



1



2

CONTENIDOS:

Forma - Espacio

Instrumentos para la construcción del orden /
Forma / Estructura / Geometría y sintaxis /
Figuras y volúmenes simples / Trazado regulador
Módulo / Patrón / Teselaciones / en tramado /
Simetrías / Ritmo / Series / Operaciones de
espacialización y transformación.

MODALIDAD:

Micro 2: Trabajo individual gráfico y modélico.

Exploraciones en bitácora + maqueta esc. 1: 75

Se sugiere realizar los primeros ensayos SIN ESCALA (a los fines de no condicionar las primeras exploraciones)

REFERENCIA IMÁGENES:

- 1: Artes Visuales Experimentaux. Projet Dessin - Danse
- 2: Grafía ritmos a partir de sellos. Ensayo docente
- 3: Estudio de trazados geométricos. Estudiante MIA

*Nos referimos a **ritmo** cuando hay repetición de elementos, patrón o grupo formal de elementos (como formas, colores, líneas, masas, texturas, etc.) en intervalos temporales con medida y frecuencia.

***Estructura geométrica:** herramienta o recurso para dar integridad formal, coherencia, unidad y armonía entre las partes entre si y entre estas y el todo.

*La **estructura** de una espacialidad no está constituida solo por sus elementos, sino por el **vínculo** que los elementos establecen en el espacio.

ESPACIO Y ORDEN

MICRO2: ESPACIOS RITMADOS

ACTIVIDADES MICRO [2]

- Escuchar los **estímulos sonoros** (experiencia fenoménica), **traducir los ritmos* y las atmósferas sonoras** a representaciones con distintos instrumentos, técnicas y grafías (define cada taller), a partir de un **generador proveniente del I2_Micro1** (ej. sello) (28_5)

- Realizar las lecturas de las imágenes y seleccionar entre las producciones generadas, **un sector** donde se reconozca la **recurrencia percibida**. (28_5)

- **Reconocer familia de formas, elementos o grupo formal de elementos recurrentes** (con sus motivos e intervalos),
- Reconocer la manera en que se disponen los elementos repetidos (su orden, tamaño, posición, apariencia, etc.) y la **estructura geométrica** que ordena los elementos.
- Reconocer el **movimiento sugerido en la imagen**, la trayectoria y frecuencia de lo que recurre (lineal, ramificado, curva suave, ascendente/descendente, decreciente, alternado, etc.)
- **Diferenciar y representar** a través de rasgos esenciales: direcciones, regla/s de repetición de elementos (modos de relación entre las figuras encontradas e intervalos). (4_6)
- A partir de poner en valor la trayectoria y los elementos recurrentes crear una **composición rítmica bidimensional: Iterar el sector seleccionado por lo menos 3 veces + una o dos alteraciones de tamaño**. (Se sugiere trabajar con homeometría o con series) **Explorar /encontrar/ trazar/ representar: las estructuras subyacentes, o trazados geométricos** sobre el campo de acción y lograr integridad formal entre las partes (4_6)

m1a

faud.unc.2025

I 2



EQUIPO DOCENTE:

P.Titular:

Arq. Esp. Liliana Rost

P. Adj.:

Arq. Esp. Gabriela Giménez

Profesores Asistentes:

Arqs: F. Arnoletto /

M. Barboza / N.Brizuela /

L.Coll / C.Delfino / G.Ferreras /

S.Guerra / M.Lamelas /

M. Scully / C.Vidal



4

CONTENIDOS:

Forma - Espacio

Instrumentos para la construcción del orden /
Forma / Estructura / Geometría y sintaxis /
Figuras y volúmenes simples / Trazado regulador
Módulo / Patrón / Teselaciones / en tramado /
Simetrías / Ritmo / Series / Operaciones de
espacialización y transformación.

BIBLIOGRAFÍA

✓ TEÓRICOS 3, 4, 5, 6, 7.

✓ Textos de lectura obligatoria del CUADERNO DE CÁTEDRA:

<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

GLOSARIO ABIERTO:

https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdgvHJBqi47PfBTarlyBlT9WAj/edit?usp=sharing&oid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true

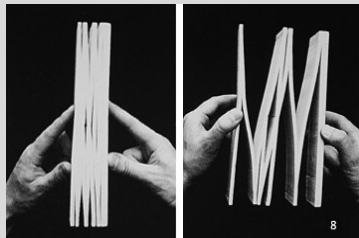
REFERENCIA IMÁGENES:

4: Exploración ritmos. Ensayo
estudiante MIA

5: Fuelle. Proceso MVRDV

6: Rompeolas Bilbao_ C&G Arquitectos

5



8

ESPACIO Y ORDEN

MICRO2: ESPACIOS RITMADOS

ACTIVIDADES MICRO [2]

- Reconocer y **definir regiones** en la superficie activada por los ritmos. Se sugiere explorar figura/fondo o figura/ figura. (11/6)

- Explorar la **transformación de la superficie** y su **espacialización** mediante **operatorias morfológicas** utilizando gráfica y modelo., Materializar ausencias y presencias (depresiones y empujes) a través del **juego de relieves**. (11_6 / 18_6)

- Generar **capas vinculadas** (por pliegue o por vínculos filares o planares). Explorar en maqueta, en cortes, croquis, collage y gráfica expresiva la evolución del proceso de estructuración geométrica y espacialización de los campos ritmados (18/6)

- Opción A: crear capas o estratos, superponer, calar, sustraer, desplazar.

- Opción B: plegar / doblar, calar, sustraer.

- Habitar los Ritmos explorando escala y habitabilidad.**

Se sugiere trabajar con gráfica y collage. (18_6 / 26_6)

Relatar sintéticamente el proceso gráfico-conceptual en **bitácora** (sugerido 150 palabras), describiendo con claridad **operatorias, instrumentos y conceptos guía** (2_7)

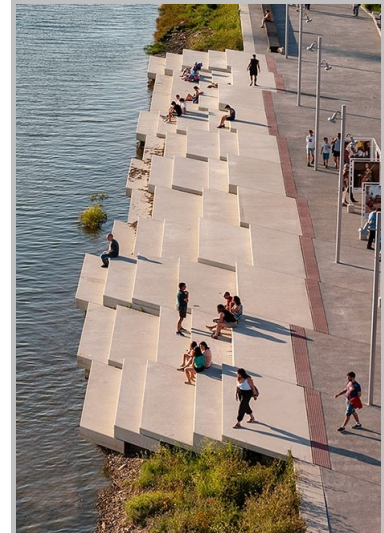
Datos: separación max. entre capas primera y última: 4 m a 5 m
Espesores según materialidad propuesta en cada taller. Escala:
1:75. Superficie contenida en tamaño A3 aprox.

SEMINARIO CIERRE y ENTREGA [2/7]

m1a

faud.unc.2025

It 2



6