



2025

HACIA UNA PRÁCTICA PROYECTUAL

A1D | 2025

Programación

Unidad Temática 2

Equipo de cátedra

Docentes

Profesora **Titular**

Magister Arquitecta Carolina **VITAS**

Profesora **Adjunta**

Arquitecta Carolina **FERREIRA CENTENO**

Profesores **Asistentes**

Arquitecta María Cecilia **BERGERO**

Magister Arquitecto Gabriel **BONACOSSA**

Magister Arquitecta María Agustina **CALAMARI**

Arquitecto Santiago **CANEN**

Arquitecta Carolina **PASTORI**

Magister Arquitecta María José **PEDRAZZANI**

Arquitecto Juan **PELLIZZER**

Arquitecta Silvana **ZAYA**

Adscriptos y adscriptas

Arq. Camila Cabrera, Arq. María Laura Luján, Arq. Germán Martínez, Arq. Araceli Sanchez Actis, Arq. Ana Paula Schimpf.

Estudiantes: Camila Lescano, Andrés Mancilla Mendoza, Melanie Sainz Heinzmann, Francisco Vazquez



2025

La fusión creativa

Una reflexión creativa en arquitectura es rara vez un descubrimiento intelectual instantáneo que pueda poner de manifiesto enseguida una entidad compleja completamente resuelta y finita; tampoco se trata de un proceso lineal de deducción lógica. En la mayor parte de los casos, el proceso comienza con una idea inicial que se desarrolla durante un tiempo, pero pronto el concepto se diversifica en nuevos caminos y, durante el propio proceso, este esquema de trayectorias que se entrecruzan crece cada vez más denso. Proyectar es un proceso de ir avanzando y retrocediendo entre cientos de ideas, donde repetidas veces se prueban soluciones parciales y detalles con el fin de desvelar y fusionar gradualmente una interpretación completa de los miles de requerimientos y criterios, así como de los ideales personales de coordinación y armonización del arquitecto, en una entidad arquitectónica o artística. Un proyecto de arquitectura no solo es el resultado de un proceso de resolución de problemas, sino que también es una proposición metafísica que expresa el universo mental del creador y su entendimiento del mundo vital del hombre.

La mano que piensa
Juhani Palasmaa, página 119

PROCESO DE DISEÑO Consideraciones iniciales

En el trayecto proyectual inicial se propone abordar a **la ciudad** como insumo y como objeto de estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello alentamos a aprender a partir de **habitar el espacio público**. Comenzar con la experiencia de conocer la ciudad desde la mirada de la arquitectura.

La mirada atenta como primer acto de aprendizaje, ir a conocer la ciudad, andar, pasear, caminar, observar con preguntas: qué sucede en esos espacios, cómo se comportan las personas en los distintos lugares de la ciudad, cómo es el soporte construido, etc.

El aprendizaje situado tiene como objetivo desarrollar habilidades de mirar atentamente, de manera intencionada para descubrir claves proyectuales.

Y también considerar a **la Arquitectura** como insumo y como objeto de estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje, implica aprender y enseñar desde la Producción y los Hechos de la Arquitectura. Considerar la historia de la arquitectura construida y proyectada como valioso bagaje conceptual de nuestra disciplina.

Aprender haciendo

Se trata de habilitar escenarios para ensayos, exploraciones, observaciones, conjeturas y descubrimientos que solo se aprenden desde el hacer y proyectar, en este caso será un edificio en un contexto preciso.

En el **proceso proyectual** se elaboran criterios en relación a las variables del proyecto- conceptos e ideas en relación al Emplazamiento y Lugar / Programa de actividades y el Tema / Materialidad y Habitabilidad para definir, diseñar y proyectar una intervención urbano-arquitectónica <un edificio que construye ciudad>

Es fundamental adquirir la habilidad y hábito de hacer de este proceso una práctica reflexiva. Las obras de arquitectura son productos de estos procesos, y alcanzan a ser sintéticos si son el resultado de tomas de decisiones coherentes desde la ideación hasta la concreción.

El lugar, el programa y la materialidad son condicionantes de la forma en cuanto son insumos del proyecto. El proyectista debe traducirlos a elementos dadores de forma, por ejemplo: en relación a valores del entorno pueden ser las visuales, o instrumentales como la geometría, u operativos como alguna característica del programa.

Material de Proyecto:

“Material de Proyecto, es decir, aquellos elementos, criterios, o soluciones, pertenecientes a la experiencia propia o ajena, que constituyen la materia prima del proyecto a la que el sentido del orden de quien proyecta conseguirá dotar de estructura formal.”¹

Bajo este concepto y ampliándolo, las pre existencias del sector a intervenir, ya sea un contexto urbano o rural como así también la producción de la disciplina- obras y proyectos- constituyen *material de proyecto*, en tanto son insumos del proceso proyectual.

/Lugar de emplazamiento y Sitio.

El sitio es “material de proyecto” ya que proporciona datos que de acuerdo a la interpretación que se realice condicionarán y determinarán la intervención en sus distintas escalas- barrial, arquitectónica y material- e impactarán en la dinámica del lugar. El sitio, el lugar de intervención es una pre existencia al proyecto y por tanto toda operación que implique su transformación requiere de un profundo conocimiento de su historia.

/Programa de actividades. Uso, función.

La conceptualización del tema, las actividades a las que la arquitectura da el soporte. Los modos de uso y los habitantes, el funcionamiento que se genera en vinculación con el entorno. El espacio arquitectónico como hecho construido dador de cobijo, habitabilidad y sentido.

/Materialidad, la Técnica y el Construir

La construcción y las reflexiones acerca de la materialidad son un instrumento para la concepción del edificio, que implican reflexionar acerca de las operaciones generadoras del espacio asociadas a las lógicas materiales.

¹ Arq. Helio Piñón, en Material de Proyecto

Embarcadas/os en el proceso proyectual se desarrollarán distintas acciones que permitirán aprender y experimentar cómo se desarrolla un proyecto, cuáles son las preguntas pertinentes y cuáles son los procedimientos conceptuales y operativos para ir ensayando las respuestas. Este pensamiento proyectual requiere de la práctica reflexiva, de aprender en el hacer- cada ensayo arrojará enseñanzas.

Todo procedimiento está compuesto por acciones que arrojan distintos resultados, en este ejercicio se pondrán en marcha distintas acciones como:

Observar | Registrar | Transcribir | Dibujar | Interpretar – Analizar- Comparar | Seleccionar-Distinguir-Jerarquizar| Traducir | Sintetizar| Organizar-Ensamblar- Acoplar | Conformar- Definir-Trazar | Medir- Dimensionar-Escalar- Ajustar | Releva | Definir- Proponer | Imaginar- Crear – Relacionar- Conjugan- Vincular | Conjeturar | Verificar | Investigar- Explorar- Experimentar | Descubrir | Reflexionar- Pensar Haciendo

Ejercicio Proyectual

Un pabellón de servicios urbanos

Intervención en la Plaza Presidentes Argentinos Cordobeses – ex plaza General Paz-

El tema surge del interés de pensar proyectos de arquitectura en relación a la ciudad construida, proponiendo mejorar la calidad de vida del espacio urbano, generando propuestas para la plaza enmarcadas en el RE-PROYECTO como estrategia sustentable de intervención proyectual.

Re-proyecto es el acto de volver a proyectar un edificio, espacio o conjunto construido existente, ya sea para transformarlo, adaptarlo, conservarlo o darle un nuevo sentido. Implica una **relectura crítica del proyecto original** y una **intervención intencionada sobre lo ya construido**.

No es simplemente continuar un proyecto, no sólo conservarlo: es **repensar activamente un objeto arquitectónico existente** desde nuevas necesidades, enfoques o valores.

En un marco pedagógico, el re-proyecto:

- Enseña a **proyectar a partir de lo existente**, no del vacío ni de la Tabula Rasa
- Estimula el pensamiento crítico, histórico y técnico.
- Desarrolla la **ética proyectual** ante lo heredado: ni demolición ciega ni fetichismo conservador.
- Favorece la **intervención contextual**, el trabajo con huellas, capas, imperfecciones y memorias materiales.



2025

La propuesta es intervenir en la Plaza Presidentes Argentinos Cordobeses, emplazada en la intersección de la Avenida General Paz y calle La Tablada, que a partir de una perspectiva atenta y sensible de la ciudad construida aporte mejoras e intensifique el espacio público para que sea accesible y convocante.

Como ya se explicó, cada proyecto requiere de una práctica reflexiva, de tener presente cómo impactan nuestras decisiones en el contexto de producción urbano-arquitectónica en relación a los recursos, calidad de vida, condiciones de habitabilidad, etc.

El presente ejercicio alienta a reflexionar acerca de que:

1/ Intervenir en la Plaza de los Presidentes Argentinos Cordobeses (PAC) nos compromete a conocer la historia de la plaza estudiando sus capas, huellas y memorias.

2/ Intervenir en la Plaza de los PAC requiere reconocerla dentro del sistema de lugares- especialmente de espacios verdes- al que pertenece dentro del sector.

3/ Intervenir en la Plaza de los PAC nos habilita a expresar algunas hipótesis de proyecto:

- . los cuatro cuadrantes constituyen las partes de un todo. Es una plaza
- . cada parte constituye un sistema de lugares que configura el todo, la plaza PAC

4/ La intervención nos invita a pensar el proyecto a través de algunas preguntas considerando que el proyecto construye ciudad a la vez que transforma el paisaje urbano.

Las transformaciones y alteraciones que produce una obra de Arquitectura no son físicas solamente, sino que alcanzan cambios sociales, de comportamiento y apropiación, de percepción e interpretación.

¿Cuáles son las variables de proyecto definidas en los elementos constitutivos de un edificio que transforman y/o construyen espacio público?

Considerando que al espacio público hay que ACTIVARLO e INTENSIFICARLO,

¿Cuáles son las actividades que se realizan en el espacio público? ¿Cómo habitamos el espacio público?

¿Cuáles son los usos - funciones que tiene la plaza hoy?

¿Cuáles de esas apropiaciones e interacciones están consideradas en la “arquitectura de la plaza”?

¿Cómo se relaciona la plaza con su entorno próximo – edificios linderos- ?

¿Cómo se relacionan la plaza con el sistema de lugares próximos?

¿Cuáles son las cualidades espaciales, materiales y ambientales de la plaza?

Y también será necesario imaginar e investigar en clave proyectual:

¿Cómo puede ser la materialidad – espacialidad que subyace y pueden ser potencializados?

Estas preguntas nos llevarán a Recorrer, Pasear, Interactuar con la mirada atenta en reconocer las características de los sistemas de lugares.

Instancia 1 Reconocer e interpretar el lugar

El único verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos.

Marcel Proust, *El tiempo recobrado*.



Introducir a la mirada atenta, adquirir la perspectiva necesaria para emprender una intervención arquitectónica requiere de muchas instancias de aprendizaje y experiencias espaciales que permitirán reconocer los *materiales de proyecto* a los que nos referimos anteriormente.

La propuesta de esta etapa de la intervención consta de instancias de: experiencia vivencial de habitar la ciudad (1), descripción, análisis (2) e interpretación del sitio de intervención (3)

Objetivos

- Enfocar la atención en las experiencias espaciales.
- Abordar la experiencia concreta de la Ciudad percibiendo lo que ésta nos comunica.
- Percibir la atmósfera del lugar, describirla y abstraerla.
- Reconocer que categorías espaciales y aspectos que definen las cualidades percibidas.
- Interpretar el concepto espacial del lugar.
- reconocer la complejidad de los elementos que configuran un sitio y un lugar.
- introducir al manejo de recursos para la descripción y análisis propios de la disciplina.



2025

1- Un viaje de muchos viajes a la ciudad de Córdoba

Les proponemos un recorrido por el área central de la ciudad de Córdoba, como primer viaje a la ciudad. El objetivo es realizar la primera visita de reconocimiento con mirada atenta desde la perspectiva del/a proyectista.

Sábado 7 de Junio, la hora y el lugar de encuentro se comunicará por taller. La actividad es obligatoria, en el caso de no poder concurrir deberá ser comunicado al/la docente del taller, quien dará indicaciones de cómo realizar el recorrido y el registro pertinentes.

2- Reconocimiento del sitio y del sector inmediato

Al abordar la lectura del lugar como arquitectos/as debemos comenzar por reflexionar a priori: ¿Para qué vamos al lugar?, ¿Qué vamos a mirar, observar, vivenciar?, ¿De qué manera y con qué instrumentos puedo realizar los registros?, ¿Los habitantes del lugar me podrán aportar información?, entre otras preguntas.

El objetivo de esta instancia – descripción y análisis- es la de introducir al manejo de las herramientas de registro de espacios y sus componentes

Metodología para la lectura e interpretación del lugar

Se realizará la recopilación y relevamiento de datos e información del sector a intervenir a partir del abordaje interescalar. Esta compilación se irá ampliando en instancias sucesivas, a medida que avance el proceso proyectual y se requiera de ahondar en la comprensión de la totalidad de las componentes y su posterior síntesis interpretativa y propositiva del lugar.

Se desarrollarán piezas gráficas y modelos a escala como base para el relevamiento y la lectura del lugar que se organizarán en base a las siguientes escalas:

- **La Escala Urbana:** – en relación a los sistemas de lugares de espacios públicos próximos- estudio documental (textos, planos y mapas)

Análisis histórico, topográfico, evolución urbana. Encuadre histórico: contexto socio-político-cultural, acontecimientos históricos y territorio, forma urbana histórica y contemporánea.

Relación entre la estructura urbana, la morfología de manzanas, el parcelario, los tipos de edificios y espacios públicos y, la topografía.

Estudio de las características de la plaza en relación a la red vial, veredas, diferenciación de dominios.

> Sobre estos registros se mapearán distintas capas, por ejemplo:

.edificios de equipamiento (educativo, mercados, gubernamentales, religiosos, deportivos, etc)

.dinámicas de movimientos y concentración de personas

. cursos de agua y espacios verdes, arbolados

. llenos y vacíos de las manzanas

. asoleamiento

. formas del paisaje urbano

. Otros que se indicarán en taller



2025

> Recursos: fotos aéreas , maquetas, planos en escala 1:500 / 1:200

>>esta instancia será de desarrollo participativo y colaborativo en un seminario en taller<<

- **La Escala Arquitectónica:** relevamiento de datos in situ.

Reconocimiento de las características espaciales, morfológicas y funcionales de las diversas edificaciones arquitectónicas.

Reconocimiento de las características espaciales, morfológicas y funcionales de la plaza.

> Sobre estos registros se mapearán y relevarán distintas capas como, por ejemplo:

. perfiles de los edificios linderos a la plaza (en planta: retiros, pasajes, etc. y en alzado: alturas, composición de fachadas)

. tipos de edificios (vivienda colectiva, comercios, instituciones, etc)

. dinámica de movimiento y concentración de personas y de apropiación del sector

. zonificación de áreas en sombra y luz

. secuencias espaciales

. topografía y desniveles en el plano cero

. Otros que se indicarán en taller

> Recursos: planos (plantas, vistas) y maqueta en escala 1:200 y 1:100. Fotografías y croquis.

>> esta instancia de desarrollo en grupo de cuatro integrantes<<

- **La Escala de la Materialidad:** relevamiento de datos in situ.

Registro de los materiales y técnicas constructivas.

Registros de texturas, color, reflejos, etc.

Registro de condiciones ambientales como asoleamiento, sombras, temperaturas, sonidos y ruidos, etc.

> A partir de estos registros se mapean y organizará relacionando distintas variables, por ejemplo:

. Condiciones hápticas del lugar (en croquis destacando las sensaciones)

. en base a tres elementos: suelo, la visión peatonal (basamento de edificios y en la plaza, la perspectiva peatonal) y la visión hacia el cielo (coronamiento de los edificios y en la plaza, la perspectiva hacia el cielo). En distintos registros

. Otros que se indicarán en taller

> Recurso: fotografías, croquis y fichas.

>> esta instancia es de desarrollo en grupo de cuatro integrantes e individual, según indicaciones del/la docente <<

Desarrollo y modalidad de trabajo

Se visitará y recorrerá el sector de intervención (entorno próximo a la Plaza PAC) y el sistema de lugares que lo contiene (definido en escala 1:500) en distintos días de la semana y en diferentes horarios.



2025

Esta actividad tiene instancias de desarrollo grupal e individual que serán indicadas en el taller.

Recomendamos realizar las visitas en grupo.

Evaluación y cierre

Las producciones se expondrán en un Seminario de cierre. Se evaluará el nivel de observación y descripción en cada escala y los conceptos en tanto conclusiones que puedan inferir insumos para el proyecto; también se evaluará la calidad de la representación.

Se ponderará la participación y pertinencia de las intervenciones en el Seminario.

3- Interpretación del sector: Órdenes del lugar

En esta instancia se operará con el concepto de Orden para generar las primeras traducciones e interpretaciones que fundamentan la propuesta de intervención en el sitio.

Objetivos

- Distinguir las distintas categorías de órdenes existentes a escala del sector y del sitio - órdenes de tráfico y uso, órdenes geométricos, órdenes climáticos, órdenes sonoros, etc
- Implementar procedimientos que permitan la representación de los distintos órdenes del lugar – de manera bidimensional y tridimensional
- Indagar en la manifestación formal y material de los distintos órdenes reconocidos en el sector y en el sitio
- Introducir al reconocimiento y exploración de la complejidad de la configuración espacial a distintas escalas
- Instrumentar modos de representación- analíticos y exploratorios- de transferencia proyectual
- Introducir al pensamiento proyectual creativo desde la exploración- modos de producción creativa-
- Detectar las ideas básicas surgidas de la lectura e interpretación del Lugar. Órdenes implícitos en el sitio

Desarrollo y modalidad de trabajo

El ejercicio de reconocimiento de los órdenes en sus distintas categorías se realizará en planos del sector en escala 1:500, en base a foto aérea, y en maqueta en escala 1:200- según se indique en taller-

Se requiere contar con toda la documentación del registro y relevamiento realizada con anterioridad.

El ejercicio consiste en:

representar los distintos órdenes- natural, artificial, temporal, de movimientos, geométricos, formales, etc-

reconocer las leyes de ordenamiento – axial, lineal, tramas, mallas, etc- si las hubiere

reconocer la configuración formal y geométrica de los espacios urbanos y arquitectónicos a partir del trazado por capas de llenos, vacíos, volúmenes, líneas,



2025

alturas, retiros, tramas, ritmos, repeticiones, episodios, imprevistos, sombras, visuales, perspectivas, etc.

descubrir y explorar posibles configuraciones de ordenamiento - a partir de jerarquizar, distinguir, reforzar- que sean el soporte de la propuesta de intervención.

Cada grupo debatirá acerca de lo observado, representará en el plano, descubrirá y registrará por separado cada orden, realizando el registro de lo realizado por cada exploración se sugiere trabajar en hojas transparentes que permitan superponer, comparar, combinar y componer diferentes tramas y tejidos deducidos a partir de lo encontrado.

Herramientas e instrumentos

- Bitácora, hojas 35x50 ó A3 transparentes y opacas.
- Lápices, fibrones de colores, telas, tanza, trincheta, cinta de papel, hojas transparentes o translúcidas (vegetal- manteca), cartón, cartulinas, pegamento, etc.

Recursos disponibles en UNCAVIM

- Foto aérea y planos del sector en distintas escalas
- Textos del libro de A1D, Hacia una práctica proyectual
- Manual de Mapeo colectivo de los Iconoclasistas

Instancia de evaluación: Lunes 23 de Junio, 18hs

Instancia 2

re-Proponer un sistema de lugares

Consideraciones iniciales

Para dar comienzo al proyecto de la configuración de la plaza en su conjunto se propone desarrollar una primera propuesta de intervención que sea el resultado de un primer reconocimiento del lugar.

Como resultado de esta primera acción proyectual se desarrollará una propuesta de intervención en todo el sitio que contemplará un sistema de lugares urbanos-arquitectónicos a partir de las pre-existencias del sector.

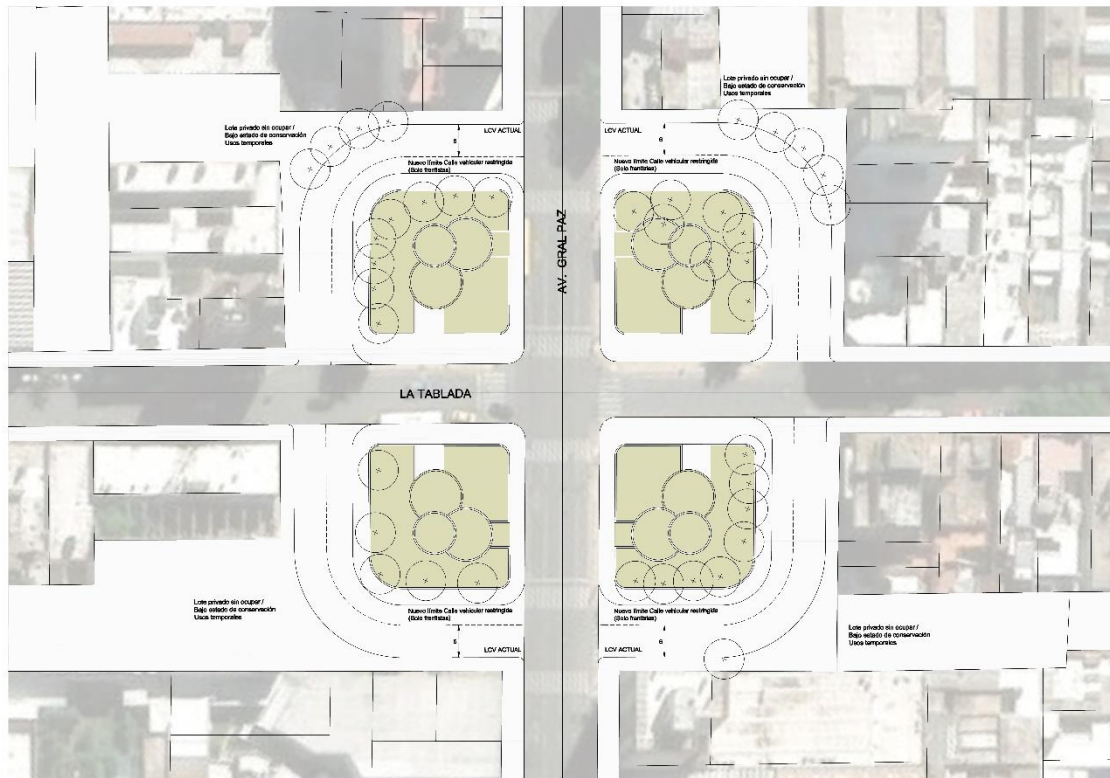
Objetivos Generales

- Comprender que la Arquitectura es resultado de un proyecto y pensamiento situados
- Introducir al concepto de escalas de intervención proyectual
- Introducir al manejo de instrumentos para la lectura de las variables de un lugar de intervención urbana -arquitectónica

Propuesta de Intervención

Considerando el primer reconocimiento del sitio y sector de intervención se realizarán ensayos para arribar a una propuesta de configuración de un sistema de lugares en el sitio. La propuesta debe generar espacios para encontrarse, esperar, descansar en

pausa urbana, etc. y todas aquellas actividades que se consideren necesarias y pertinentes de considerar en esta plaza.



Desarrollo del ejercicio

Cada grupo de estudiantes (4 integrantes) ensayará y elaborará alternativas a los fines de acordar y discutir criterios de intervención la Plaza PAC con la premisa de entenderla como una totalidad- como así también reconocer la particularidad y el rol de cada cuadrante.

Estas exploraciones serán registradas con fotografías, gráficos conceptuales y reflexiones- que ayudarán a clarificar- jerarquizar- determinar los criterios definidos por cada equipo.

Los criterios de intervención partirán de la premisa de considerar al sitio como una unidad y atenderán a dar respuestas a las siguientes preguntas:

¿Cómo se construye, define y distingue un sistema de lugares?

¿Cuántos lugares hay en un espacio, en un sitio?

¿Cómo se conecta el sitio al sistema de espacios públicos?

Requerimiento funcional- espacial>>>> ¿Qué?

La propuesta debe considerar:

- las actividades que hoy se realizan y las potenciales a futuro
- que configure secuencia/s de lugares



2025

Condiciones y pautas de la configuración>>> ¿Cómo?

- La propuesta deberá incorporar el concepto de ORDEN – un patrón- que dará sustento a la organización espacial
- La configuración de la propuesta se realizará a partir de:
 - . operaciones en el SUELO en tanto es superficie y soporte que define el espacio público de la plaza.
 - . la generación de SOMBRA (se requiere que la superficie sea entre 270 m2 -mínimo- y 360m2 -máximo-)
 - . exploración de operaciones de generación de la forma y el espacio

Objetivos generales

- Introducir al abordaje del concepto de Espacio Público y Sistemas de lugares
- Introducir a la observación de las actividades y formas de habitar colectivas
- Introducir al reconocimiento del alcance proyectual de la intervención urbano-arquitectónica
- Instrumentar un proceso de diseño que incorpore al concepto de escalas de proyecto como instrumento de diseño propositivo.

Objetivos particulares

- Introducir al concepto de LUGAR, en tanto lugar es un espacio definido dentro de, que genera una atmósfera de uso y promueve comportamientos y sensaciones
- Reconocer el uso de leyes de ordenamiento y principios ordenadores en la configuración espacial
- Entrenar en la comunicación de conceptos a través de la expresión gráfica y modelos a escala
- Introducir a los conceptos de emplazamiento, localización, orientación. El trabajo con el tiempo

Modalidad de trabajo y presentación

El ejercicio será de producción grupal

La presentación consiste en:

Producción grupal

Gráficos conceptuales de criterios de intervención sobre modelos a escala de 1:200

Cada equipo seleccionará la propuesta que mejor resuelva lo planteado y solicitado y elaborará:

Maqueta en escala 1:200

Planta en escala 1:200

Registro de la visita al sitio (del desarrollo grupal)

Producción individual

Registro de la visita al sitio (del desarrollo individual)

Láminas formato A3 con gráficos sintéticos de cada capa explorada y las reflexiones arribadas- puede incluir fotografías de registros de los órdenes representados

6 Croquis de secuencia espacial de la propuesta en láminas formato A3 – técnica libre (collage, lápiz, tinta, etc)



2025

Maqueta en escala 1:100 con los principios ordenadores del cuadrante de la plaza, en el desarrollo de la intervención en el Plano Cero- suelo-

Pautas de evaluación

- la participación y pertinencia de las exposiciones colectivas (del grupo)
- la transferencia de la etapa de reconocimiento del sitio y sector en la elaboración de los criterios de intervención
- Prolijidad, claridad y orden en la producción y presentación
- Actitud de ensayo y exploración – producción pertinente y reflexiva

Instancia de evaluación: Lunes 28 de Julio, 18hs