

OBJETIVOS PARTICULARES

- ✓ Explorar una **mirada situada** * sobre un sector de la ciudad, promoviendo su descubrimiento, **interpretación*** y construcción de nuevas lecturas .
- ✓ Integrar el **contexto como fuente de recursos compositivos** para desencadenar **procesos morfológicos**.
- ✓ Estimular producciones proactivas e inventivas que promuevan el **intercambio** y la **transferencia** de contenidos curriculares.
- ✓ Potenciar el desarrollo de **habilidades expresivas, gráficas y modélicas**.

*Gruner en *El sitio de la mirada*, se refiere a la mirada como subjetividad que construye estrategias para descubrir el mundo y pensarlo crítica y proyectivamente.

**Interpretación* como búsqueda constante de sentido y de significado.

CONTENIDOS

Mirada Situada / Contexto / Lugar/ Lecturas /
Materia / Material / Materialidad /Unidades materiales y
espaciales /Limite / Tipos de límite / Espacio /
Atmósferas materiales lumínicas y cromáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ TEÓRICOS 3, 9.
- ✓ Textos de lectura obligatoria del
CUADERNO DE CÁTEDRA:

<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

GLOSARIO ABIERTO:

https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdgvHJBqi47PfBTarjyBt9WAj/edit?usp=sharing&oid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true

It 3: ESPACIALIDADES SITUADAS

Micro [1]: MIRADA SITUADA LECTURAS DEL CONTEXTO

"Situar la mirada es siempre un punto de partida, implica una dimensión reflexiva, es mirar lo que hay y también lo que podría haber." Pablo Stulwark

ACTIVIDADES MICRO [1]

Teórico y taller

- Realizar una **lectura perceptual** del sector barrial (sobre el que trabajan en Arquitectura I A o B) a través de fotos , dibujos, fragmentos, grabaciones, videos, etc.
- Seleccionar, **explorar y organizar** algunas de las **imágenes en bitácora**, considerando los **atributos o variables morfológicas**. Ejemplos:
 - _ **Configuraciones espaciales**: porosidad, estrechez, apertura, linealidad, continuidad, discontinuidad, ondulaciones, quiebres, cortes, intersticios, transiciones, serpenteos, solapamientos, estratos, rupturas, alternancias, recurrencias, gradientes, entramados, etc.
 - _ **Apariencia superficial** (cualidades ópticas y hápticas):
Texturas: rugosa, fina, geométrica, industrial, orgánica.
Colores: tonos dominantes, contrastes, rupturas visuales dadas por el color, etc.
Valores: oscuridad, luminosidad, transparencias, brillo, opacidad, reflejos, etc. (6_8)
- Poner en cruce 2 o 3 atributos seleccionados (uno de ellos debe corresponder a configuraciones espaciales y uno a apariencia superficial) (6_8) Ejemplos:
 - _ estrechez reflejante,
 - _ serpenteo de líneas translúcidas,
 - alternancia de ritmos crecientes, etc.

m1a

faud.unc.2025

It 3

EQUIPO DOCENTE:

P.Titular:

Arq. Esp. Liliana Rost

P. Adj.:

Arq. Esp. Gabriela Giménez

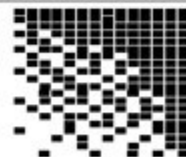
Profesores Asistentes:

Arqs: F. Arnoletto / M. Barboza

/ N.Brizuela / L.Coll / C.Delfino

/ G.Ferreras / S.Guerra /

M.Lamelas / M. Scully / C.Vidal





3



4

* *Dispositivo o maqueta híbrida*: Sugiere síntesis conceptual y material, pues combina información perceptual y conceptual seleccionada y funciona como mecanismo de pensamiento y desencadenante de procesos morfológicos.

MODALIDAD:

Micro 1: Exploraciones en bitácora con selecciones procesadas (individual y grupal)

Maqueta híbrida: 25 x 25 x 25 cm (grupal)

Unidades materiales contenidas en tamaño A5.

Profundidad a explorar (individual)

IMÁGENES:

1_ Exploraciones con luces y sombras a partir de fragmentos visuales. Est. Montechiari Daiana_ Taller Ferreras_ MIA

2_ Lectura del contexto_ Est. Santamaría Catalina_ MIA.

3_ Maqueta grupal análoga_ Taller Giménez_ Guerra_ MIA
"Intersticios en Güemes"

4_ Maqueta grupal análoga_ Taller Rost_ Lamelas_ MIA
"Paradojas: Rugoso y liso_ Opaco y transparente"

5_ Peter Zumthor_ Exploraciones gráficas para Pabellón Suizo

6_ Fragmento Itinerario 2 en cruce con colores paleta cromática del contexto_ taller Arnoletto_ MIA.

It 3: ESPACIALIDADES SITUADAS

Micro [1]: MIRADA SITUADA
LECTURAS DEL CONTEXTO

m1a

faud.unc.2025

ACTIVIDADES MICRO [1]

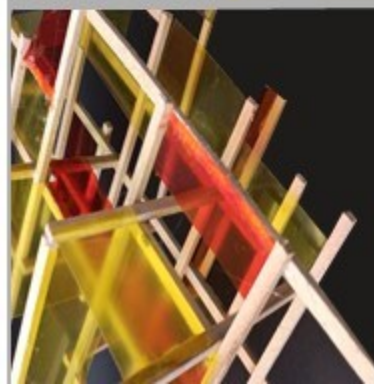
- Construir y explorar en grupo un dispositivo o **maqueta híbrida*** (cubo o hexaedro de 25 cm de lado) Ese dispositivo será una pieza conceptual condensada de los conceptos seleccionados por el grupo, constituyéndose en **eje de sentido contextual** para elaboraciones posteriores. (13_8 / 20_8)
- Construir y explorar **individualmente**: unidades materiales que contengan una síntesis geométrica de un **fragmento del Itinerario 2 en cruce con el eje de sentido contextual** seleccionado por grupo. Estos dispositivos materiales operarán como generadores tridimensionales de nuevas estructuras.
- Explorar en maqueta la **geometría de los fragmentos** y construir trazados tri dimensionales que se constituirán en las geometrías subyacentes para las siguientes acciones compositivas. Experimentar el comportamiento con la luz de las unidades materiales.
- Registrar cada exploración gráfica y fotográficamente. Reflexionar sobre las cualidades de los dispositivos. (20_8 / 27_8)

PRE- ENTREGA Y SEMINARIO : 3_9

It 3



5



6