

UNIDAD TEMÁTICA Nº3
Introducción a la proyectación arquitectónica

**Diseño de una institución
Barrial de baja complejidad**

Jardín Maternal en barrio Rogelio Martínez



PRESENTACIÓN: Prof. Dra. Cecilia Marengo

GUÍA Nº 3

UNCAVIM 10

RECONOCIMIENTO DEL SECTOR Y DEL SITIO DE INTERVENCIÓN PROGRAMA DE LA INSTITUCIÓN

Fecha de inicio: 3 de junio 2024
Fechas de entrega: 28 de julio de 2025

Descripción general

La UT Nº 3 tiene como **OBJETIVO GENERAL** introducir al estudiante en la praxis proyectual. Para ello, aborda el concepto de arquitectura entendida como **síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable**.

Objetivos Particulares

- ☐ Introducir al estudiante en la comprensión del **contexto de intervención de una obra de arquitectura**; los componentes y los conceptos que organizan la lógica del proyecto; la materialidad del edificio y su significado.
- ☐ Avanzar en el reconocimiento de las **condicionantes del sitio / lugar** de intervención.

UT Nº1 - FASE APRESTAMIENTO

UT Nº2 - FASE ANALÍTICA

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

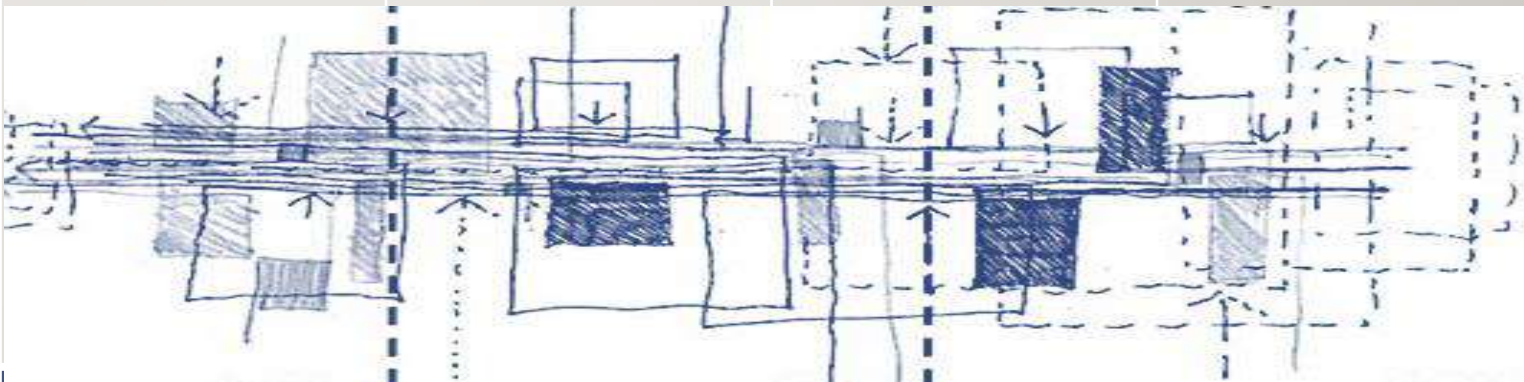
3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

UT Nº3 – FASE PROYECTUAL



1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

APRENDER ARQUITECTURA APRENDER PROYECTAR



La acción proyectual es una fuerza no descriptible, pudiendo, cada uno de nosotros, sólo conocerla precisamente proyectando.

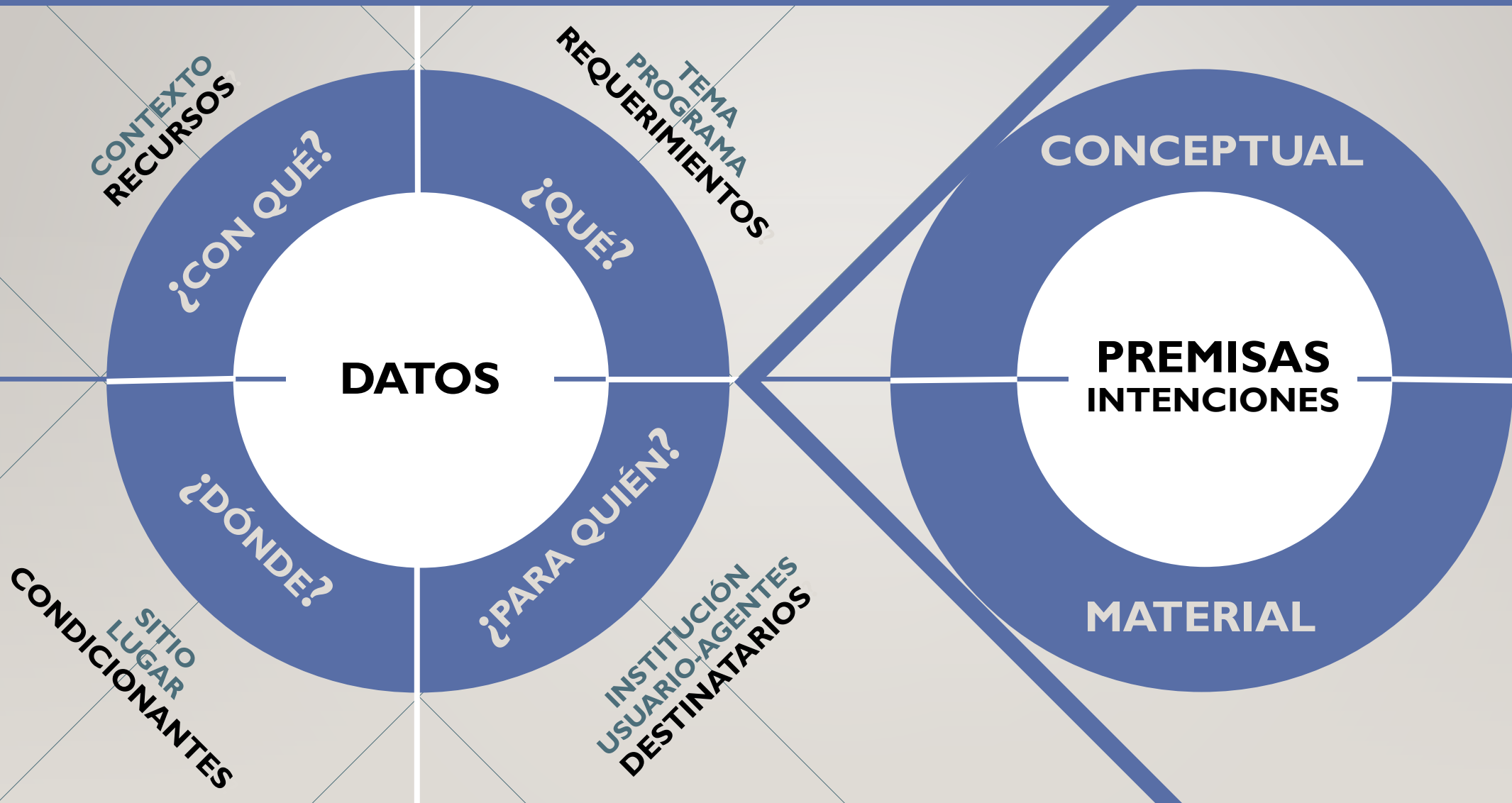
Entrando directamente a ese proceso.

Éste es el único modo de acercarse, para conocer, aprender, la realidad íntima de la proyectación.

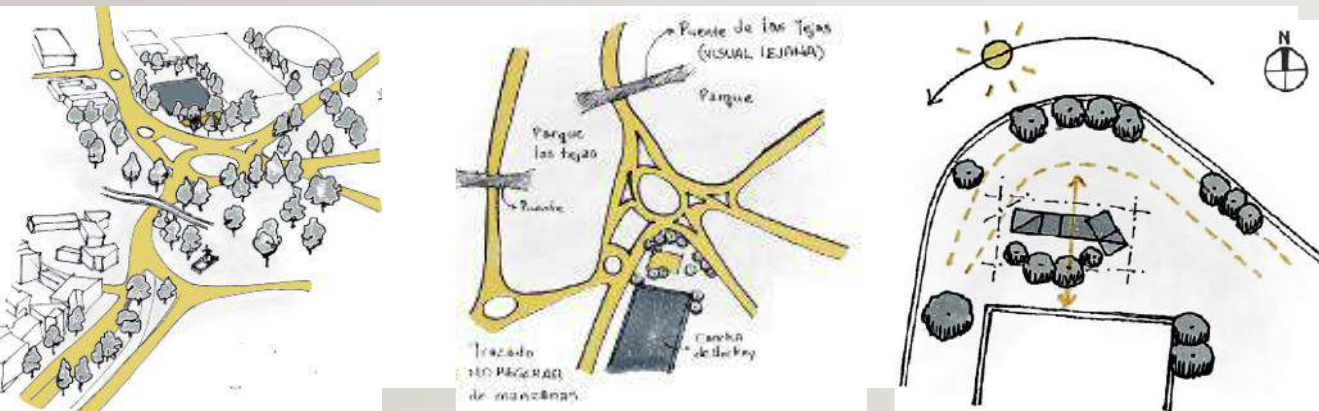
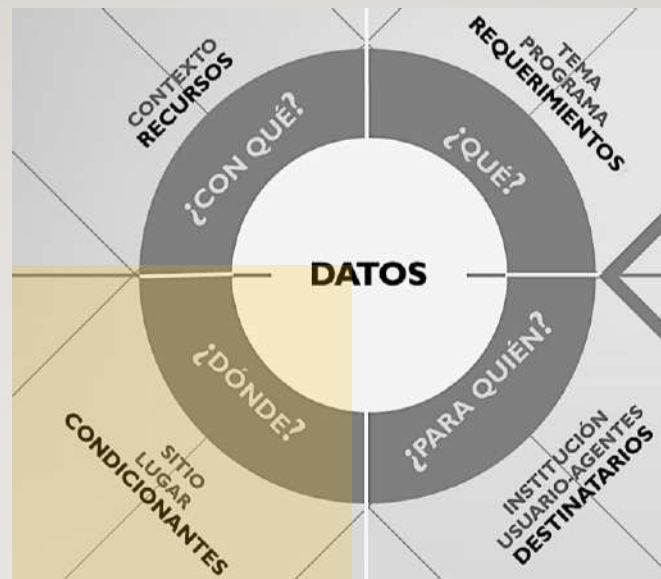
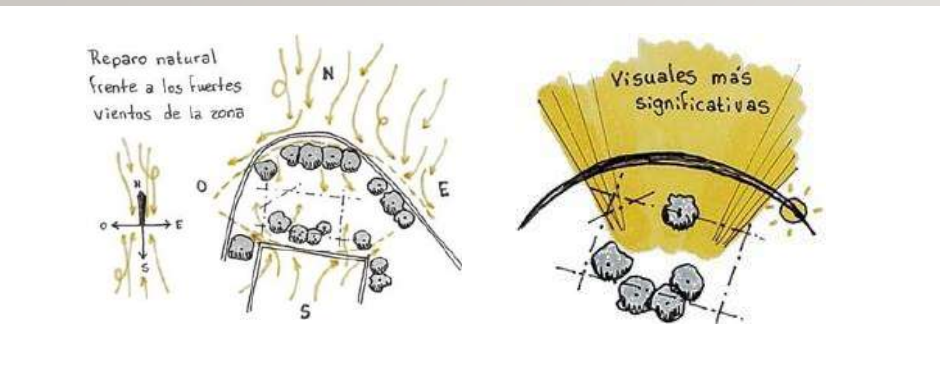
Se puede afirmar que aprender arquitectura no implica aprender proyectar, pero es claro que no se puede aprender a proyectar sin aprender arquitectura.

Ludovico Quaroni, 1987

PROCESO DE DISEÑO · PENSAMIENTO COMPLEJO



PENSAMIENTO PROYECTUAL · PENSAMIENTO HEURÍSTICO



*En el proceso creativo se conjugan elementos de información, percepción, identificación afectiva con la voluntad de tomar **decisiones** y optar por las acciones adecuadas al logro de una meta. Para esto es necesario adquirir **capacidad crítica** y **objetividad** para comparar los resultados que se van obteniendo con las pautas iniciales del encargo arquitectónico.*

JOSÉ ANTONIO MARINA (1996)

Estudiar el lugar para encontrarle posibilidades a la realidad, de esto se trata ser creativo...

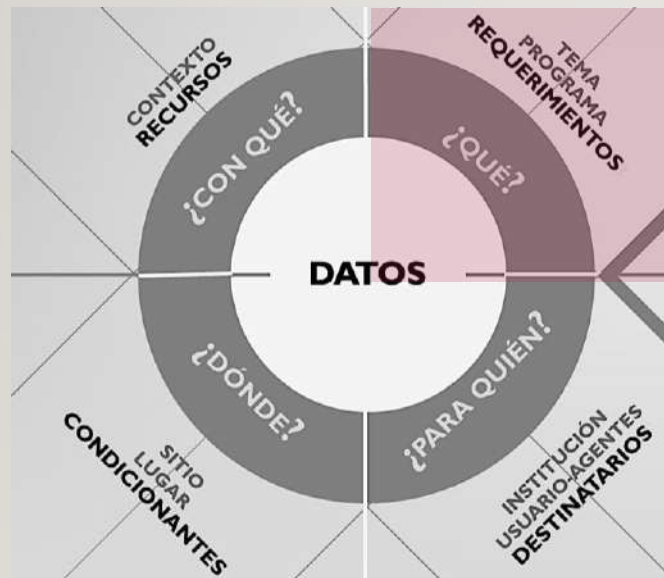
PENSAMIENTO PROYECTUAL · EL PROCESO CREATIVO

PRESENTACIÓN DEL TEMA ¿QUÉ VAMOS A PROYECTAR?

JARDIN MATERNAL en barrio Rogelio
Martínez

SEDE INSTITUCIONAL EDUCATIVA

ESCALA BARRIAL



Guía 3

JARDIN MATERNAL

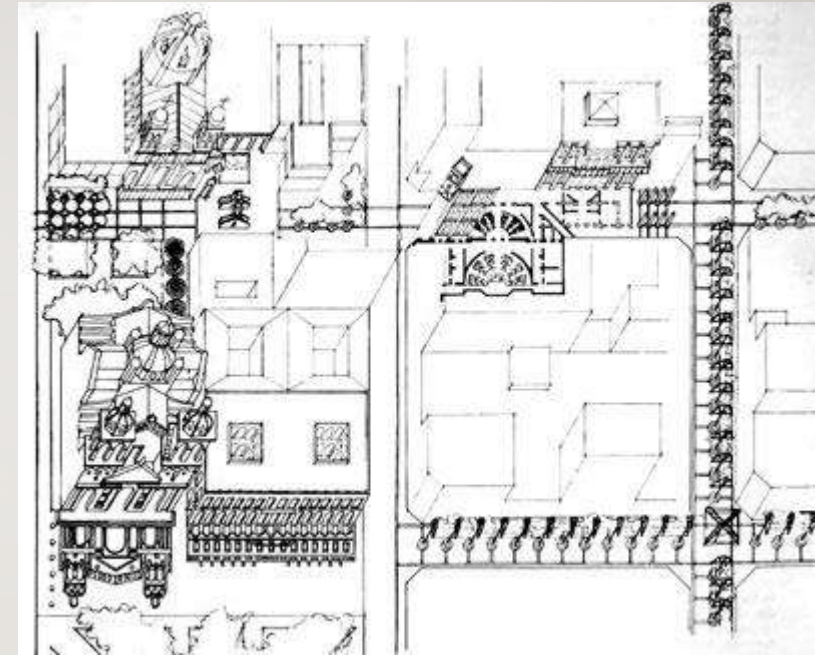
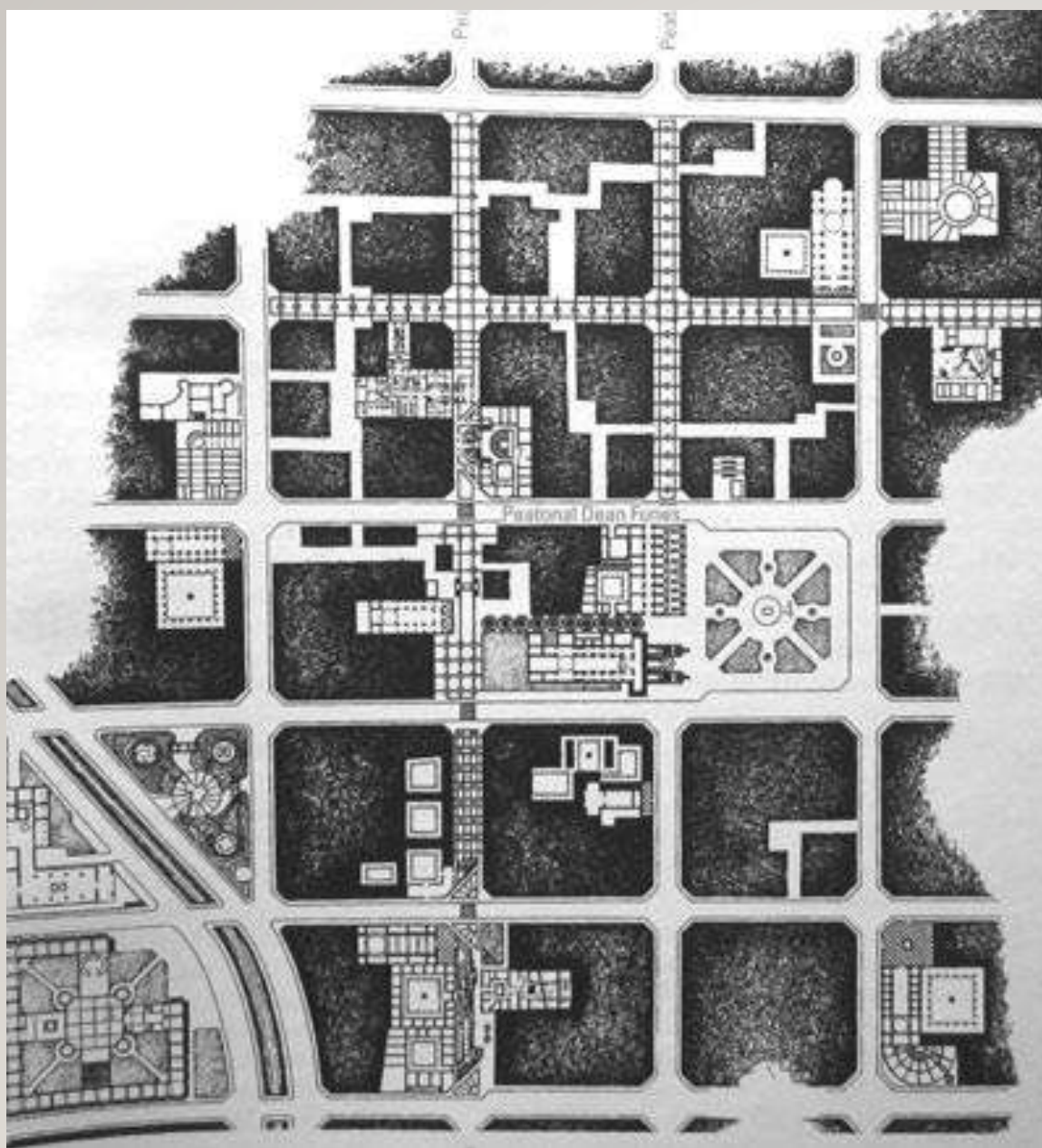
Esta Unidad Temática tiene como objetivo introducir a la problemática de la proyectación arquitectónica, a través del diseño de una **institución** de baja complejidad, en este caso un Jardín Maternal en barrio Rogelio Martínez.

LA INSTITUCION

¿Qué es una **Institución**?
¿Cómo la definimos?

Una institución es cualquier tipo de organización humana, que implica relaciones estables y estructuradas entre las personas, que se mantienen en el tiempo, con el fin de cumplir una serie de objetivos explícitos o implícitos.





SEDE INSTITUCIONAL

lugar físico donde una institución pública o privada tiene su domicilio legal y principal centro de operaciones.



Elementos configurantes de la ciudad: Las instituciones y monumentos

La ciudad y los espacios significativos que le dan identidad



¿ De que ciudades estamos hablando?

¿Por qué? las reconocemos



Elementos configurantes de la ciudad: Las instituciones y el espacio público

¿Qué es un lugar?

EL CONCEPTO DE LUGAR ESTÁ LOCALIZADO EN UN **TIEMPO** Y EN UN **ESPACIO**. ESTÁ DEFINIDO POR SUSTANTIVOS, POR LAS CUALIDADES DE LAS COSAS Y LOS ELEMENTOS, POR LOS **VALORES SIMBÓLICOS** E HISTÓRICOS; ES **AMBIENTAL** Y ESTÁ RELACIONADO FENOMENOLÓGICAMENTE CON EL CUERPO HUMANO. TIENE **IDENTIDAD**, ES SOPORTE DE LA **MEMORIA** ES EL SITIO DONDE EL ACONTECIMIENTO ADVIENE, CONFIGURA, MARCA Y AFECTA.

La idea de **LUGAR** en la **gran escala** se interpreta como *Genius Loci*, como capacidad para hacer aflorar las preexistencias ambientales, como articulación de diversas piezas urbanas.



Teotihuacán



Machu Picchu

La ciudad es un lugar porque es localizadora de un territorio, al hacerlo transforma un ESPACIO en un LUGAR, su emplazamiento convoca.



**Para Heidegger los espacios reciben su esencia no del espacio sino del LUGAR (...)
Los espacios donde se desarrolla la vida han de ser LUGARES.**



La ciudad es un lugar convocante: de la simultaneidad, del **encuentro** de la convergencia en la pluralidad



La ciudad como lugar de encuentro

LA CIUDAD DE LUGARES: ELEMENTOS CONFIGURANTES

Articulación de piezas urbanas: la calle, la plaza, las instituciones, el tejido



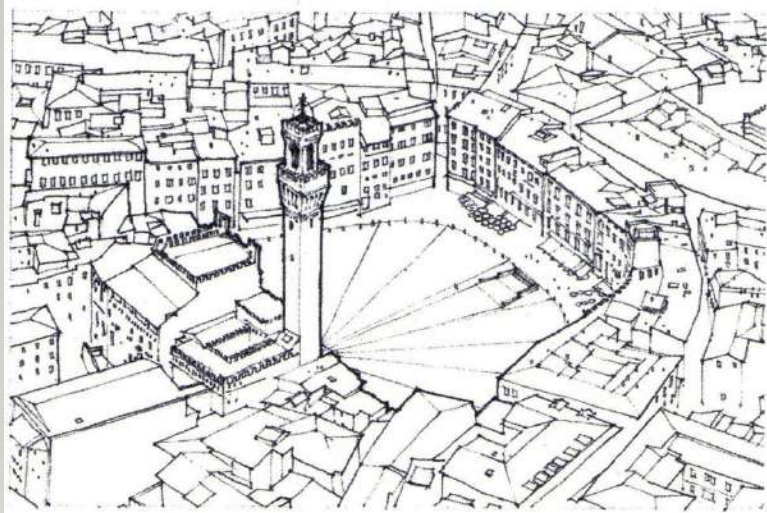
Plano de Noli



Los lugares singulares: Espacio público – Espacio Abierto – Espacio Privado
Tejido urbano – Instituciones

Elementos configurantes de la ciudad: Las instituciones y el espacio público

LA PLAZA



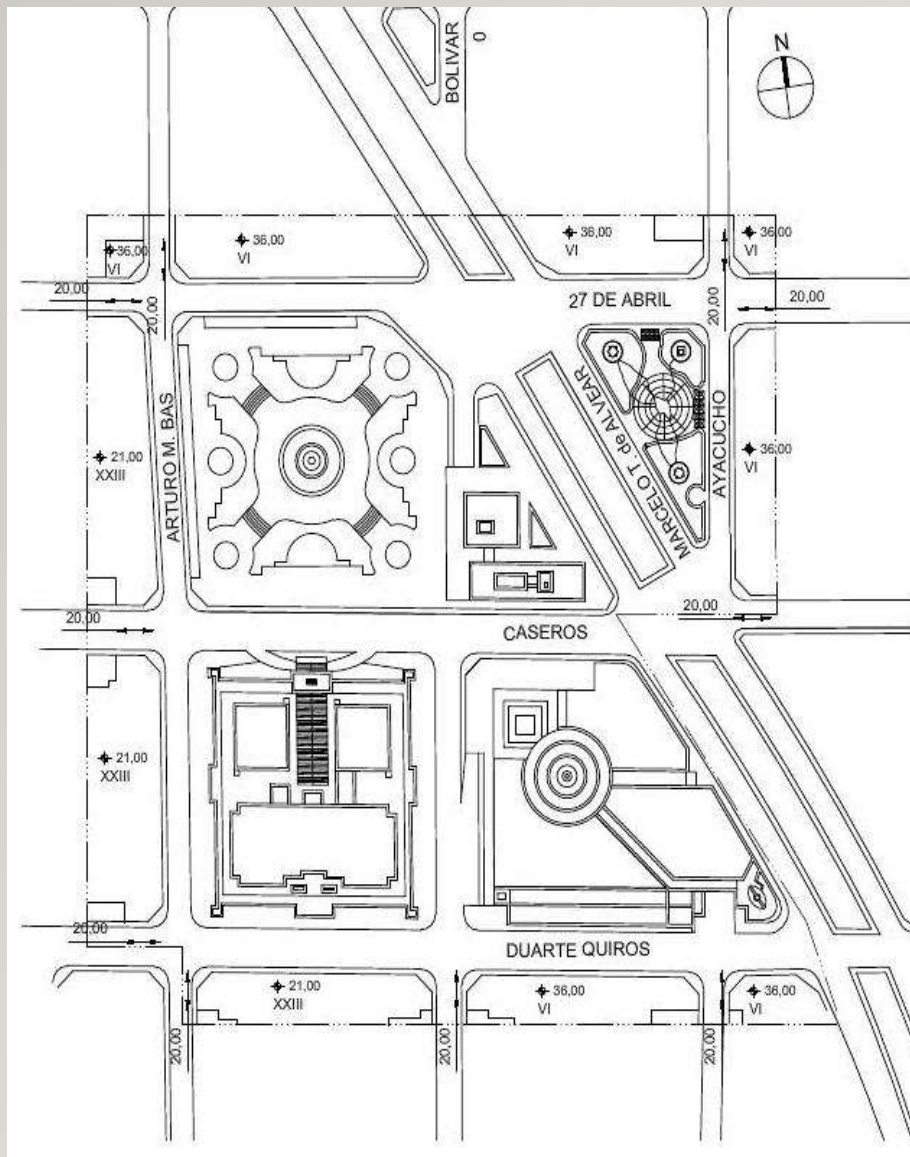
Plaza del Campo, Siena, Italia.



Plaza de España, Roma 1725

La ciudad de Lugares se define por sus elementos constitutivos que hacen a su imagen vivencial y a su lectura. El Centro, la Plaza, la Calle y las Instituciones.

Elementos urbanos: la calle, la plaza, el tejido

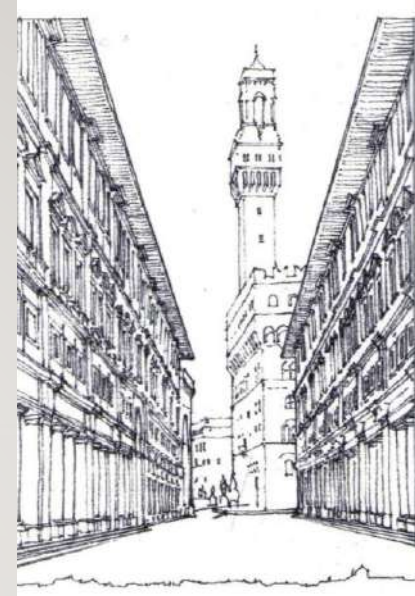


Las Plazas del Siglo IXX, del XX y del XXI



Las Plazas resumen la identidad de las sociedades que les dieron origen. Son espacios existenciales con dimensiones institucionales y arquitectónicas.

LA CALLE



Recorrido, circulación, acceso
Las fachadas de los edificios son los límites de la calle.

La calle es el lugar de encuentro sin techo. L. Kahn

Elementos urbanos: la calle, la plaza, el tejido

Las calles siguen siendo el elemento primordial de la urbanística, hacer ciudad es hacer calles públicas. Crean el escenario en el cual los edificios se entienden como parte de un conjunto, no sólo como objetos aislados.



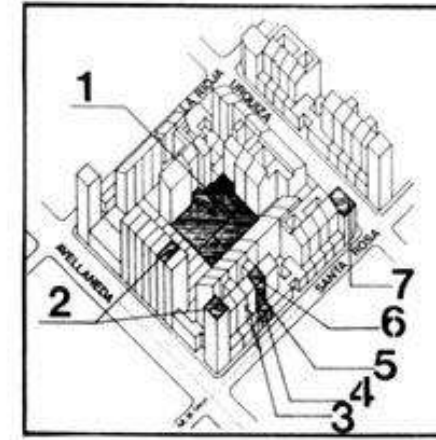
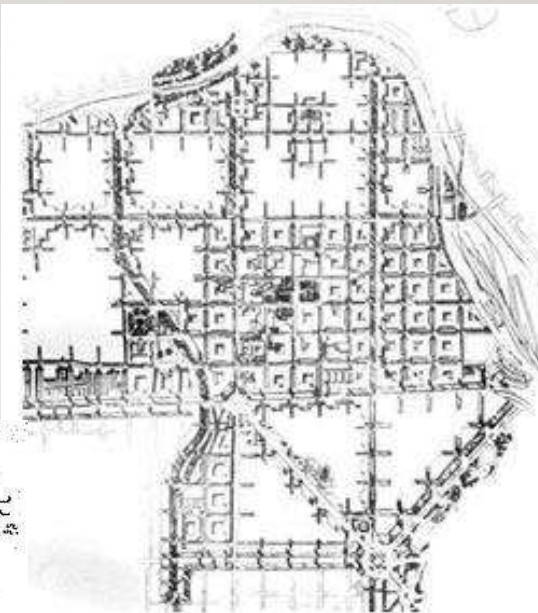
Relaciones de escala – proporciones – usos – actividades – límites –materialidad – temporalidad, ambiente. La calle como objeto de estudio y reconocimiento como lugar.

LAS INSTITUCIONES



Elementos urbanos: la calle, la plaza, el tejido

La manzana y sus Divisiones



La traza (damero)
La manzana
El parcelario (lotes)
El Tejido edificado

Elementos urbanos: la calle, la plaza, el tejido

El tejido urbano



URBANIDAD: Tomando la definición de Manuel de Sola Morales, esta significa tres cosas en relación con arquitectura: permeabilidad, sensualidad y respeto.

- -PERMEABILIDAD: la habilidad para acceder y entrar a un edificio. La PB el espacio donde la arquitectura es parte de la calle
- -SENSUALIDAD: el toque entre los edificios no es superficial, es un asunto básico de la ciudad, implica no solo la relación entre edificios, sino también cuando caminamos en el pavimento, o estamos en el piso.
- -RESPETO: no implica las leyes y su cumplimiento sino todo lo contrario, la atención del mas fuerte hacia el mas débil, de lo público a los ciudadanos.

En síntesis, arquitectura que construye ciudad, no edificios aislados en contra de la urbanidad, de la ciudad.

La arquitectura tiene que expresar en tres dimensiones la complejidad de una localización, enriquecerla, transmitir significado urbano y en ocasiones las raíces históricas del lugar.



La Manzana de la discordia, modernismo Catalán: 250 viviendas /ha.

Intervención densa y sobre la misma grilla con diferentes expresiones del tejido urbano

Torre: Casa Lleó Morera; casa con picos triangulares: Casa Amatller; casa de fachada curva: Casa Batlló.

Síntesis

La ciudad es el lugar en el que los edificios trascienden su individualidad, donde distintas piezas adquieren en su proximidad, nuevo sentido y belleza.

La ciudad es un gran registro de sucesos , las generaciones que nos han precedido han dejado allí grabado su talento, sus contradicciones, sus limitaciones.

La ciudad es una oportunidad siempre renovada de proyectos, pero una hoja cargada de rasgos adquiridos.

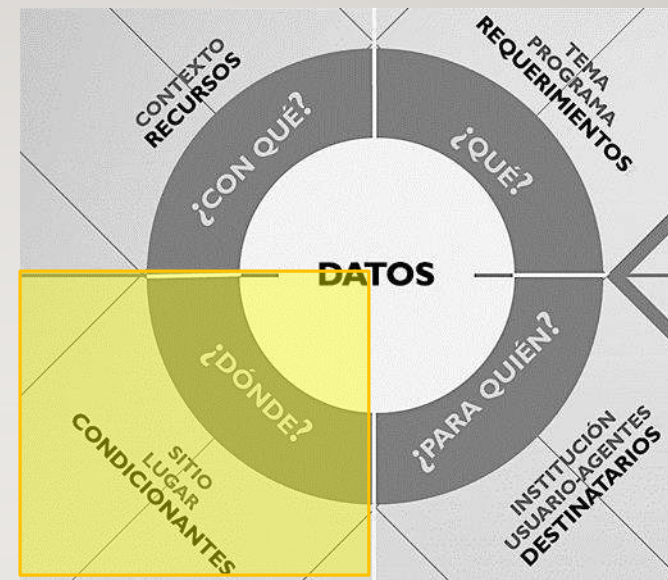
¿DÓNDE VAMOS A PROYECTAR?

PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN



¿DÓNDE VAMOS A PROYECTAR?

PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN



SITIO Y CONTEXTO:

NO HAY OBRA DE ARQUITECTURA SIN CONTEXTO

El **CONTEXTO** es: histórico, geográfico, cultural, social, político, económico, tecnológico

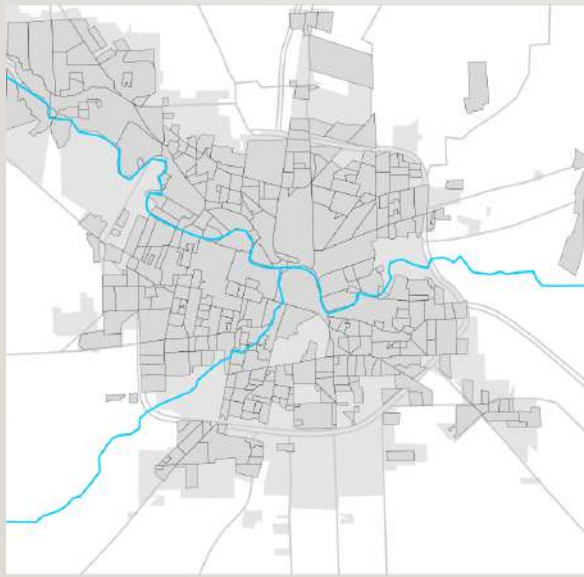
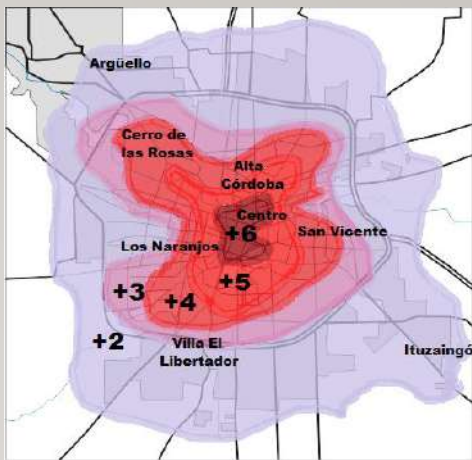
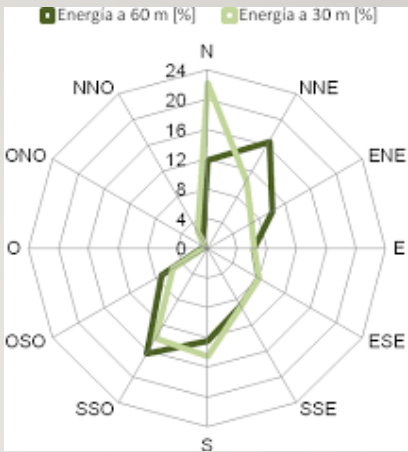
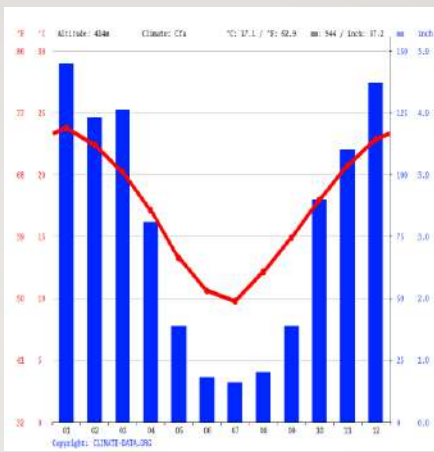
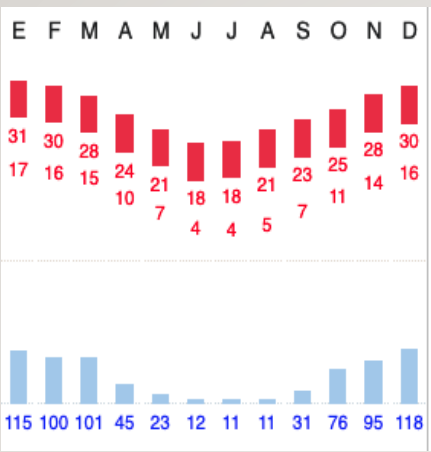
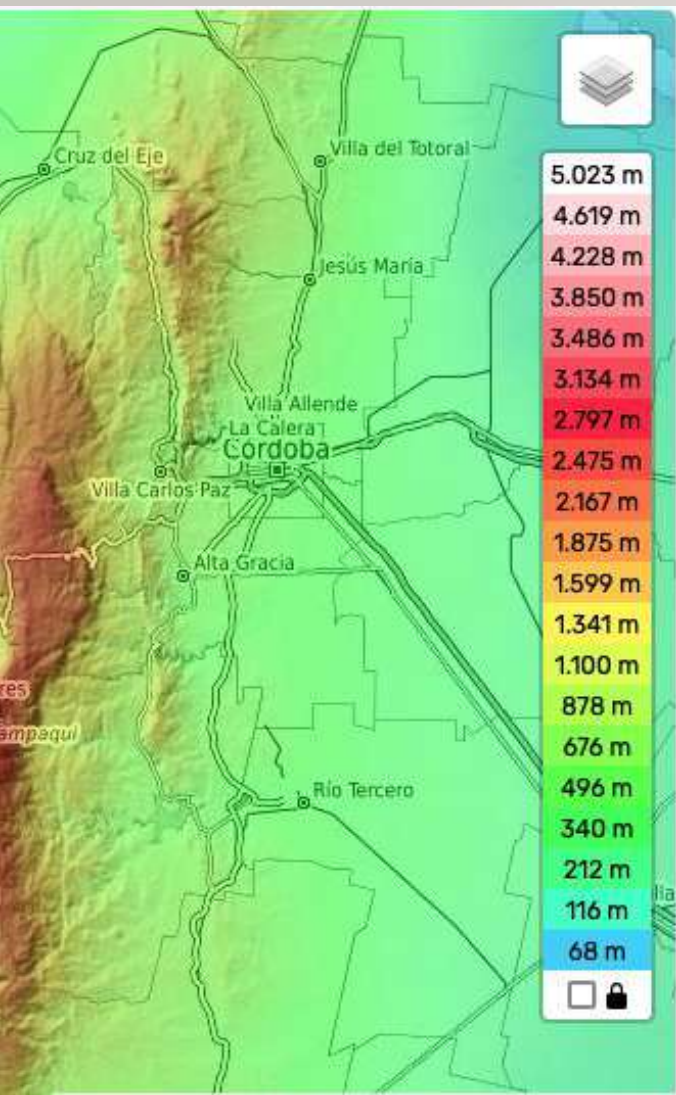
Toda obra de arquitectura está siempre situada, localizada, ubicada en un **CONTEXTO** temporal y espacial

CONTEXTO · LOCALIZACIÓN · SITIO · LUGAR

Shi Tao (1671) Los Montes Jintong en otoño

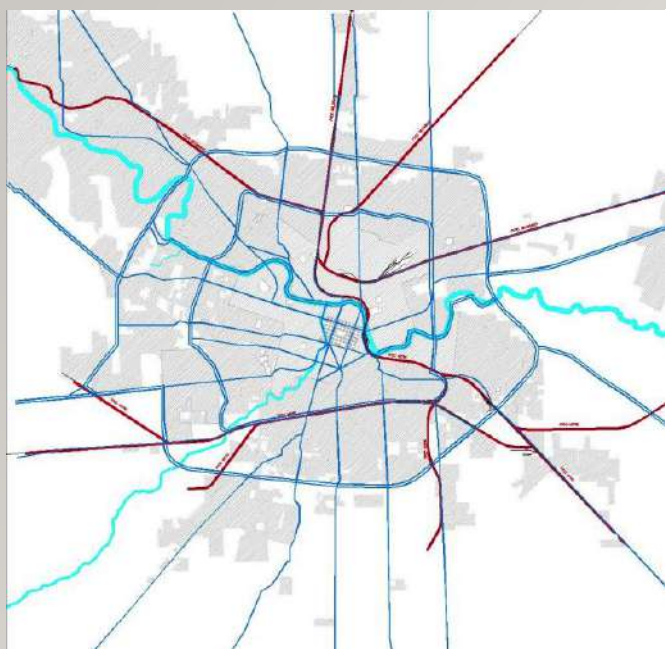


CONTEXTO GEOGRÁFICO



CONTEXTO · LOCALIZACIÓN · SITIO · LUGAR

CONTEXTO HISTÓRICO URBANO · ANTROPIZACIÓN DEL TERRITORIO



PROCESO DE URBANIZACIÓN

1577 - Fundación

1870 – Llegada del Ferrocarril

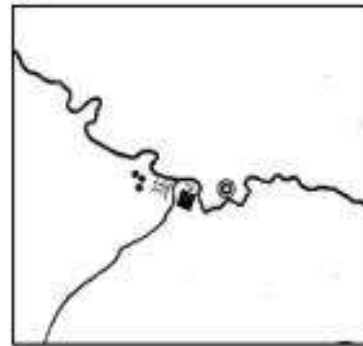
1870 – Fundación Barrios Pueblo

1920 – Expansión quintas

1965 – Industrialización

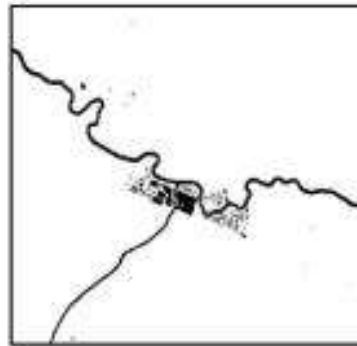
2000 – Crecimiento expansivo

1810



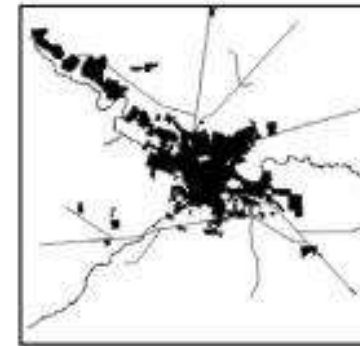
Población 9.080

1870



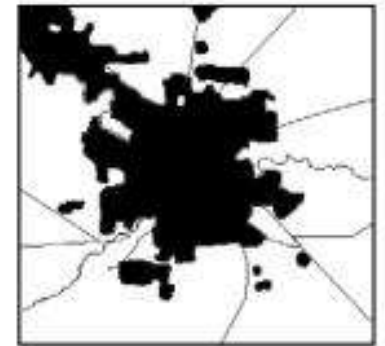
Población 36.223

1900



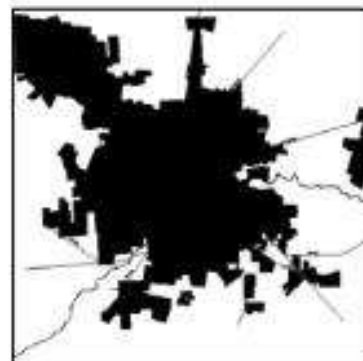
Población 72.500

1960



Población 509.163

1991



Población 1.179.372

2001



Población 1.284.582

2010

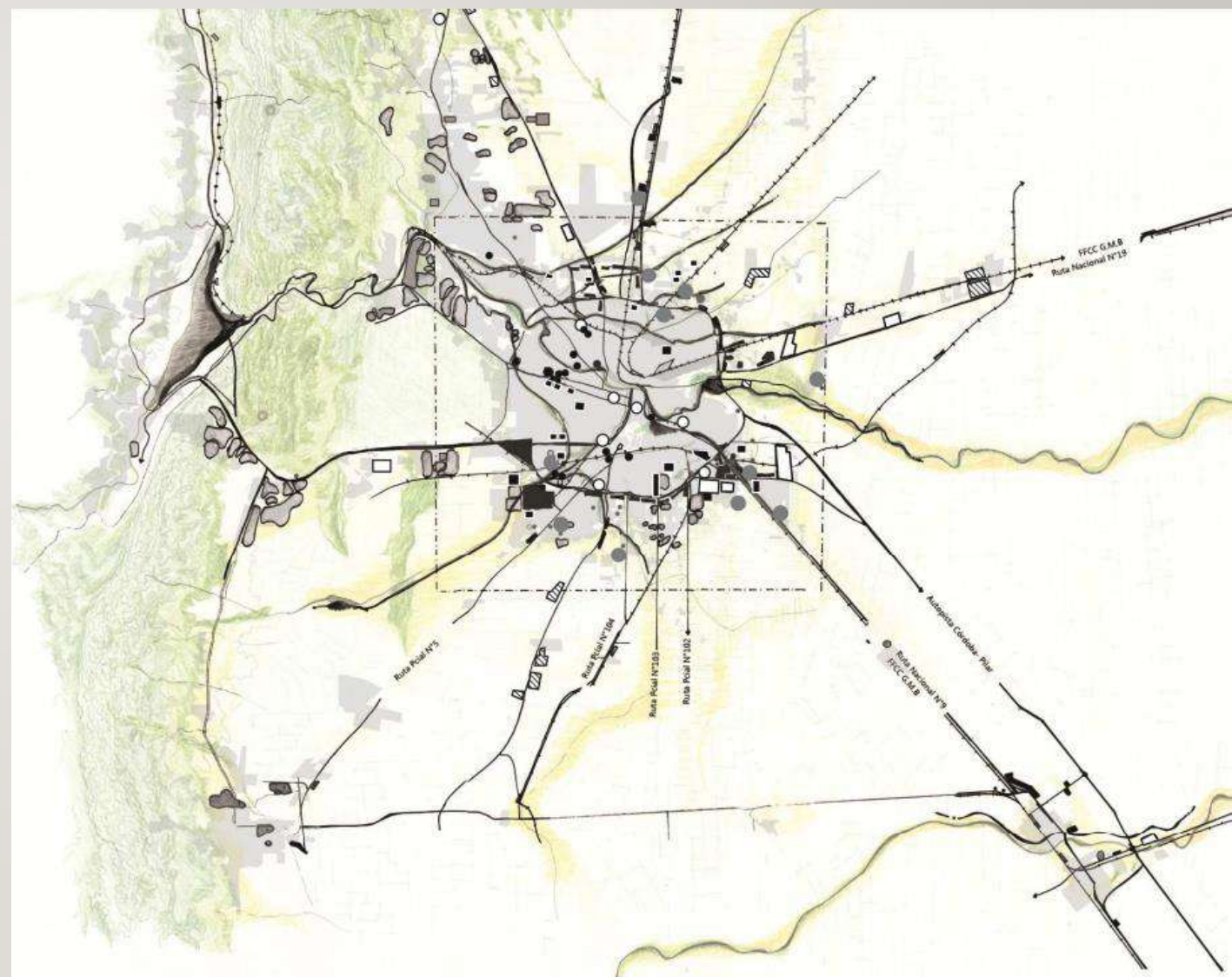
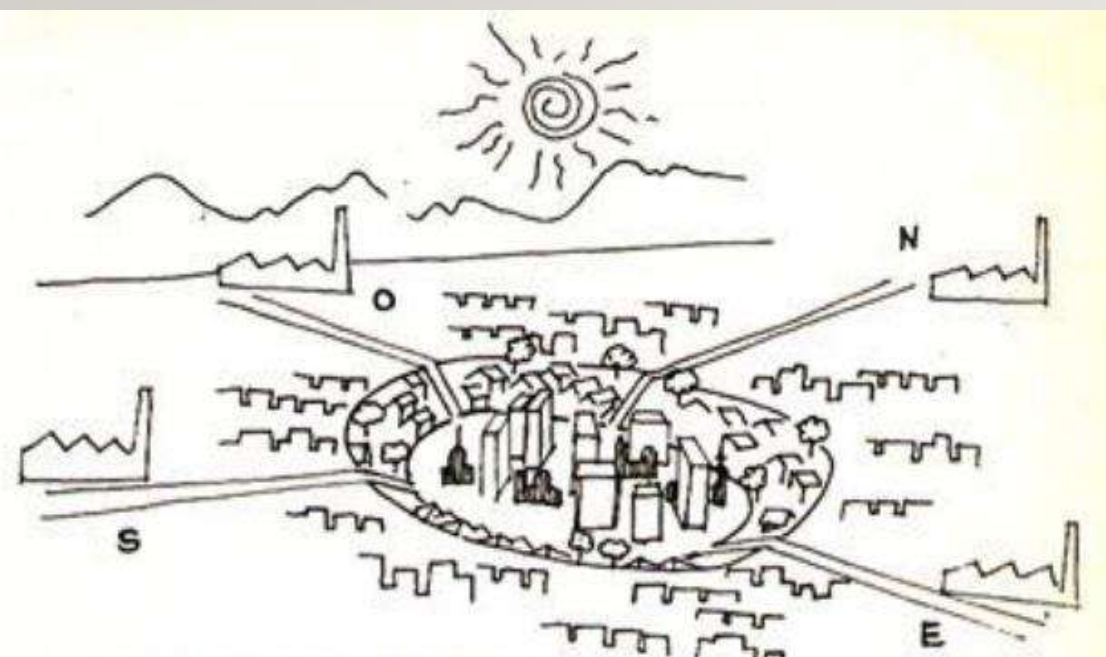
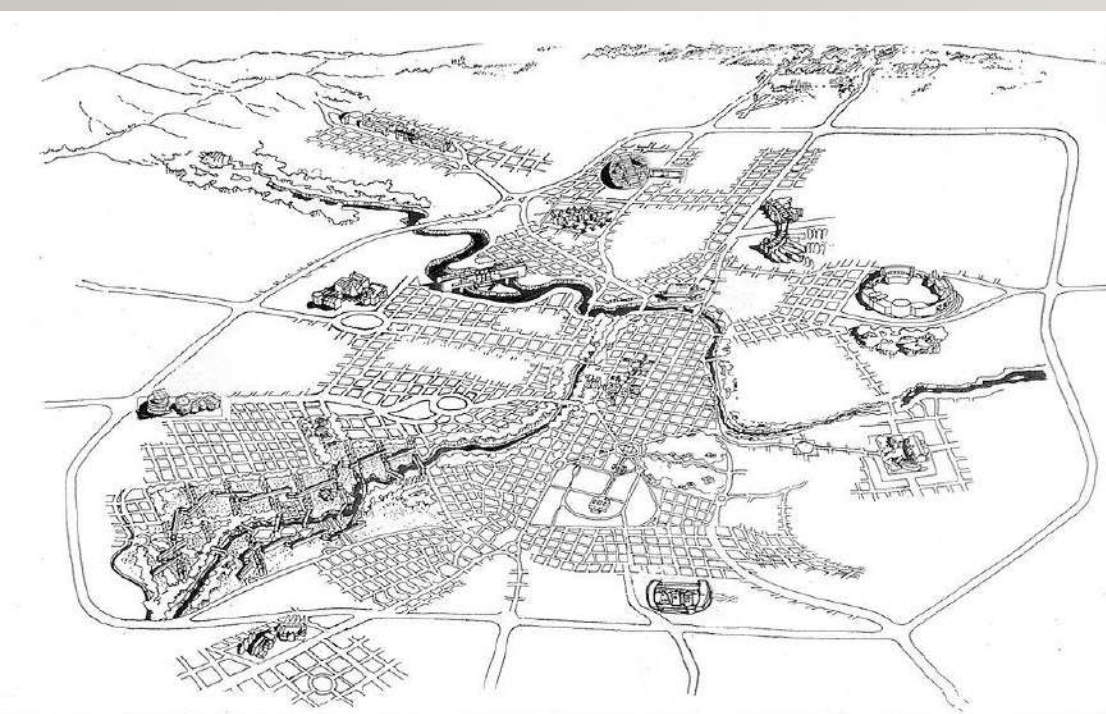


Población 1.329.604

Gran Córdoba



Población 1.981.737



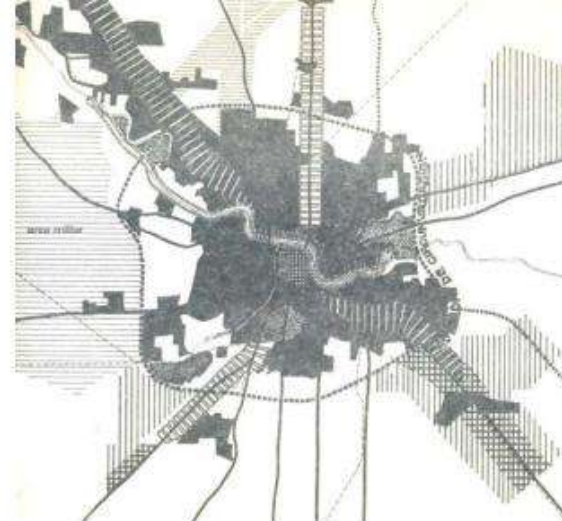
LAS IDEAS DE CIUDAD (S XX – SXXI)



Plano Regulador y de Extensión Ciudad de Córdoba. Ing. B. Carrasco, 1927



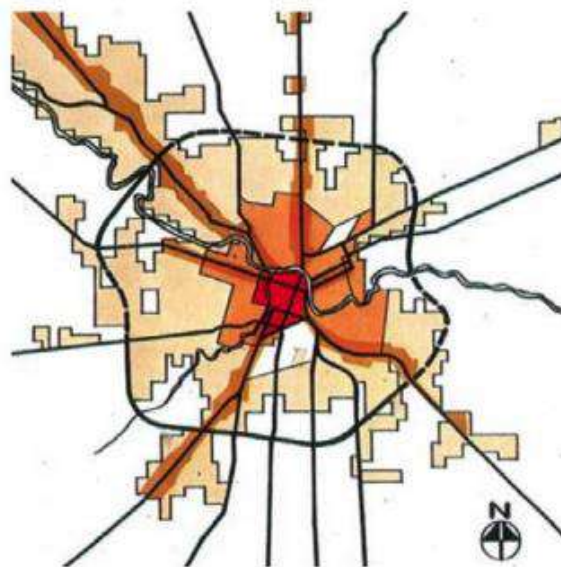
Plan Regulador de Córdoba. Arq. La Padula, 1954



Diagnóstico Tentativo y Alternativas de Desarrollo Físico. APU, 1973



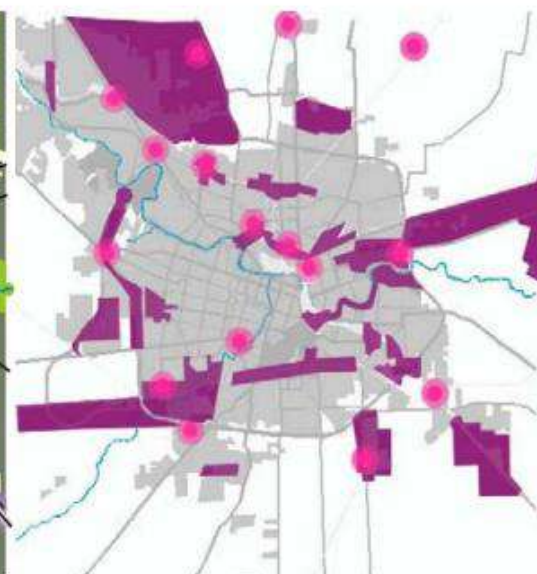
Esquema de Ordenamiento Urbano. Municipalidad de Córdoba, 1978



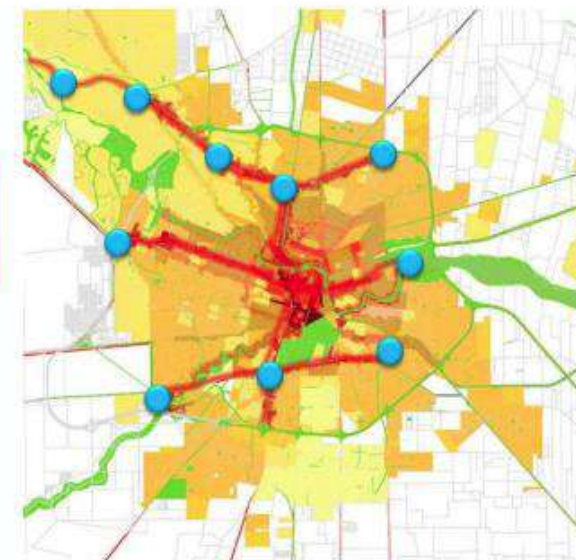
Córdoba Central, intermedia y periférica. Municipalidad de Córdoba, 1985



Lineamientos alternativos para el PUA. IPUCOR, 2001

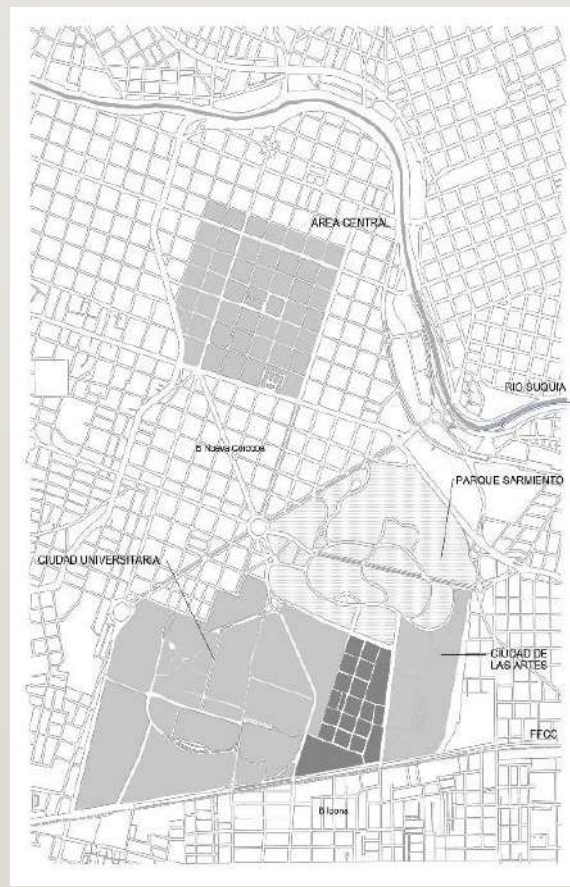
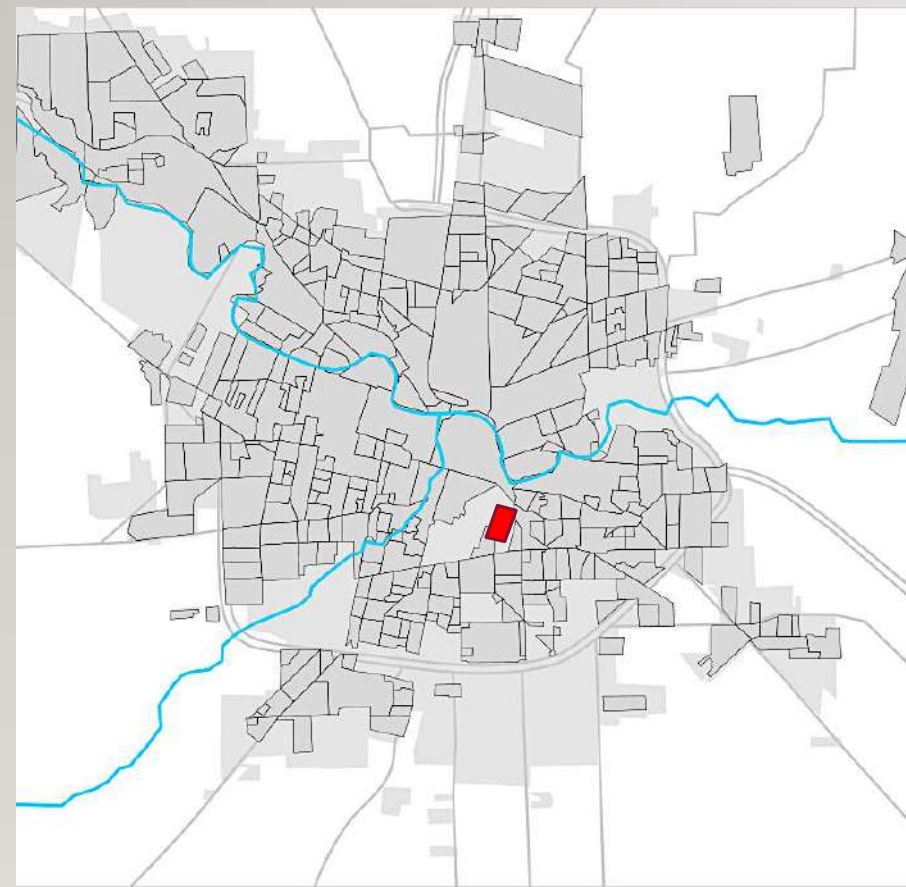


Sectores de estratégica. Bases para el Plan Director Córdoba 2020. FAUD – UNC. Munic. Córdoba, 2008



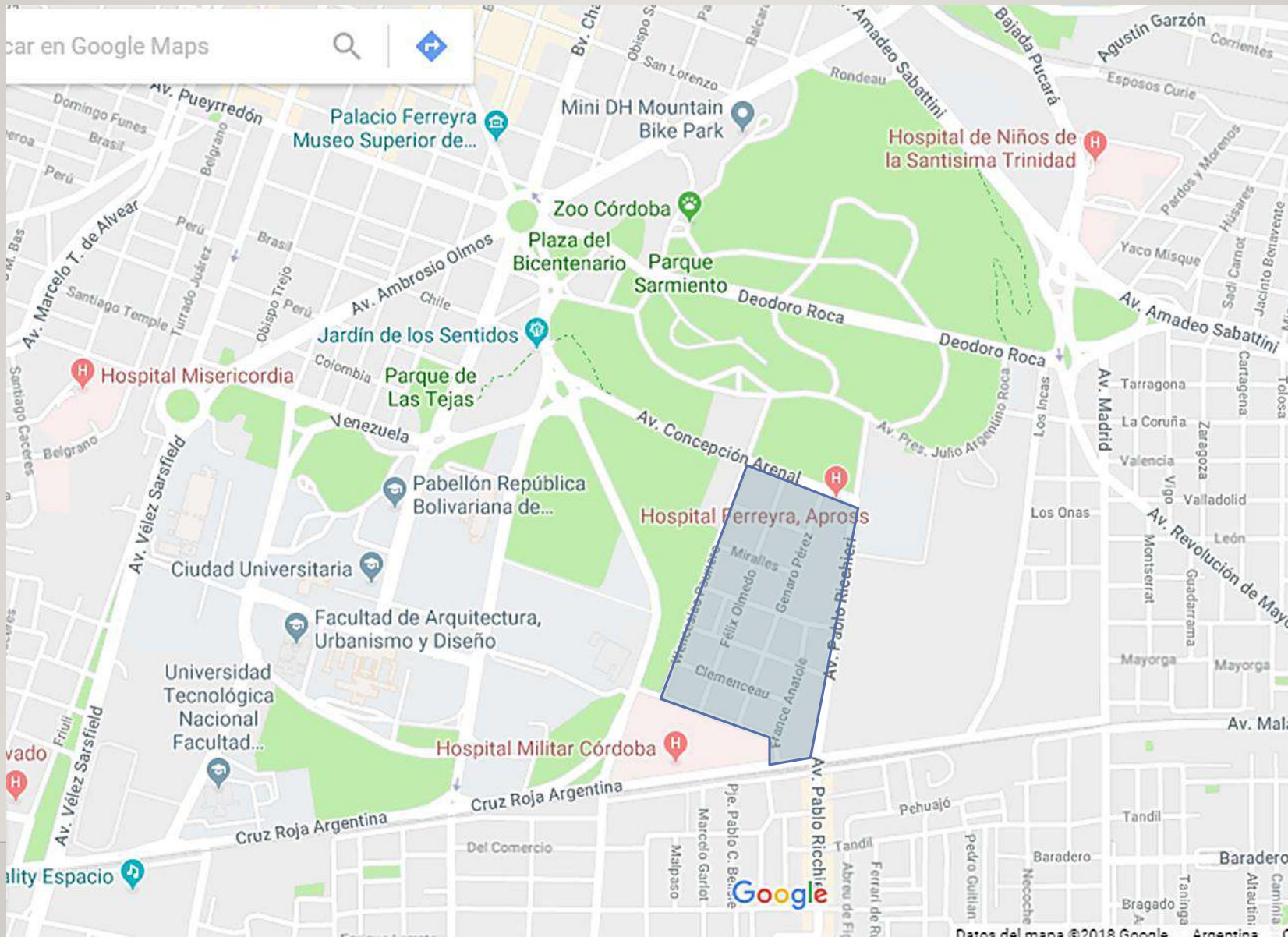
Modelo de Producción de Ciudad: Áreas de Promoción Urbana, Ord. 12483. Municipalidad de Córdoba, 2015

CONTEXTO URBANO



CONTEXTO · LOCALIZACIÓN · BARRIO · SITIO · LUGAR

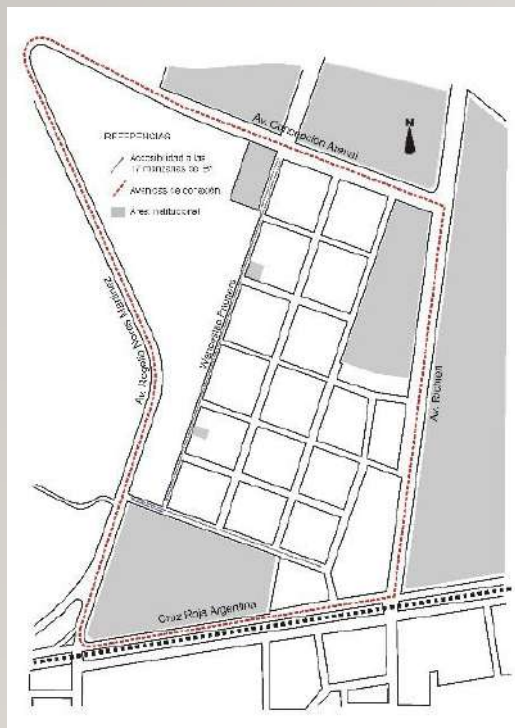
Bo. ROGELIO MARTINEZ – INSERCIÓN EN EL SECTOR URBANO



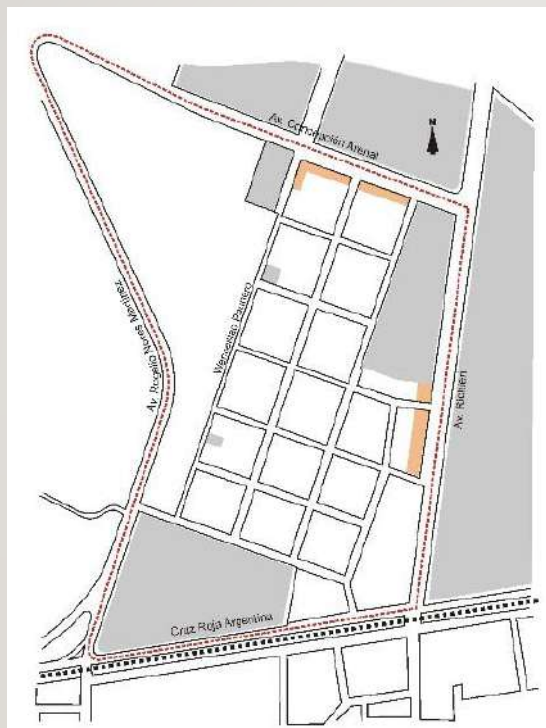
BARRIO ROGELIO MARTINEZ - LIMITES



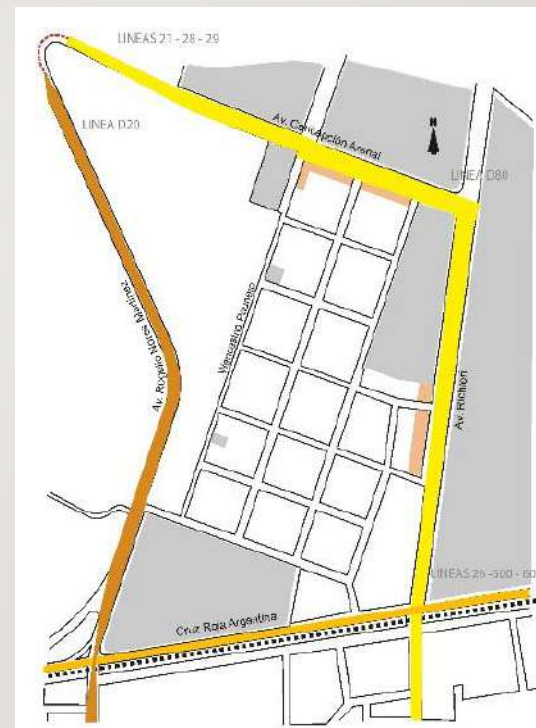
BARRIO ROGELIO MARTÍNEZ



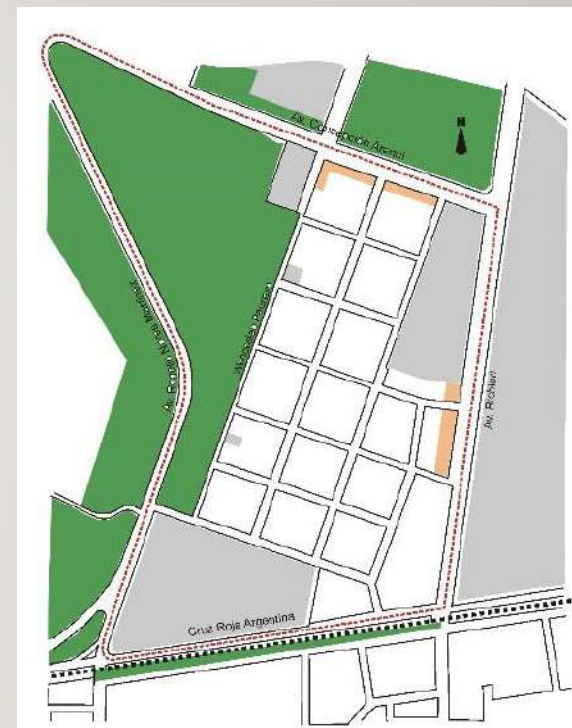
Calles Principales /Ejes viales



Instituciones y Comercios



Transporte



Espacios verdes

Instituciones significativas



FOTO Tribunales - Tanque de agua Hospital Militar / / Ciudad Artes / Hospital Raúl Ferreyra (ex Hospital Español) – Fotos José Castello

El barrio fue diseñado con elegancia en todos sus trazos y es ahora, como lo afirman Francisco Colombo y José Aldo Guzmán, “una isla de color y sombra enclavada en medio de calles angosta, llenas de paz y pobladas de rejas y enredaderas. Algunas viejas casonas testimonio de las épocas de las quintas, se avecinan a las modernas casas que se ennoblecen con el verdor de las plantas”.



Bischoff, Efraim U. (1986) Historia de los barrios de Córdoba. (pp329-335) B Editores S.R.L Córdoba, Argentina.
[https://nuestraciudad.info/portal/Barrio Rogelio Mart%C3%ADnez](https://nuestraciudad.info/portal/Barrio_Rogelio_Mart%C3%ADnez) activo día 25 de abril a las 21hs
http://archivo.lavoz.com.ar/2002/0918/suplementos/arquitectura/nota119119_1.htm

El SITIO es una de las pocas **constantes** en un programa arquitectónico. Otros datos del programa como las dimensiones de las áreas o el presupuesto pueden sufrir modificaciones pero el sitio se mantiene constante, por eso hablamos de

CONDICIONANTES DEL SITIO



¿CÓMO COMENZAMOS A PROYECTAR?

La importancia del Análisis de Sitio en el Proceso de Diseño

- SITIO Y CONDICIONANTES
- MIRAMOS EL SITIO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA
- ANÁLISIS DE SITIO A TRAVÉS DE CONDICIONANTES
- CONOCEMOS LOS SITIOS – TERRENOS
- FORMULAMOS INTENCIONES Y PREMISAS DE DISEÑO

¿CÓMO COMENZAMOS A PROYECTAR?

La importancia del Análisis de Sitio en el Proceso de Diseño

VIDEO / CINCO ARQUITECTOS



<https://www.youtube.com/watch?v=b8fXY8AtAug>

Sitio

Con origen en el *latín situs*, un **sitio** es un lugar que puede ser ocupado o que puede llegar a serlo por un determinado motivo o con una finalidad específica.

- 1. m. **Espacio** que es ocupado o puede serlo por algo.
- 2. m. **Lugar o terreno** determinado que es a propósito para algo

Extraído de: <https://dle.rae.es/sitio> (20/04/2020)

Es un **terreno** donde se proyectará un objeto arquitectónico.

Deberemos comprender, su ubicación, su orientación y el clima al que está expuesto, su morfología, en síntesis, su relación con el entorno y el paisaje que lo rodea;

Identificar los elementos que lo condicionan, que le dan características particulares y que lo diferenciarán de otros sitios.

PUNTO DE PARTIDA - COMIENZO DEL PROCESO PROYECTUAL

“El sitio, compuesto de extensión y elevamiento del suelo, napas acuáticas, verdores, de rocas o de cielo, vestidos con sábanas o con cabelleras de vegetación, abierto a las perspectivas, cercado de horizontes, es el paso ofrecido por nuestros ojos a nuestros sentidos,
a nuestra sensibilidad,
a nuestra inteligencia,
a nuestro corazón.

El sitio es el plato de la composición arquitectónica.”

Le Corbusier. 2001. “Mensaje a los estudiantes de arquitectura”
ISBN 987-96370-3-8. Ediciones Infinito. Bs As

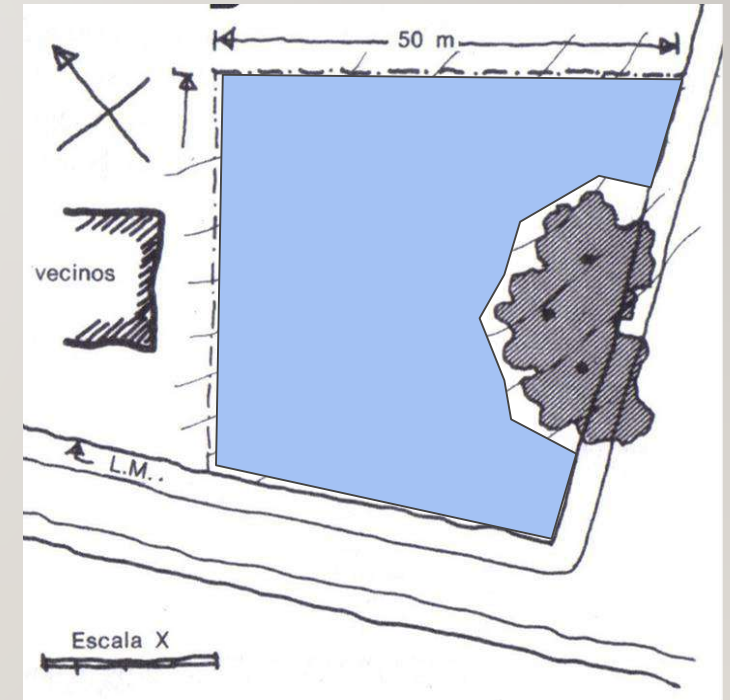
Sitio

Reconocimiento del **SITIO** en las diferentes **escalas** de lectura y representación



La **representación** de un **Sitio-Terreno** debe consignar el **máximo de información posible**.

Indicar: LCV; L.M; E.M; edificaciones vecinas, niveles, ángulos del terreno, dimensiones, ancho de calle y vereda, escala del dibujo, orientación, árboles y accidentes que pudieran existir.



Condicionantes

1- **Que condiciona** (Extraído de: <https://dle.rae.es/condicionante> (20/04/2020))

2- **Cosa o Circunstancia** que condiciona o determina (Google - Oxford Languages)

VARIABLE QUE DETERMINA - LÍMITE - POTENCIALIDAD

Conocemos las situaciones a través de un análisis integrado, sobre las que se deberá operar y evaluar posibles acciones o pautas de diseño.

-Condicionantes Naturales

en relación con lo que existe

-Condicionantes Antrópicas

en relación al entorno construido

-Condicionantes Sociales

en relación con los grupos sociales que interactúan en ese lugar

«Trato de entender el lugar en un nivel más profundo que solo los aspectos físicos o ambientales. Incluye también fuerzas culturales e intelectuales.

Es un enfoque inclusivo que trae muchas disciplinas y ve el lugar como algo dinámico».

Antoine Predock

Condicionantes Naturales

Elementos y factores físico-ambientales del soporte natural

Topografía

Accidentes geográficos

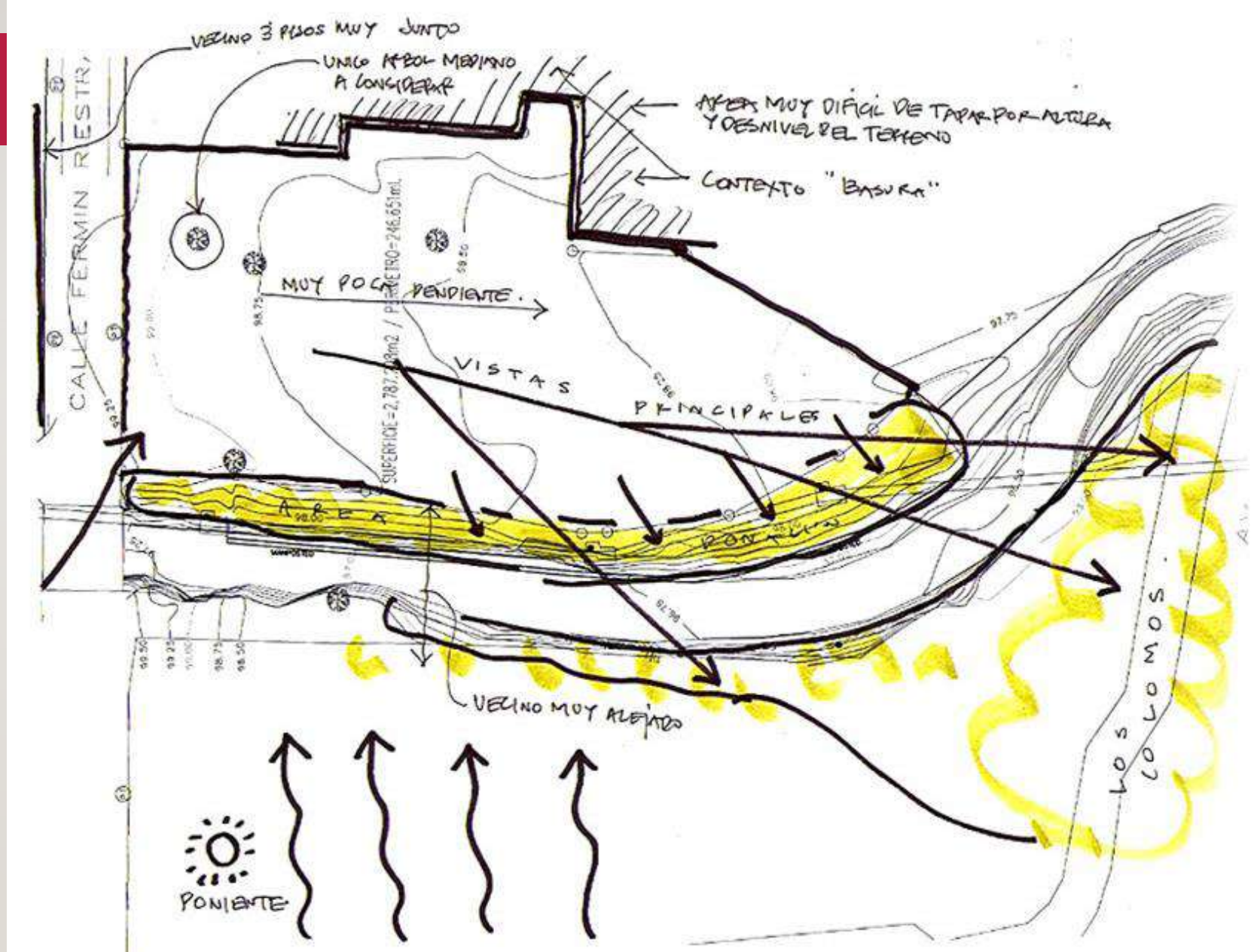
Paisaje

Visuales

Sistema de Verde

Clima

- Asoleamiento
- Precipitaciones
- Vientos



Condicionantes Antrópicos

Elementos y factores físico-espaciales del soporte transformado

Situación urbana - Accesos

Preexistencias

- Situaciones relevantes
- Objetos Arquitectónicos relevantes
- Equipamientos existentes
- Nodos - Hitos - Barreras

Trama - Trazado de Calles

Tejido - Llenos y Vacíos - Perfiles Normativa

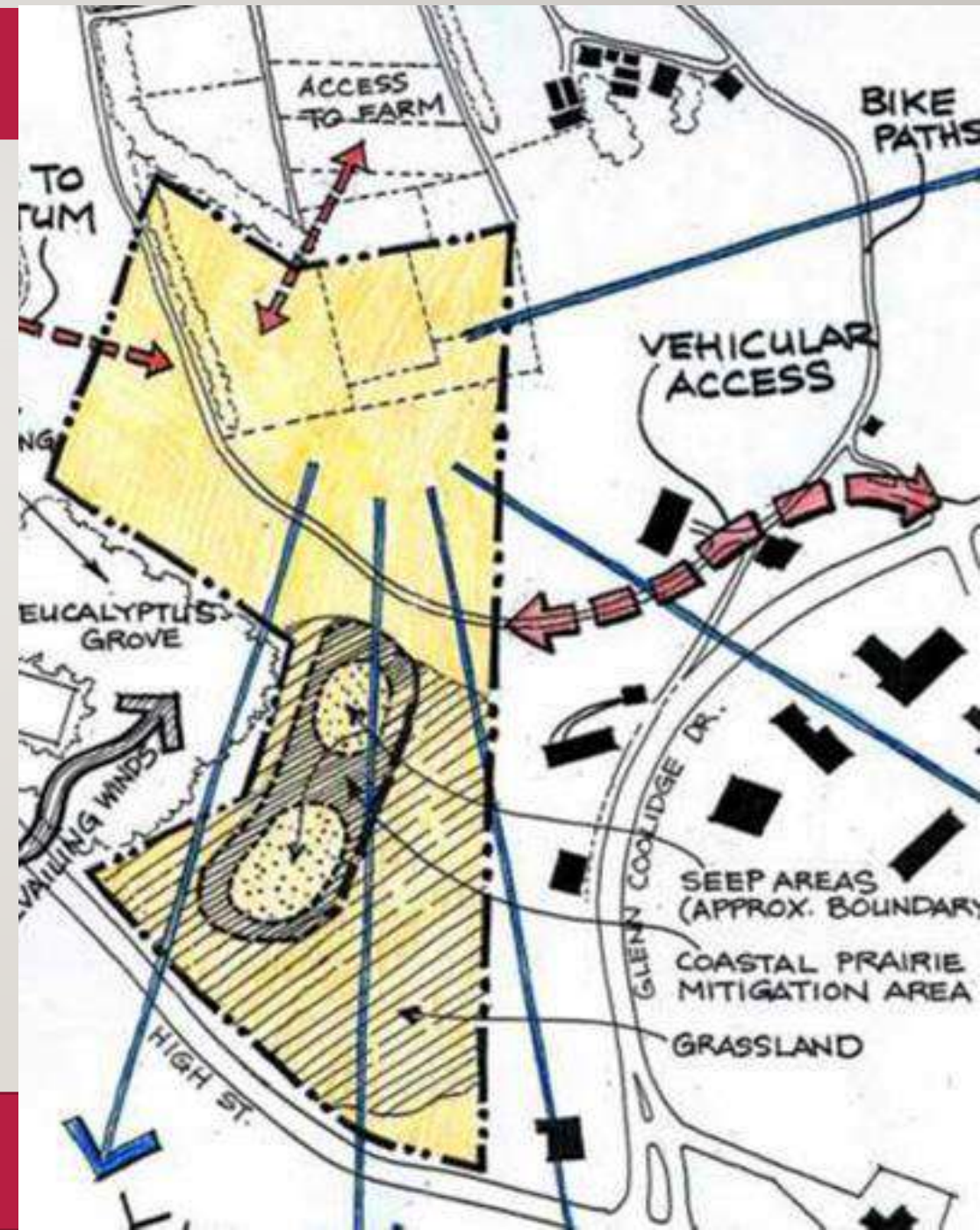
Sistemas de Movimientos y tipos:

Vial - Peatonal

Infraestructura

Materialidades

Fuente: <https://arcux.net/blog/analisis-de-sitio/>



Condicionantes Sociales

Elementos y factores socio-culturales

Grupos Sociales

Grupos Etarios

Características

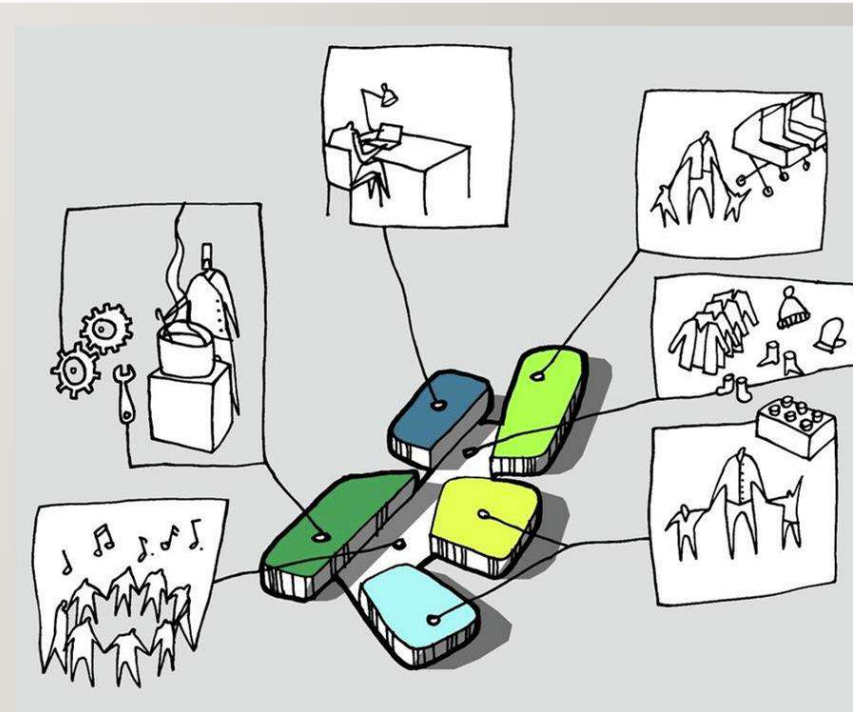
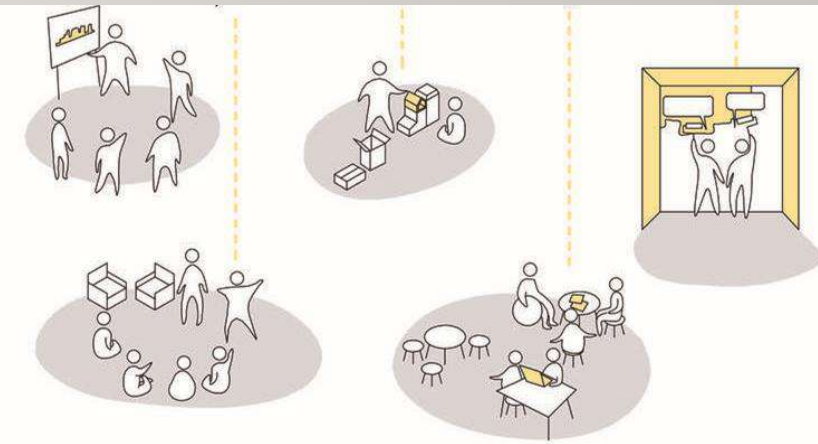
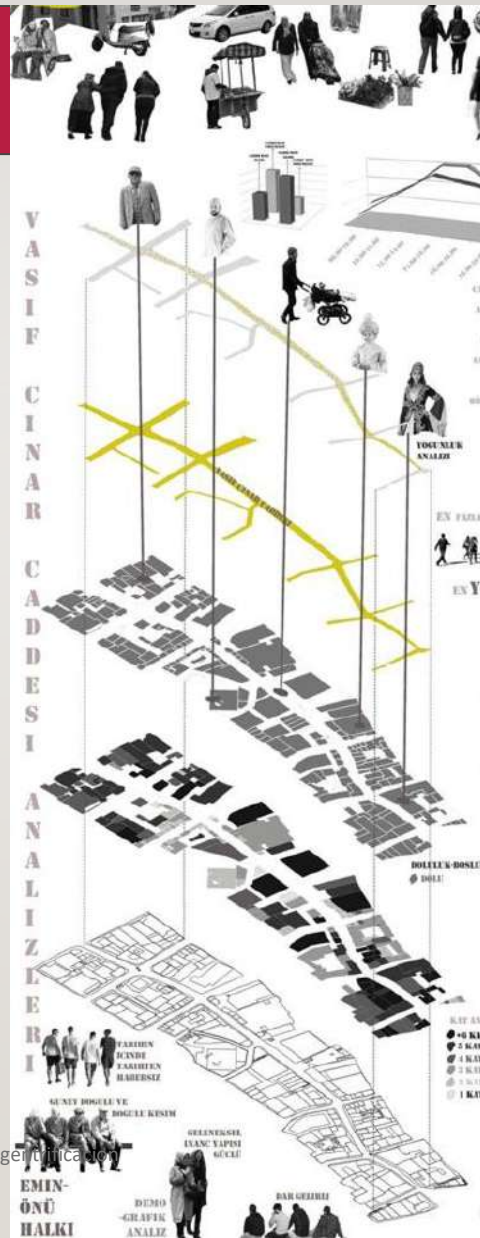
Tipo de usuarios

Roles

Prácticas Sociales

- Interacción
- Relaciones
- Costumbres
- Tradiciones
- Apropiación y usos del espacio
- Puntos de encuentro

Fuentes: <https://www.archdaily.cl/cl/971942/agrupaciones-tacticas-de-repoblacion-inclusiva-la-vivienda-publica-frente-a-la-gentrificacion>
https://www.archdaily.com/55609/in-progress-design-kindergarten-cebra/3_funktioner?next_project=no
<https://i.pinimg.com/originals/66/ca/47/66ca47ae6da11192aed3403212112c0e.jpg>

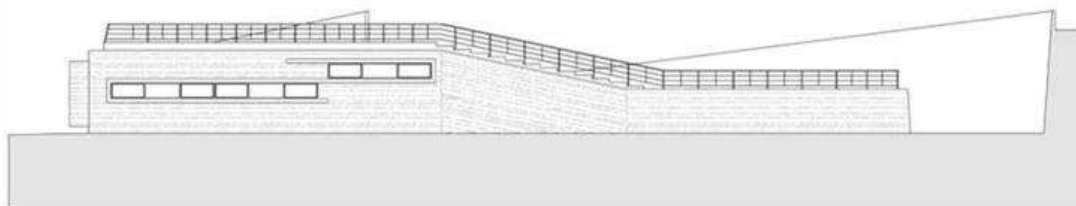


07

Casa de la Juventud los Silos
Lavin Arquitectos



Alzado F



Sistemas de movimientos – accesos – terraza

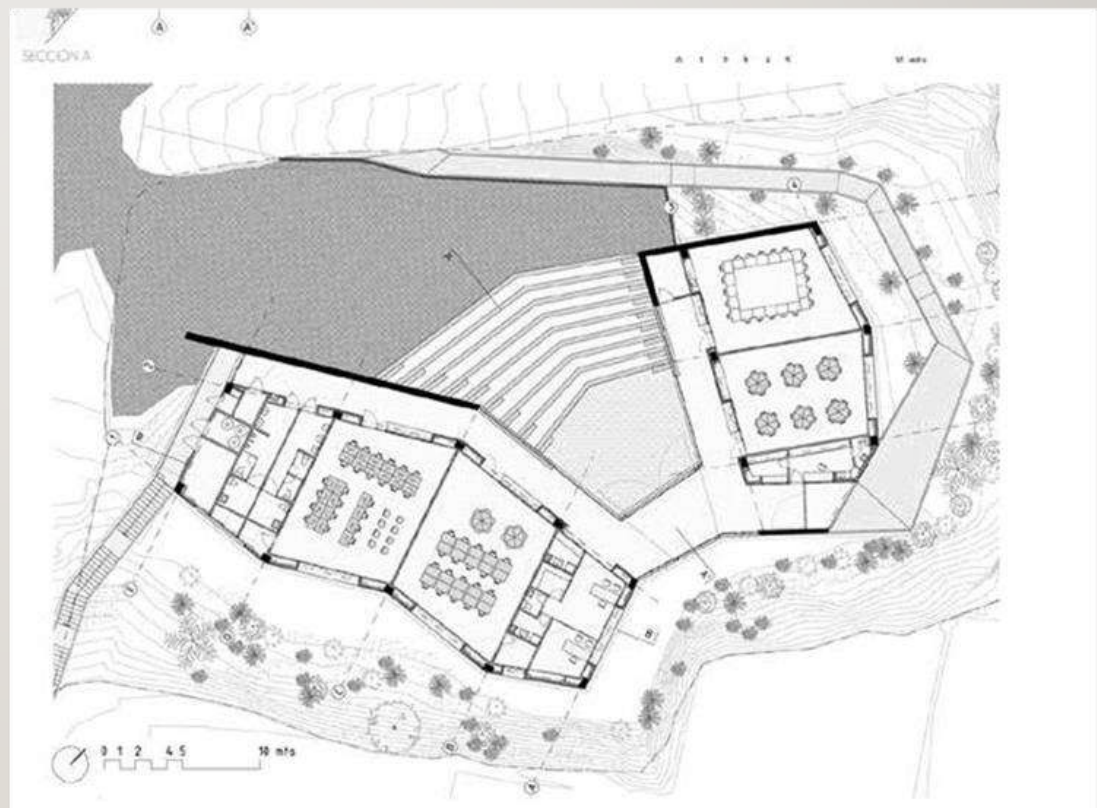
Alzado H



Condicionante Natural - Topografía

15

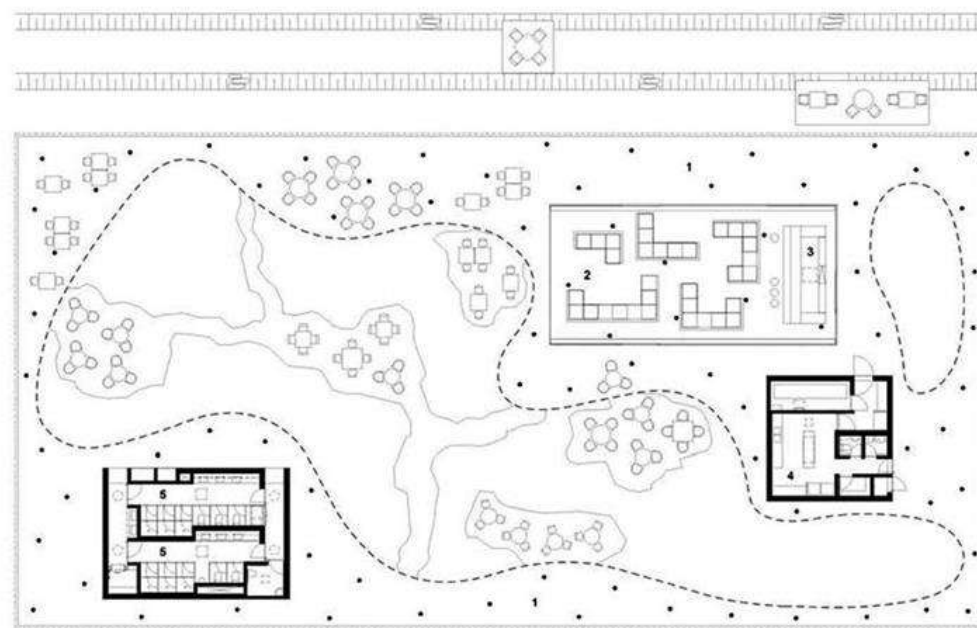
Parque Educativo San Vicente Ferrer
Plan:b arquitectos



Condicionante Natural - Accidentes Naturales

39

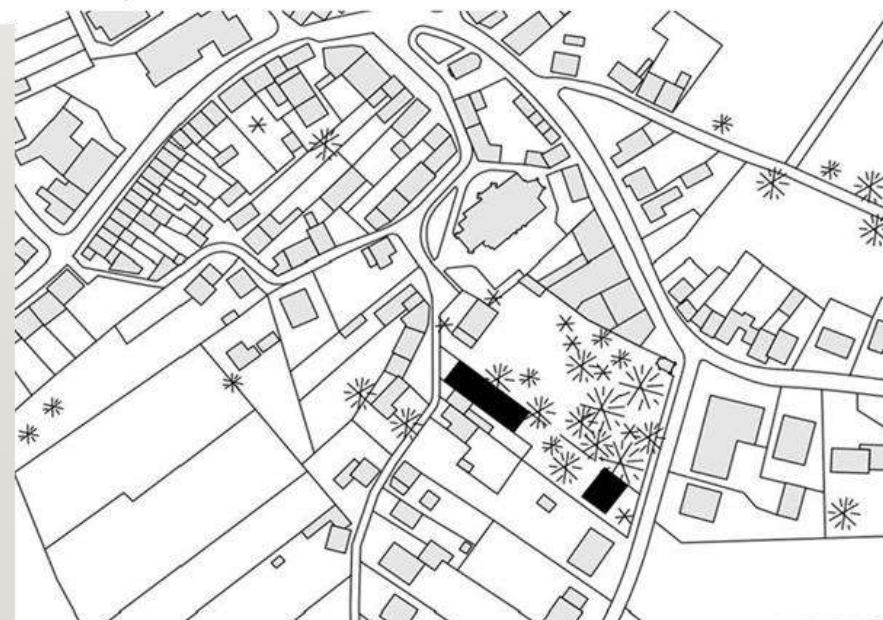
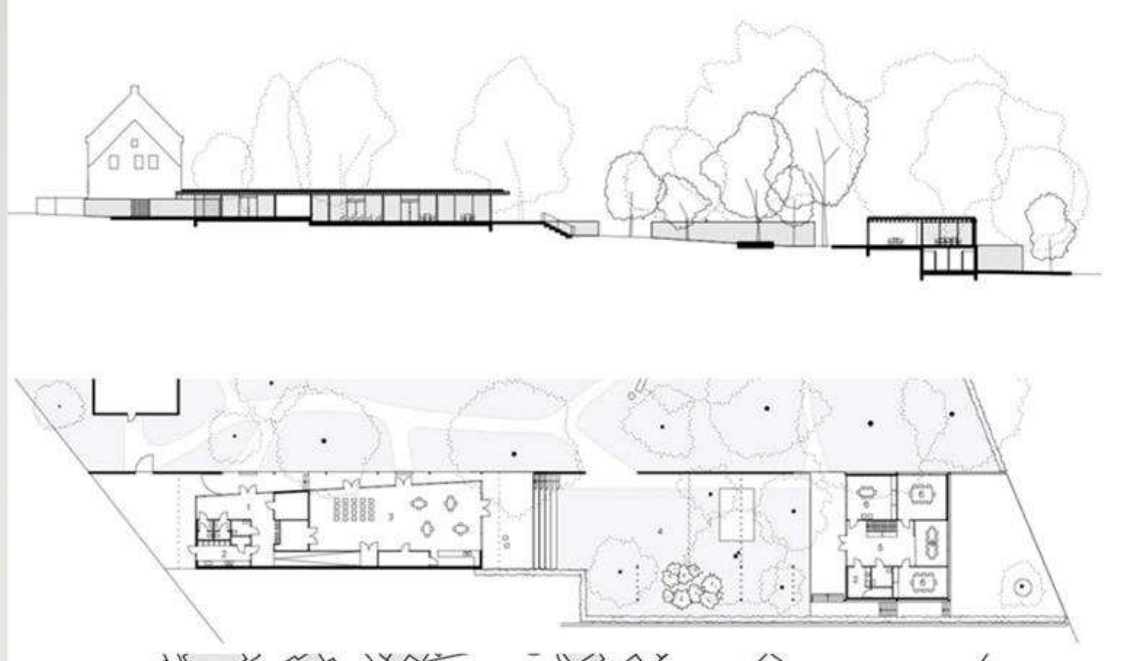
Fazenda Boa Vista Casa Club Centro Ecuestre
Isay Weinfeld

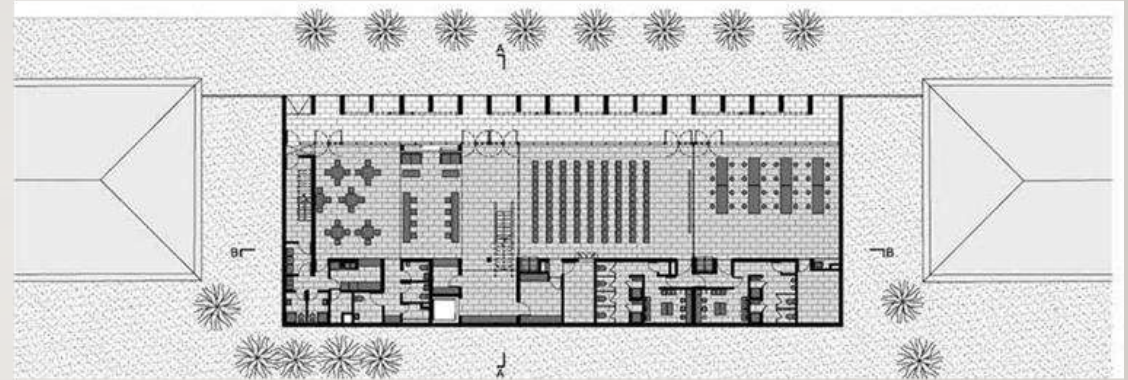
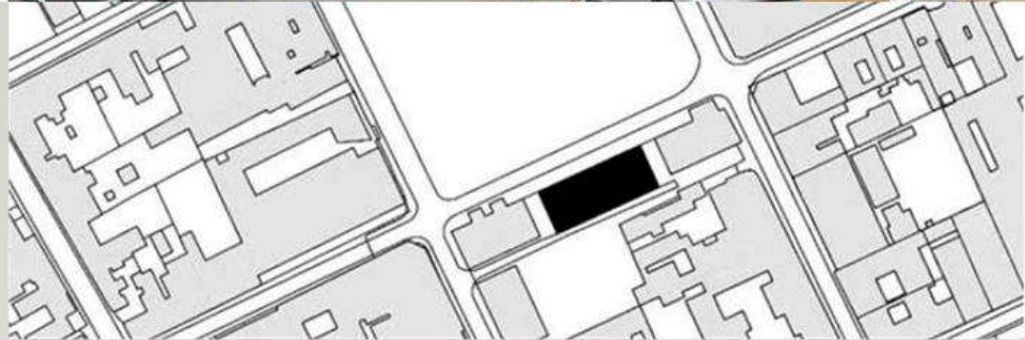


PLAN
0 1 2.5 5m

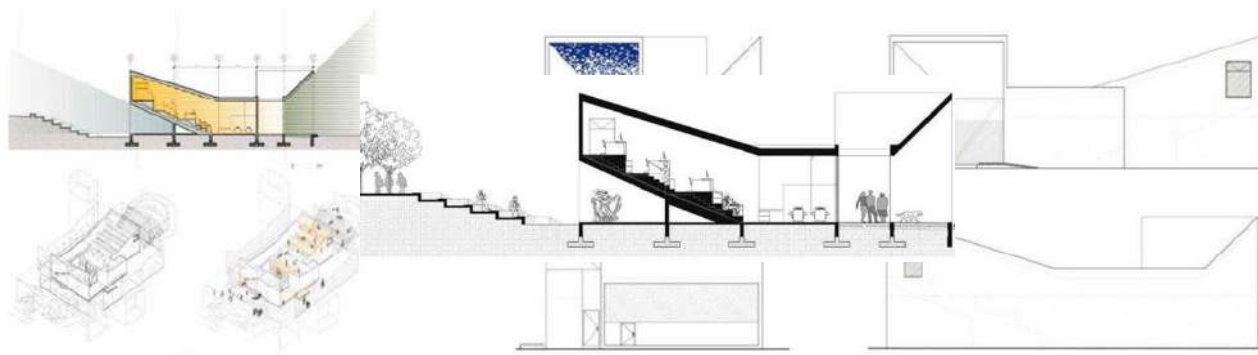


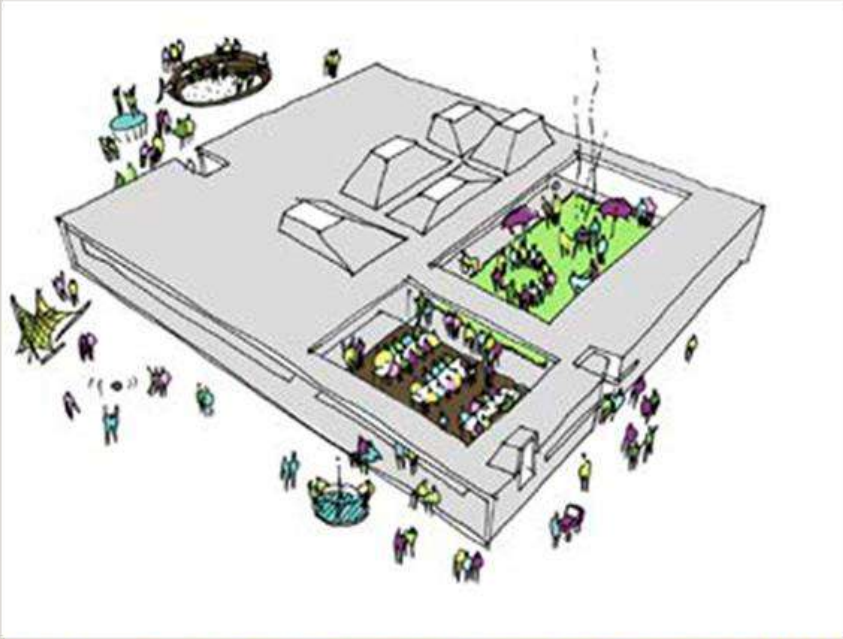
Condicionante Natural - Verde Existente





En trama , frente a plaza, imagen institucional, continuidad

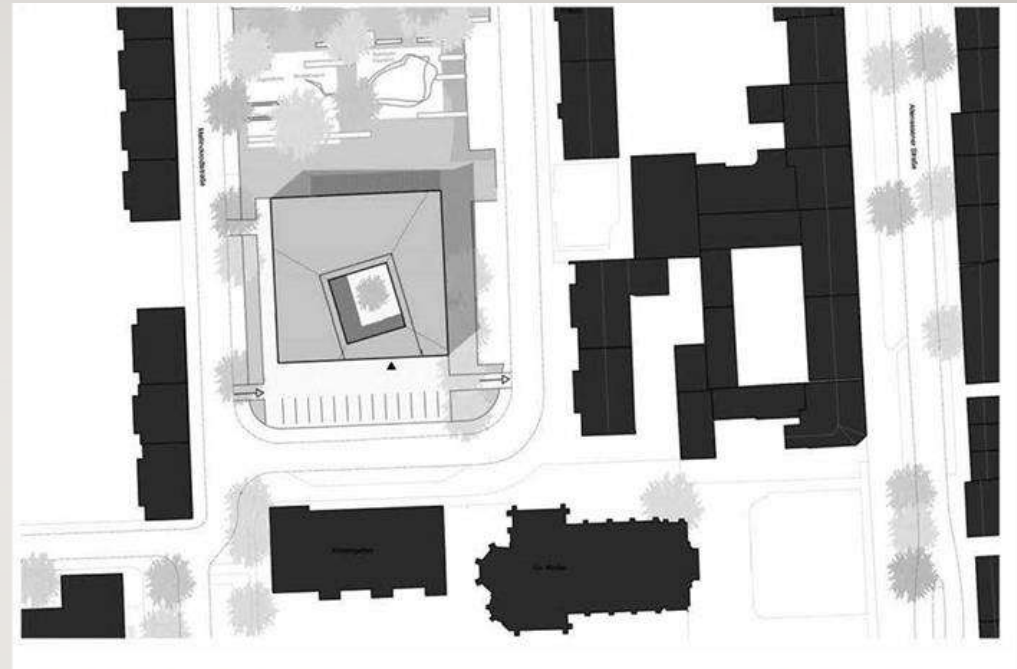




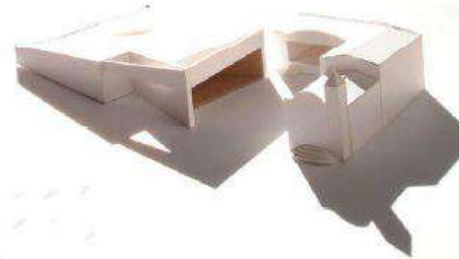


11

Centro Comunitario Altenesse
Heinrich Böll Architekt



Condicionantes Antrópicas + Sociales



¿Cómo hacer el análisis de Sitio?

¿Qué hacen los arquitectos para leer el **sitio y sus condicionantes**?

Análisis

1. m. Distinción y separación de las partes de algo **para conocer su composición.**

2. m. Estudio detallado de algo, especialmente de una obra o de un escrito.

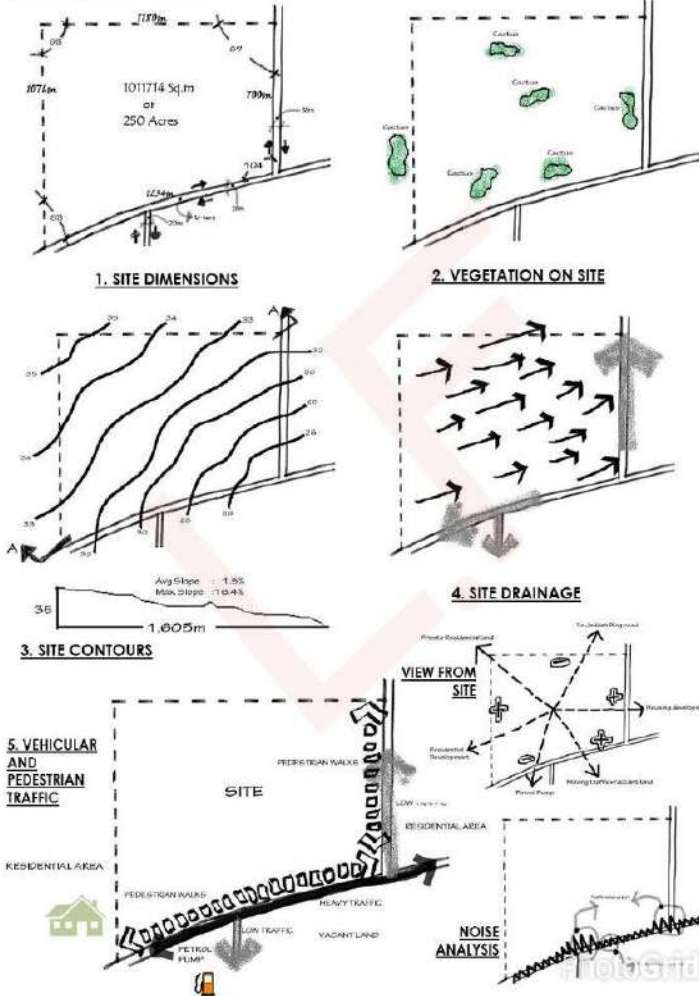
ANÁLISIS REFLEXIVO DE DATOS DE LA REALIDAD
ANÁLISIS VALORATIVO PERCEPTUAL

“La **percepción** nos proporciona el **conocimiento inmediato** del mundo fenoménico. En gran medida, dependemos de que nuestra visión del entorno sea satisfactoria. No solo tenemos que orientarnos dentro de una multitud de cosas, sino que deberíamos también “**comprender**” o “**juzgar**” esas cosas para que lleguen a **sernos útiles.**”

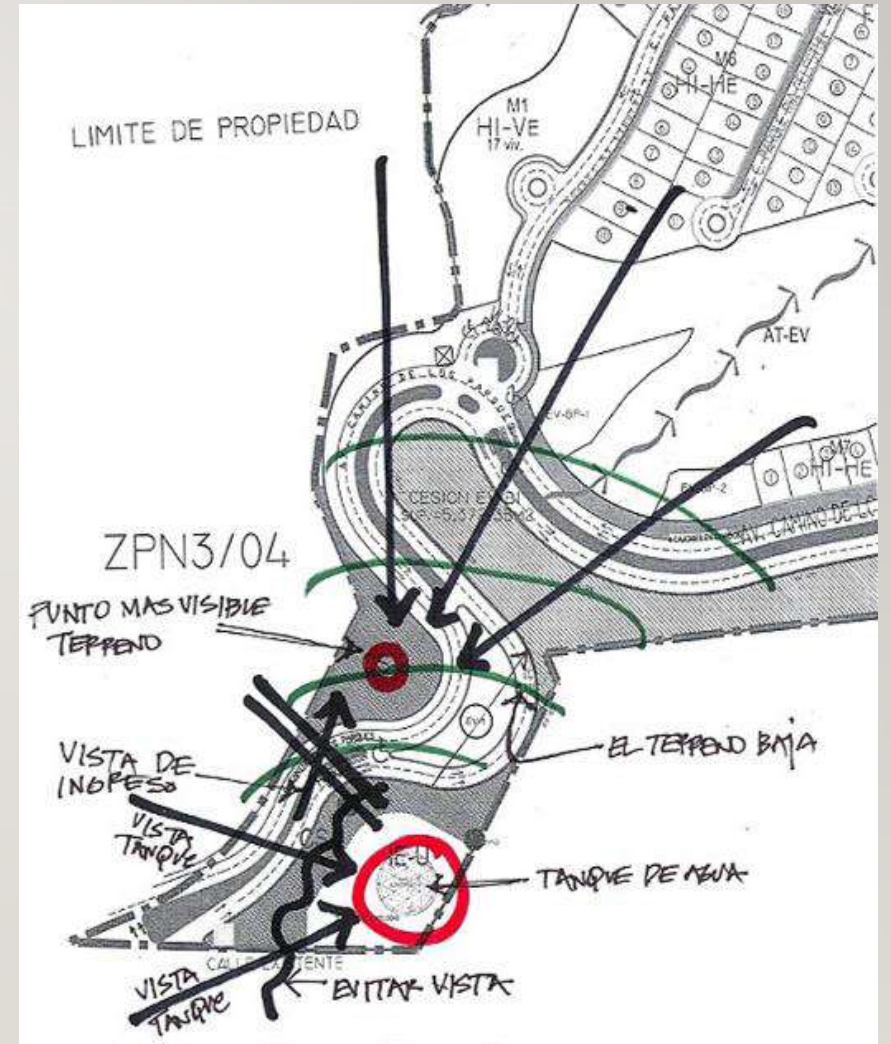
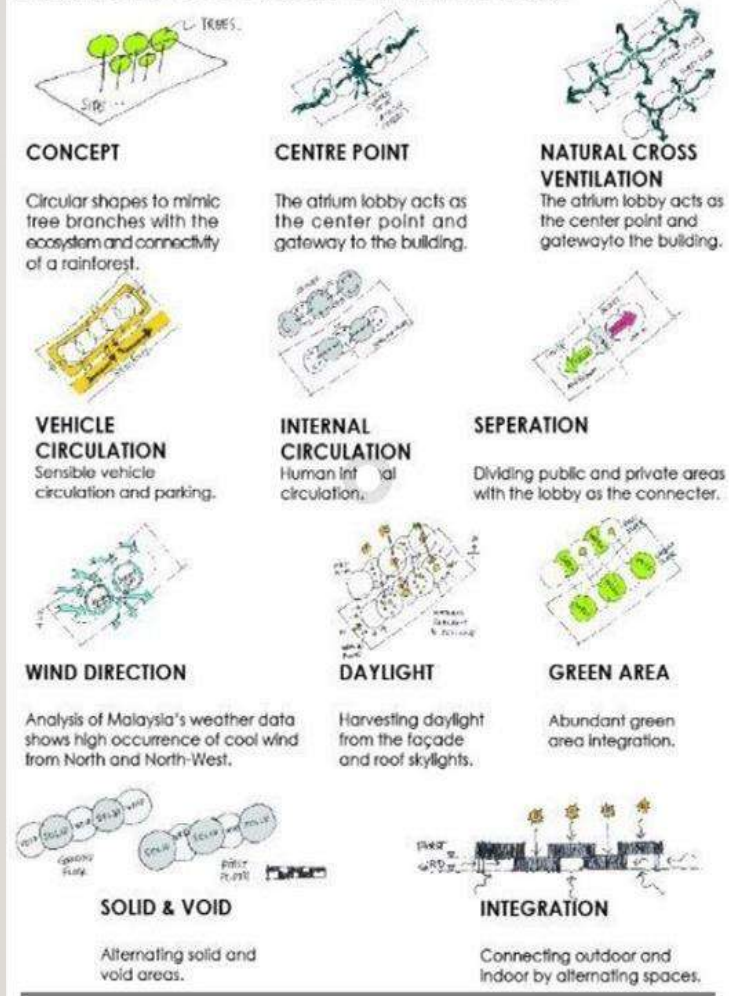
Intenciones en Arquitectura. C. Norberg Schultz

Análisis de Sitio – Gráfico + Conceptual

SITE ANALYSIS



DESIGN CONCEPT ANALYSIS



GUIA 3:Análisis del sitio

Parte I) Reconocimiento del área y del sitio

El reconocimiento del área recupera la actividad realizada en el marco de la Cátedra de *Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo* y se realizará basándose en la información obtenida en la visita a los diferentes sitios y en la información brindada por la cátedra, sobre el barrio. Implica el reconocimiento de:

- LIMITES del área: calles, barreras.
- SISTEMAS DE MOVIMIENTOS: calles significativas, movimiento peatonal y vehicular, recorrido del transporte público, conexiones.
- ESPACIOS PÚBLICOS: calles y espacios verdes, forma, dimensiones, aspectos perceptuales.
- VISUALES, ORIENTACIONES.
- EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS; Instituciones existentes y características de las edificaciones colindantes al sitio.
- ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS SOCIALES: residencias, comercios, oficinas, otros y uso del espacio verde de la UNC.

El reconocimiento se hará sobre una Planimetría del sector, imágenes de Google Earth, fotos provistas por la cátedra y las que los estudiantes releven en un recorrido presencial.

-ACTIVIDAD 2: Análisis del Sitio/Lugar de emplazamiento del edificio

Una vez reconocido el área, se focalizará el análisis en el sitio asignado a cada estudiante en base a las siguientes pautas:

- **UBICACIÓN EN LA MANZANA**, croquis de situación: en esquina sobre dos calles (T1), en tramo (T2) y (T3).
- **LÍMITES** del sitio, en relación con su posición en la manzana. Identificar posibles relaciones entre llenos y vacíos en función de las situaciones existentes próximas. Identificar los edificios colindantes, la vegetación, senderos, peatonales y toda otra información que podrá incidir en la idea de proyecto.
- **RELACIÓN DEL SITIO CON EL ESPACIO PÚBLICO urbano de la calle** (calzada y vereda), espacio verde de la UNC.
- **ORIENTACIONES Y ASOLEAMIENTO**, vientos.
- **VISUALES** principales desde y hacia el terreno.
- **CARACTERÍSTICAS FORMALES que definen el sitio**: medidas, geometría, proporciones, posibles particiones de su forma, tensiones, desniveles, etc.
- **SISTEMA DE MOVIMIENTOS para definir las condicionantes de acceso** a la institución, ingreso al edificio, circulaciones peatonales y vehiculares, diferente importancia de las calles, vinculaciones y conexiones inmediatas.

Análisis de Sitio - ¿Cómo graficar?

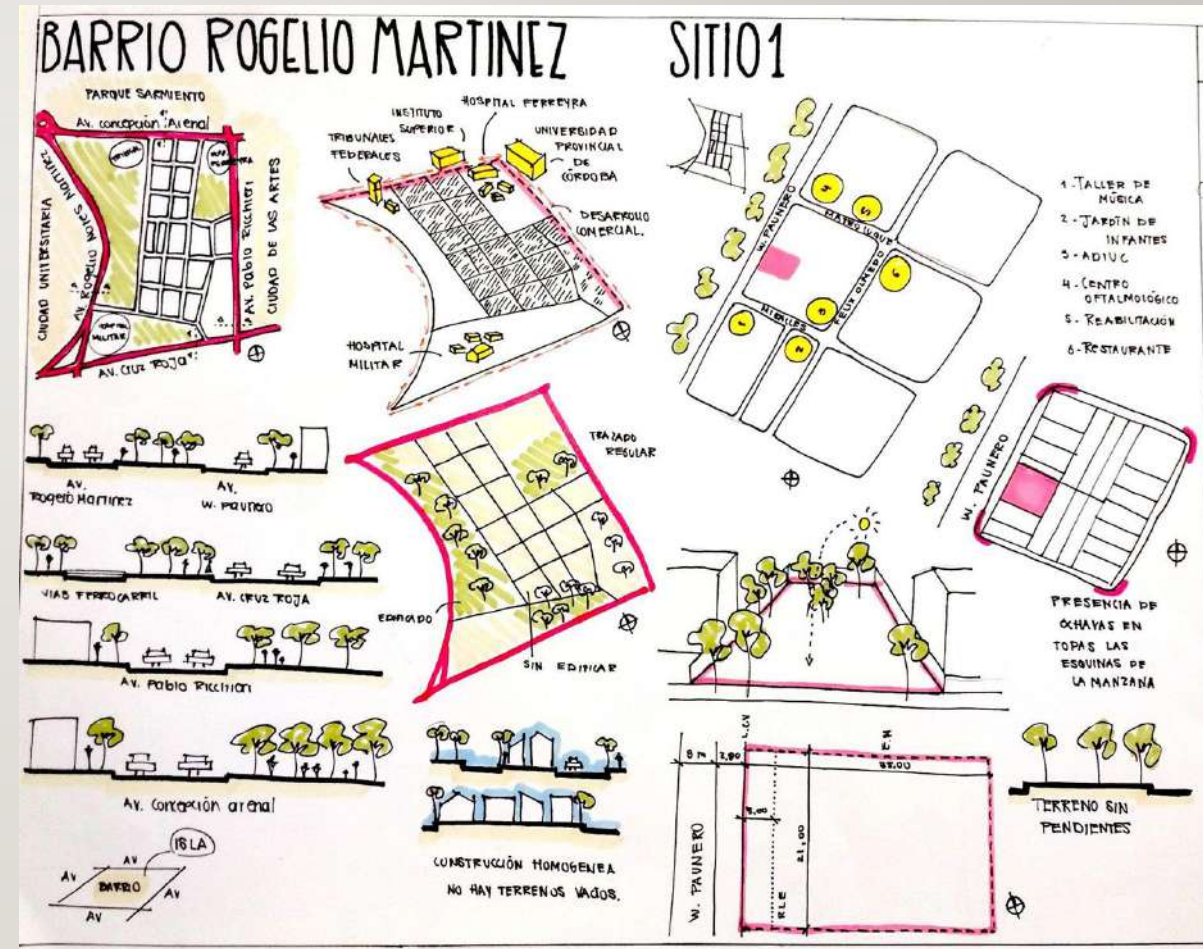
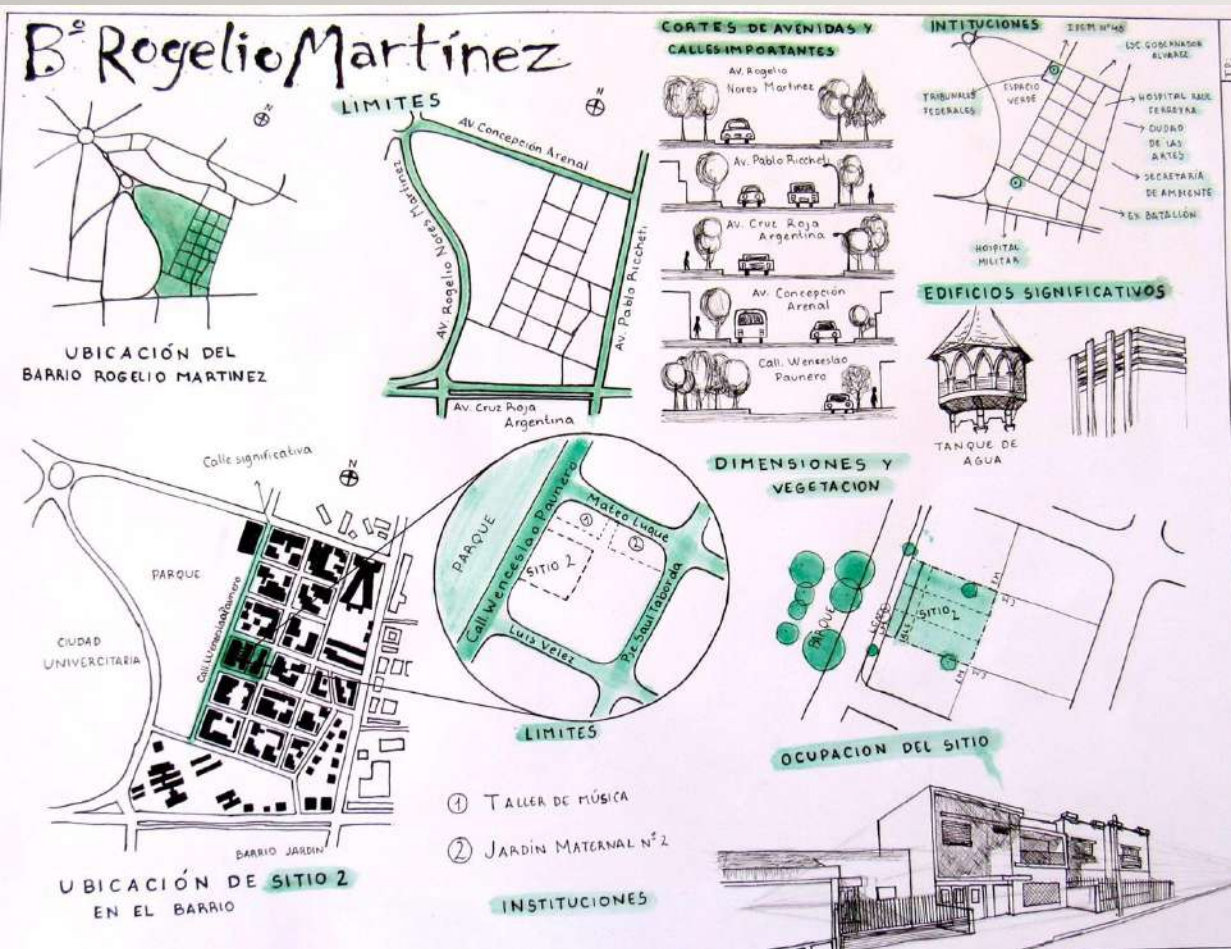


LÁMINA SÍNTESIS

Análisis de Sitio - ¿Cómo graficar?

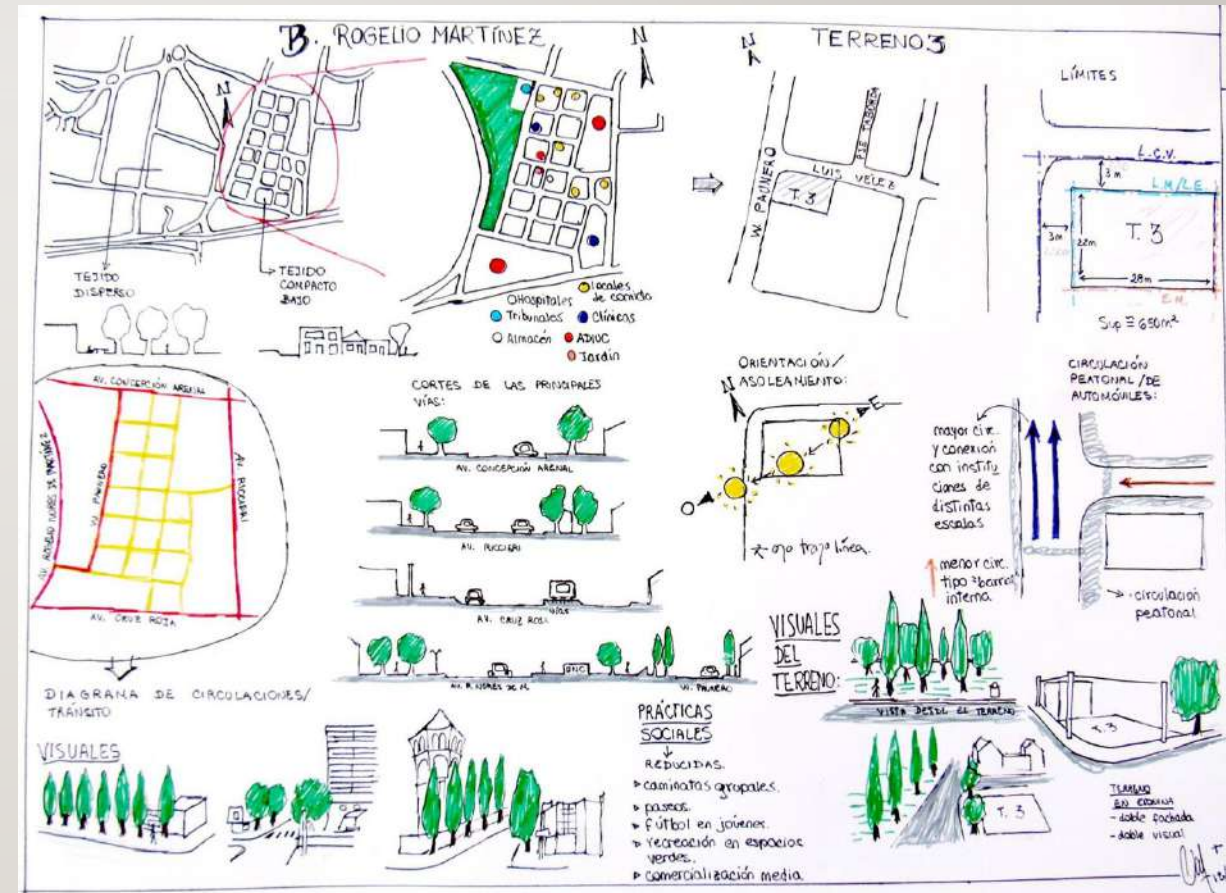
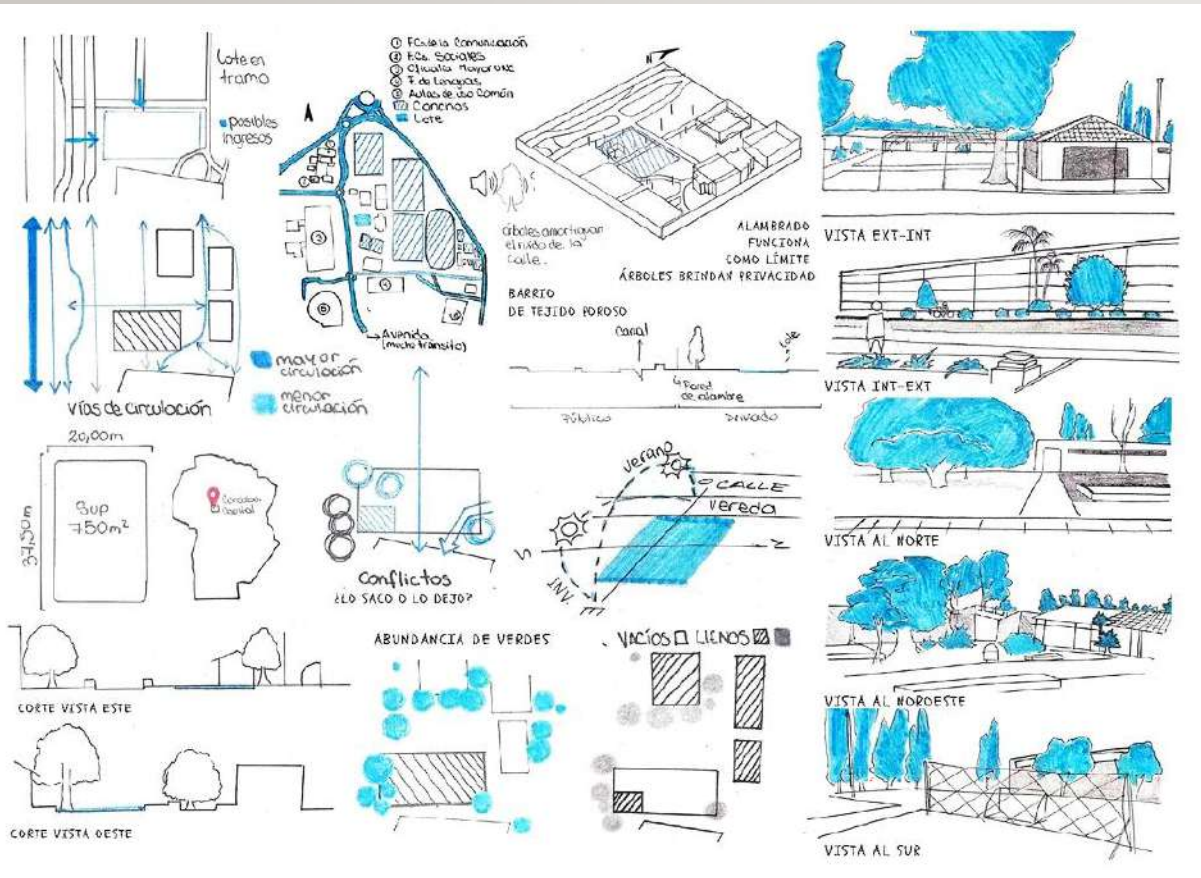
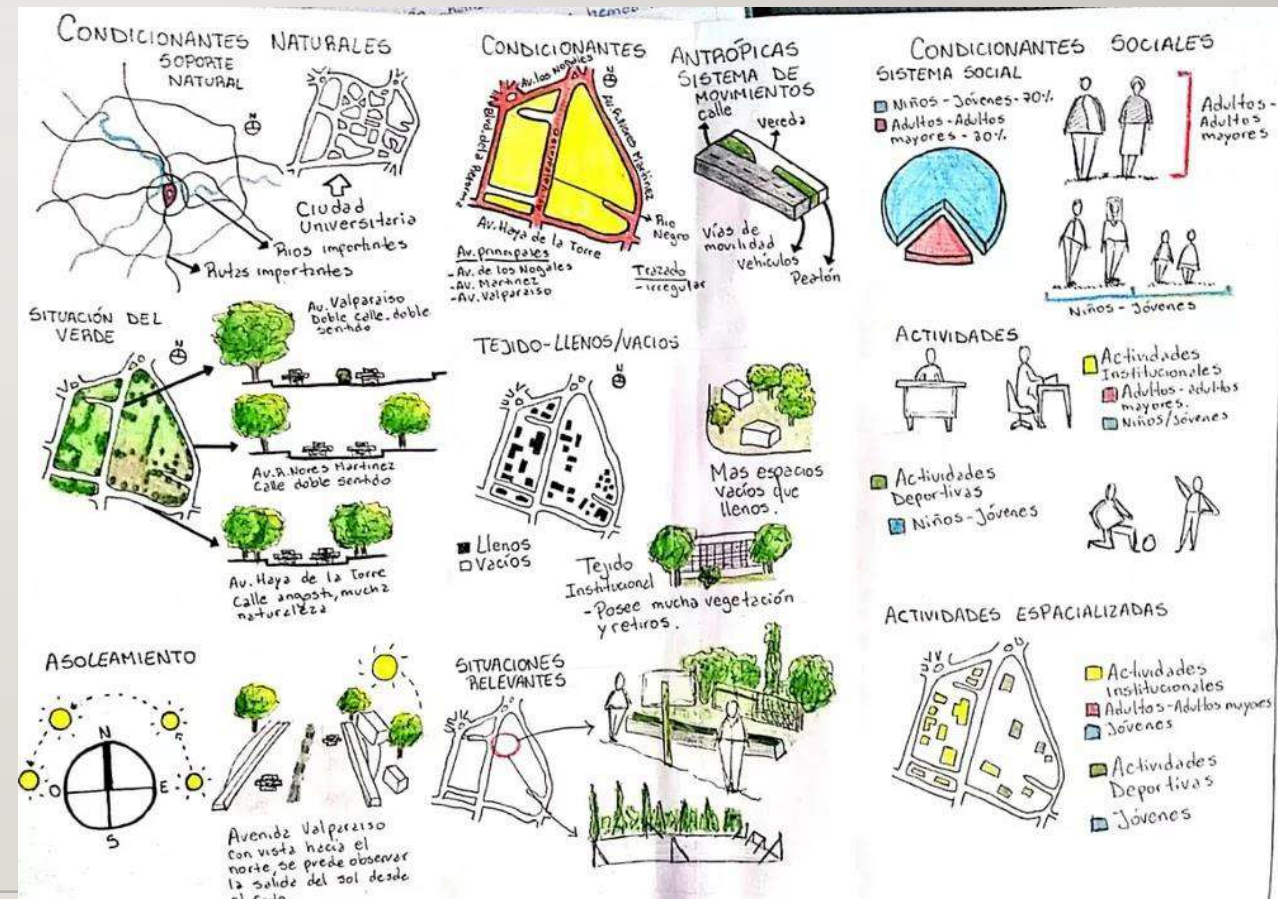
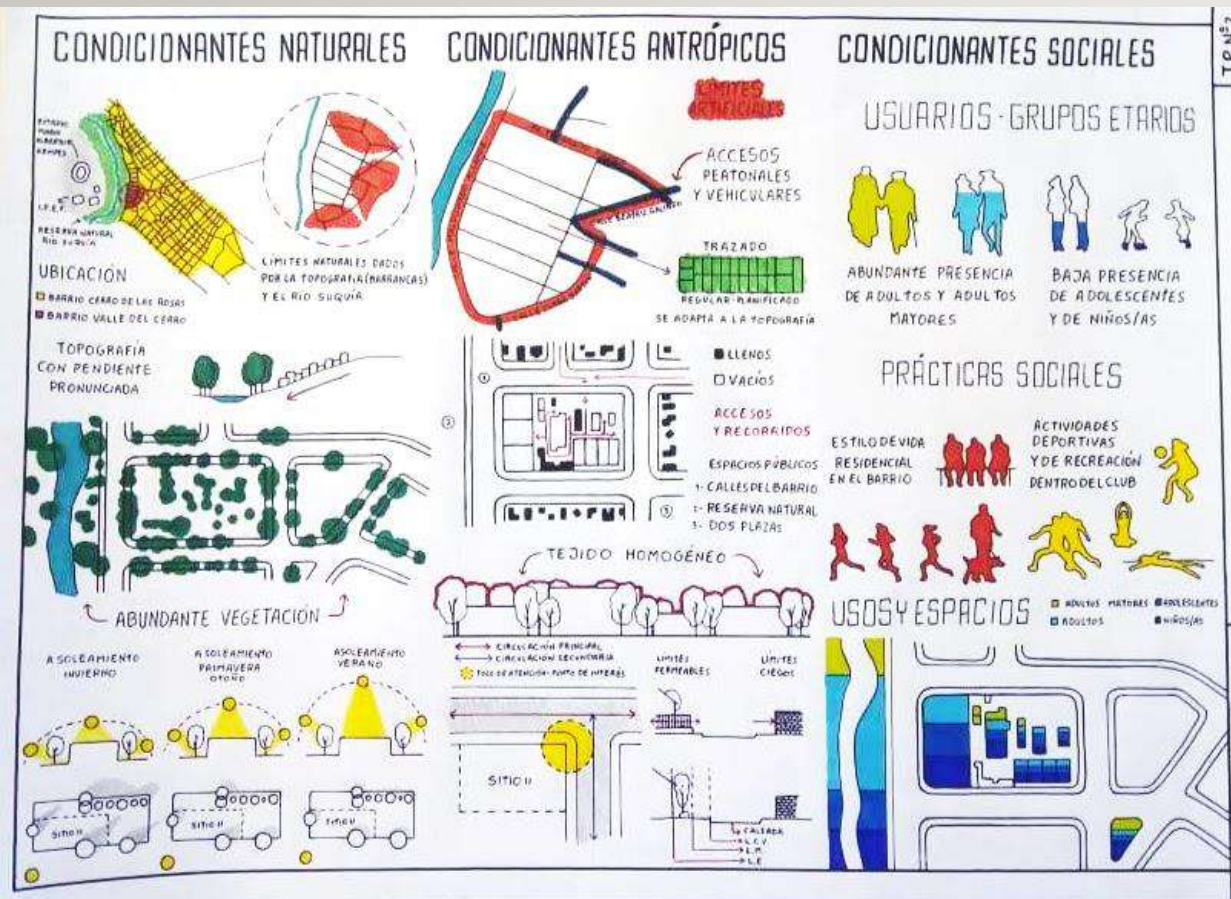


LÁMINA SÍNTESIS

Análisis de Sitio - ¿Cómo graficar?

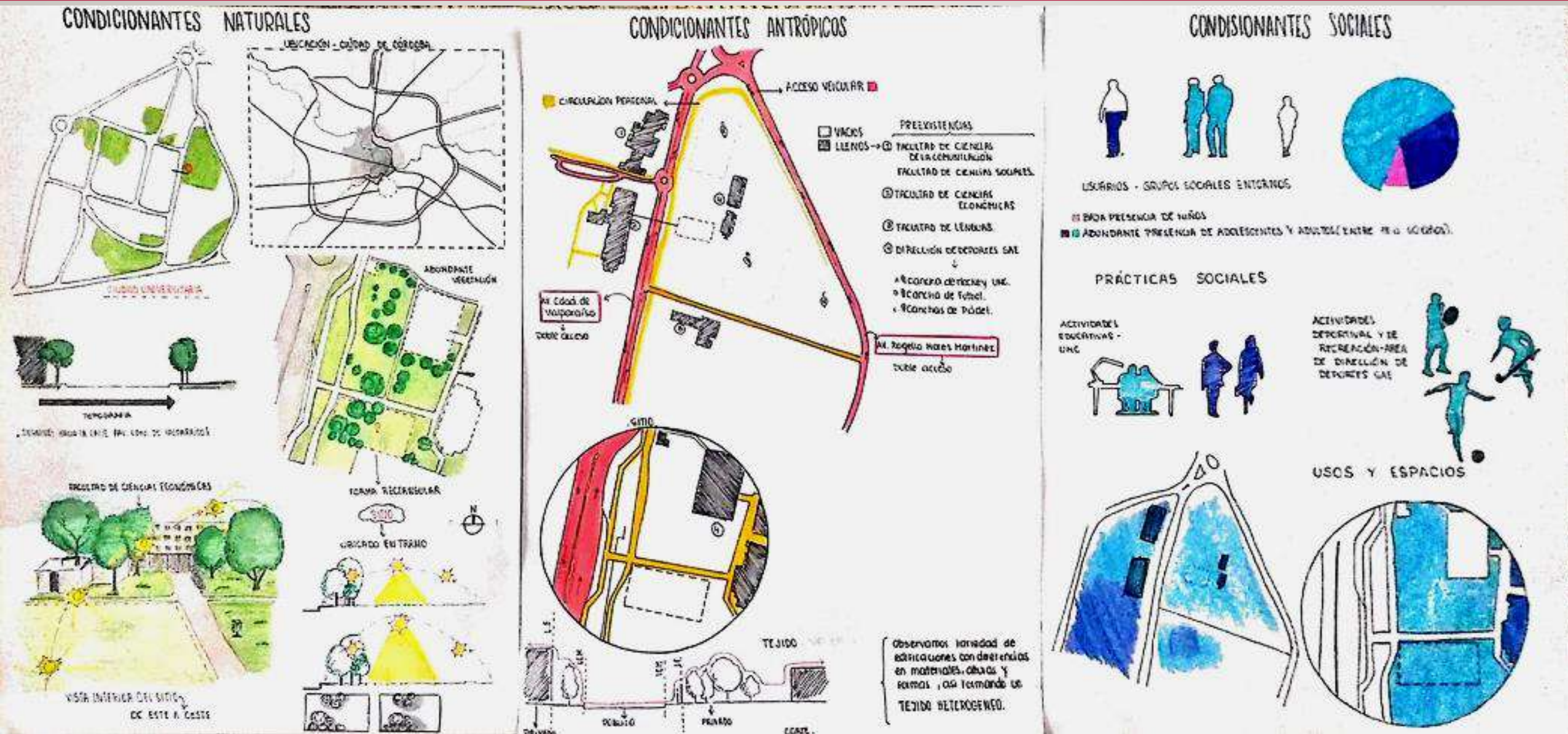


18-08	
-------	--



LÁMINA SÍNTESIS

Análisis de Sitio - ¿Cómo graficar?



LOS SITIOS

BARRIO ROGELIO MARTINEZ

TERRENO 1, 2, Y 3

ESQUINA Y TRAMOS

TERRENO1

W. PAUNERO & CLEMENCEAU

CATASTRO: **MANZANA (19)**
TERRENOS (001+026)

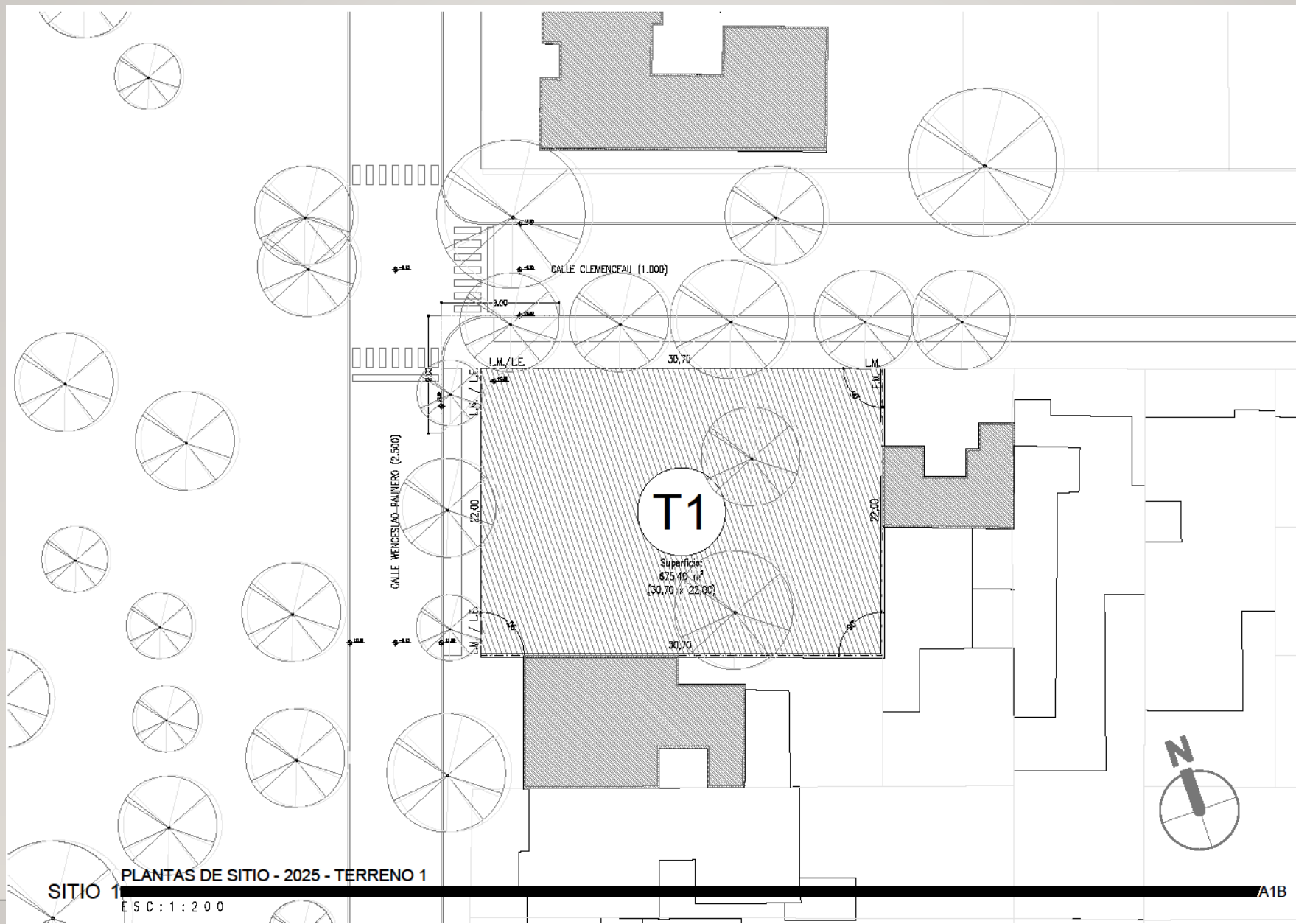
SUPERFICIE: **674 M² APROX**



ESPACIO VERDE SOBRE WENCESLAO PAUNERO







2500 Wenceslao Paunero

Córdoba

Google Street View

may 2024

Ver más fechas



TERRENO 1

ESQUINA

W. PAUNERO & CLEMENCEAU

CATASTRO: MANZANA (19) TERRENOS
(001+026)

SUPERFICIE: 674 M² APROX

Buscar en Google Maps



Compartir



2505 Wenceslao Paunero

Córdoba



Google Street View

may 2024

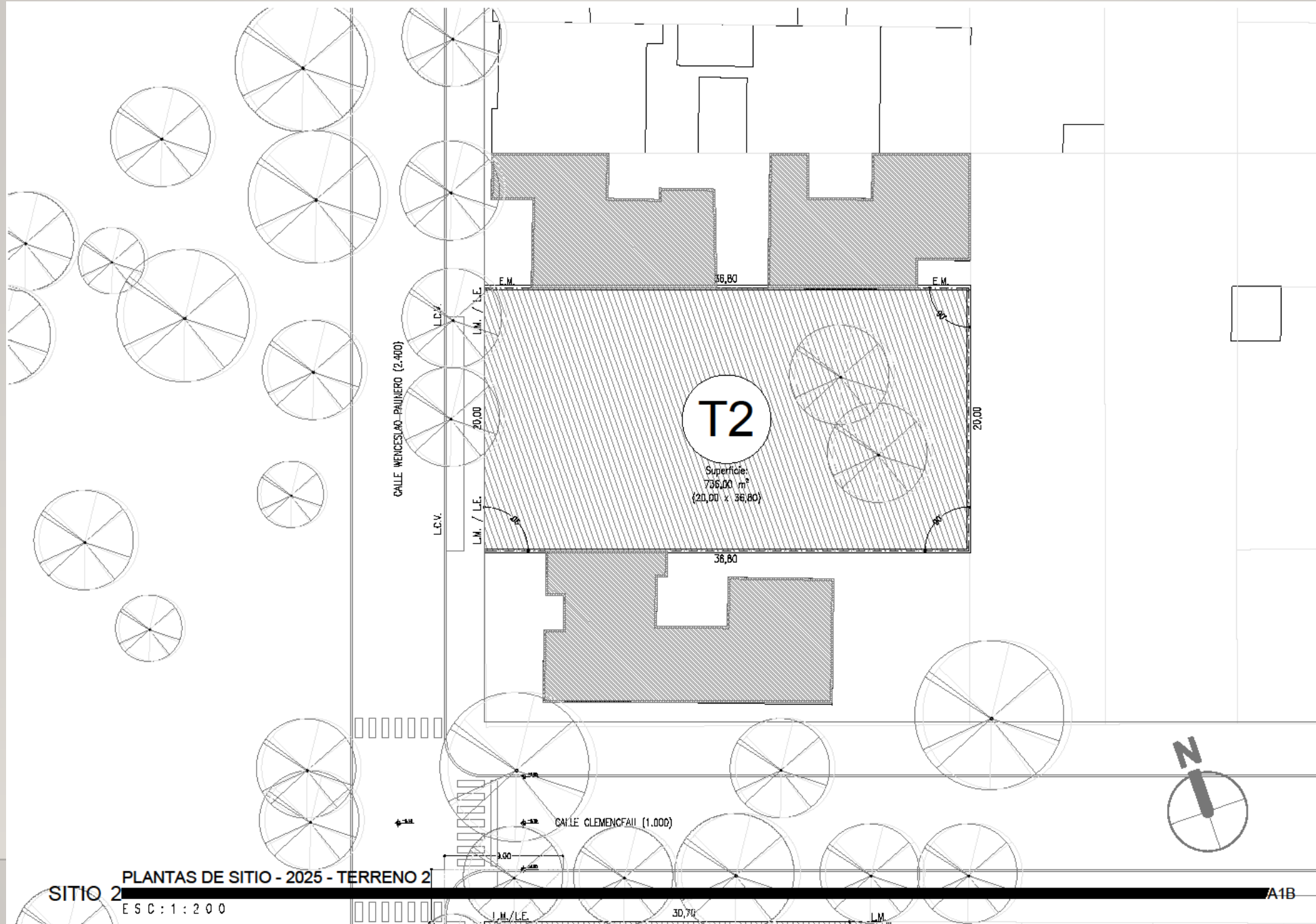
Ver más fechas

Lote 001

Lote 02

Google

- Terreno I
- **Esquina**
- W. Paunero & Clemenceau
- Catastro: **Manzana (19) Terrenos (001+026)**
- Superficie: **674 m² aprox**
- Ventajas: Esquina Noreste/Noroeste
- Desventajas: El Lote 26 está unificado con el 25 en una misma casa. Aunque se podría considerar separado



Buscar en Google Maps



Compartir



2457 Wenceslao Paunero

Córdoba



Google Street View

may 2024

Ver más fechas

Lote 27

A usar completo como tramo



Google

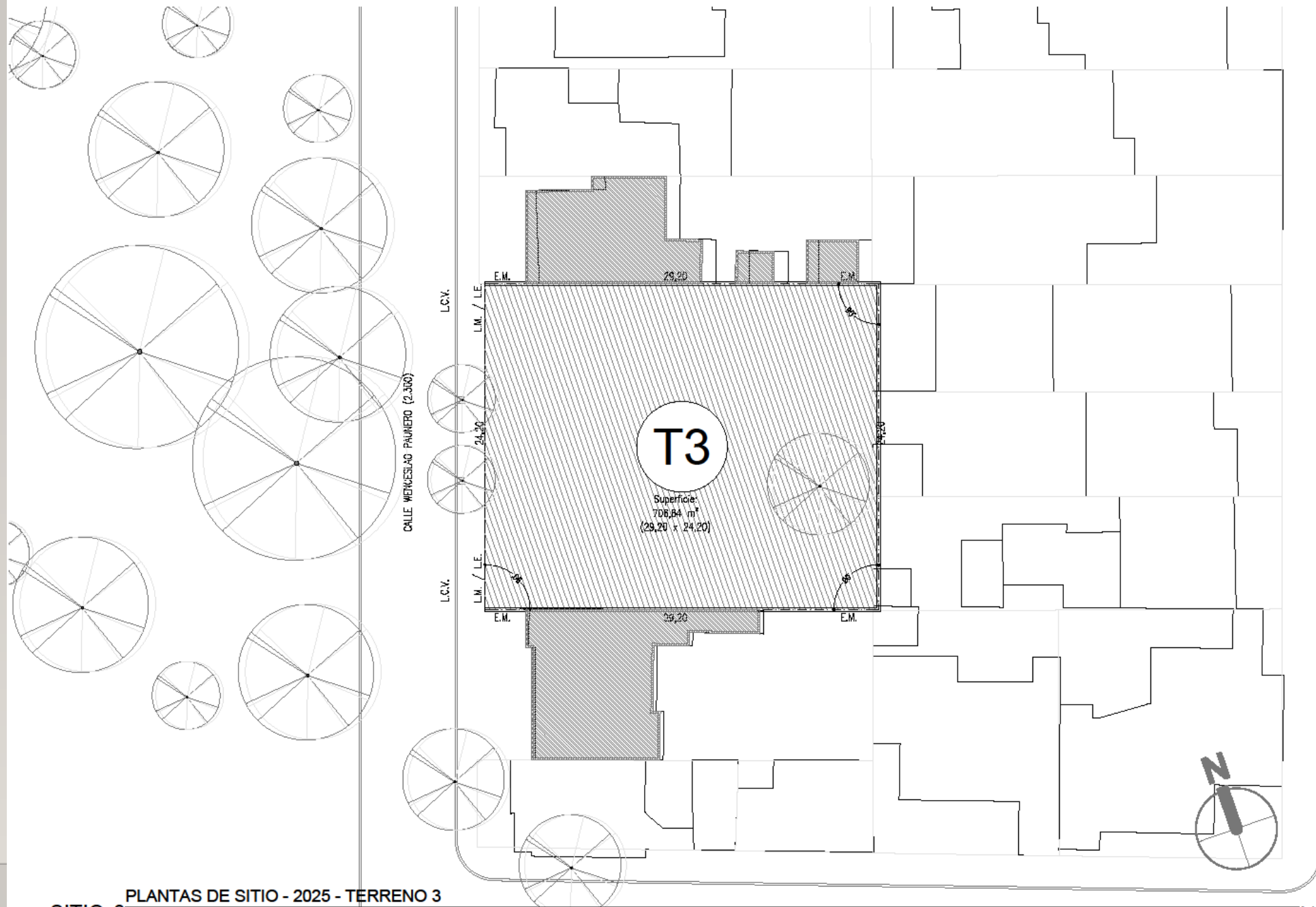
TERRENO 2

TRAMO

W. PAUNERO ENTRE CLEMENCEAU Y
ESQUINA A NOESTE / SUDESTE)

CATASTRO: **MANZANA (13) TERRENO
(27)**

SUPERFICIE: **726 M² APROX**



Buscar en Google Maps



Compartir



2365 Wenceslao Paunero

Córdoba



Google Street View

may 2024

Ver más fechas

Lote 16

Lote 15

Lote 14



Google

TERRENO 3

TRAMO

W. PAUNERO ENTRE LUIS E IGNACIO VÉLEZ & MATEO LUQUE

CATASTRO: MANZANA (12) TERRENOS (14+15+16)

SUPERFICIE: 712 M² APROX

VENTAJA: EL TERRENO QUE QUEDA LINDERO AL NORTE TIENE UNA CASA DE UN SOLO NIVEL, CON LO CUAL NO OBSTRUYE TANTO EL SOL

Buscar en Google Maps



Compartir



2365 Wenceslao Paunero

Córdoba



Google Street View

may 2024

Ver más fechas

Lote 16

Lote Lindero Norte



Google

Terreno 3

Tramo

W. Paunero Entre Luis e Ignacio Vélez & Mateo Luque

Catastro: **Manzana (12) Terrenos (14+15+16)**

Superficie: **712 m² aprox**

Ventaja: El Terreno que queda lindero al norte tiene una casa de un solo nivel, con lo cual no obstruye tanto el sol

Desventajas: las tres casitas se ven bien consolidadas

¿Cómo seguimos?

- Trabajo en taller reelaboración de clase teórica y video
- Vamos a Rogelio Marínez para ver los terrenos y su entorno.
- En la **bitácora** iremos **registrando** las condicionantes propias de **cada sitio**.
- A su vez, registramos **lo perceptual** con **croquis** desde y hacia el terreno donde voy a proyectar.
- Convertimos en insumos Proyectuales lo aprendido en Introducción a la Historia
- Leo y estudio la GUIA 3 de AIB

Me animo a hacerlo....

Aprovecho el taller para consultar a los profes y a mis compañeros

Aprendo de los errores y los aciertos

LUNES 9/ 06

TEORICO + VISITA AL SITIO

ROPA CÓMODA
SIN COSAS DE MÁS
LÁPIZ Y BITÁCORA PARA REGISTRO
CON SOPORTE RÍGIDO

CELULAR PARA REGISTRO FOTOGRÁFICO

LEER LA GUÍA PARA TOMAR NOTA DE LO
NECESARIO EN EL SITIO/ LUGAR ASIGNADO