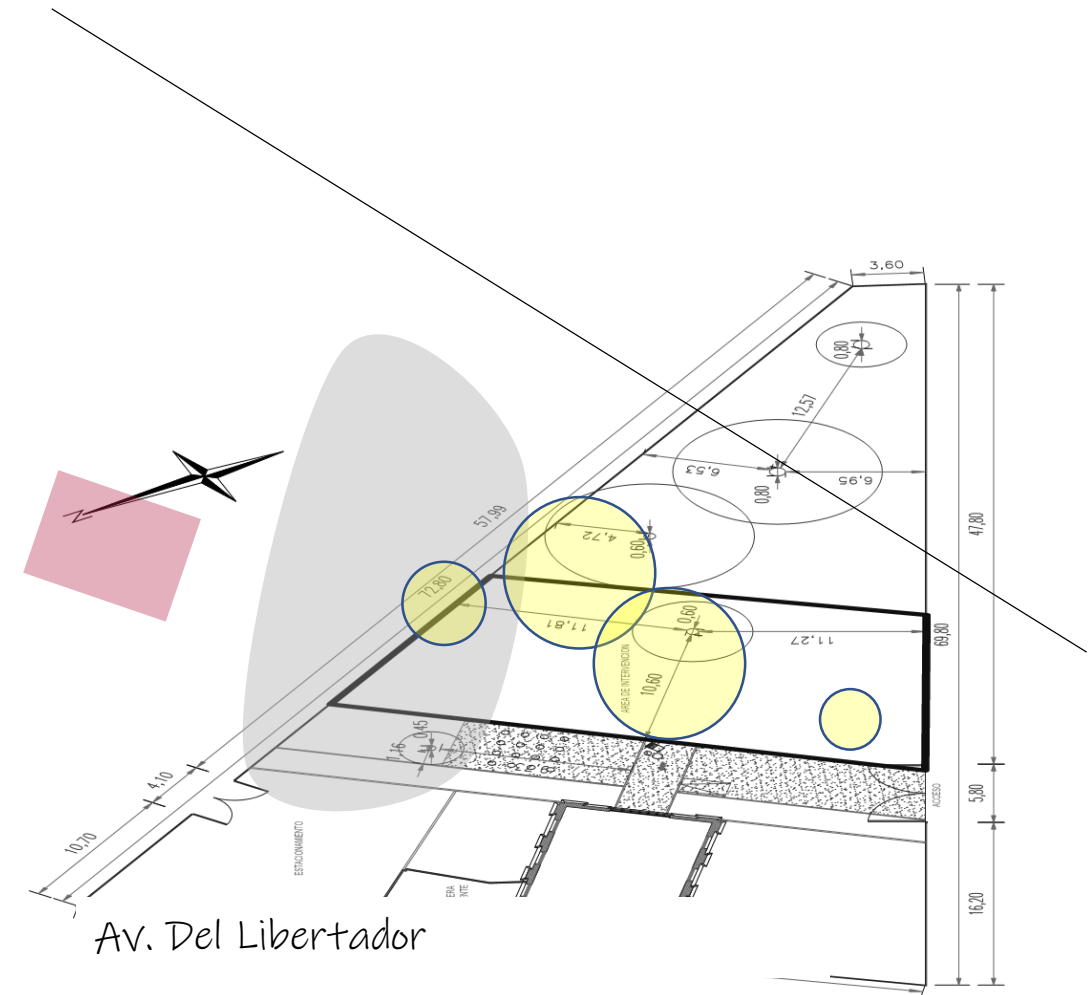
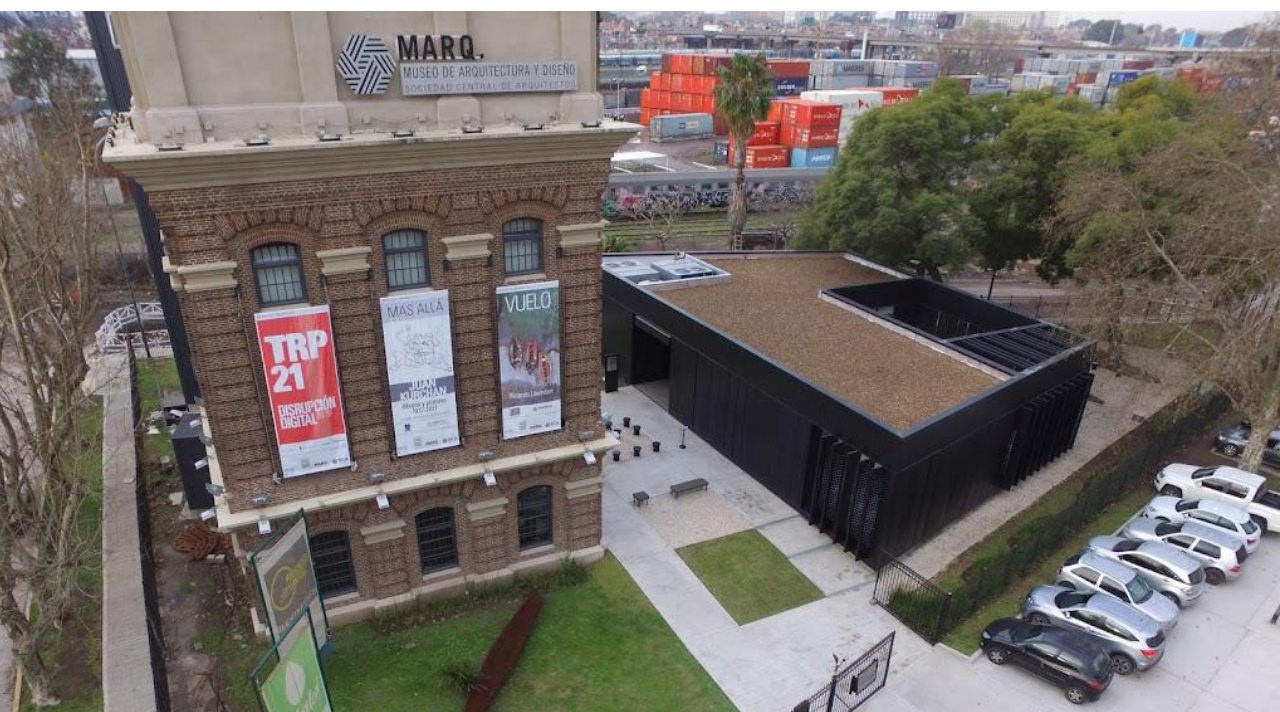




CONCURSO NACIONAL

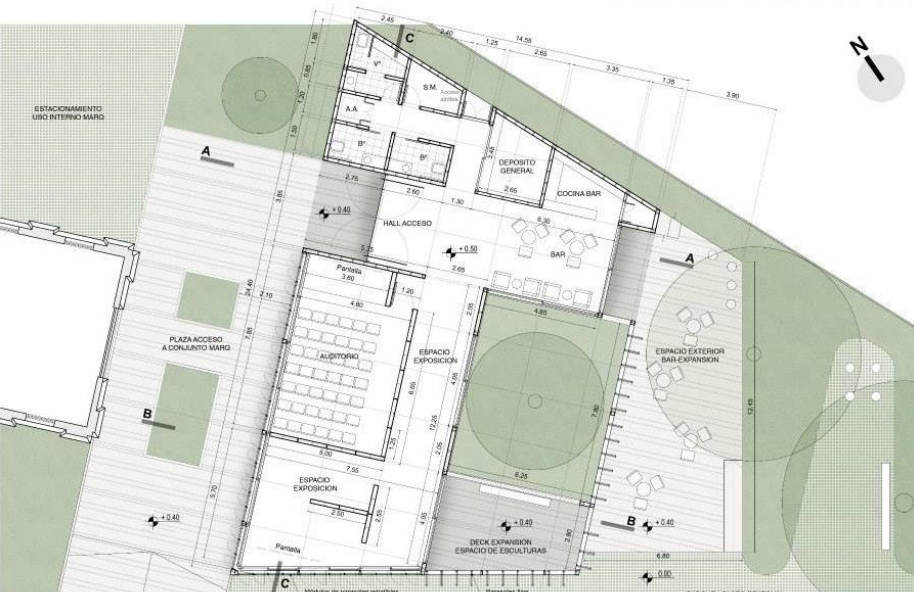
AMPLIACIÓN MUSEO

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS











Dentro de esta inundación vegetal, el visitante puede realizar un recorrido peatonal a través de un solado permeable que se adentra en el parque, con espacios de descanso y recreación, observando en ese recorrido, las esculturas pertenecientes a la exposición permanente del Marq, así como la escultura recibida en donación.



ESPECIES



Dietes bicolor
(Iridaceae)



Stipa Tenuifolia

SOLADOS



Baldosa de hormigón
para césped



Deck de Hormigón
premoldeado

ILUMINACION



Luminaria Led empotrada
en piso de Hormigón



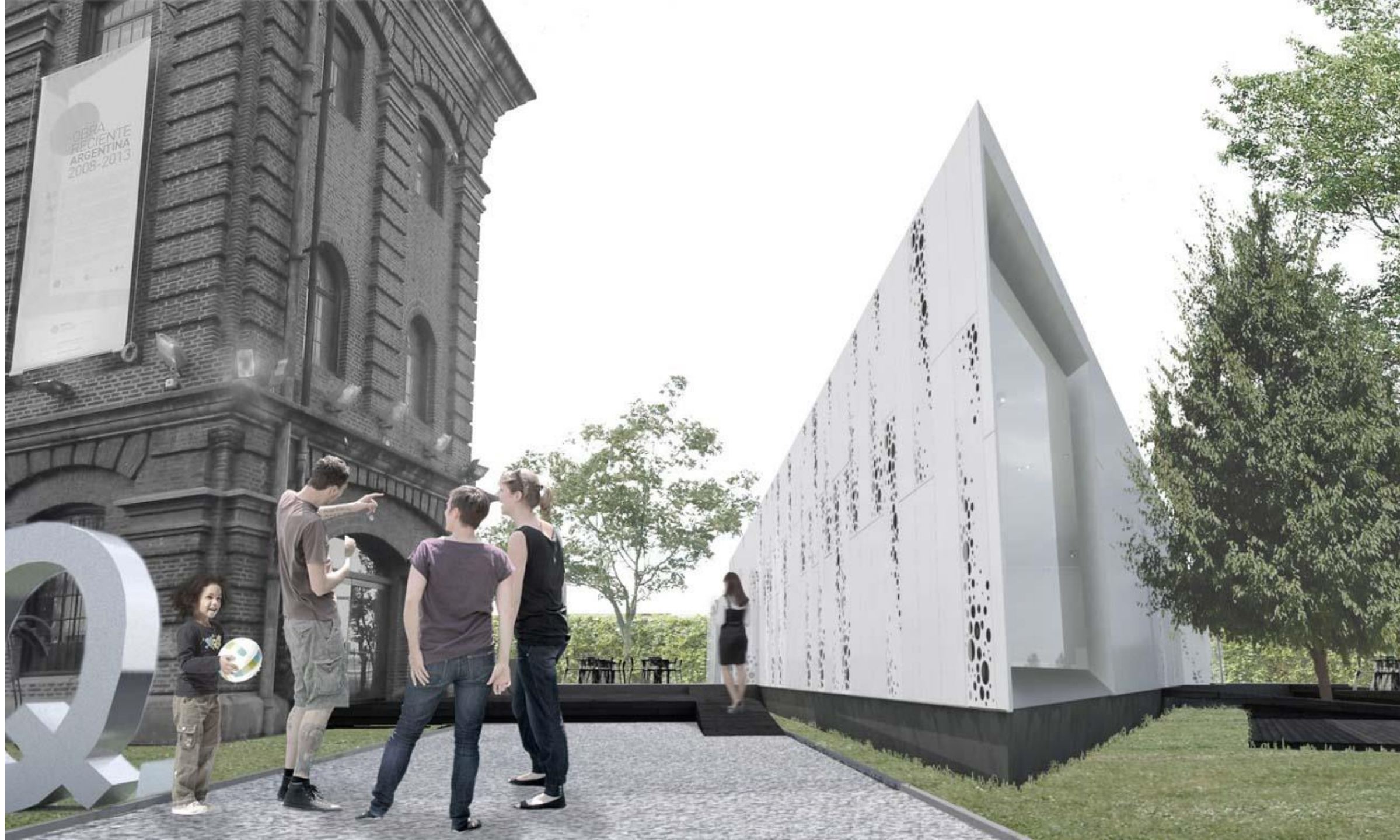
Luminaria de pie en
parque.







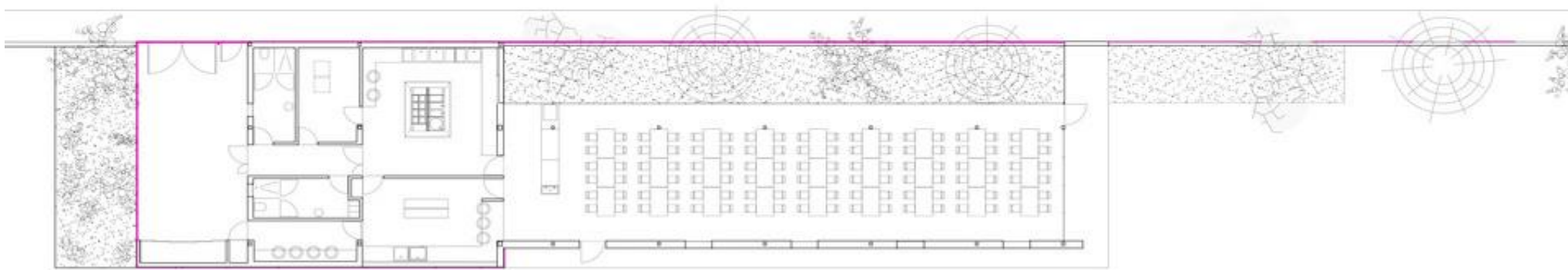
2º
PREMIO







<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610305/menjarosa-dooa-arquitecturas>
[dooa arquitecturas](#)

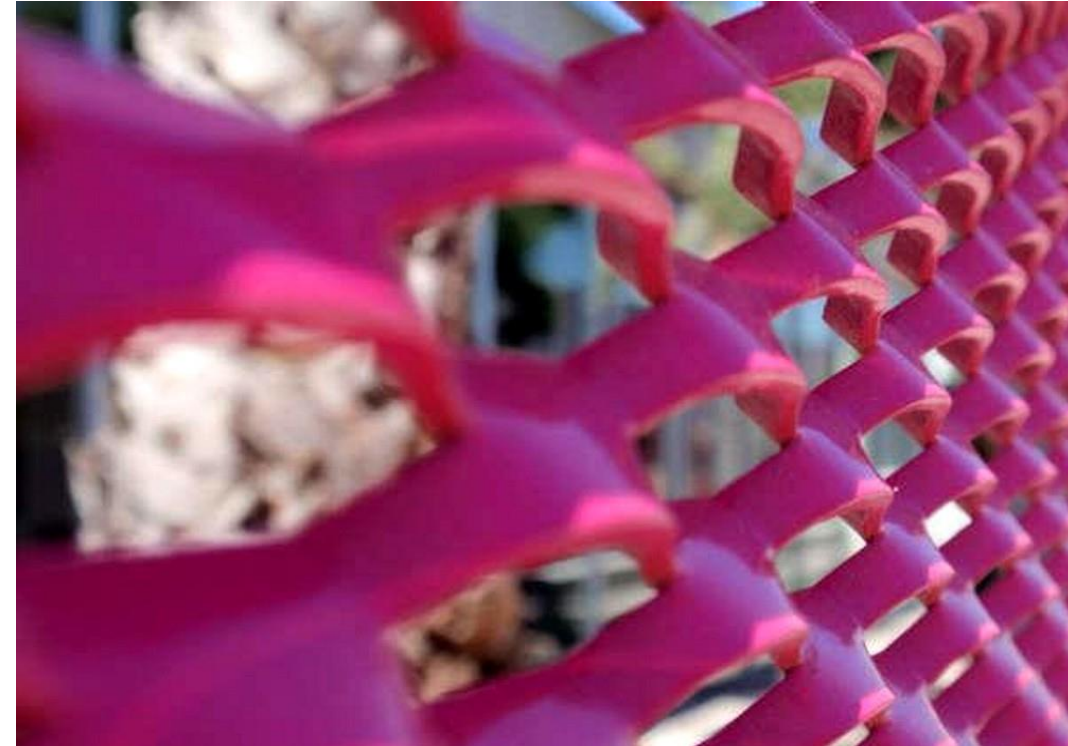


COMEDOR ESCUELA EN TORREVIEJA



SEGURIDAD / PRIVACIDAD / INTIMIDAD POROSIDAD / OPACIDAD

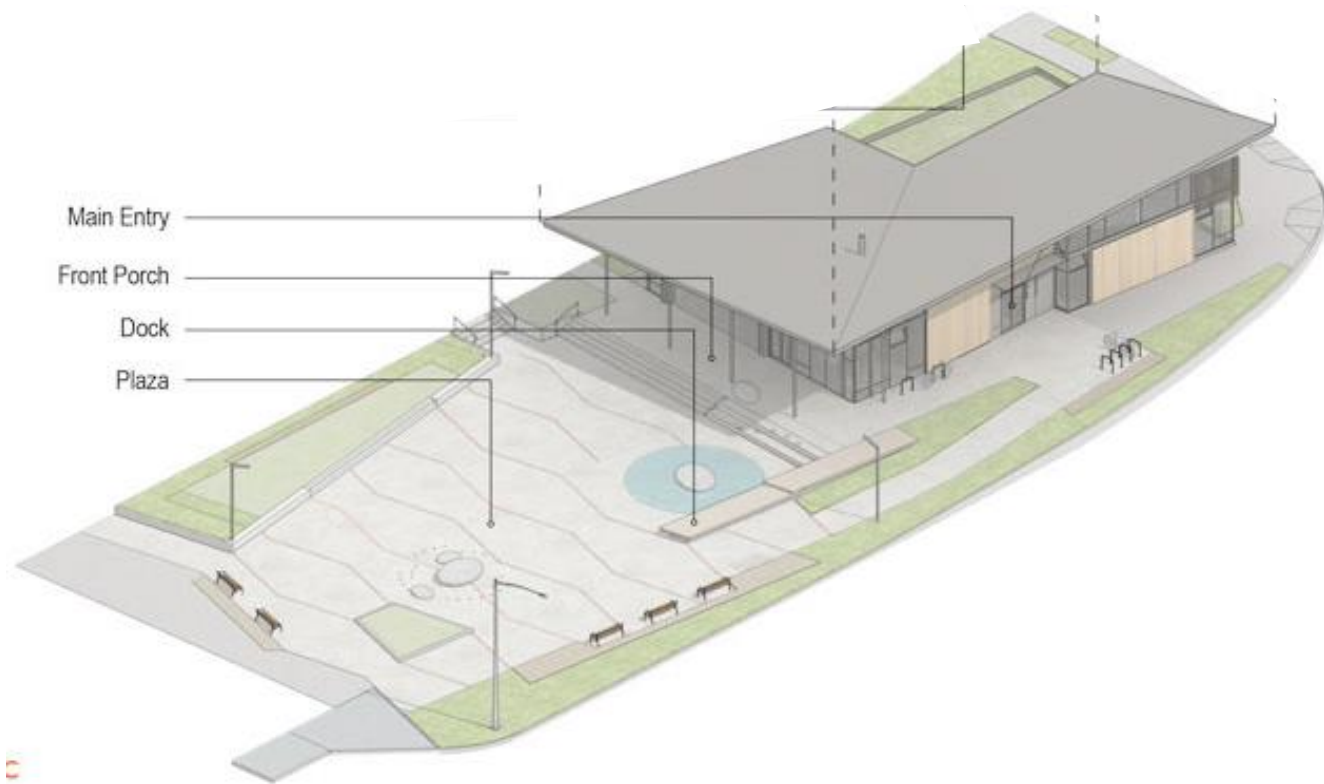
- VISUAL
- FUNCIONAL
- COHERENCIA CON LA IMAGEN INSTITUCIONAL

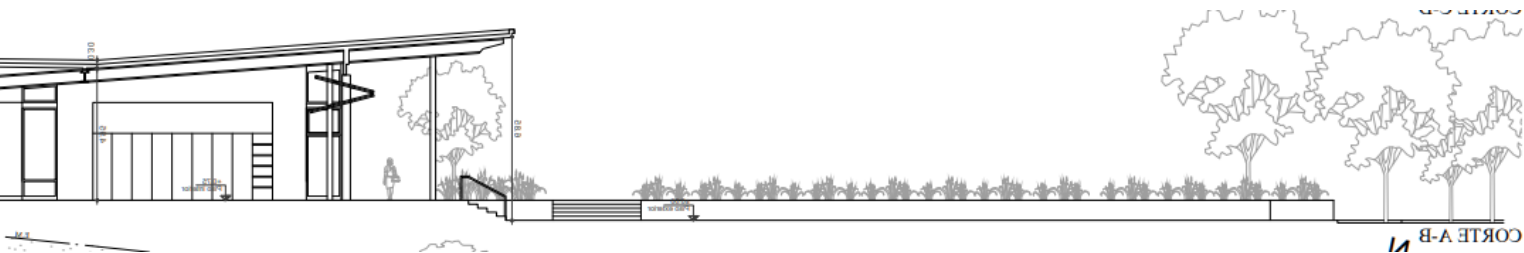




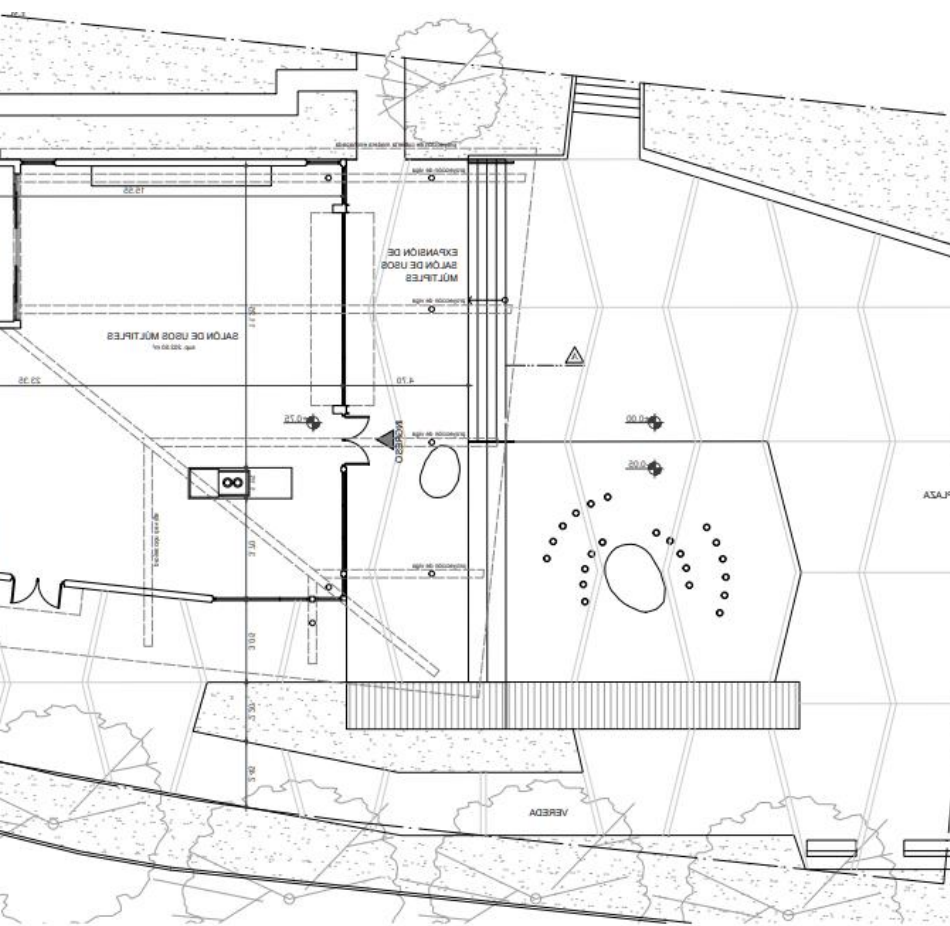
CENTRO COMUNITARIO KENMORE

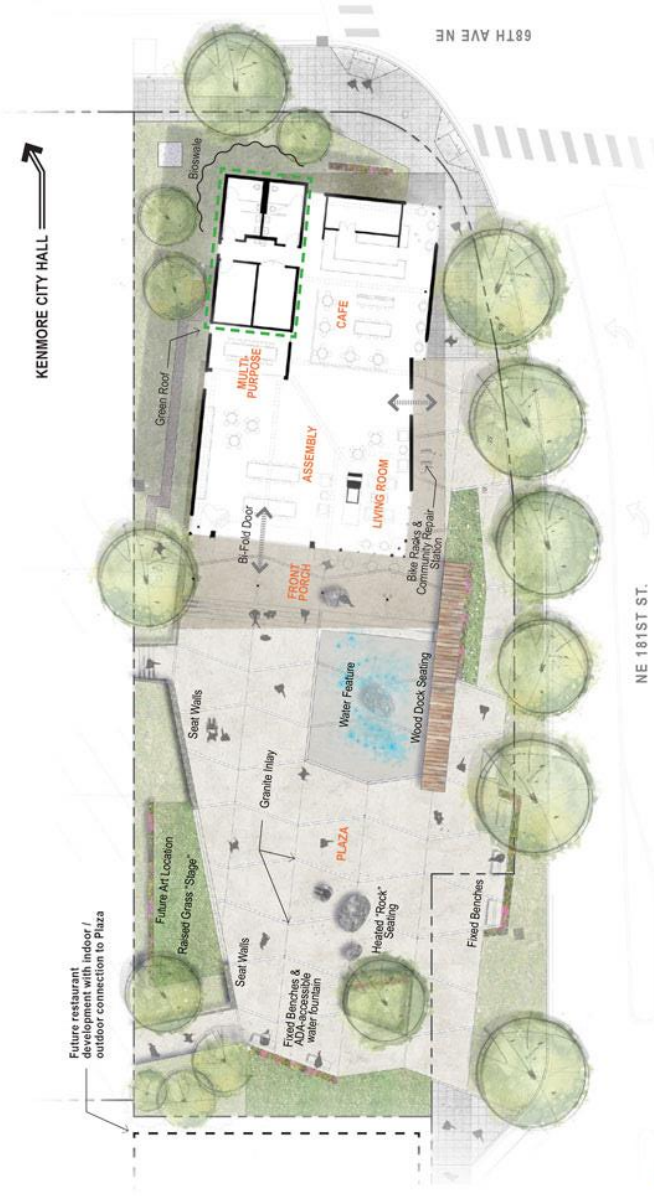




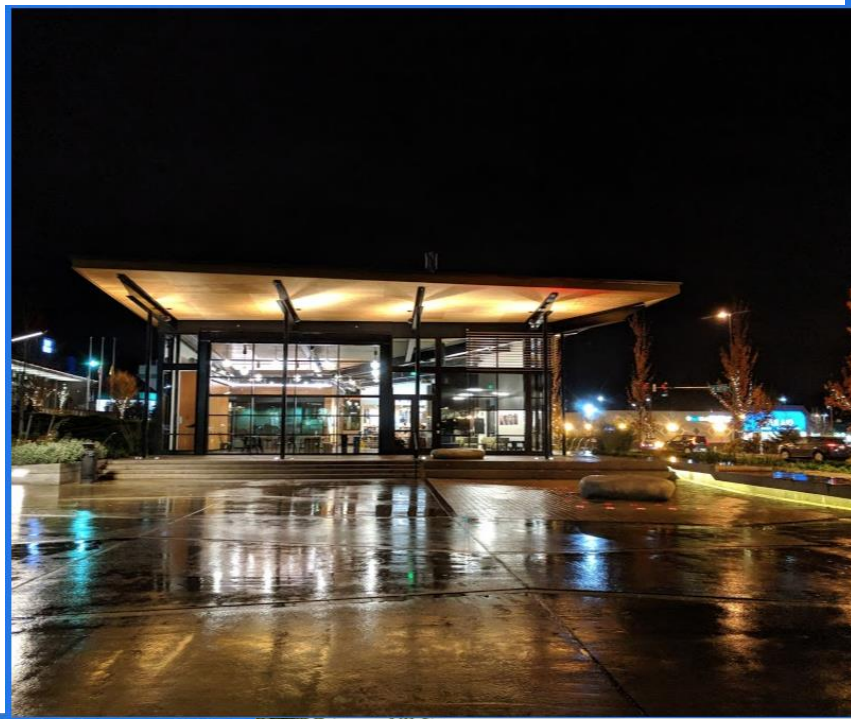


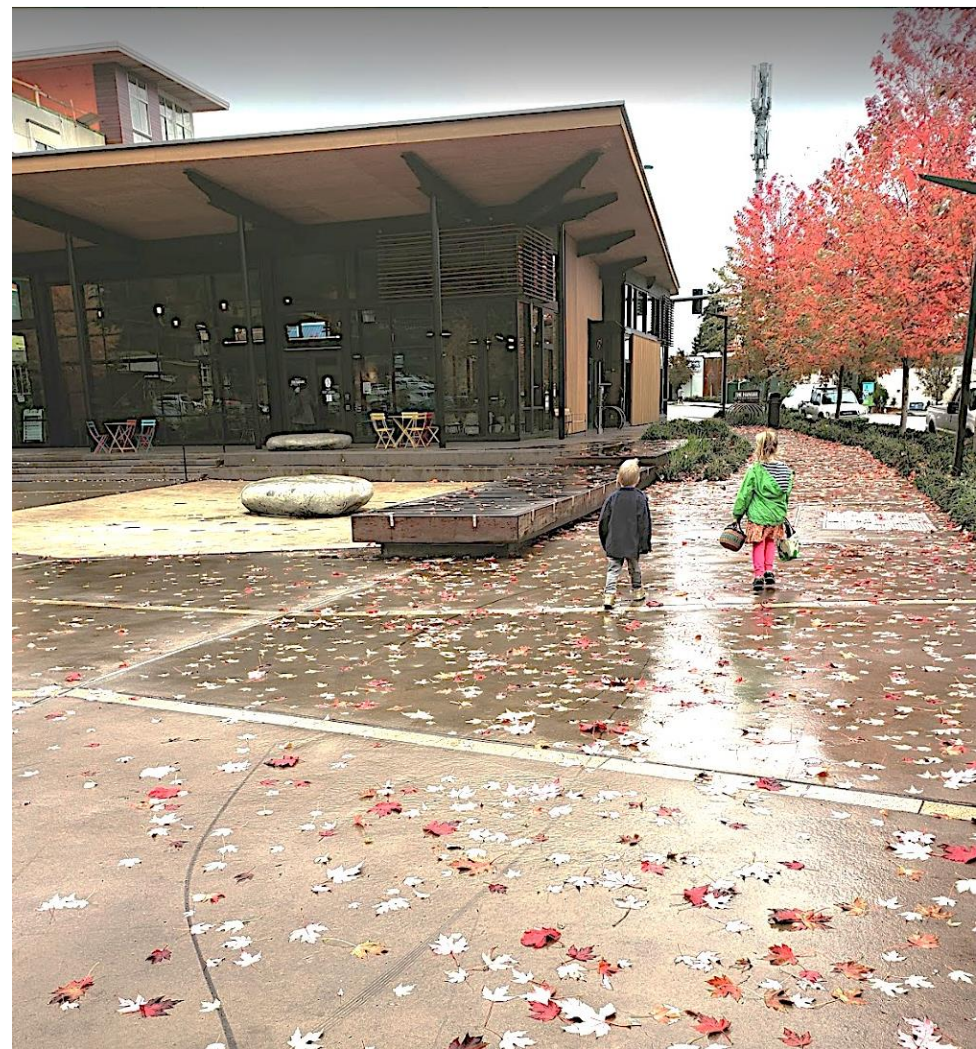
INTEGRACIÓN INTERIOR · EXTERIOR





USOS





ESPACIO EXTERIOR · EQUIPO · USOS













PLAZOLETA DEL CUARTO CENTENARIO



PLAZOLETA DEL CUARTO CENTENARIO

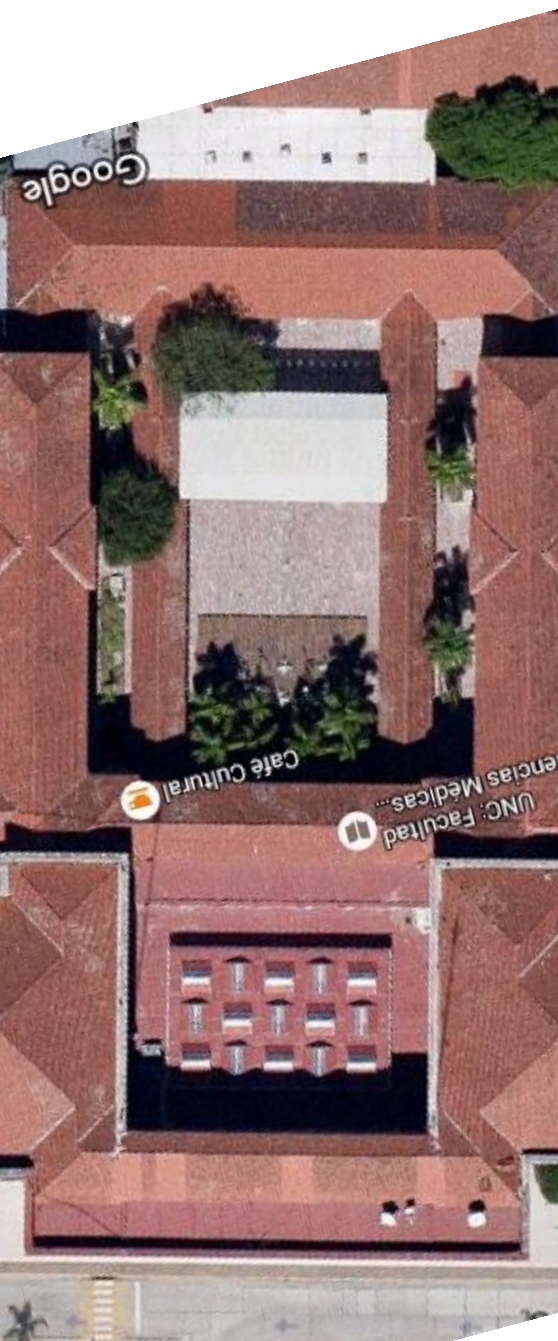




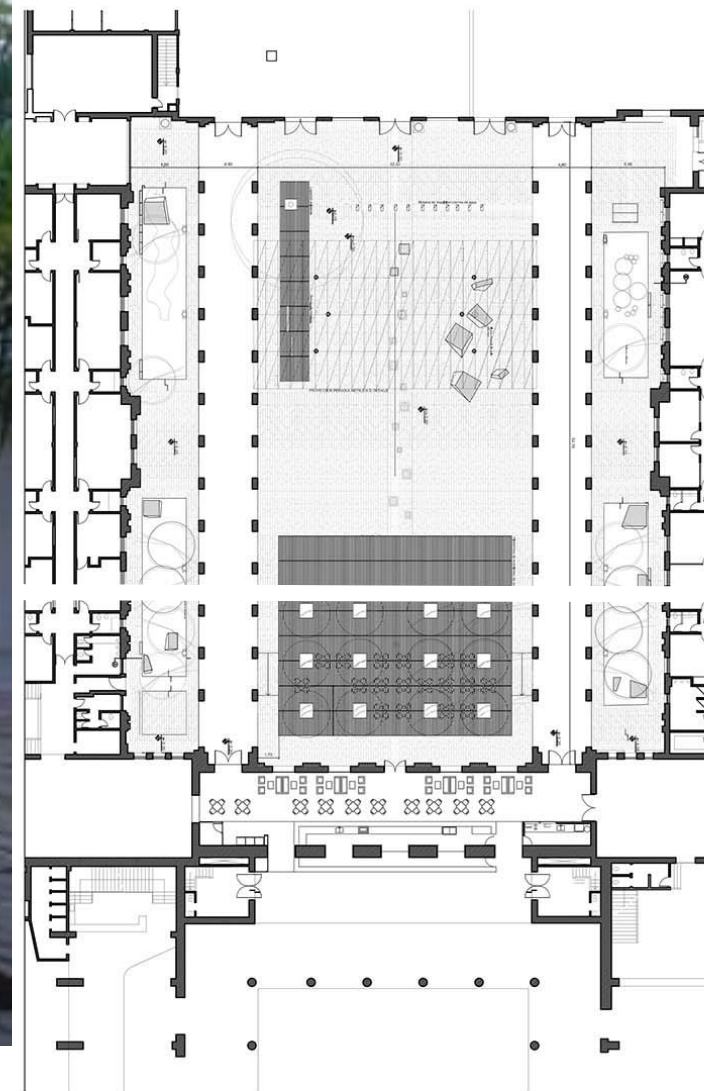
PLAZOLETA DEL CUARTO CENTENARIO



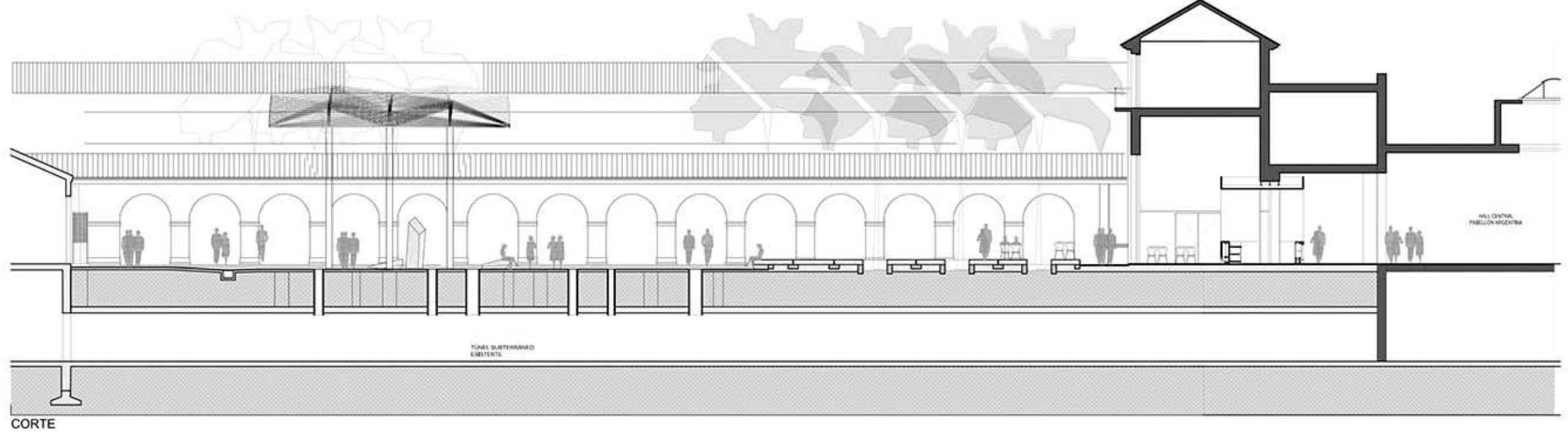
PLAZOLETA DEL CUARTO CENTENARIO



PATIO DE LAS PALMERAS · PABELLÓN ARGENTINA · UNC



PATIO DE LAS PALMERAS · PABELLÓN ARGENTINA · UNC



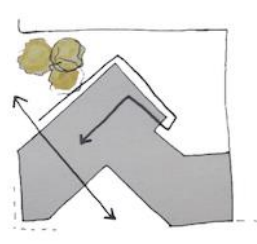
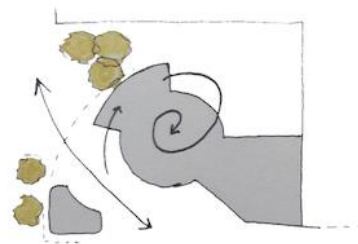
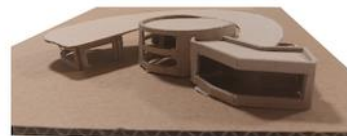
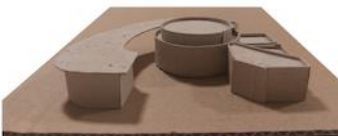






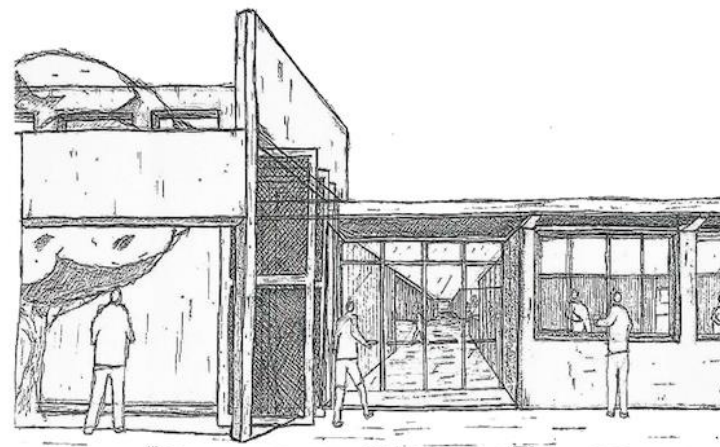


GEOMETRIAS GENERADORAS:
BOCETOS ORGÁNICOS, IDEA Y FUNCION DAN LA FORMA



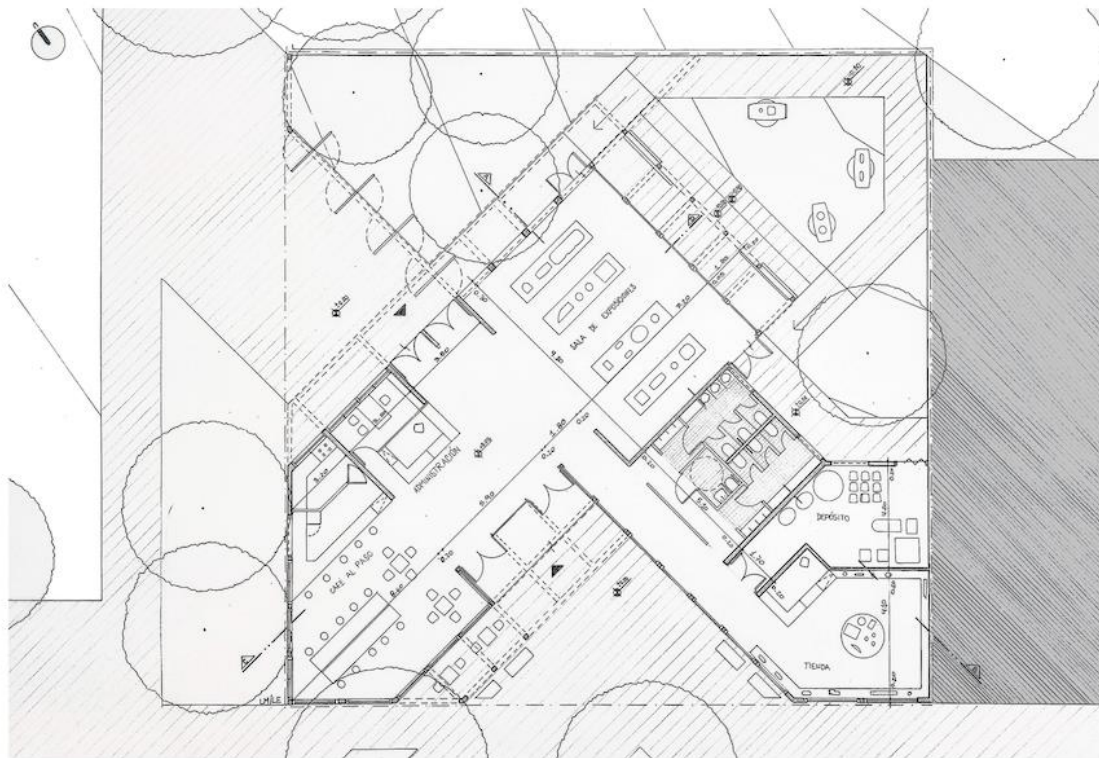
UNA VEZ EL CONCEPTO TOMA FUERZA, SE GEOMETRIZA Y REGULARIZA EL MISMO. DÁNDOLE LA CUALIDAD DE SER CONSTRUIBLE AL EDIFICIO.

SE FOMENTA LA RELACION DE LA PLAZA Y LA CALLE GENERANDO UNA SUERTE DE "ATAJO" QUE INVITA A LOS HABITANTES A INGRESAR AL EDIFICIO.

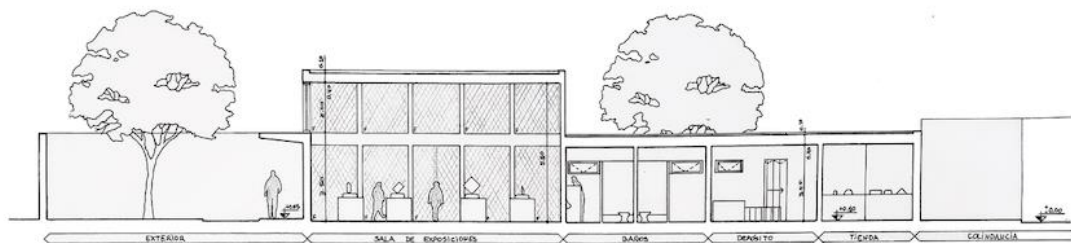


LOS ESPACIOS SE PROYECTAN EN PROFUNDIDAD, DEMATERIALIZANDO LA OBRA Y HACIENDOLA PROFUNDA Y TRASPASABLE.

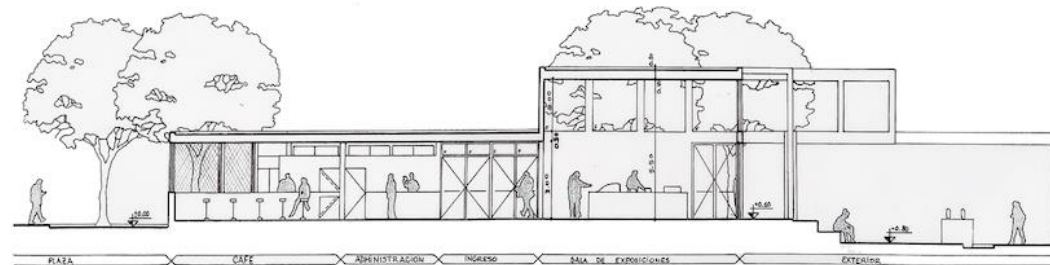




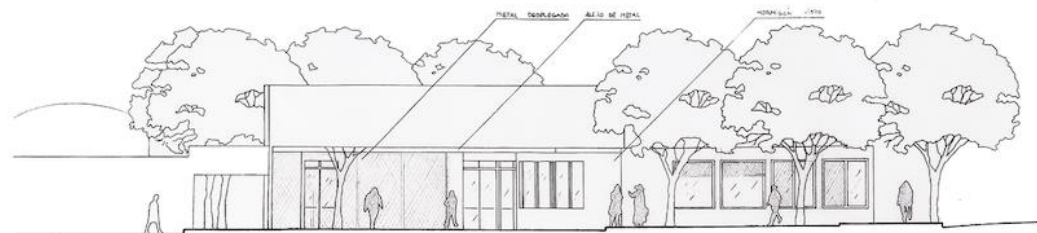
PLANTA



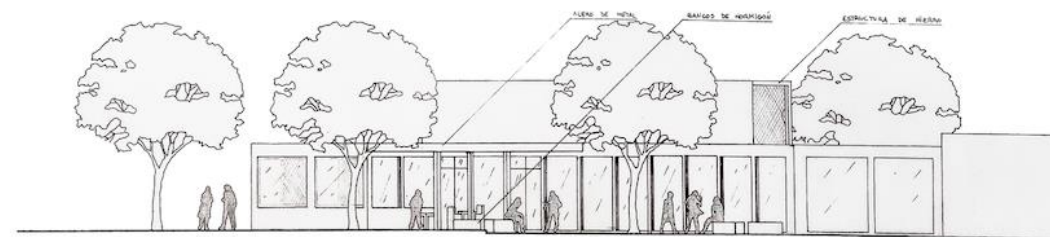
CORTE A -A



CORTE B -B



VISTA DESDE PLAZA BALSEIRO



VISTA DESDE CALLE LAPRIDA

Diseño de Bordes Porosos, Conectados y Usables

Espacios para estar (solo o en grupos)

Diseñar Espacios dentro de espacios

- Espacios para circular

- Espacios para socializar

- Espacios para jugar

Aprovechar con diversos usos los desniveles

Articular privacidades

Proteger y aprovechar el clima de Córdoba

Diseñar con especies vegetales autóctonas pensando en su crecimiento; tipo y colores del follaje y floración

Diseñar para la vista, olfato, oído y tacto

Articular en un todo la organización del espacio

Diseñar solados, desagües, equipamiento, luminarias, etc.

Elegir una materialidad acorde a usos y disponibilidad local

EN SÍNTESIS, TENER EN CUENTA...

SITIOS A CONSULTAR

<http://aiawa.org/portfolio/kenmore-hangar/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

<https://www.google.com/maps/place/Kenmore+Town+Square/@47.7587125,-122.2510519,532m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x54900e27f1277b59:0x1b334504853b80f3!8m2!3d47.7587089!4d-122.2488632>

<http://arqa.com/arquitectura/1-14-kite-centro-escolar-fontaniva.html>

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946981/jardines-y-plazas-10-ejemplos-de-paisajismo-a-pequena-escala-en-brasil?ad_medium=gallery

https://www.contemporist.com/wp-content/uploads/2016/06/backyard-design_100616_01.jpg

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947862/espacio-publico-museo-de-suculentas-estudio-de-arquitectura-magicarch-plus-enrique-nieto-plus-antonio-abellan/5f61642763c017417d000195-espacio-publico-museo-de-suculentas-estudio-de-arquitectura-magicarch-plus-enrique-nieto-plus-antonio-abellan-planta-propuesta?next_project=no

https://www.google.com.ar/maps/@30.4264358,-91.1866065,3a,75y,174.13h,75.81t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipPLx6omssrPAhhgl3WNzyZEQT2aE_ThF7rEDV48!2e10!3e11!6shhttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipPLx6omssrPAhhgl3WNzyZEQT2aE_ThF7rEDV48%3Dw203-h100-k-no-pi0-ya0.43698904-ro-0-fo100!7i10240!8i3716

<https://arquitecturaviva.com/publicaciones/av-proyectos/mecanoo#lg=1&slide=1> páginas 48 y 49.

<https://trahanarchitects.com/work/magnolia-mound/>