

TRABAJO PRÁCTICO N° 2

INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA Y A SU REPRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN: DRA. MIRIAM LIBORIO

PROF. ADJUNTA

12 de mayo de 2025

GUÍA T. P. 2

En uncavim 10

Fecha de inicio: 12 de mayo 2025
Fecha de entrega: 27 de mayo 2025

Descripción general

El trabajo práctico (TP2) tiene como objetivo introducir al estudiante en el pensamiento disciplinar. Para ello, aborda el concepto de arquitectura entendida como síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable y explora en sus relaciones con las situaciones contextuales en la que se localiza.

Objetivos

- ☐ Introducir al estudiante en la comprensión del contexto de intervención de una obra de arquitectura; los componentes y los conceptos que organizan la lógica del proyecto; la materialidad del edificio y su significado.
- ☐ Avanzar en la instrumentación de la comunicación y representación arquitectónica.

OBRAS A ESTUDIAR



01.
ELS DAUS



02.
CREXIEM JUGANT



03.
CENTRO P/ PRIMERA INFANCIA

MATERIAL DISPONIBLE

Fecha de inicio: 12 de mayo
Fecha de entrega: 27 de mayo

El TP es individual salvo la maqueta que es en grupo de 3.

Descripción general

El trabajo práctico 2 (TP2) tiene como objetivo introducir al estudiante en el pensamiento disciplinar. Para ello, aborda el concepto de Arquitectura entendida como síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable y explora en sus relaciones con las situaciones contextuales en la que se localiza.

Objetivos

- Introducir al estudiante en la comprensión del contexto de intervención de una obra de arquitectura; los componentes / conceptos que organizan la lógica del proyecto; la materialidad del edificio y su significado.
- Avanzar en la instrumentación de la comunicación y representación arquitectónica.

Actividades propuestas

Cada estudiante analizará 1 de las 3 obras de arquitectura seleccionadas por la cátedra. El ejemplo será asignado por el profesor de taller. El análisis se registrará en hojas tamaño A4 en formato paisado, las que serán unidas para formar la bitácora que dará cuenta del trabajo de todo el año.

1. **ANALIZAR** una OBRA DE ARQUITECTURA a partir de la documentación gráfica (planos y reseñas) e **INTERPRETARLA** siguiendo los parámetros de esta guía, empleando para ello las **PIEZAS GRAFICAS** (Fotos, esquemas y planos) y la **MEMORIA DEL PROYECTO**.
2. **ELABORAR UNA MAQUETA** en escala 1:200 de la obra de arquitectura asignada por su profesor. La misma se desarrollará empleando cartones y su construcción irá en simultáneo con el análisis de la obra. La base de la maqueta deberá representar el terreno en el que está inserta la obra con la geometría, topografía, y entorno inmediato. Se realiza en grupo de 3 estudiantes
3. **DIBUJAR LA PLANTA** del proyecto , en papel transparente (mantea) empleando para ello los planos provistos por la cátedra. ESC:1:100
4. **DIBUJAR UN CORTE Y UNA FACHADA**, en escala 1:100, diferentes a los provistos por la cátedra.
5. **ELABORAR UN CUADRO DE DOBLE ENTRADA** en una hoja A3, con una síntesis grafico conceptual (mediante esquemas, ideogramas, gráficos conceptuales, croquis, etc.) de los aspectos estudiados. (parámetros de análisis 1, 2, 3 y 4)
6. **ELABORAR UNA SÍNTESIS COMPARATIVA** de las tres obras (en una hoja A3) para cotejar los diferentes criterios de resolución proyectual para cada uno de los parámetros analizados. Consultar los trabajos de otros compañeros. La síntesis se realizará, también, a modo de cuadro de doble entrada.

Escuela Bressó Criterium Agustí, Vendrell, Tarragona, Cataluña, España

Introducción

La escuela Bressó Criterium Agustí, ubicada en Vendrell, Tarragona, Cataluña, España, es una obra de arquitectura diseñada por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

ESC. GRÁFICA

VENDELL - TARRAGONA - CATALUÑA, 1967 - ESC. 1:200

Escuela Bressó Criterium Agustí, Vendrell, Tarragona, Cataluña, España

Introducción

La escuela Bressó Criterium Agustí, ubicada en Vendrell, Tarragona, Cataluña, España, es una obra de arquitectura diseñada por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

ESC. GRÁFICA

VENDELL - TARRAGONA - CATALUÑA, 1967 - ESC. 1:200

Escuela Bressó Criterium Agustí, Vendrell, Tarragona, Cataluña, España

Introducción

La escuela Bressó Criterium Agustí, ubicada en Vendrell, Tarragona, Cataluña, España, es una obra de arquitectura diseñada por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

ESC. GRÁFICA

VENDELL - TARRAGONA - CATALUÑA, 1967 - ESC. 1:200

Escuela Bressó Criterium Agustí, Vendrell, Tarragona, Cataluña, España

Introducción

La escuela Bressó Criterium Agustí, ubicada en Vendrell, Tarragona, Cataluña, España, es una obra de arquitectura diseñada por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

ESC. GRÁFICA

VENDELL - TARRAGONA - CATALUÑA, 1967 - ESC. 1:200

Escuela Bressó Criterium Agustí, Vendrell, Tarragona, Cataluña, España

Introducción

La escuela Bressó Criterium Agustí, ubicada en Vendrell, Tarragona, Cataluña, España, es una obra de arquitectura diseñada por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

ESC. GRÁFICA

VENDELL - TARRAGONA - CATALUÑA, 1967 - ESC. 1:200

Escuela Bressó Criterium Agustí, Vendrell, Tarragona, Cataluña, España

Introducción

La escuela Bressó Criterium Agustí, ubicada en Vendrell, Tarragona, Cataluña, España, es una obra de arquitectura diseñada por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

El edificio "Criterium Agustí", se sitúa en una zona de expansión urbana del barrio del Tossal de Vendrell, Tarragona, Cataluña, España. El edificio, construido en 1967, es un ejemplo de la arquitectura racionalista y funcionalista de Sert, quien buscó crear un espacio educativo que respondiera a las necesidades de la comunidad local.

ESC. GRÁFICA

VENDELL - TARRAGONA - CATALUÑA, 1967 - ESC. 1:200

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FAUD

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

CÁTEDRA

arquitectura IB

INICIO

EQUIPO DOCENTE

COMISIONES

MATERIAL DE ESTUDIO

U. T. N°1. Aprestamiento - Lect...

U. T. N°2 Introducción a la arqu...

EQUIPO DOCENTE (copia) (cop...

U. T. N°3 - Proceso de diseño

ANEXOS

Topic 27

Topic 28

Topic 29

Topic 30

Inicio

LIBROS DE MEMORIAS PEDAG...

ANUARIOS

CATÁLOGOS DE OBRAS

GRABACIONES

Topic 18

ROTULO

FASE ANALÍTICA

1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

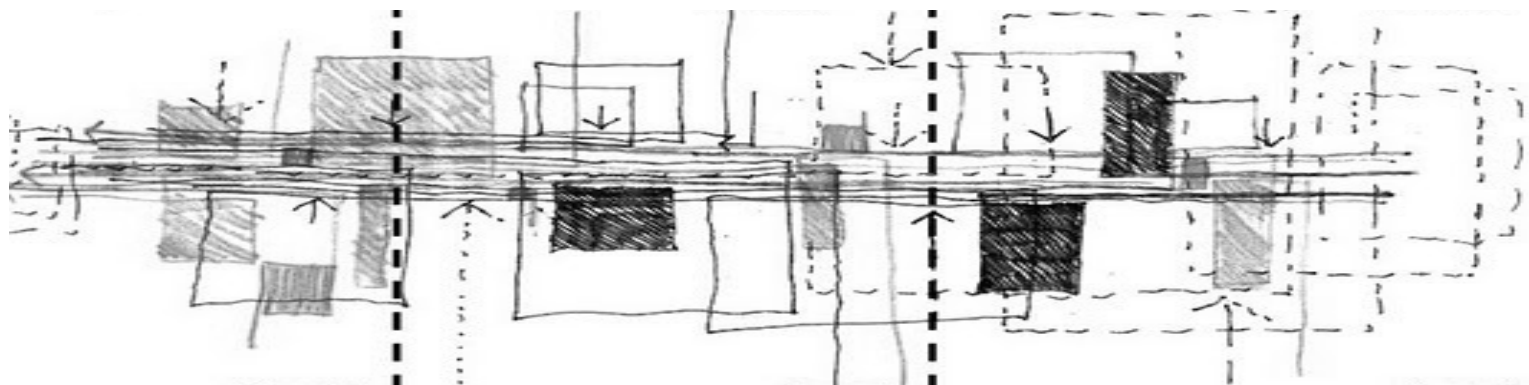
3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

FASE PROYECTUAL



1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

OBRAS A ESTUDIAR



01.
ELS DAUS



02.
CREXIEM JUGANT



03.
CENTRO P/ PRIMERA INFANCIA

Proyectistas: AIA Salazar-Navarro arqs

Equipo de trabajo:

Ubicación: calle Puig i Cadafalch, calle Doctor Fleming. Barri La Granada, Cardedeu, Vallés Oriental, Pcia. de Barcelona, España

Cliente: Ayuntamiento de Cardedeu

Superficie construida: 670 m²

Año: 2006

Publicaciones: <http://www.aia.cat/arquitectura.jsp?menu=2&idProyecto=3&idTipo=1002&estado=3>



Albert Salazar y Joan Carles Navarro

CRITERIOS DE ANÁLISIS

Situación urbana: Respuesta del proyecto con relación a las condicionantes que plantea el sitio.

- a. Posición de edificio en el terreno
- b. Altura y tipo de construcción colindante
- c. Forma y geometría del terreno
- d. Forma de ocupación: llenos –vacíos y espacios resultantes
- e. Posición del edificio en relación con las orientaciones y la vegetación existente
- f. Vinculaciones: Plaza de acceso e ingresos peatonales

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

SITUACIÓN URBANA

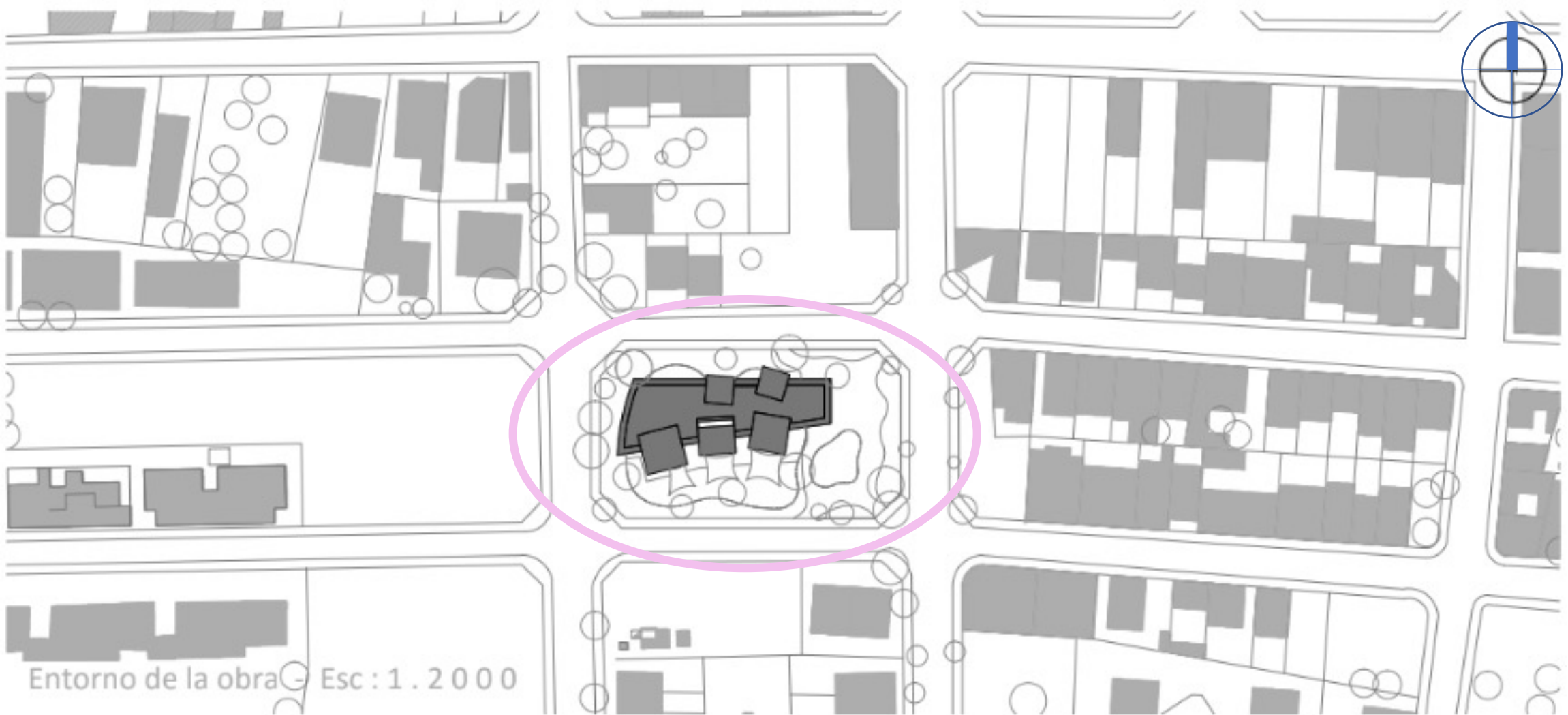


ENTORNO



Vista a vuelo de pájaro del sector

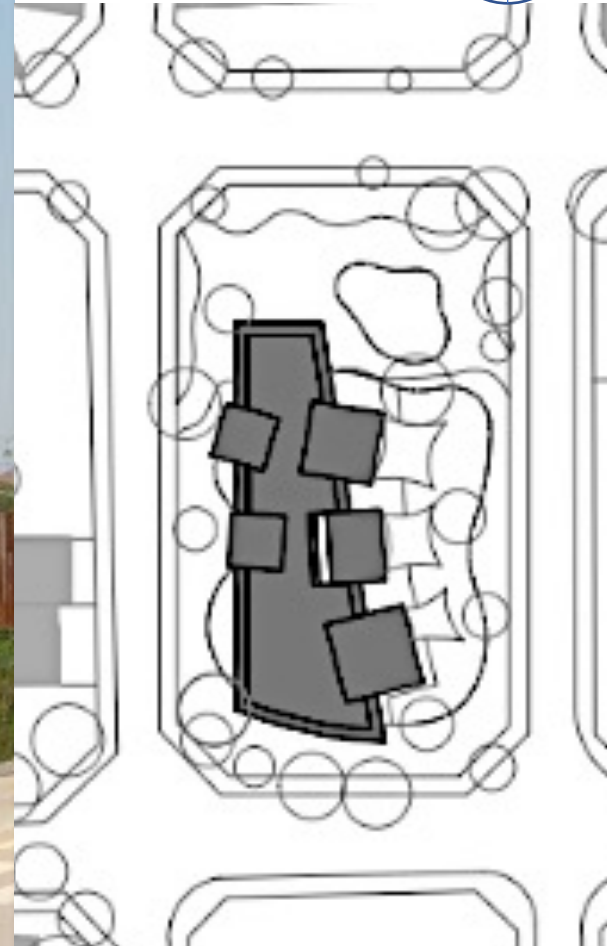
EMPLAZAMIENTO: Posición de edificio en el terreno



EMPLAZAMIENTO: Posición de edificio en el terreno



EMPLAZAMIENTO: Posición de edificio en el terreno



Vinculaciones: Plaza de acceso e ingresos peatonales

62 Carrer Ramon i Cajal

Cardedeu, Catalunya

Google Street View

may 2023

Ver más fechas

Compartir

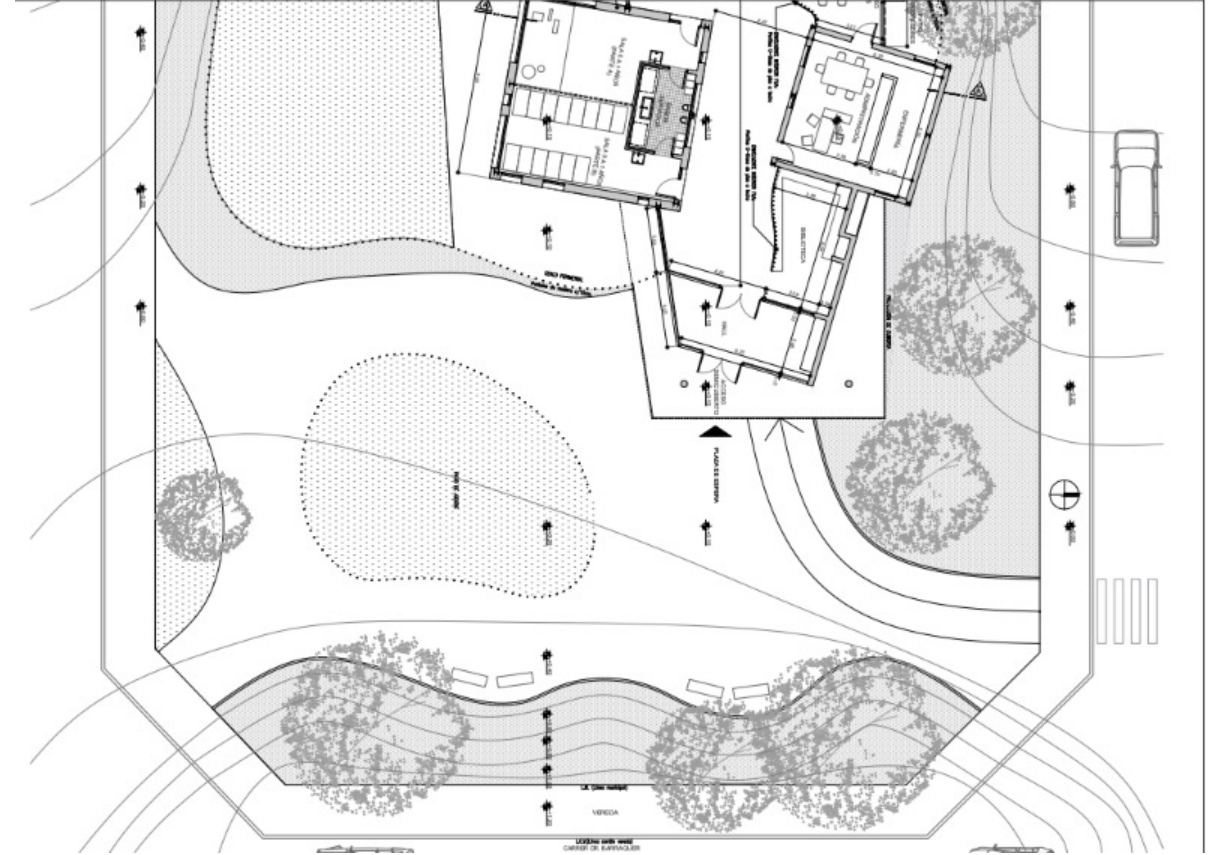


Google

Vinculaciones: Plaza de acceso e ingresos peatonales



ACCESO

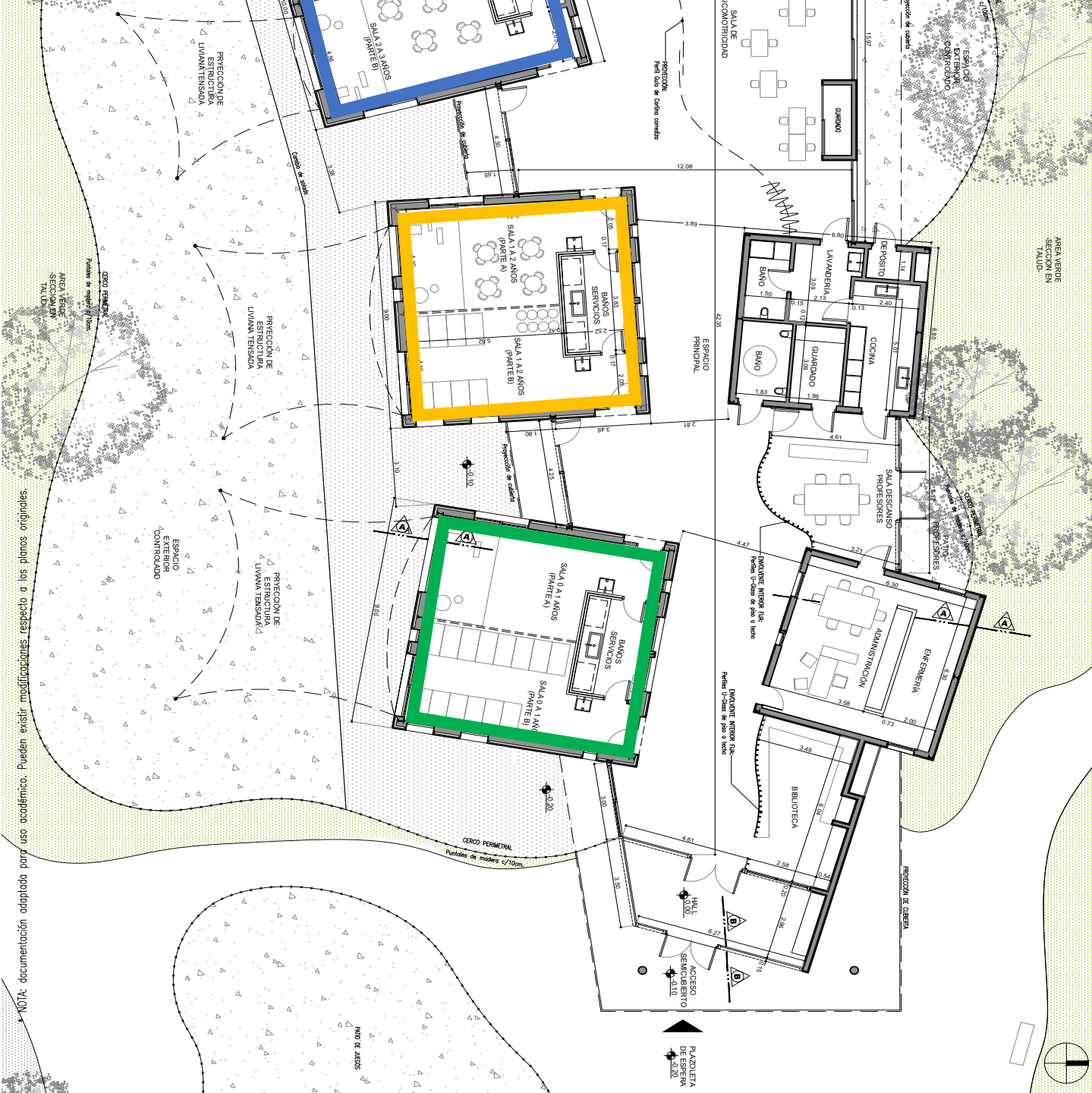


Se aprovecha del jardín urbano ya existente generando el ingreso a la guardería desde él, posibilitando utilizar los juegos infantiles y que simultáneamente sea una gran sala de espera, que permita la cohesión social tanto para los niños como para sus padres. (Jiménez, 2009)

Vinculaciones: Plaza de acceso e ingresos peatonales



PROGRAMA · ACCESO



CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar cuál es la idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto
- b. Inferir las búsquedas para llegar a cada resolución proyectual
- c. Señalar el aspecto más significativo del proyecto

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

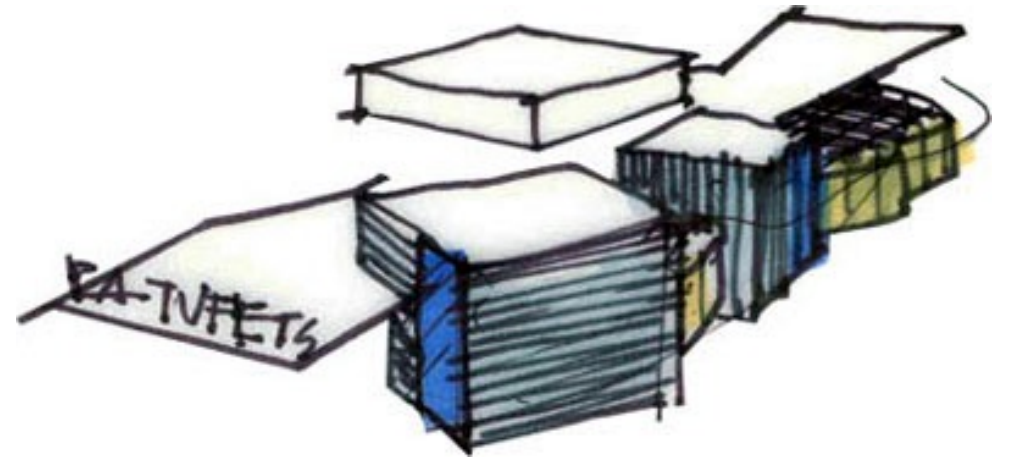
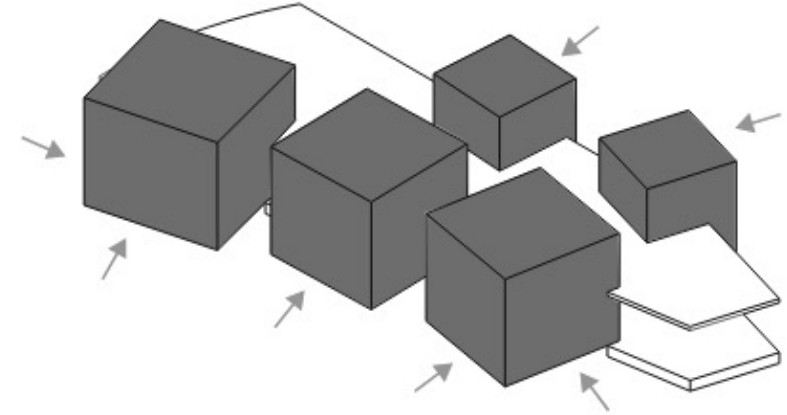
IDEA GENERADORA · BÚSQUEDAS



La idea

Un conjunto dados dispersos sobre un tablero de juego

Que se atan mediante dos planos horizontales:
un gran techo que genera el espacio principal cubierto
y un plano continuo a nivel $\pm 0,00$



INTENCIONES DE DISEÑO



El esquema espacial

Espacios dentro de espacios

Primacía de envolventes flexibles.

El espacio adapta constantemente

INTENCIONES DE DISEÑO



Apertura y continuidad espacial

que los niños no sientan encierro en sus actividades

Seguridad

Los cerramientos de seguridad se trabajaron con criterios de permeabilidad visual para mantener la fluidez espacial

INTENCIONES DE DISEÑO

Uso intencionado del color

Para diferenciar

Para expresar

Para indicar



CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar accesos (jerarquías, expresión)
- b. Identificar los diferentes ámbitos
- c. Identificar las distintas actividades, observando la distribución del equipo
- d. Reconocer los diferentes tipos de espacios: exterior, interior, intermedio.
- e. Identificar el sistema de movimientos
- f. Relacionar circulación con las áreas donde se desarrollan las actividades, a través de diagramas y esquema
- g. Analizar el espacio en relación con el habitante
- h. Reconocer espacios principales y secundarios
- i. Analizar la sucesión espacial, (adentro-afuera; continuidad visual-transparencia; balcaneo-cierre)

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

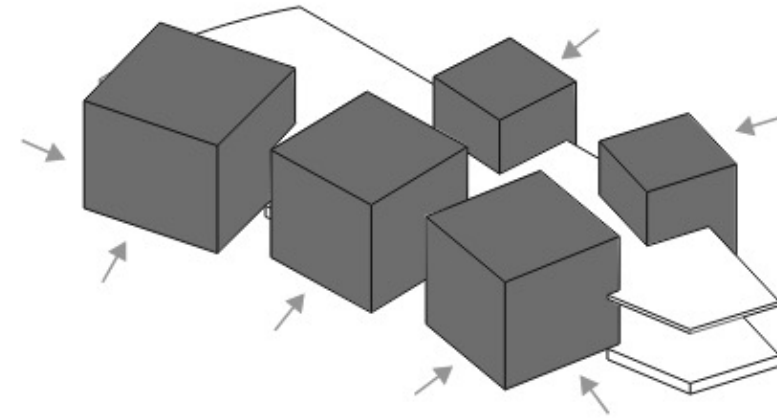
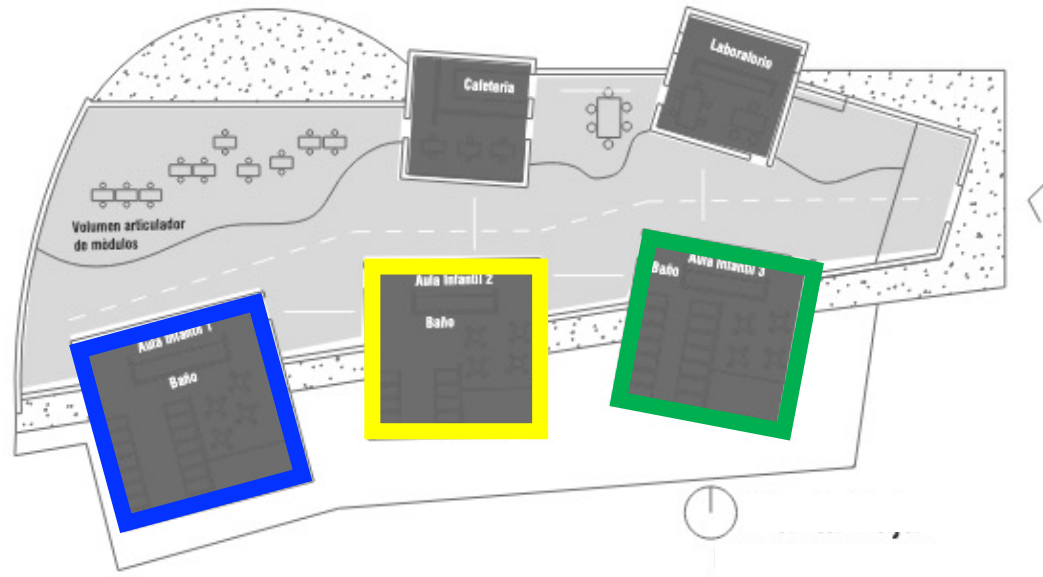
3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS · USOS

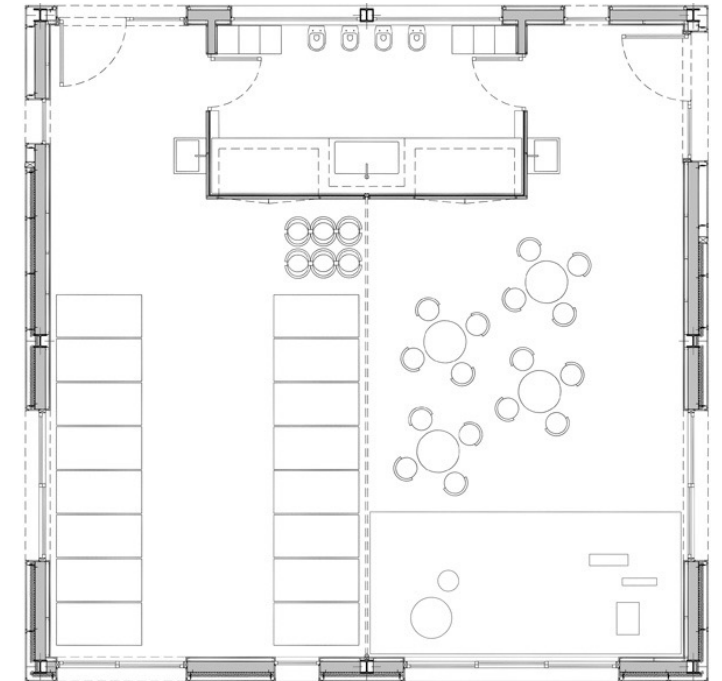
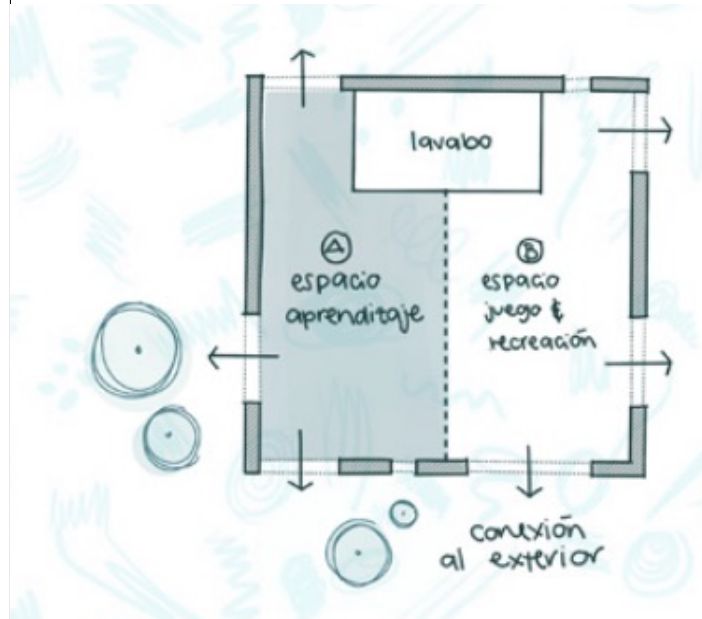
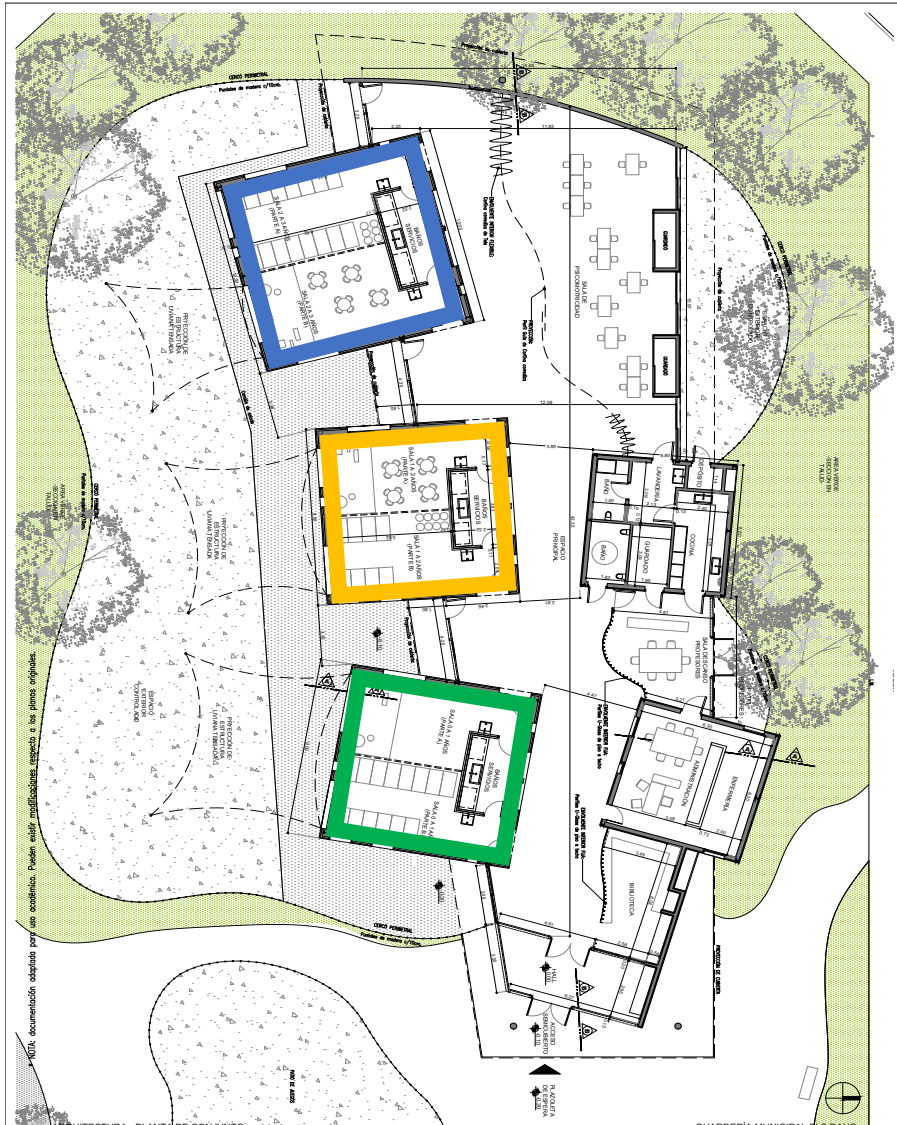


AREAS COMUNES · FLUIDEZ ESPACIAL



ESPACIO MULTIUSOS

ESPACIOS · USOS ACTIVIDADES · EQUIPO



SEGURIDAD



https://aiawebs3.s3.eu-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/AIA-1999-2009_web.pdf

A group of approximately ten people, mostly women, are sitting in a circle on a bright orange floor in a playroom. They appear to be engaged in a discussion or a collaborative activity. The room is decorated with colorful walls (orange and blue), toys, and a large window looking out onto a garden. The people are dressed casually, and the atmosphere seems relaxed and focused.



PROGRAMA · ESPACIO · USOS



VISTA SUR (Norte hemisferio sur)

CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar con qué recursos materiales se conforman las envolventes
- b. Identificar sistemas y materiales constructivos
- c. Reconocer los recursos que se utilizan para dar expresión al proyecto (texturas, colores, transparencias, opacidad)
- d. Analizar la respuesta a los condicionantes climáticos: orientaciones, iluminación y ventilación natural
- e. Reconocer el orden estructural implícito. ¿Cómo se sostiene? (Modulación, sistema de ordenamiento de espacios, luces entre apoyos; columnas, espacios técnicos si los hubiera, entre otros)

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

MATERIALES SE CONFORMAN LA ENVOLVENTE

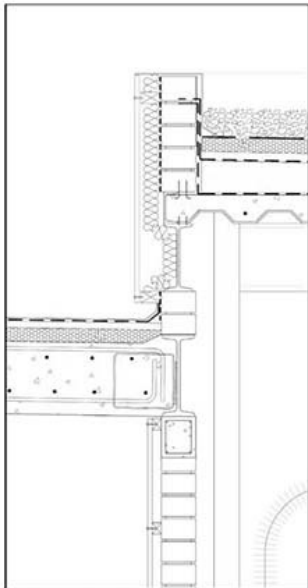
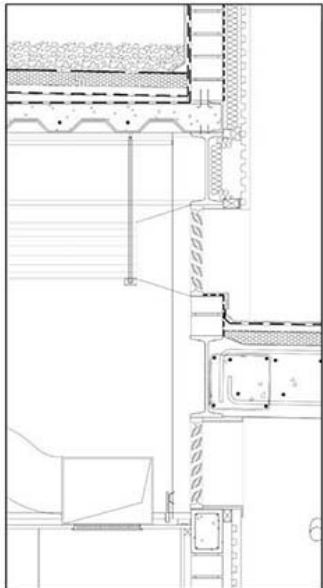


MATERIALIDAD

Revestimientos con paneles de caucho reciclado)

Ventilación cruzada

Colectores solares para ayuda a reducir en un 30% el consumo de la calefacción





MATERIALES
UTILIZADAS
EN ENVOLVENTES

HORIZONTALES
VERTICALES

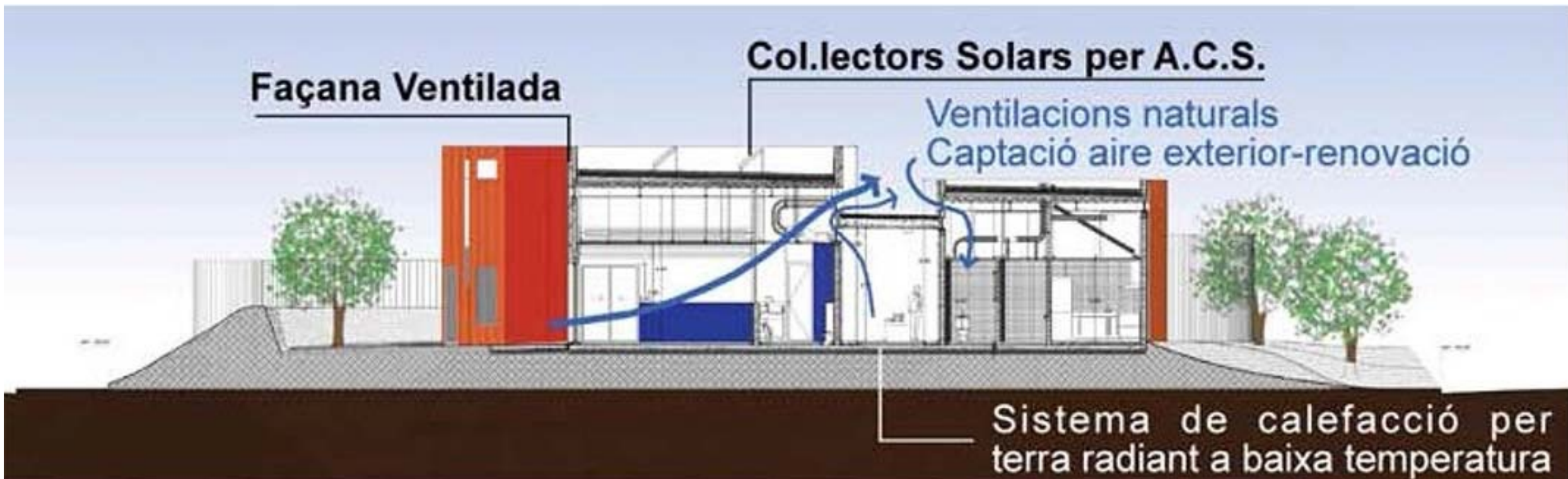


RESPUESTA A LOS CONDICIONANTES CLIMÁTICOS



VISTA SUR (Norte hemisferio sur)

ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO



OBRAS A ESTUDIAR



01.
ELS DAUS



02.
CREXIEM JUGANT



03.
CENTRO P/ PRIMERA INFANCIA



bxd
arquitectura



CRITERIOS DE ANÁLISIS

Situación urbana: Respuesta del proyecto con relación a las condicionantes que plantea el sitio.

- a. Posición de edificio en el terreno
- b. Altura y tipo de construcción colindante
- c. Forma y geometría del terreno
- d. Forma de ocupación: llenos –vacíos y espacios resultantes
- e. Posición del edificio en relación con las orientaciones y la vegetación existente
- f. Vinculaciones: Plaza de acceso e ingresos peatonales

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

SITIO · EMPLAZAMIENTO · FORMA DEL EDIFICIO



El proyecto está situado en una zona de nuevo crecimiento en el municipio del Vendrell, Tarragona, en una parcela de dimensiones 32 x 29 metros, con una forma rectangular casi cuadrada. El terreno no presenta desniveles significativos y tiene facilidad para el acceso desde la calle.





© 2025 Google

Google Earth



CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar cuál es la idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto
- b. Inferir las búsquedas para llegar a cada resolución proyectual
- c. Señalar el aspecto más significativo del proyecto

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

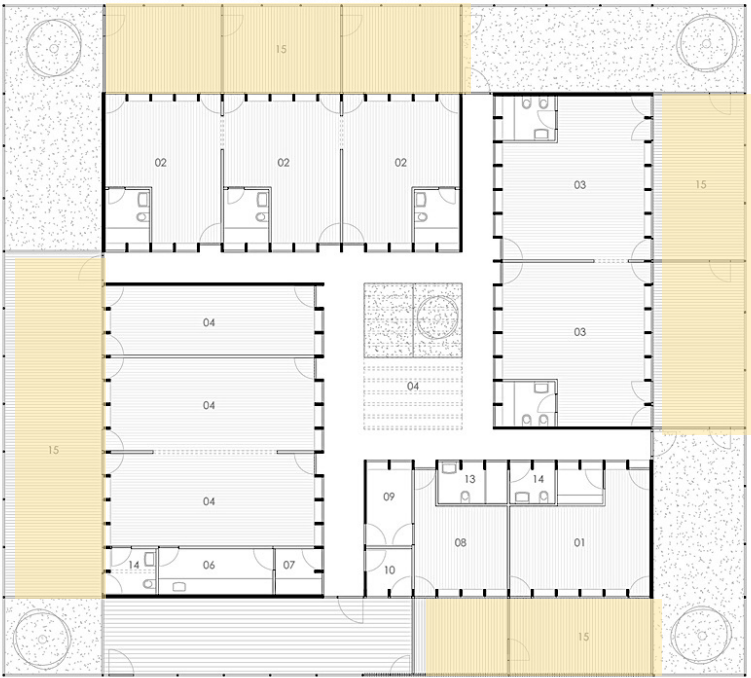
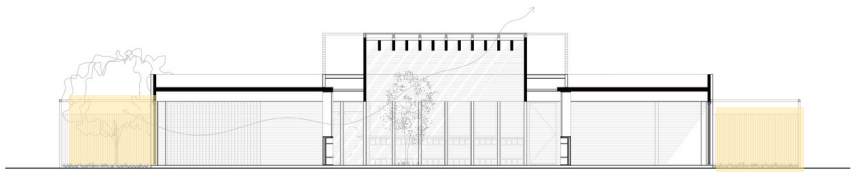
4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

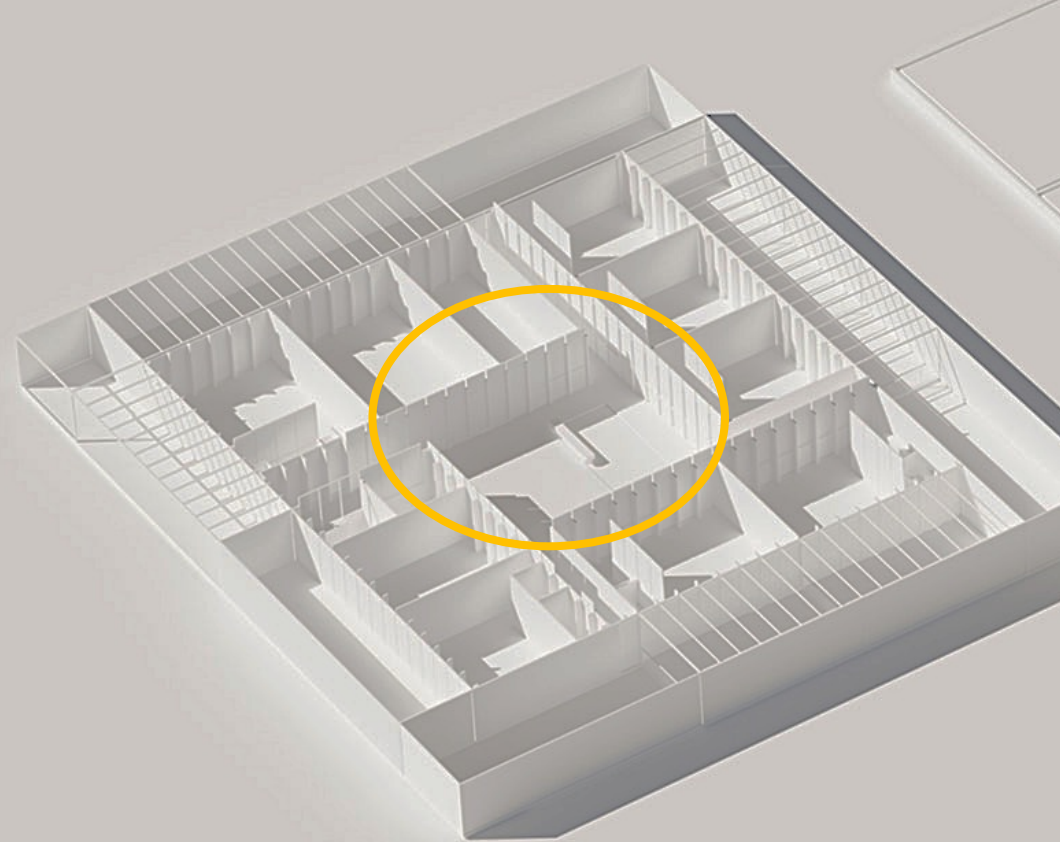


Todas las aulas tienen salida al retiro de verde definido por normativa.

Estos retiros se aprovechan como expansiones al exterior de las aulas



- 01. Aula P0
- 02. Aulas P1
- 03. Aulas P2
- 04. Salas polivalentes
- 05. Comedor
- 06. Cocina
- 07. Limpieza
- 08. Sala profesores
- 09. Dirección
- 10. Recepción
- 11. Baños P1
- 12. Baños P2
- 13. Baño adaptado
- 14. Baño
- 15. Patios



La configuración del edificio se resuelve con un atrio central de circulación con las aulas y otros usos a su alrededor, de forma que estas se sirven de las cuatro fachadas y de los patios perimetrales. Estos patios se encuentran parcialmente cubiertos por pérgolas vegetales desde las diferentes fachadas hasta llegar al cierre perimetral

CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar accesos (jerarquías, expresión)
- b. Identificar los diferentes ámbitos
- c. Identificar las distintas actividades, observando la distribución del equipo
- d. Reconocer los diferentes tipos de espacios: exterior, interior, intermedio.
- e. Identificar el sistema de movimientos
- f. Relacionar circulación con las áreas donde se desarrollan las actividades, a través de diagramas y esquema
- g. Analizar el espacio en relación con el habitante
- h. Reconocer espacios principales y secundarios
- i. Analizar la sucesión espacial, (adentro-afuera; continuidad visual-transparencia; balcaneo-cierre)

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

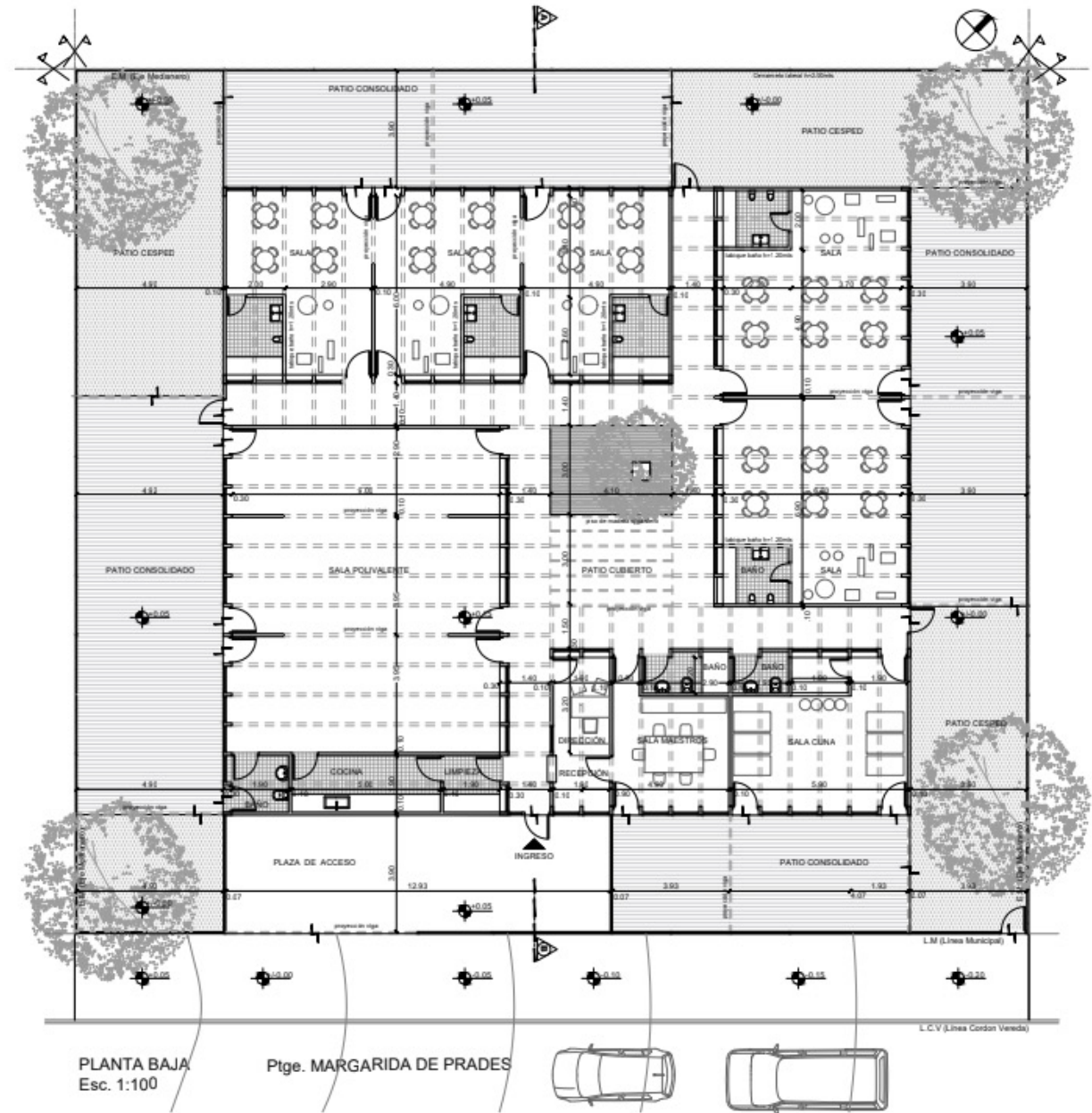
MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DE ÁMBITOS

¿Cómo se usan?

¿Para qué
actividades?

ACCESO

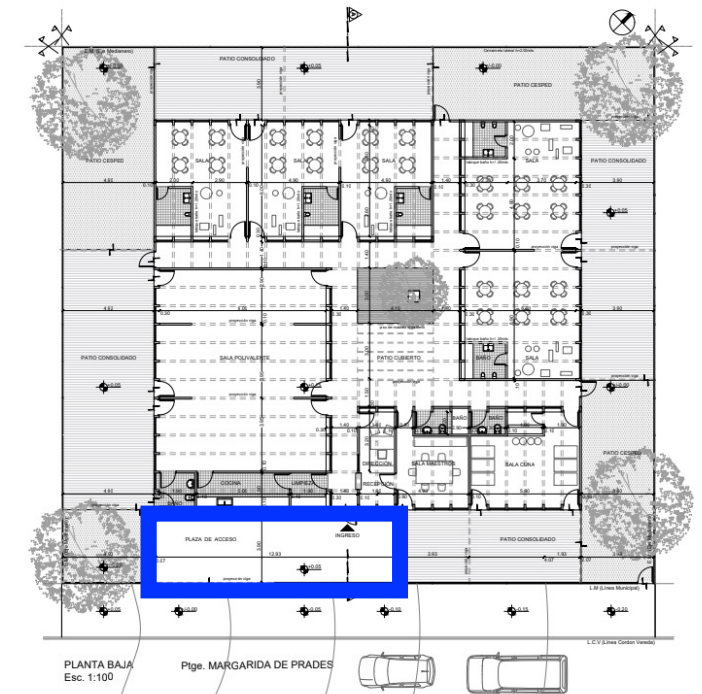


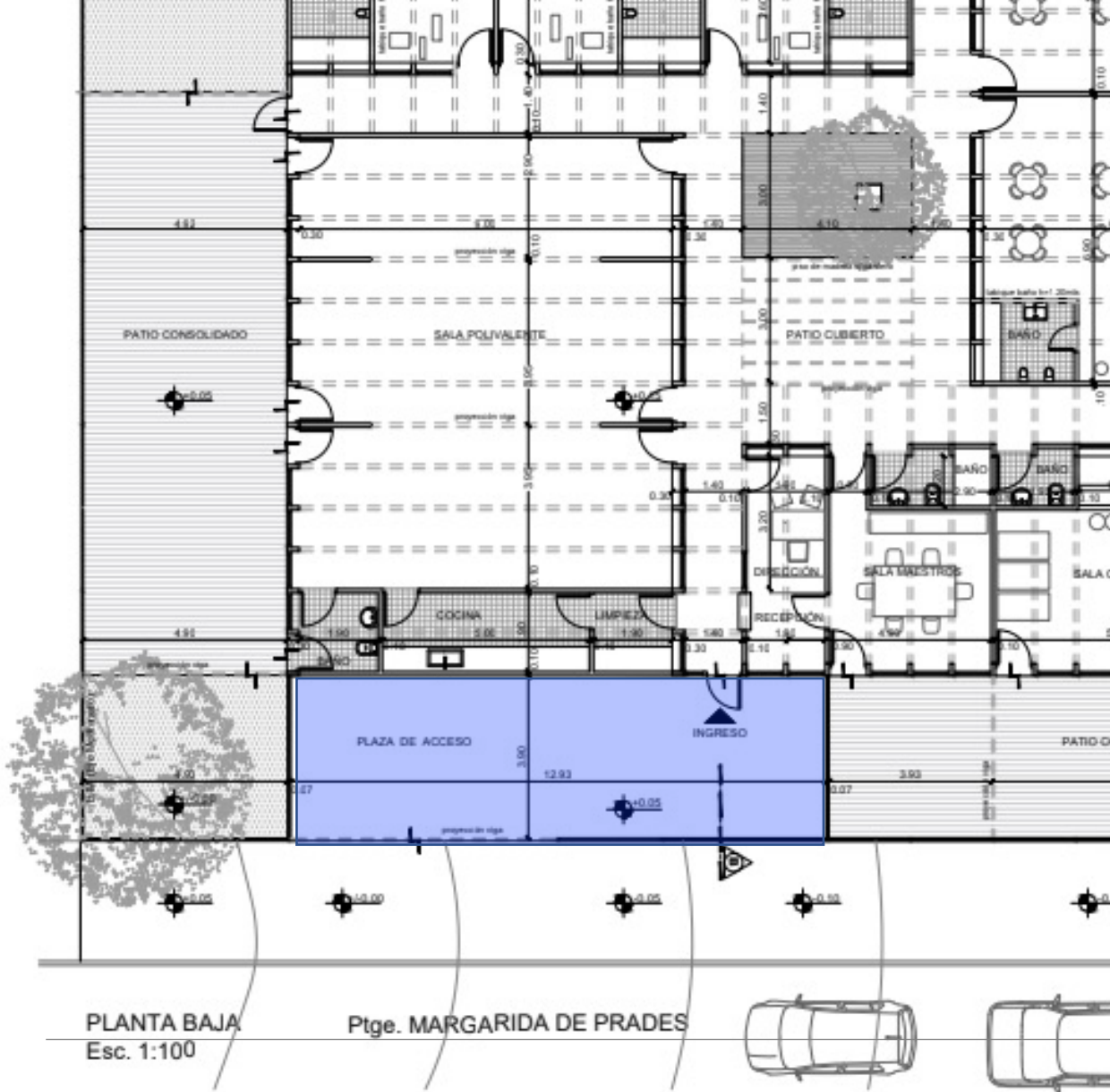
IDENTIFICACIÓN DE ÁMBITOS

¿Cómo se usan?

¿Quiénes los usan?

¿Para qué actividades?

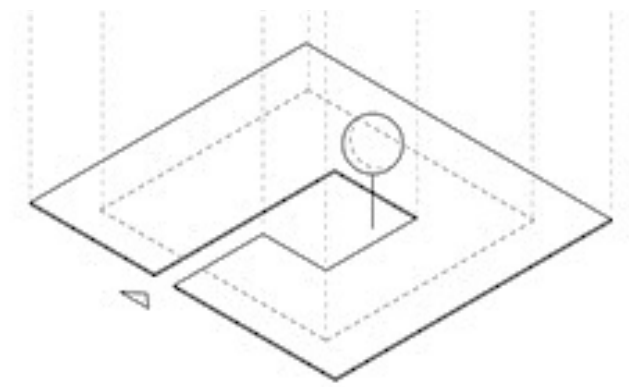
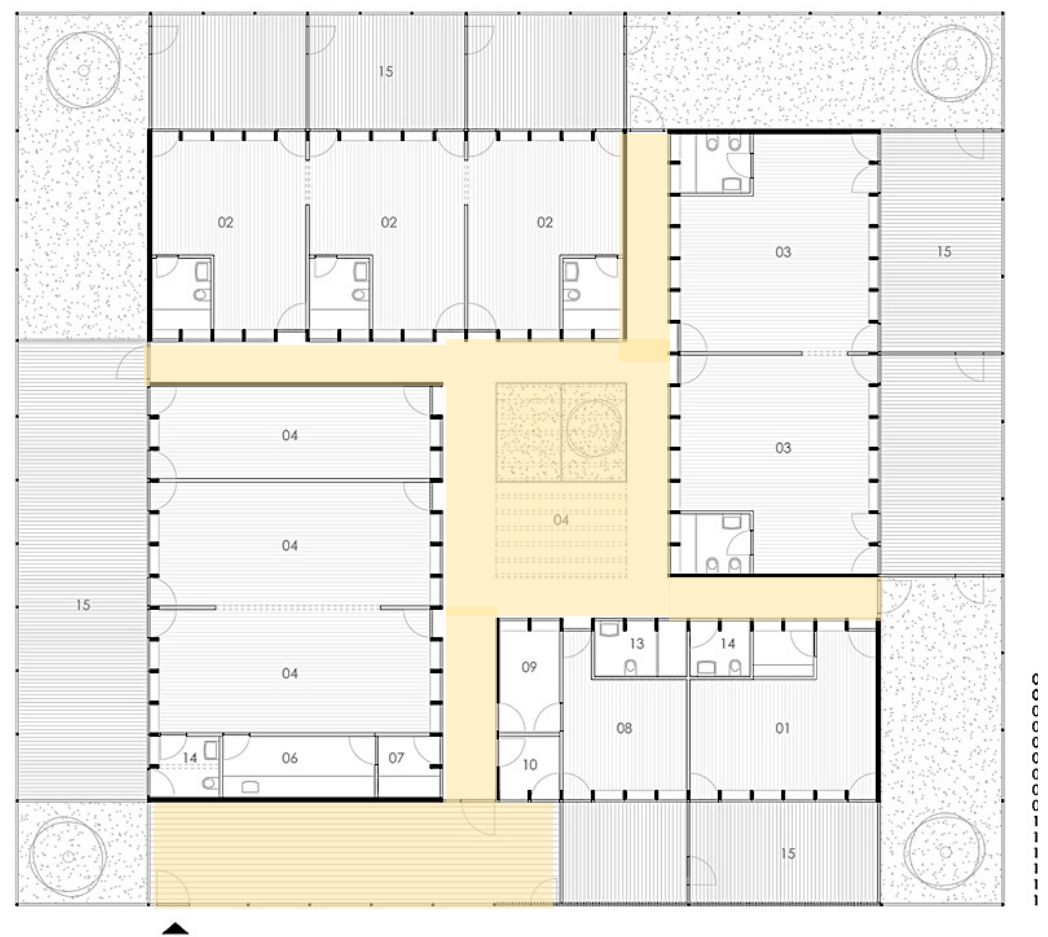


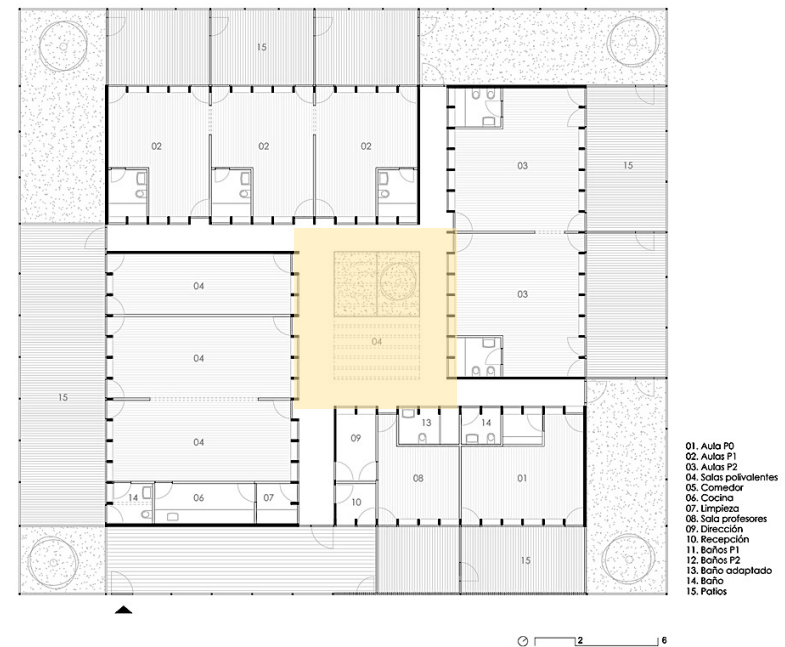


ACCESO

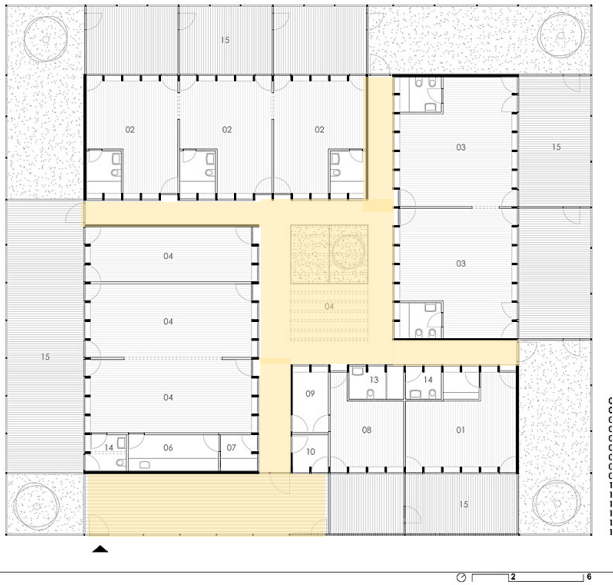


SUBSISTEMA CIRCULATORIO





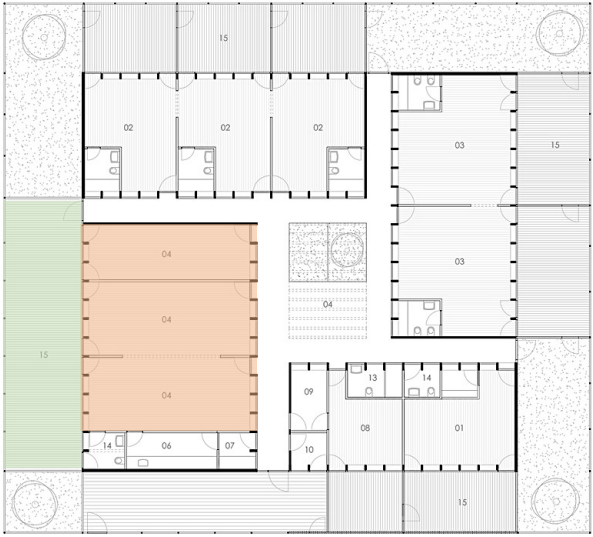
SUBSISTEMA CIRCULATORIO



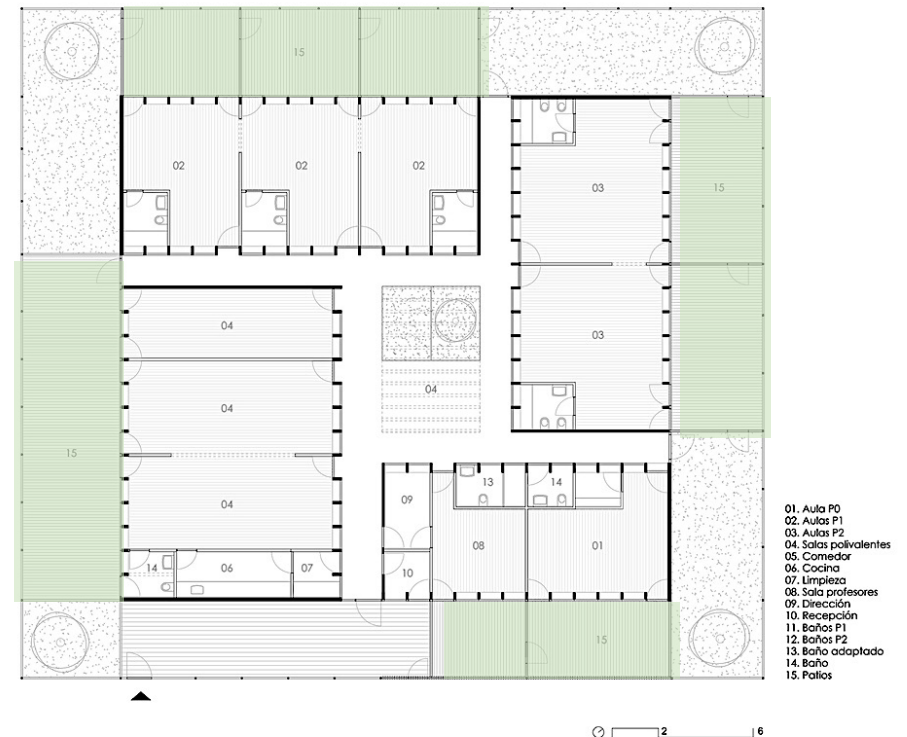
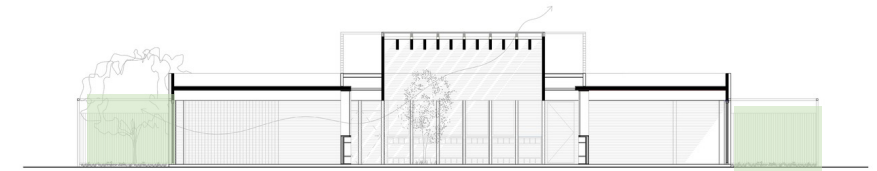
USOS PREVISTOS · USOS ALTERNATIVOS

AULA INTEGRADORA

Usos alternativos







Todas las aulas tienen salida al retiro de verde definido por normativa.

Estos retiros se aprovechan como expansiones al exterior de las aulas

CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar con qué recursos materiales se conforman las envolventes
- b. Identificar sistemas y materiales constructivos
- c. Reconocer los recursos que se utilizan para dar expresión al proyecto (texturas, colores, transparencias, opacidad)
- d. Analizar la respuesta a los condicionantes climáticos: orientaciones, iluminación y ventilación natural
- e. Reconocer el orden estructural implícito. ¿Cómo se sostiene? (Modulación, sistema de ordenamiento de espacios, luces entre apoyos; columnas, espacios técnicos si los hubiera, entre otros)

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

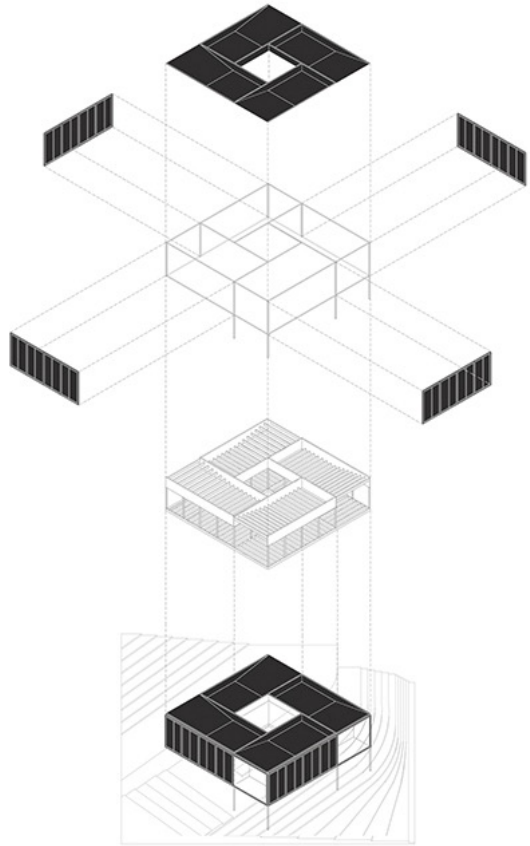
3

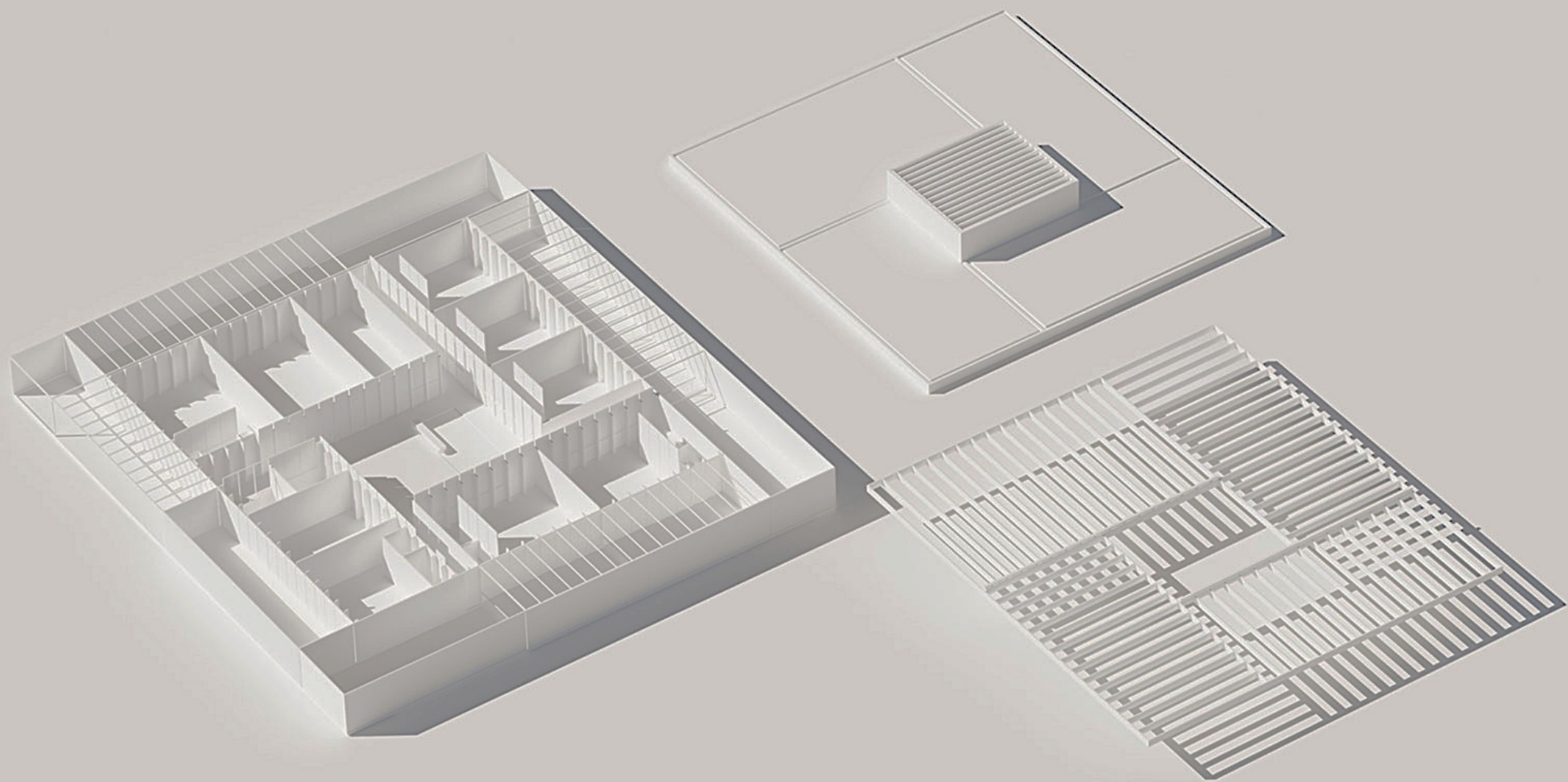
PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

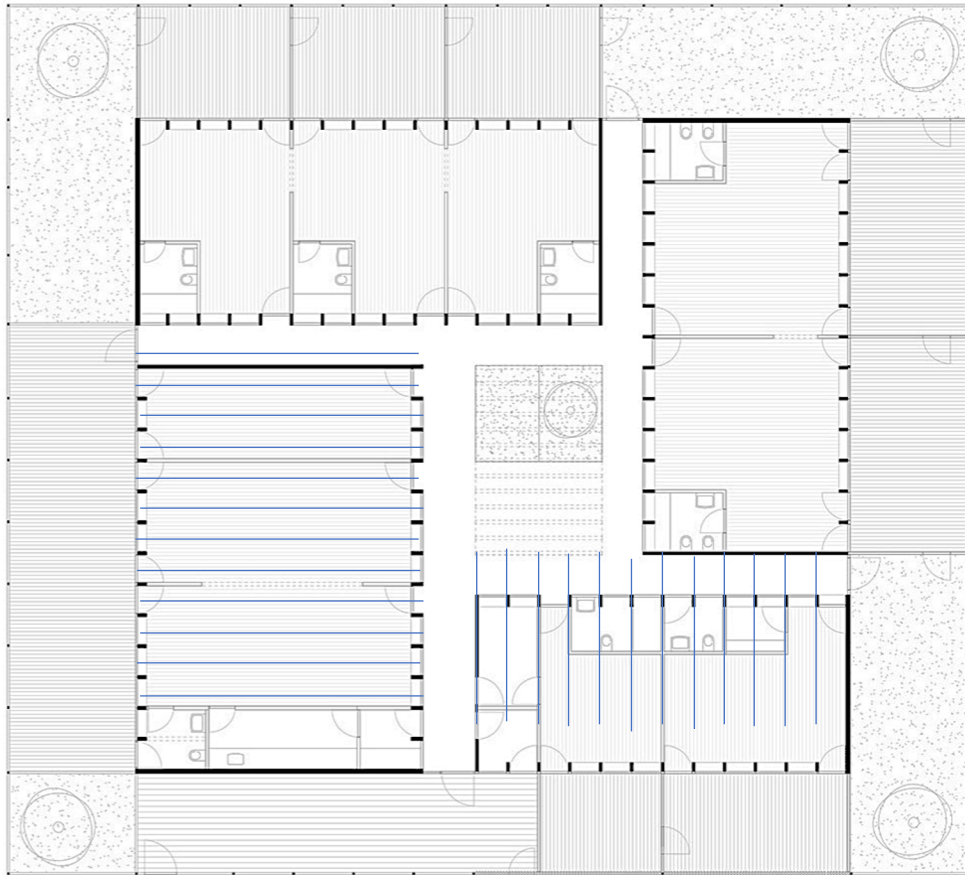
MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

SISTEMA TECNOLÓGICO



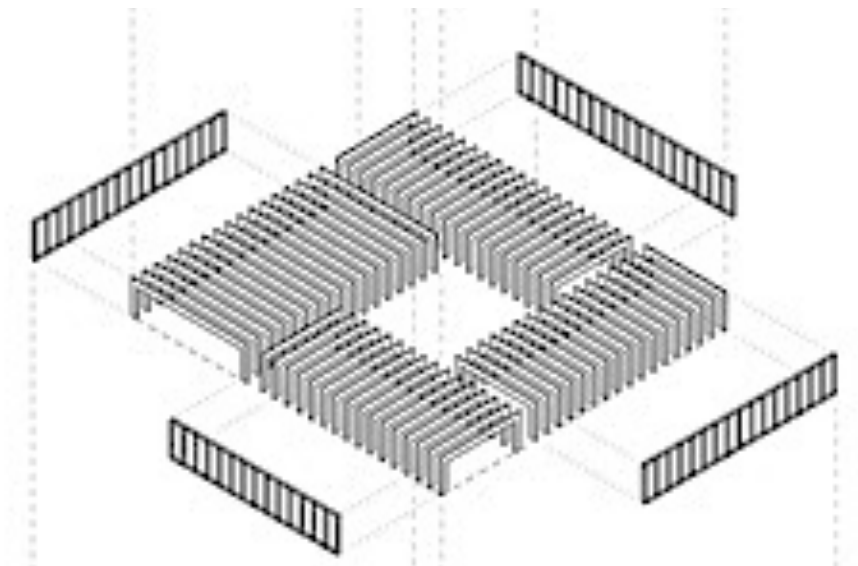


SISTEMA ESTRUCTURAL



0 2 6

Estructura de **pórticos de madera laminada** dispuesta alrededor del patio que organiza el espacio y ordena los elementos constructivos, cerramientos y mobiliario.



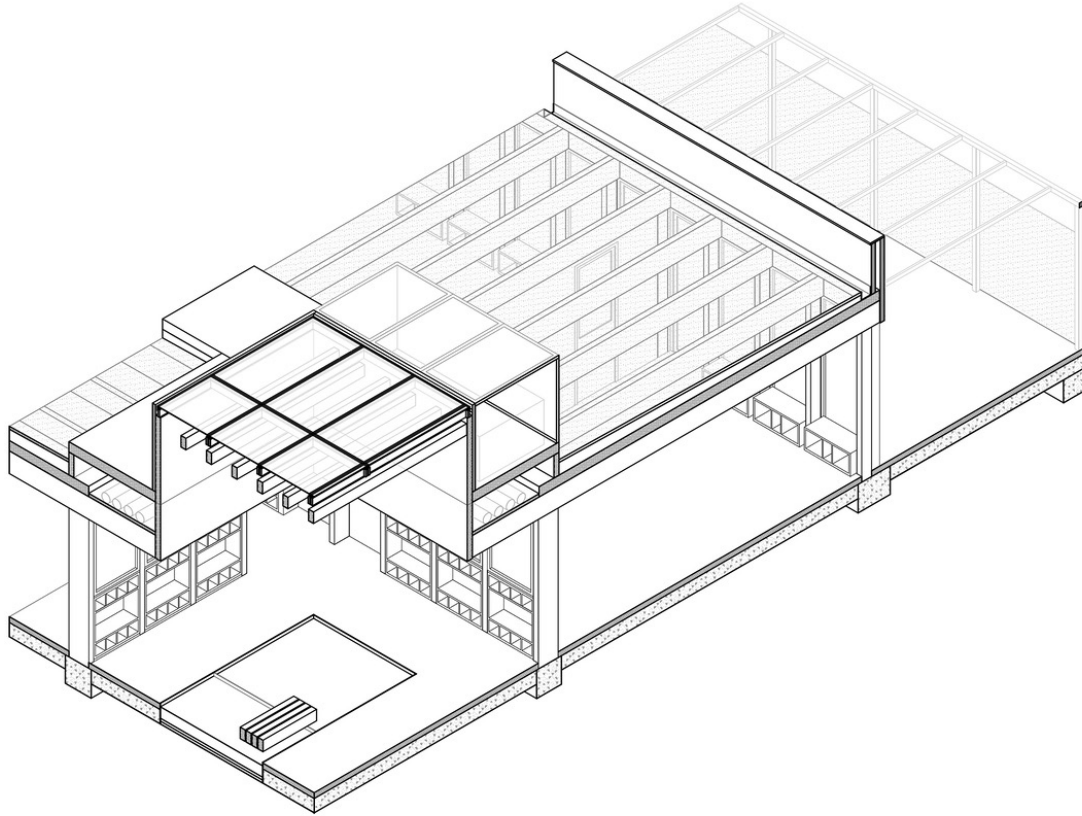
SISTEMA ESTRUCTURAL



SISTEMA ESTRUCTURAL · SISTEMA ENVOLVENTE

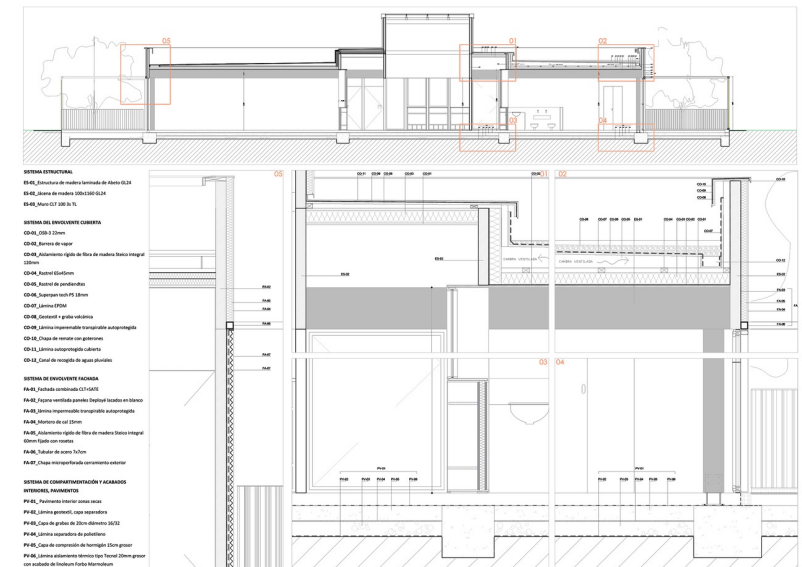
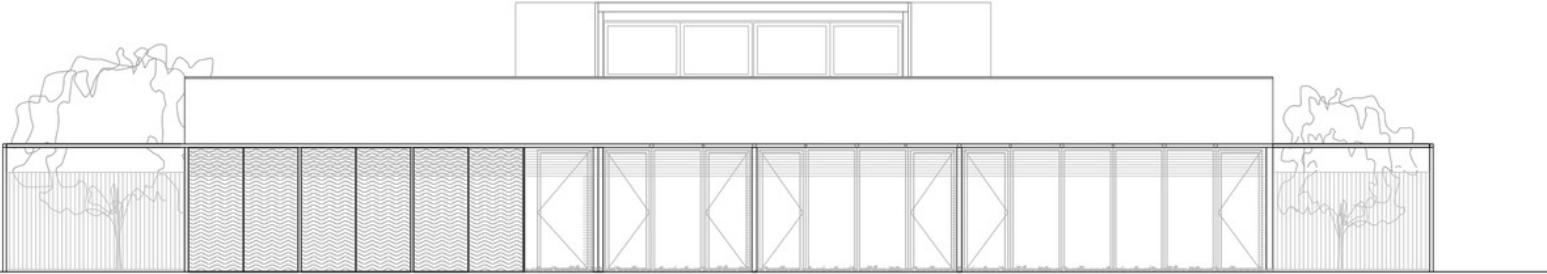


SISTEMA ENVOLVENTE

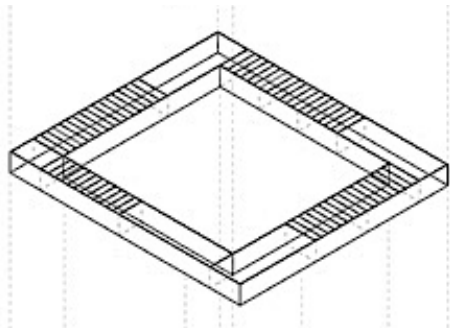


- Estructura: Madera laminada, y encolada
- Pavimentos: Linóleo
- Puertas: Aluminio,
- Ventanas: Aluminio
- Mobiliario interior: Madera

SISTEMA ENVOLVENTE



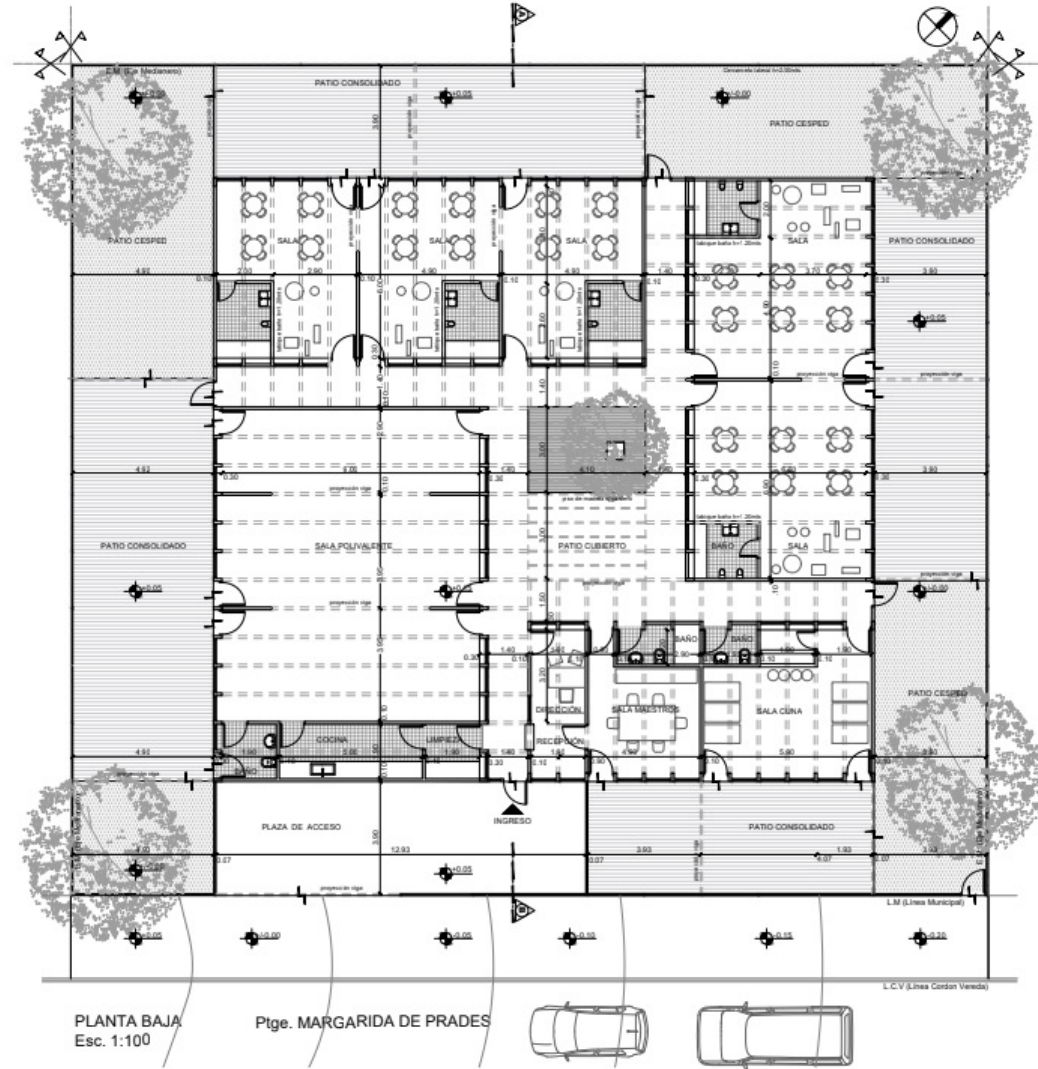
SISTEMA ENVOLVENTE



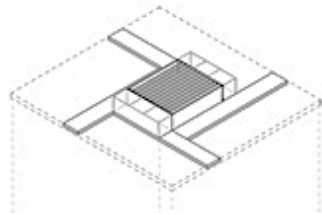
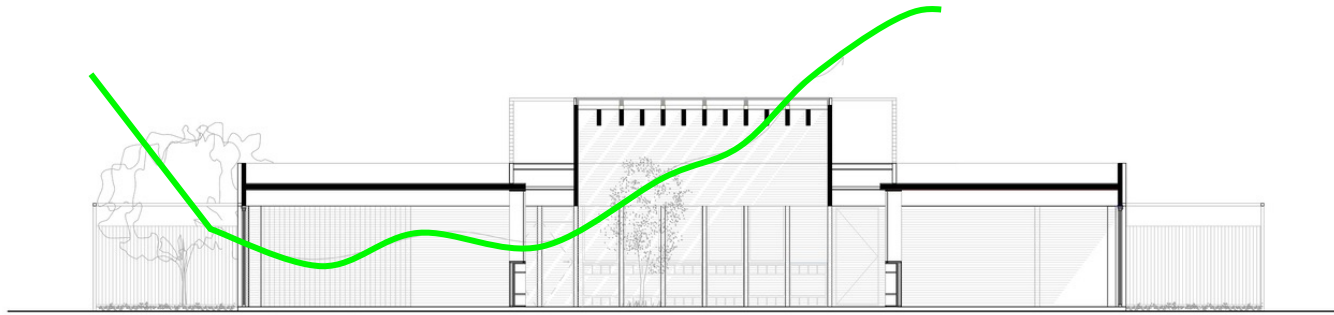
Anillo perimetral de **pérgolas vegetales** que actúan como almohada climática con **aulas patio** exteriores, huerto didáctico, granja escolar y porche de acceso.



ORIENTACIÓN DE CADA ÁMBITOS



SISTEMA ACONDICIONANTE



Section AA/Sección A-A

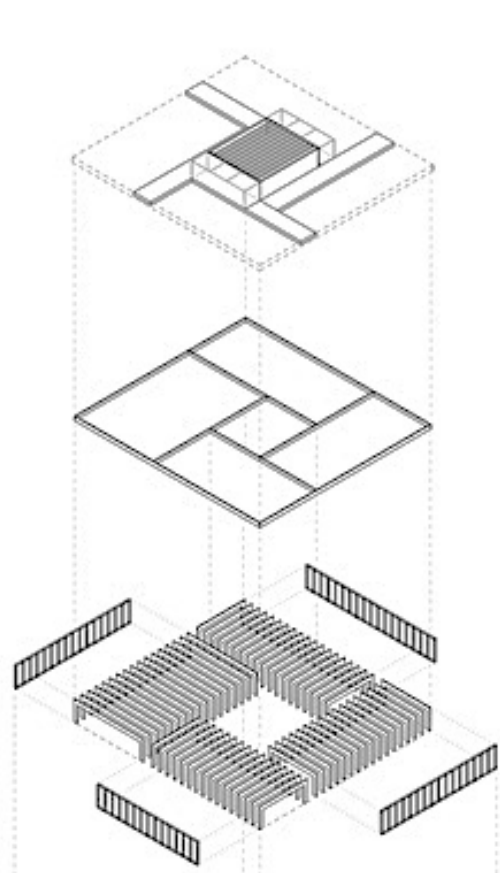
El **lucernario** ilumina el atrio central y a la vez integra las **instalaciones** de cubierta funcionando como una máquina de sistemas activos y pasivos climáticos.



SISTEMA ACONDICIONANTE



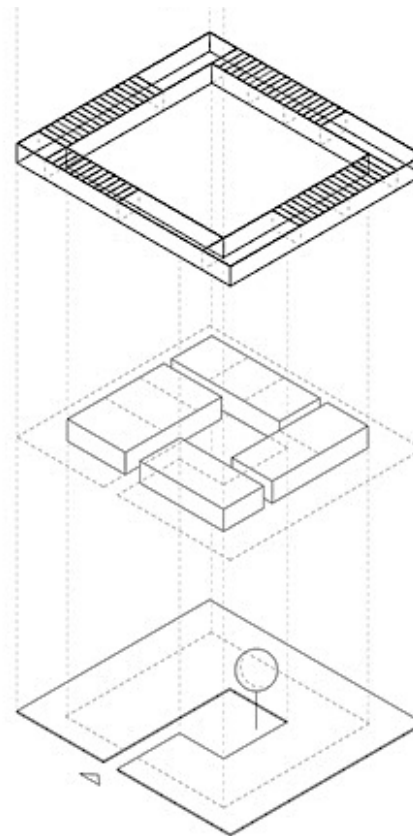
COMUNICACIÓN SINTÉTICA DEL PROYECTO



El **lucernario** ilumina el atrio central y a la vez integra las **instalaciones** de cubierta funcionando como una máquina de sistemas activos y pasivos climáticos.

Cubiertas aisladas con fibra de madera que aportan alto **confort térmico**, con recogida de agua lluvia para el riego del huerto y la vegetación de la **anilla** **perimetral**.

Estructura de **pórticos de madera laminada** dispuesta alrededor del patio que organiza el espacio y ordena los elementos constructivos, cerramientos y mobiliario.



Anillo perimetral de **pérgolas vegetales** que actúan como almohada climática con **aulas patio** exteriores, huerto didáctico, granja escolar y porche de acceso.

4 áreas organizadas alrededor del patio central que recogen las diferentes aulas.

El acceso nos lleva al atrio central que sirve como **ágora**. Además de ser un punto de encuentro, es un amplio espacio polivalente para realizar actividades con **iluminación natural**.

OBRAS A ESTUDIAR



01.
ELS DAUS



02.
CREXIEM JUGANT



03.
CENTRO P/ PRIMERA INFANCIA

CENTRO DE PRIMERA INFANCIA

Ubicación: Villeta, Paraguay

Superficie: 450 m²

Año: 2021

Cliente: Las Tacuaras S.A.



Arquitectos: [Equipo de Arquitectura](#)
Viviana Pozzoli, Horacio Cherniavsky,

- Cálculo Estructural: Federico Taboada
- Paisajismo: Lucila Garay



CRITERIOS DE ANÁLISIS

Situación urbana: Respuesta del proyecto con relación a las condicionantes que plantea el sitio.

- a. Posición de edificio en el terreno
- b. Altura y tipo de construcción colindante
- c. Forma y geometría del terreno
- d. Forma de ocupación: llenos –vacíos y espacios resultantes
- e. Posición del edificio en relación con las orientaciones y la vegetación existente
- f. Vinculaciones: Plaza de acceso e ingresos peatonales

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA







CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar cuál es la idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto
- b. Inferir las búsquedas para llegar a cada resolución proyectual
- c. Señalar el aspecto más significativo del proyecto

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA



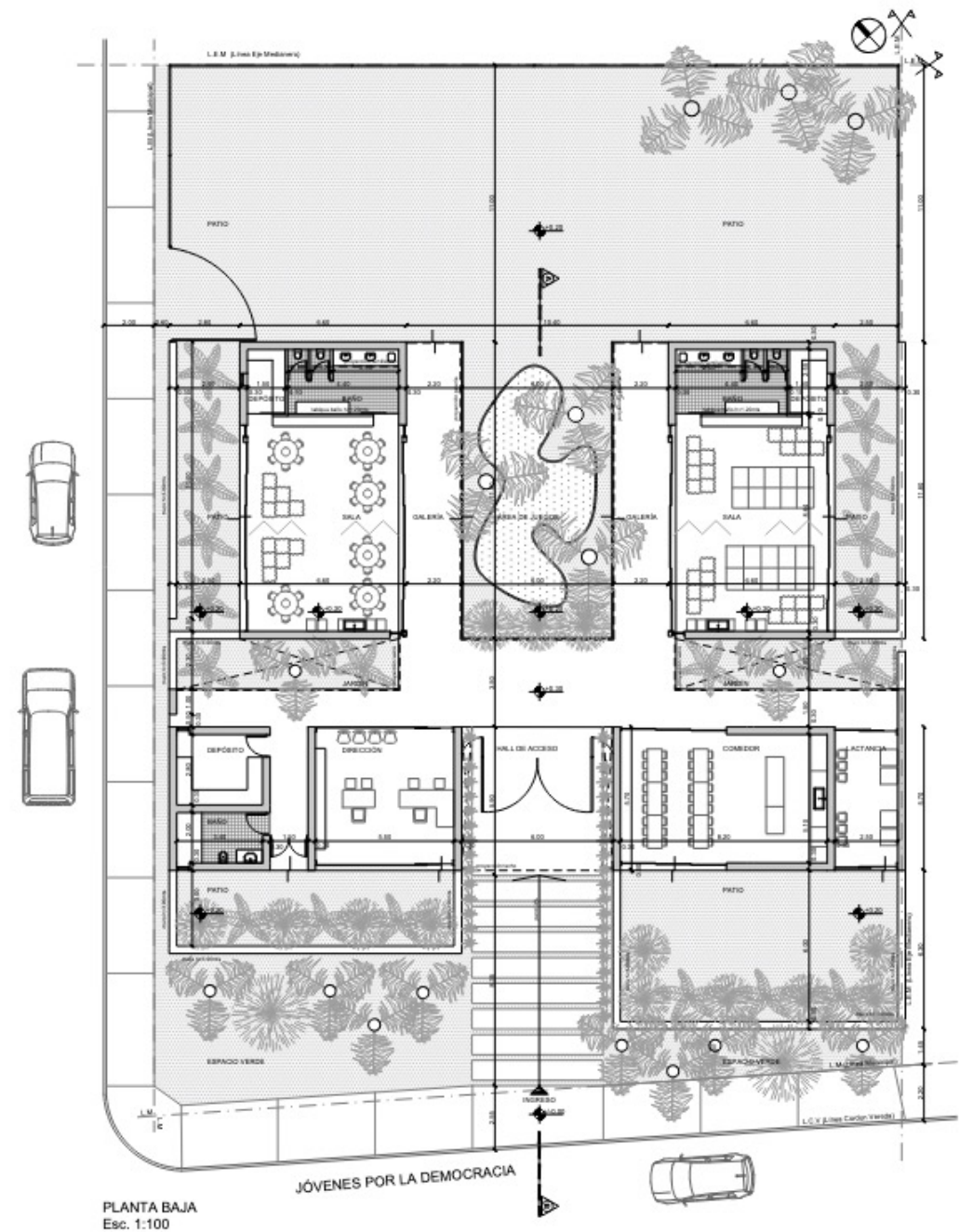
Un partido introvertido.

Por fuera, grandes volúmenes de tierra ocultan y protegen el interior.
Por dentro, lo opuesto

Metáfora: la arquitectura como incubadora de la propia vida que se gesta allí dentro.

UNA IDEA

Es un punto de encuentro de las distintas edades, un piso con varias texturas y materiales, donde se aprende jugando y se juega para aprender



- Arquitectura de lo esencial.
- Arquitectura como conjunción entre materia, espacio, luz e integración a la naturaleza..
- La tierra, como materia prima





La continuidad espacial es lo que permite fusionar el exterior con el interior, construyendo una integración entre los espacios protegidos y la naturaleza.

CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar accesos (jerarquías, expresión)
- b. Identificar los diferentes ámbitos
- c. Identificar las distintas actividades, observando la distribución del equipo
- d. Reconocer los diferentes tipos de espacios: exterior, interior, intermedio.
- e. Identificar el sistema de movimientos
- f. Relacionar circulación con las áreas donde se desarrollan las actividades, a través de diagramas y esquema
- g. Analizar el espacio en relación con el habitante
- h. Reconocer espacios principales y secundarios
- i. Analizar la sucesión espacial, (adentro-afuera; continuidad visual-transparencia; balcaneo-cierre)

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

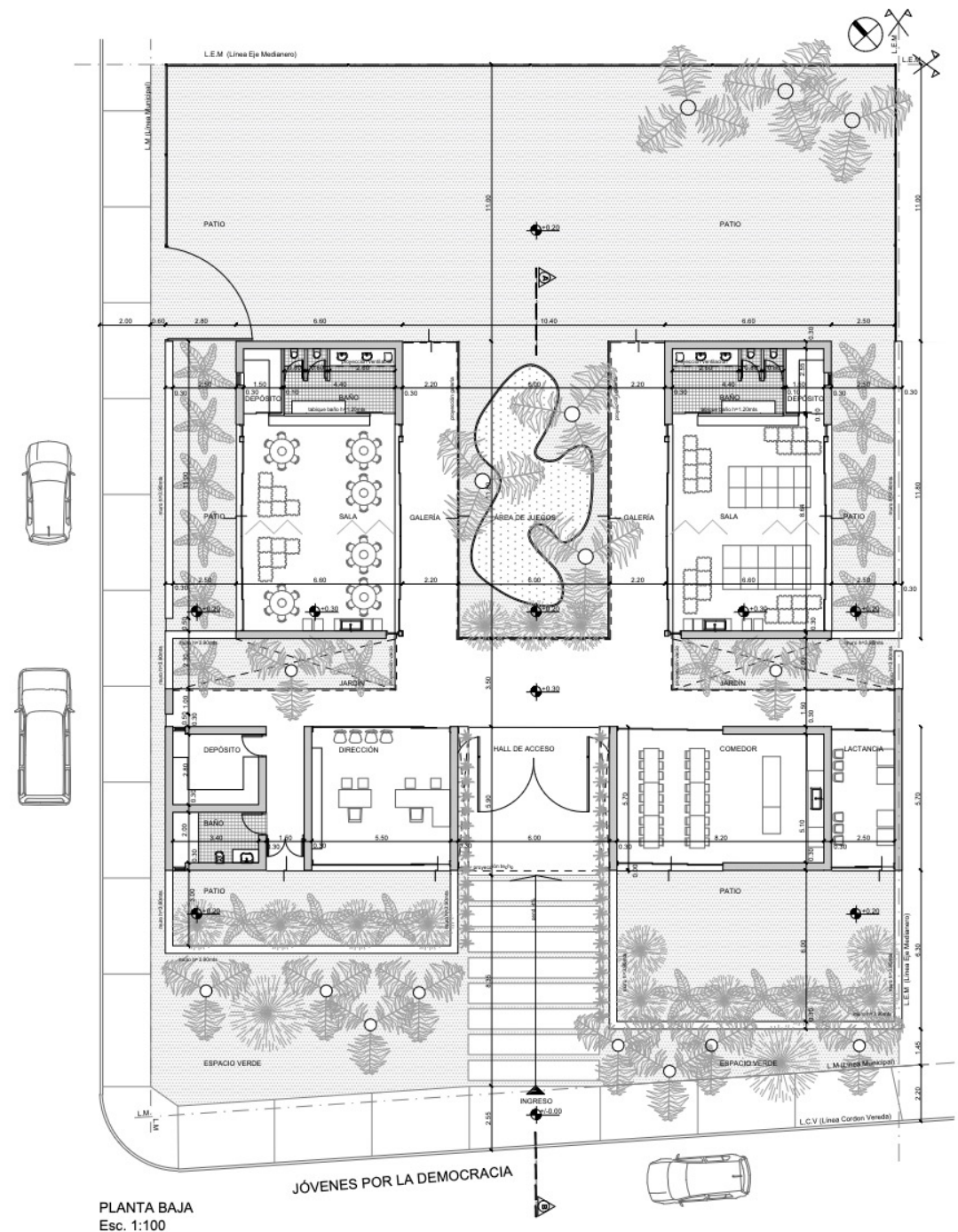
MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DE ÁMBITOS

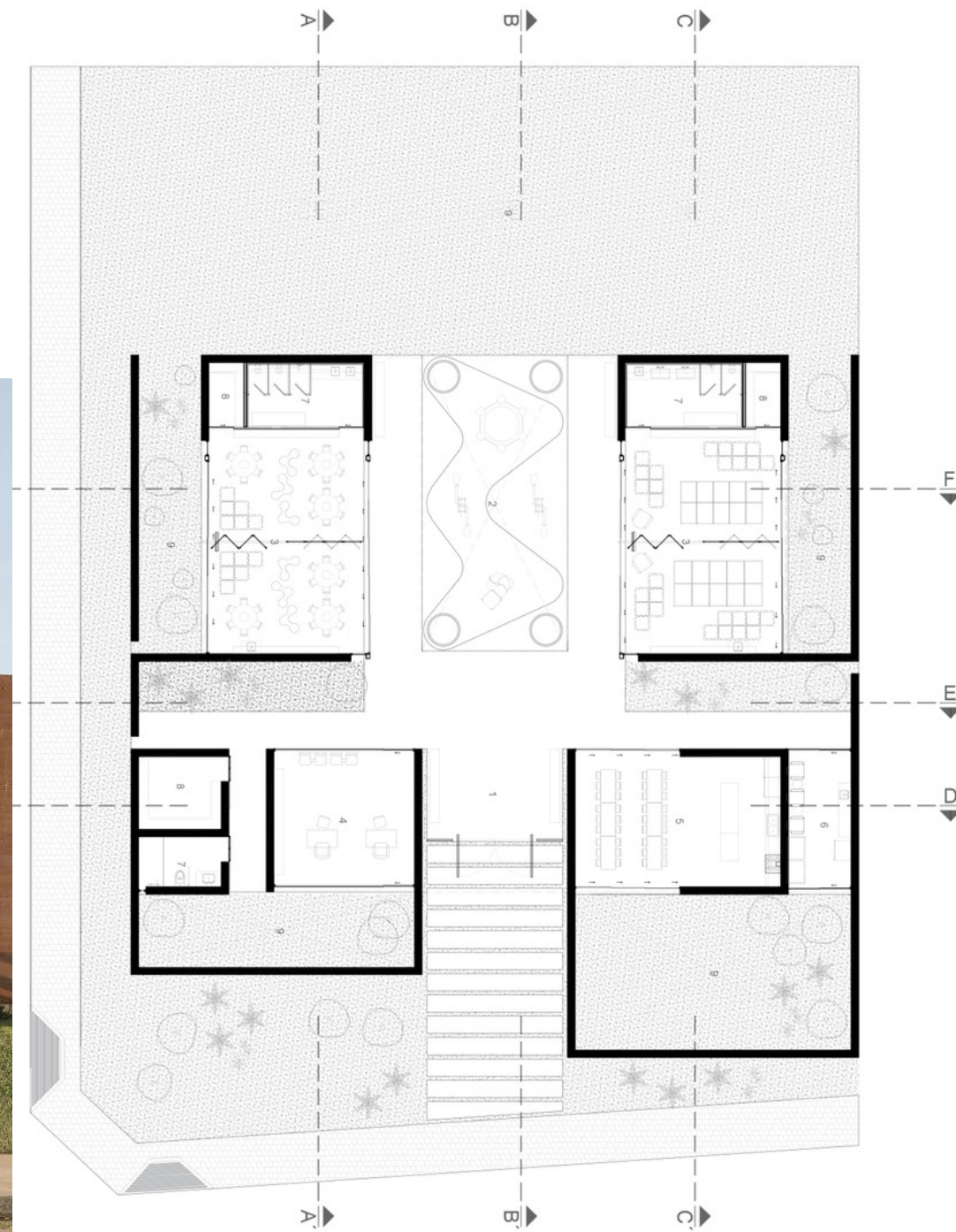
¿Cómo se usan?

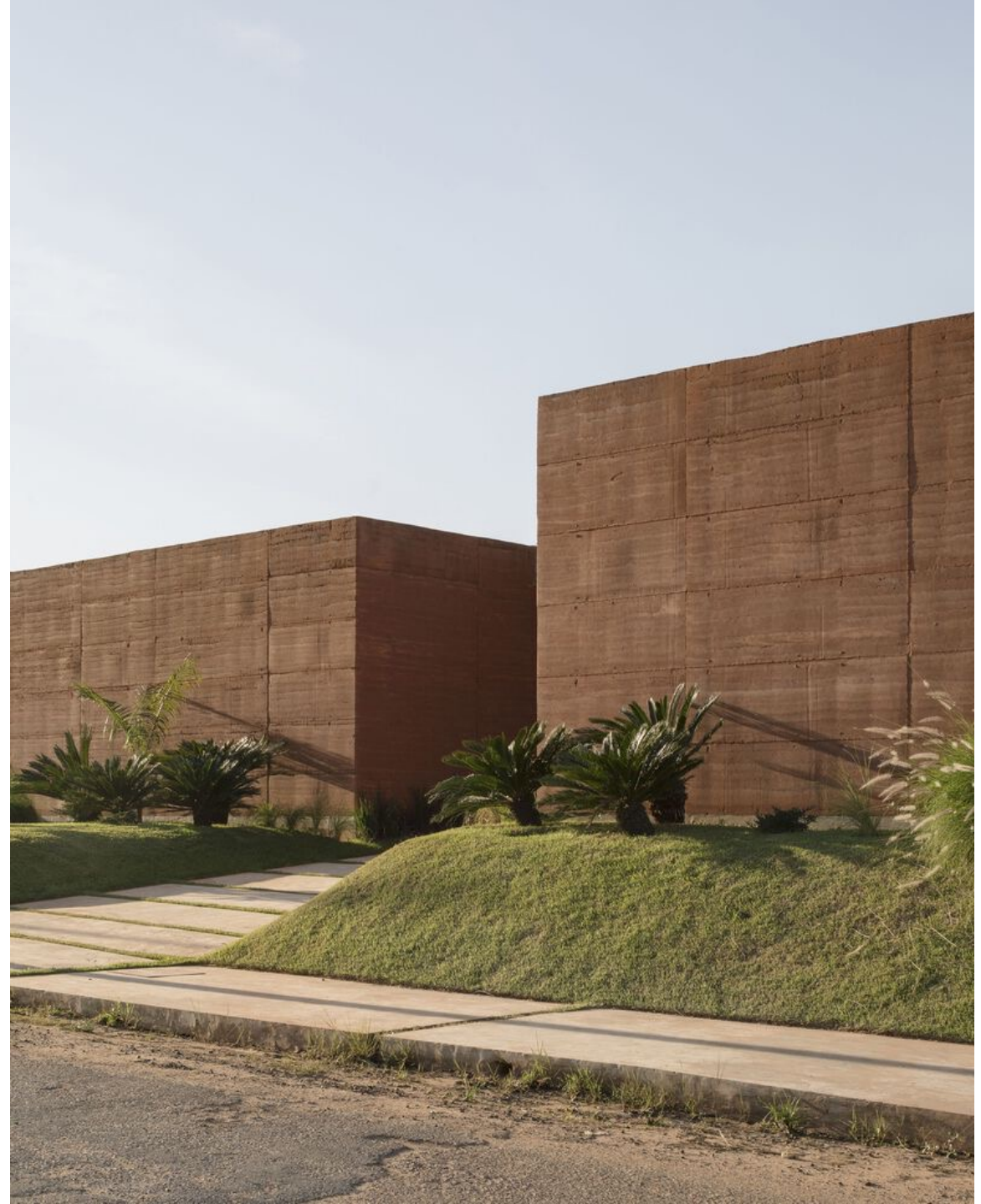
¿Para qué actividades?

El centro se compone de 4 espacios principales: dos aulas grandes, con la posibilidad de dividirlos en 2 cada una, el área de alimentación y un área administrativa.



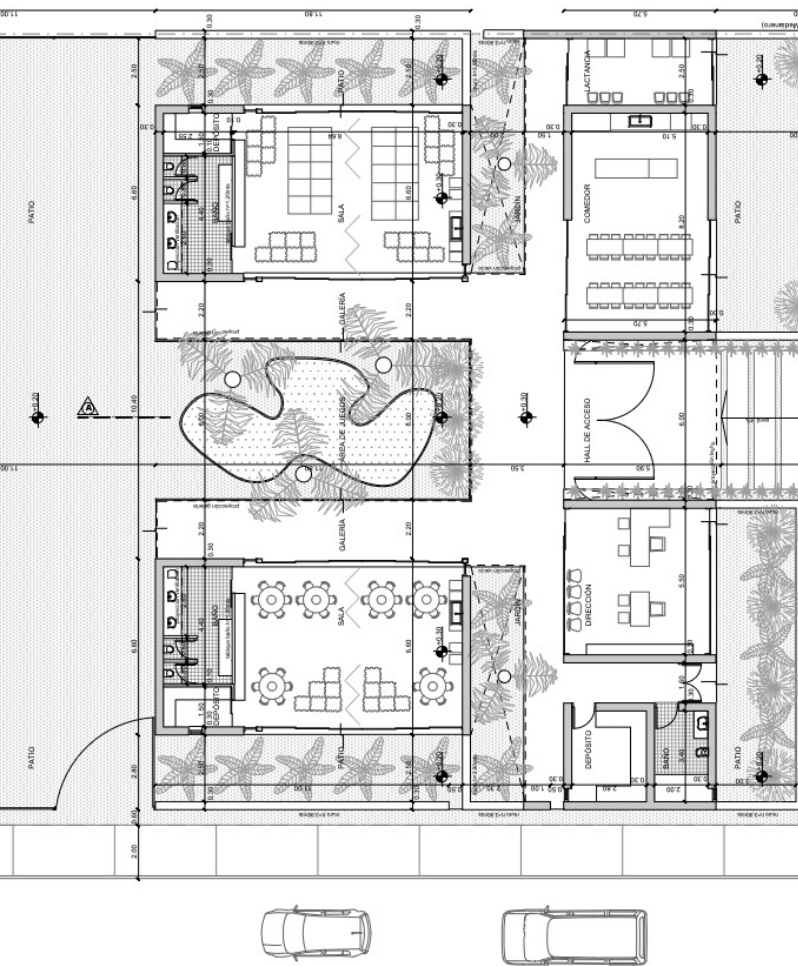
ACCESO / S





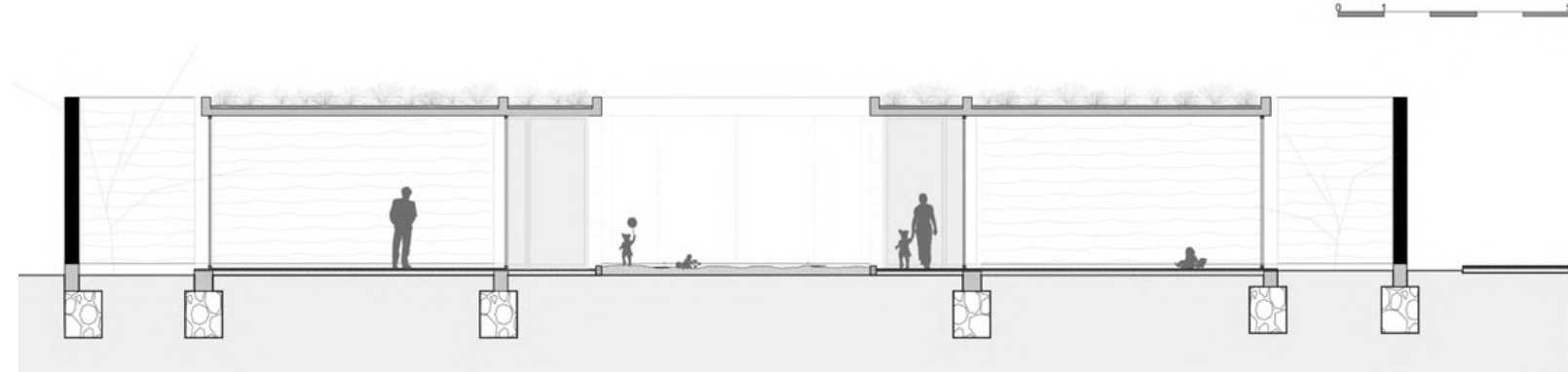
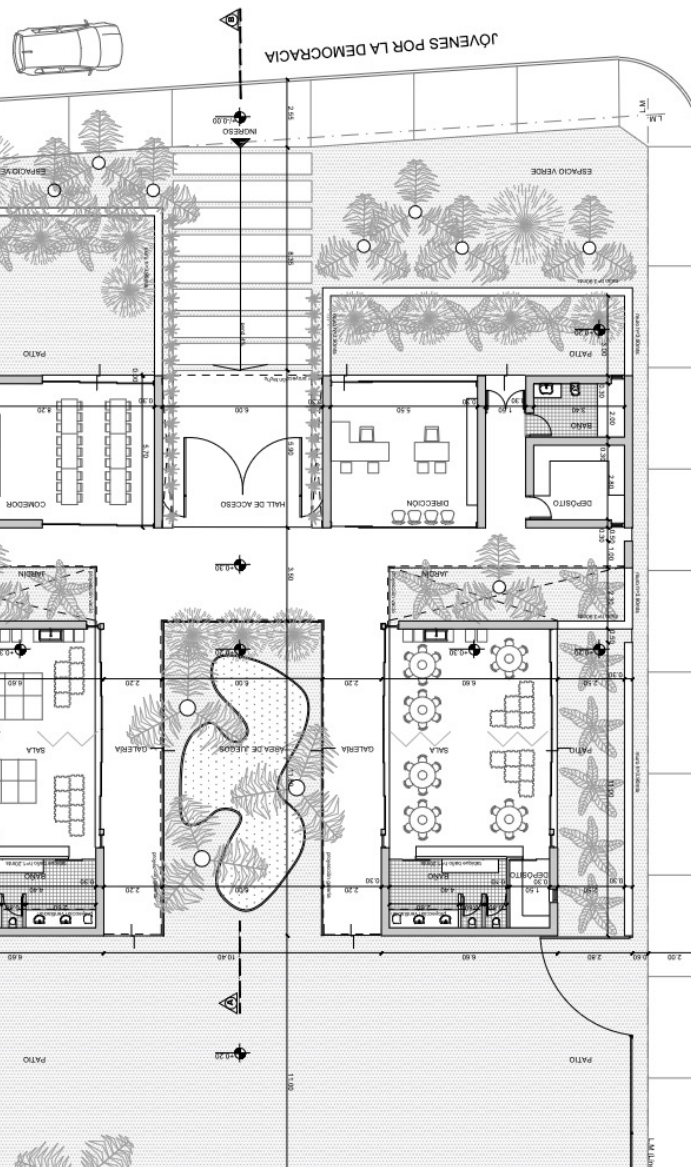


El patio central, que funciona como el área de juegos, se convierte en un punto focal del conjunto.



Cada aula se comunica visualmente con el exterior, eliminando el concepto del aula como espacio cerrado.

El patio central, que funciona como el área de juegos, se convierte en un punto focal del conjunto.



CRITERIOS DE ANÁLISIS

- a. Identificar con qué recursos materiales se conforman las envolventes
- b. Identificar sistemas y materiales constructivos
- c. Reconocer los recursos que se utilizan para dar expresión al proyecto (texturas, colores, transparencias, opacidad)
- d. Analizar la respuesta a los condicionantes climáticos: orientaciones, iluminación y ventilación natural
- e. Reconocer el orden estructural implícito. ¿Cómo se sostiene? (Modulación, sistema de ordenamiento de espacios, luces entre apoyos; columnas, espacios técnicos si los hubiera, entre otros)

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

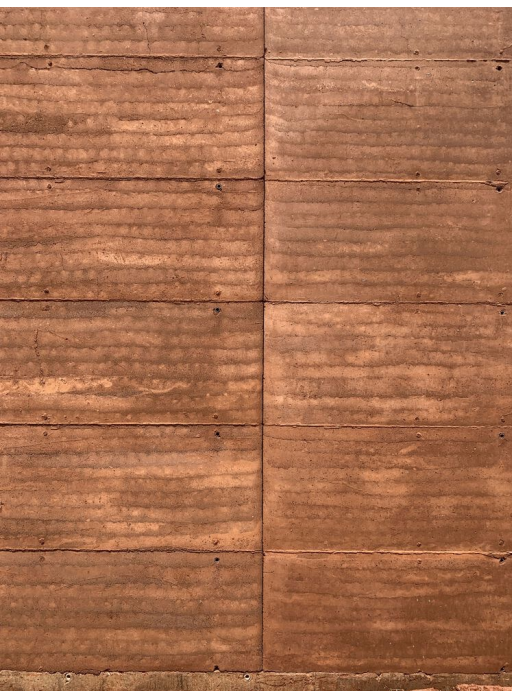
IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

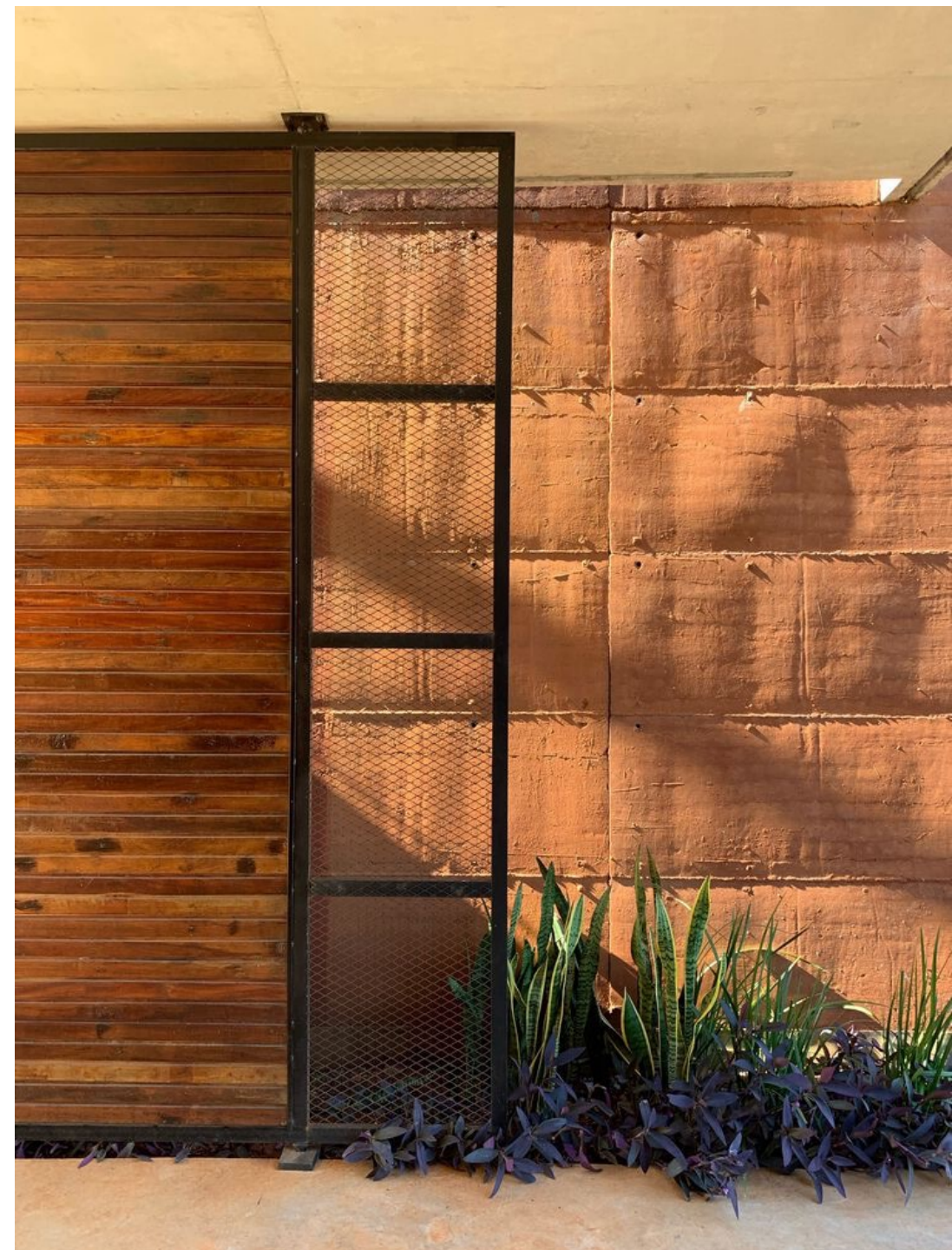
PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN / TECNOLOGÍA

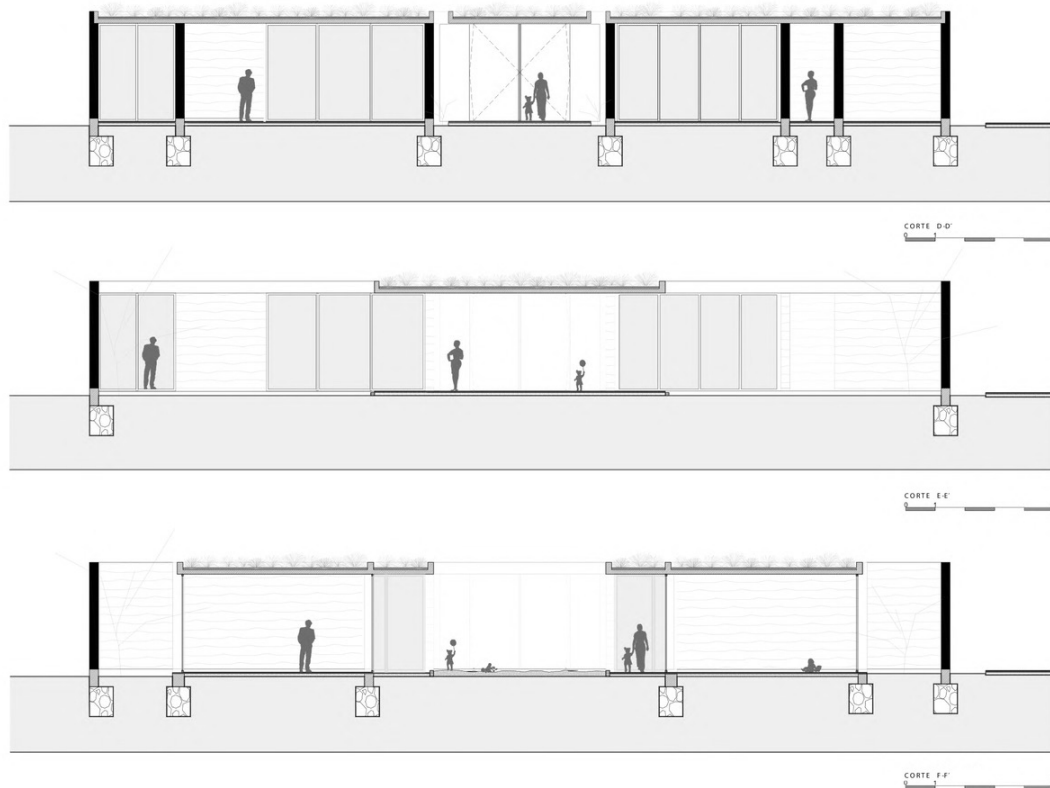


Trabajamos con materia, la transformamos y la disponemos de distintas maneras para crear espacios.



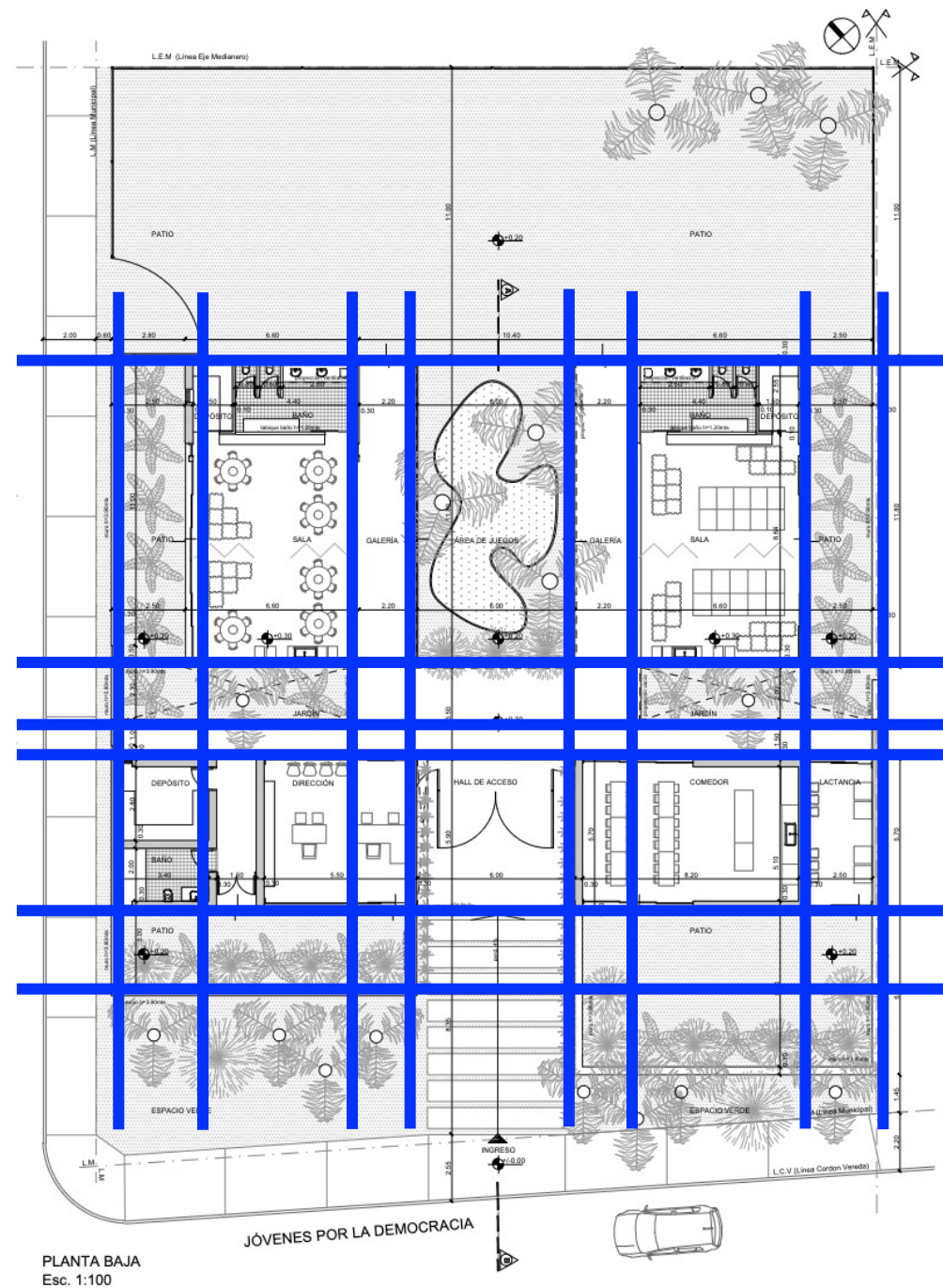
Tratamos a la luz como material que intensifica y da forma no sólo al espacio, sino a los materiales que lo crean.





Entendemos el orden como generador de los proyectos, partiendo de la organización como inicio del proceso.

Así, la planta y el corte mantienen una lógica legible, cual partitura para músicos.

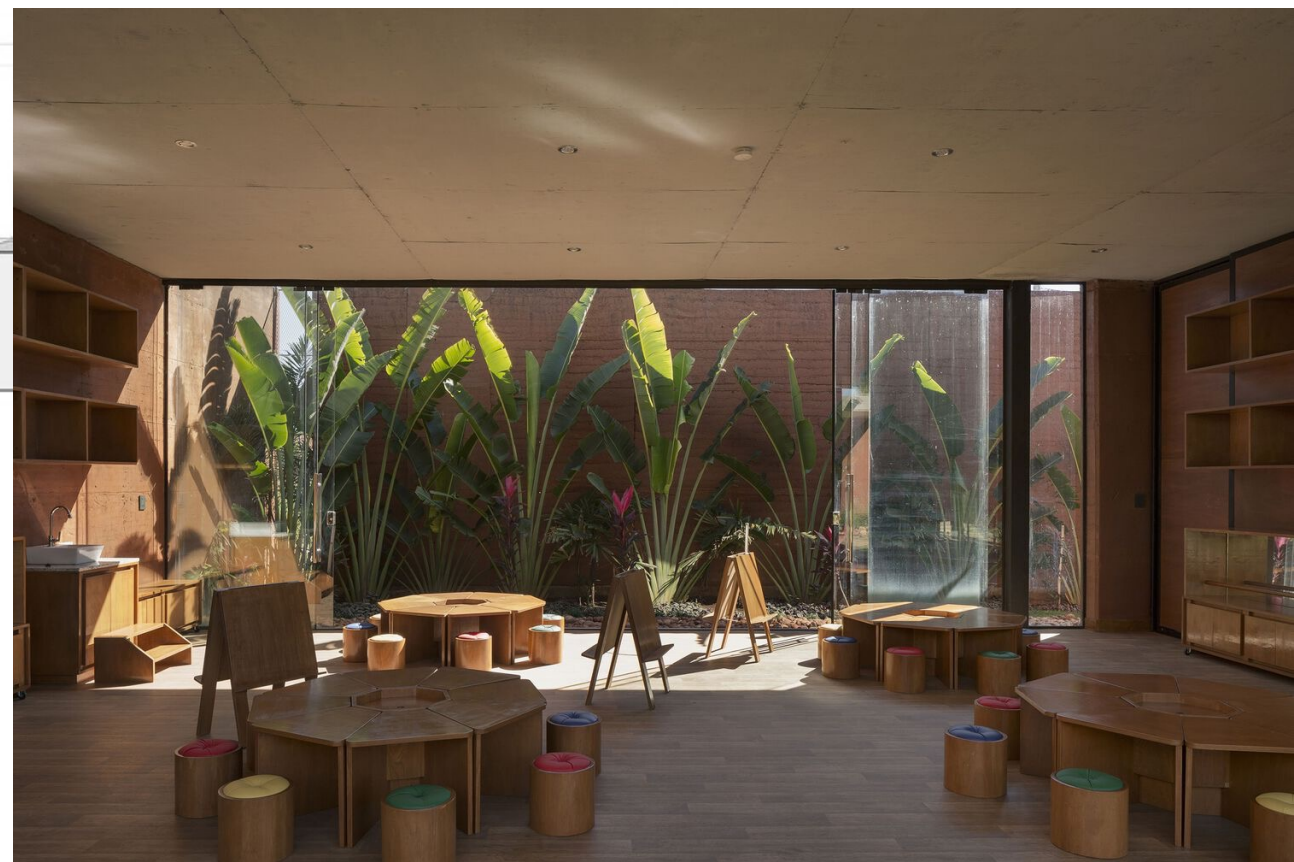
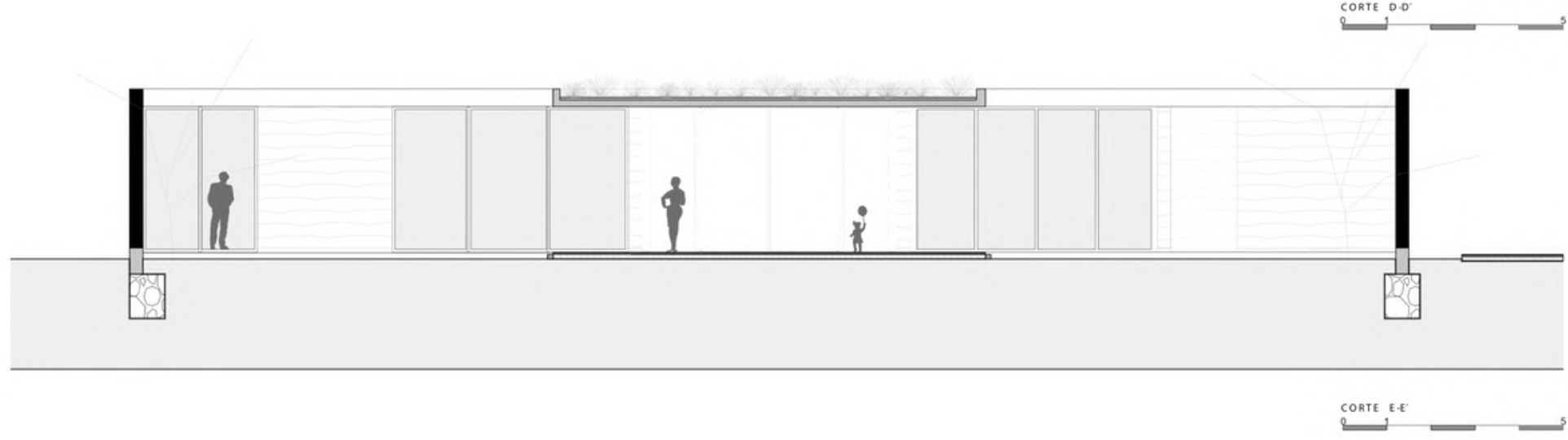


ACONDIONAMIENTO CLIMÁTICO

ventilación cruzada,
techos verdes,
Adecuado asoleamiento,

.





ENVOLVENTES Y ACONDICIONAMIENTO





ESPACIO VERDE Y ENVOLVENTES







ACTIVIDADES A REALIZAR POR LOS ESTUDIANTES

ANALIZAR e INTERPRETAR	ELABORAR UNA MAQUETA en ESC.: 1:200 En simultáneo con el análisis de la obra. La base de la maqueta deberá representar el terreno en el que está inserta la obra (geometría, topografía, entorno inmediato). La cátedra provee de plano base para maqueta.	ELABORAR UNA SÍNTESIS COMPARATIVA de las cuatro obras Se elaborará en grupo de 4 estudiantes (consultar los trabajos de otros compañeros). La síntesis se realizará, a modo de cuadro de doble entrada en hoja A4.	DIBUJAR LA PLANTA Y UN CORTE en Escala 1:100, sobre la base de los planos provistos por la cátedra. Representar la obra mediante dibujo técnico empleando papel manteca
ELABORAR UN CUADRO DE DOBLE ENTRADA (Síntesis del análisis)			

01. ANÁLISIS DE LA OBRA

02. MAQUETA 1:200

03. COMPARACIÓN

04. DIBUJO DE PLANOS

01. ANÁLISIS DE LA OBRA

En bitácora Gráficos de interpretación

02. MAQUETA 1:200



1. SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE LA OBRA

1 Panel síntesis del ejemplo.

Una vez analizado el ejemplo, en la BITÁCORA, transferir una síntesis a un cuadro de doble entrada, según indicación del Profesor de Taller.

Utilizar esquemas, gráficos conceptuales, croquis, etc.

A3

Rótulo de paneles de entrega

89

89

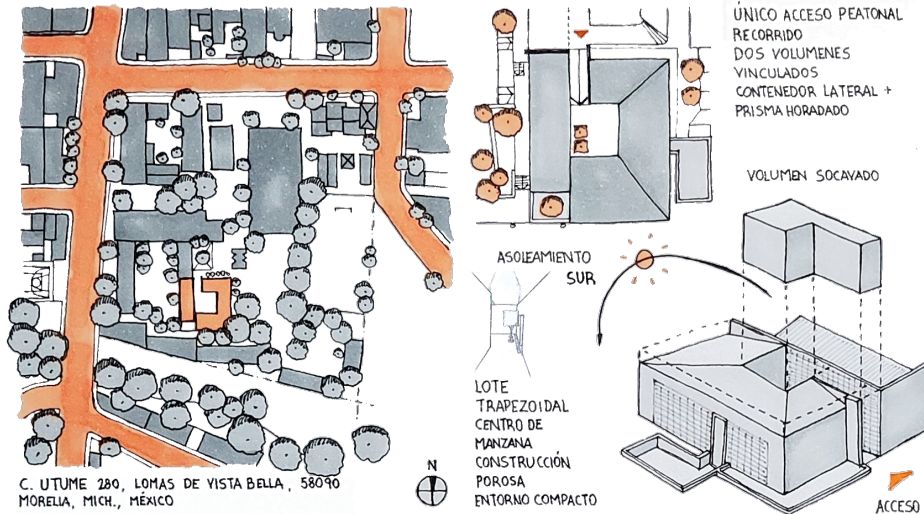
89

30

297

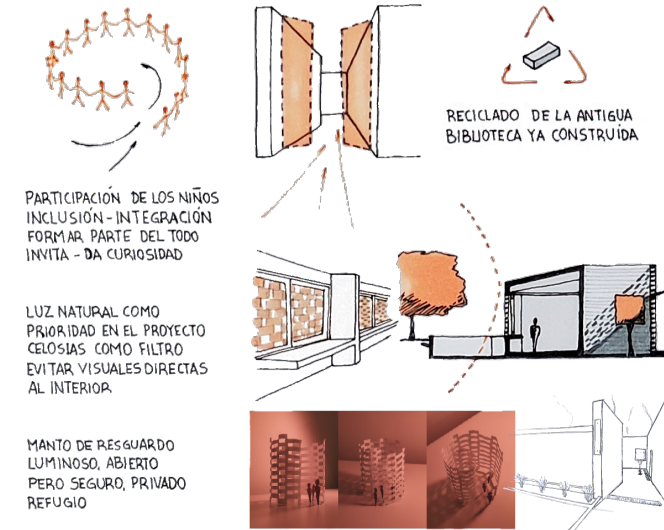
Cátedra: ARQUITECTURA I B	Prof. Asistente: (NOMBRE Y APELLIDO)	Alumno: (NOMBRE Y APELLIDO)	TP: Fecha	OT LT
Prof. Titular: Arq. CECILIA MARENGO Prof. Adjunto: Arq. MIRIAM LIBORIO				

SITIO · EMPLAZAMIENTO · FORMA



PRIMERA PIEZA DE UN PLAN DE DESARROLLO PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO DE ALUMNOS Y DOCENTES. SIMPLEZA.

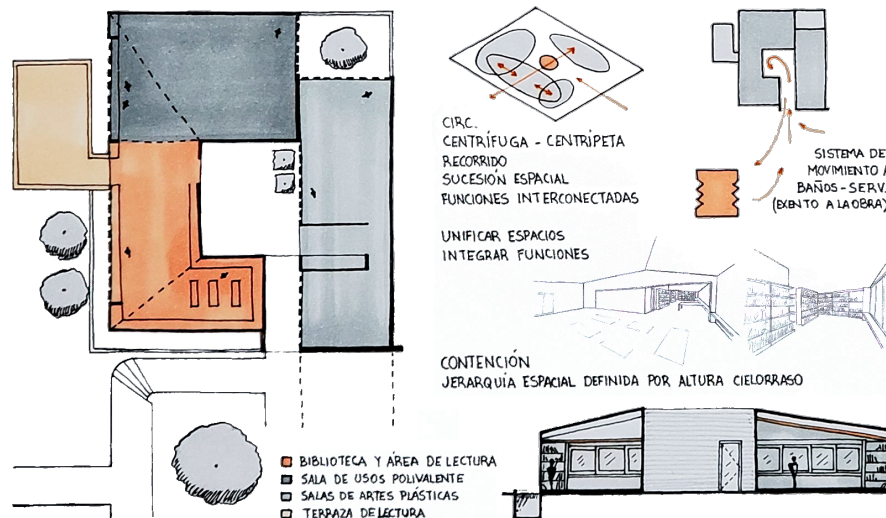
IDEA GENERADORA · PARTIDO



LOS NIÑOS PARTICIPARON DEL PROCESO DE DISEÑO. ESPACIO MULTIFUNCIÓN, LUMINOSO Y PRIVADO

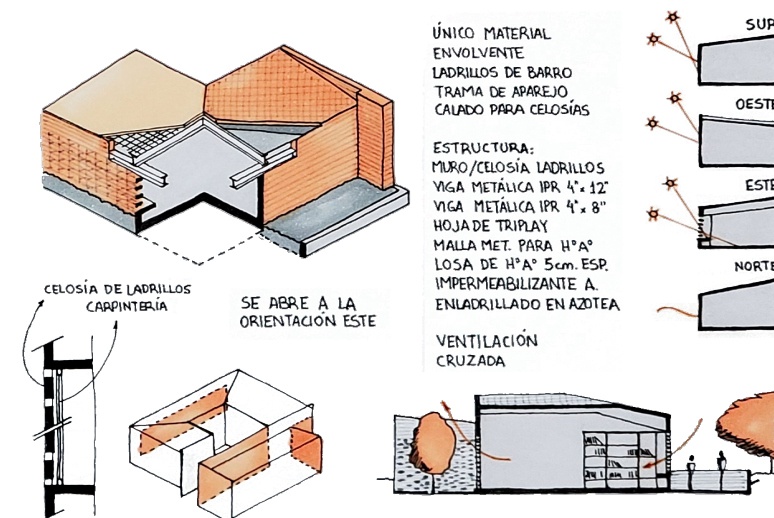
PROGRAMA · ESPACIOS · USOS

INTEGRACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES. PATIO CENTRAL QUE FUNGE COMO HALL DE ACCESO.

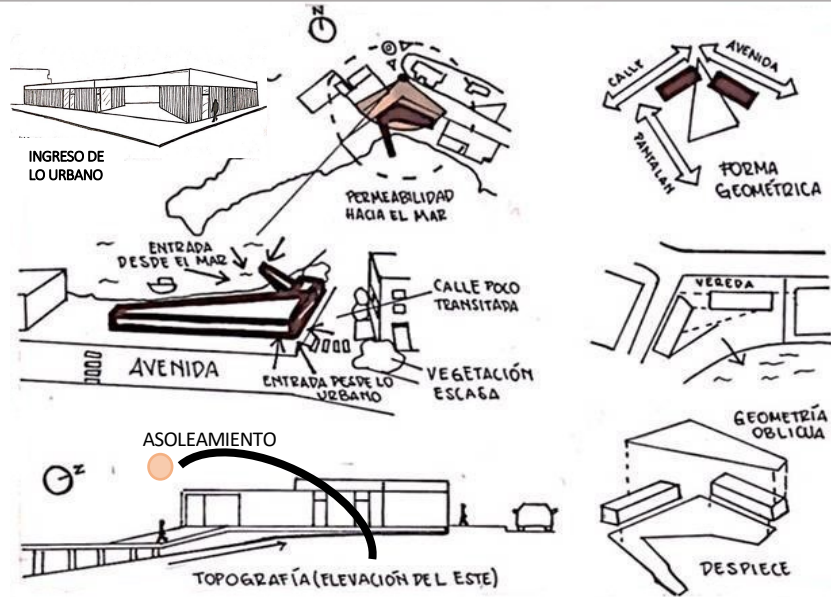


MATERIALIDAD · EXPRESIÓN · TECNOLOGÍA

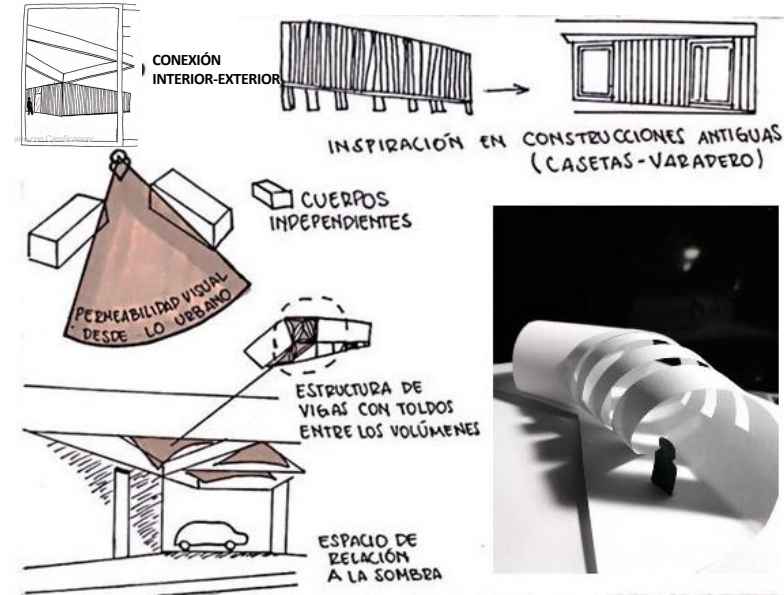
ESTRUCTURA SIMPLE. PALETA DE COLORES Y MATERIALES CON ENCAJE HUMILDE CON SU CONTEXTO



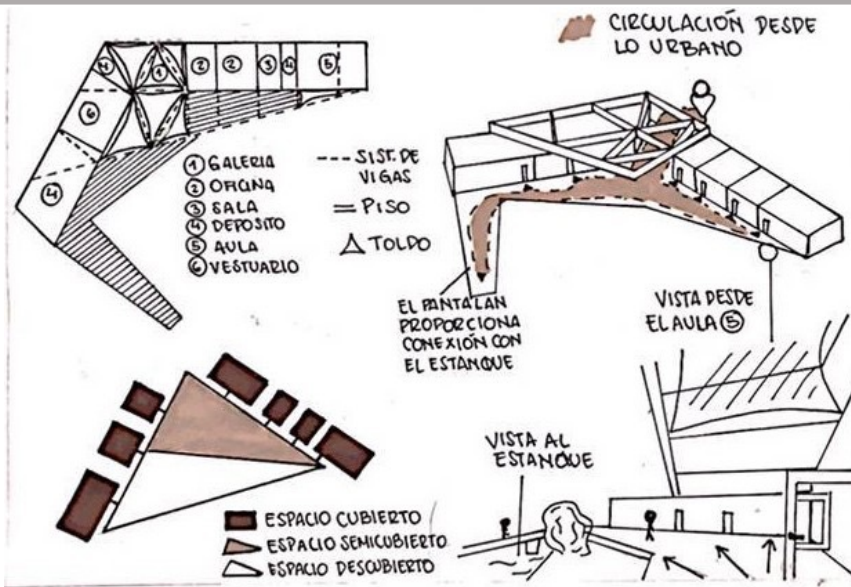
SITIO·EMPLAZAMIENTO·FORMA



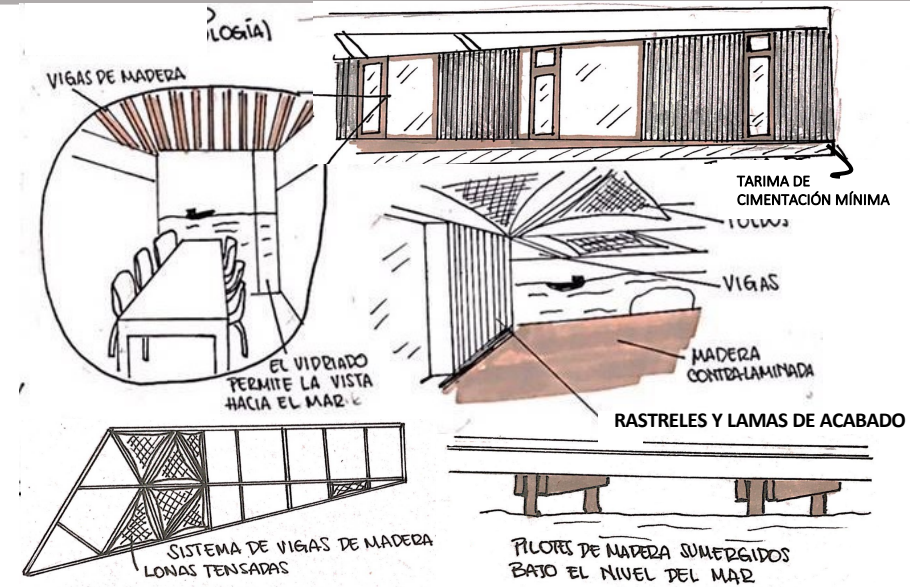
IDEA GENERADORA·PARTIDO



PROGRAMA · ESPACIOS · USOS



MATERIALIDAD · EXPRESIÓN · TECNOLOGÍA



ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN

Estudiante: OZAETA, CAMILA BELÉN
Profesor Asistente: VILAR, NANCY

P. Titular Dra. Cecilia Marengo
p. Adjunta Dra. Miriam Liborio

AIB

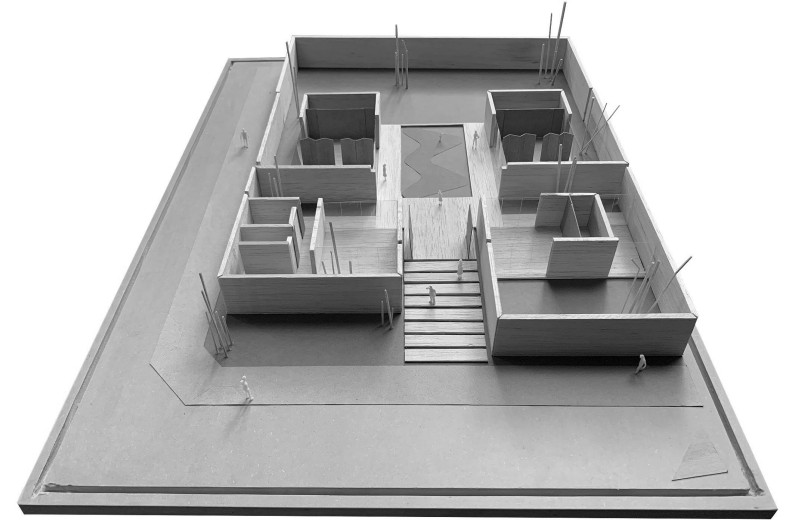
02. MAQUETA 1:200



Construir la MAQUETA en simultáneo con la lectura de los planos y el análisis de la obra.

La base de la maqueta deberá representar el terreno en el que está inserta la obra (geometría, topografía, entorno inmediato).

Representación sintética de la obra





VISTA SUPERIOR



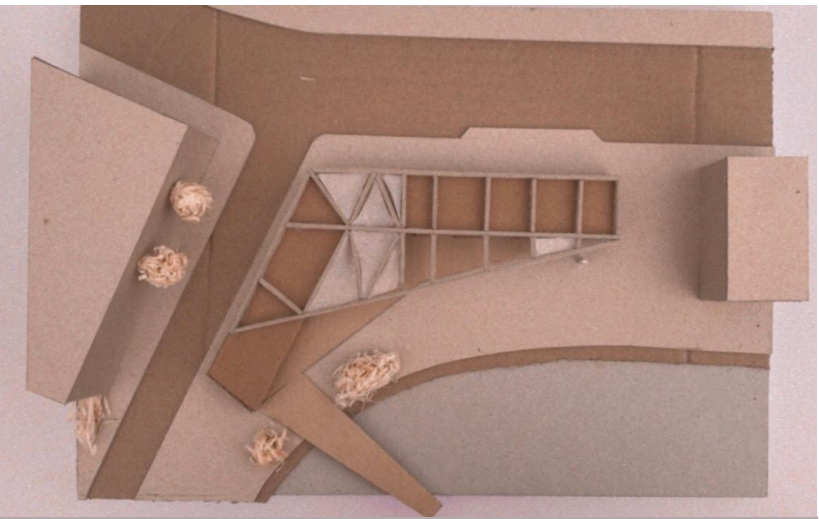
VISTA DE UNA SITUACIÓN SIGNIFICATIVA EXTERIOR



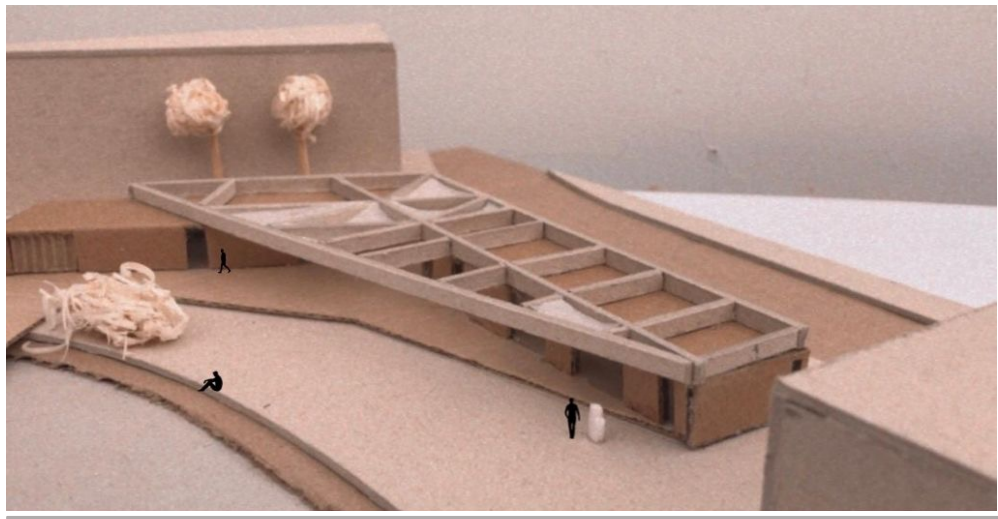
VISTA DEL INGRESO



VISTA DE UNA SITUACIÓN SIGNIFICATIVA EXTERIOR / INTERIOR



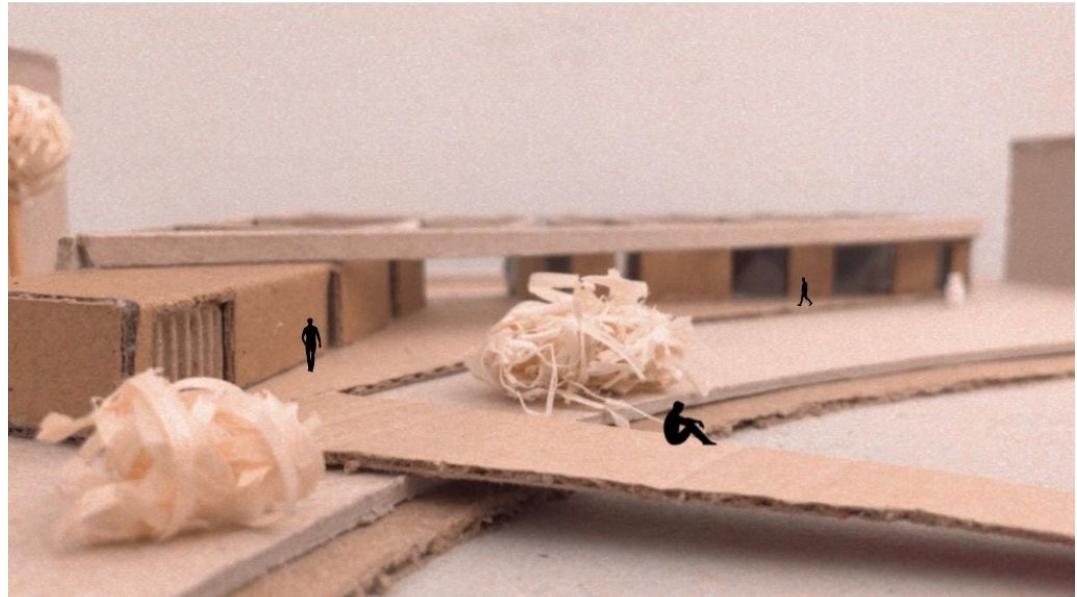
VISTA SUPERIOR



VISTA DE UNA SITUACIÓN SIGNIFICATIVA EXTERIOR



VISTA DEL INGRESO



VISTA DE UNA SITUACIÓN SIGNIFICATIVA EXTERIOR / INTERIOR

3. SÍNTESIS COMPARATIVA DE LAS TRES OBRAS

Actividad de socialización de los aprendido

Panel síntesis de la comparación de las tres obras analizadas.

Puesta en común de los tres ejemplos bibliográficos analizados
Transferir una síntesis a un cuadro de doble entrada
Utilizar esquemas, gráficos conceptuales, croquis, etc.

A3

Rótulo de paneles de entrega

89

89

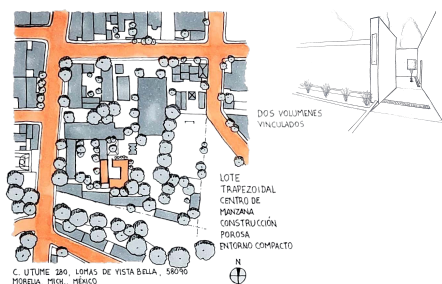
89

297

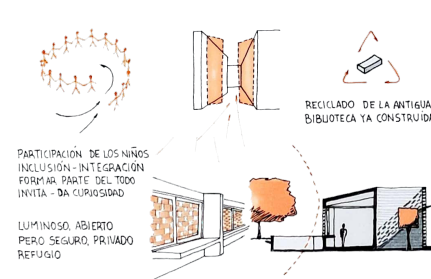
30

Cátedra: ARQUITECTURA I B	TP: 01	10
Prof. Titular: Arq. CECILIA MARENGO Prof. Adjunto: Arq. MIRIAM LIBORIO	Alumno: (NOMBRE Y APELLIDO)	Fecha (D)

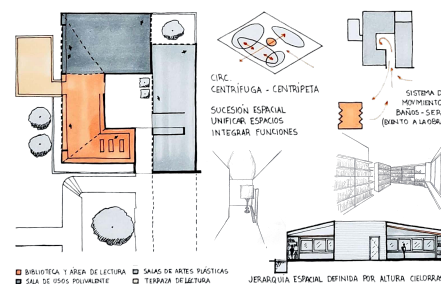
SITIO·EMPLAZAMIENTO·FORMA

OBRA Nº 1
Centro Cultural Morelia

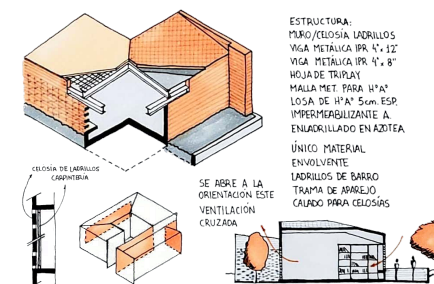
IDEA GENERADORA · PARTIDO



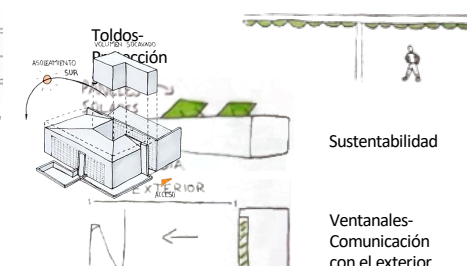
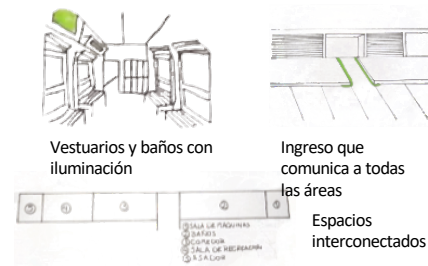
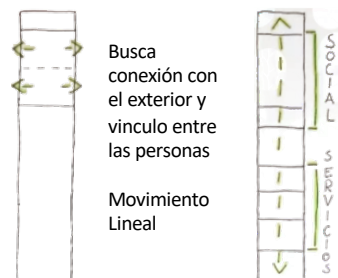
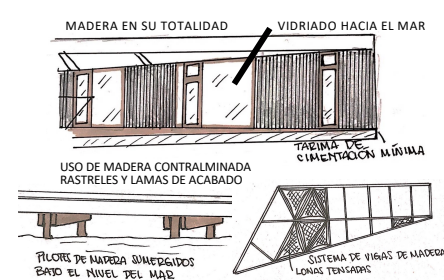
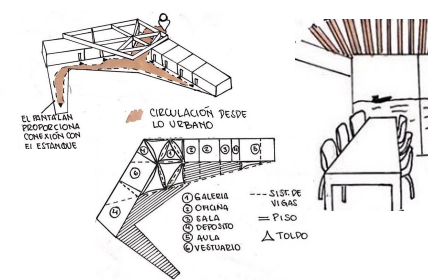
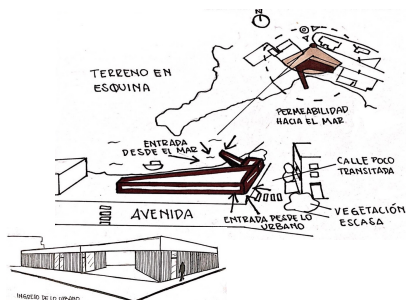
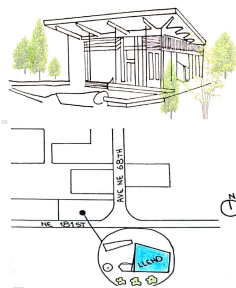
PROGRAMA · ESPACIOS · USOS



MATERIALIDAD · EXPRESIÓN · TECNOLOGÍA



OBRA Nº 2
Club de Fútbol Puerto Escobar

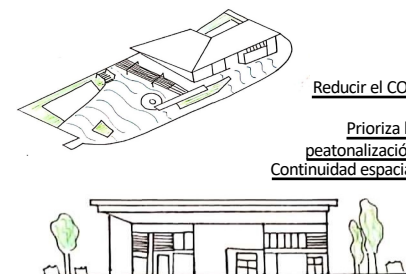
OBRA Nº 3
Club Náutico de FormenteraOBRA Nº 4
C. Comunitario Hanger Kenmore

Forma del edificio
Prisma irregular

Cuenta con una topografía irregular

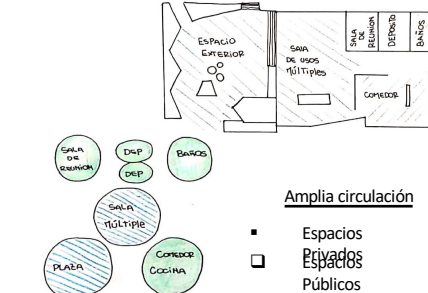
Ubicación
LOTE EN
ESQUINA

Tejido
permeabl
e poroso



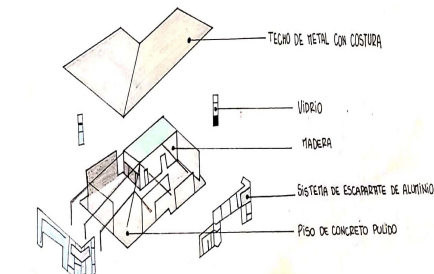
Reducir el CO2

**Prioriza la
peatonalización
Continuidad espacial**



Amplia circulación

- Espacios Privados
- ▣ Espacios Públicos

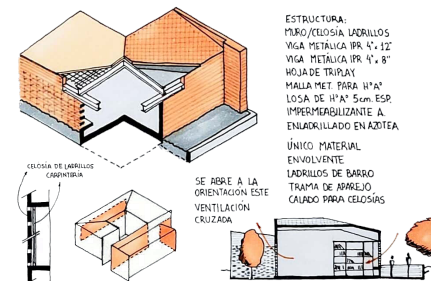
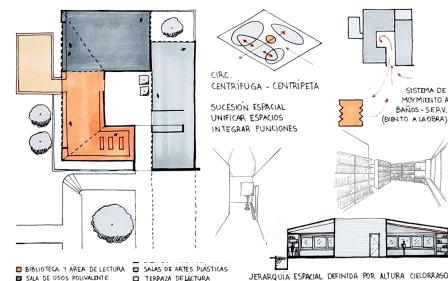
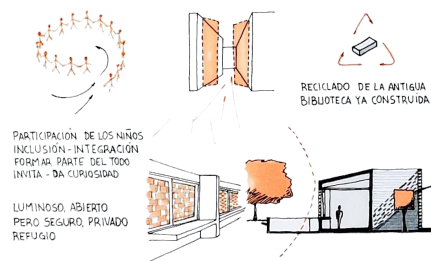
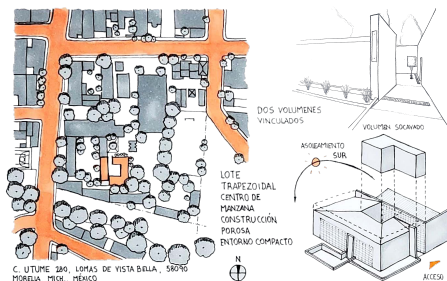
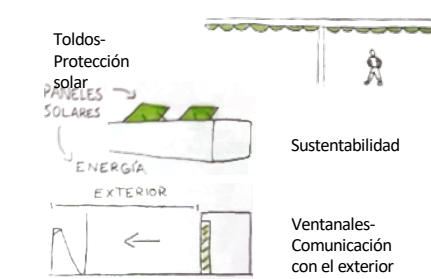
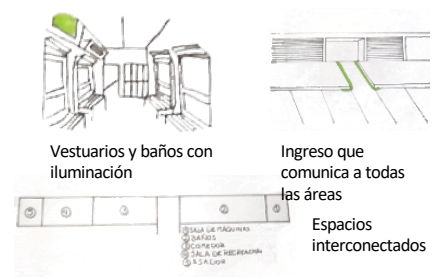
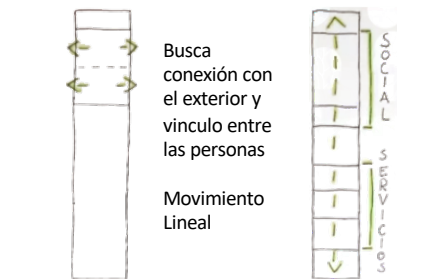
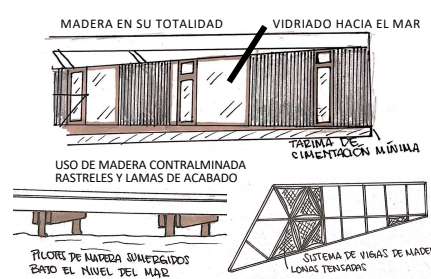
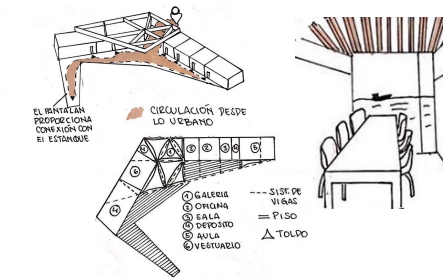
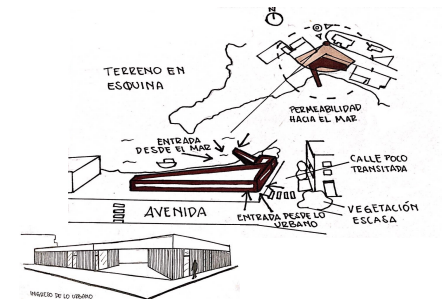
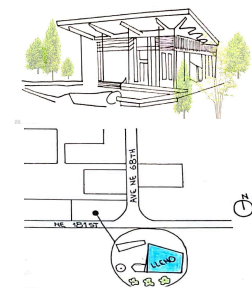


SITIO·EMPLAZAMIENTO·FORMA

IDEA GENERADORA · PARTIDO

PROGRAMA · ESPACIOS · USOS

MATERIALIDAD · EXPRESIÓN · TECNOLOGÍA

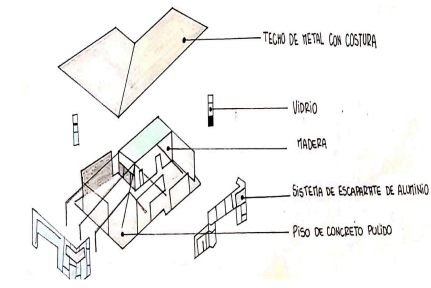
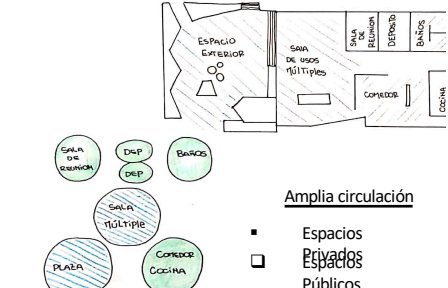
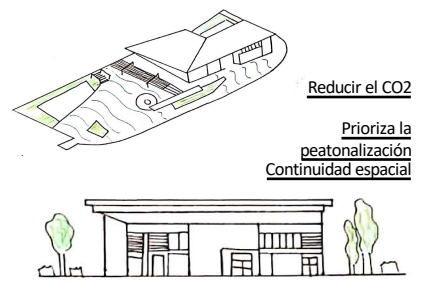
OBRA Nº 1
Centro Cultural MoreliaOBRA Nº 2
Club de Fútbol Puerto EscobarOBRA Nº 3
Club Náutico de FormenteraOBRA Nº 4
C. Comunitario Hangar Kenmore

Forma del edificio
Prisma irregular

Cuenta con una
topografía
irregular

Ubicación
LOTE EN
ESQUINA

Tejido
permeabl
e poroso

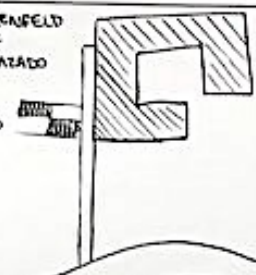
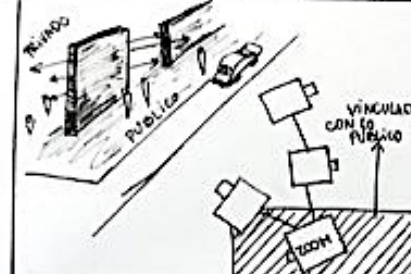
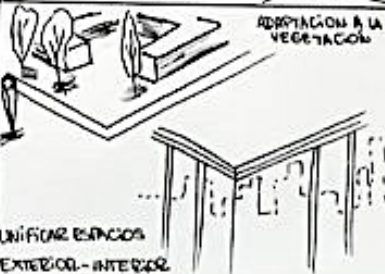
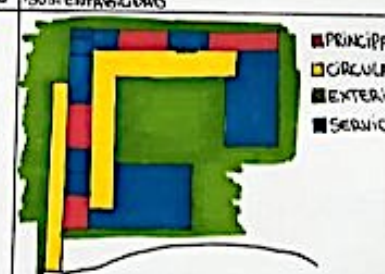
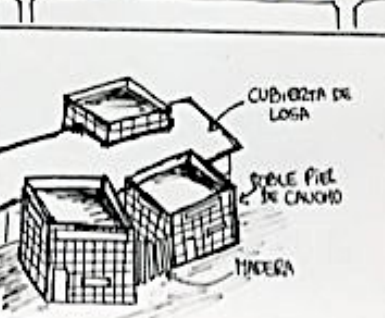


SÍNTESIS
COMPARATIVA

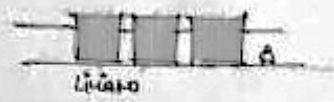
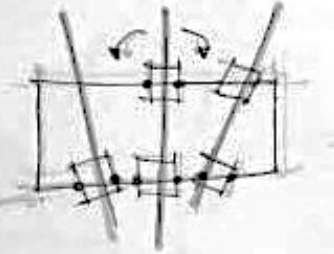
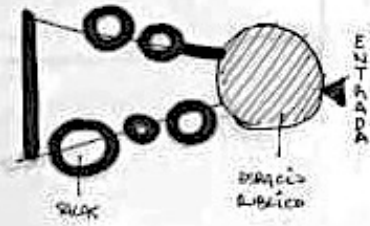
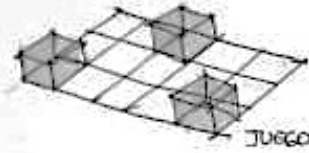
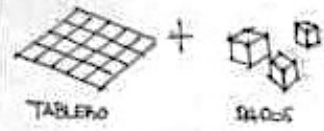
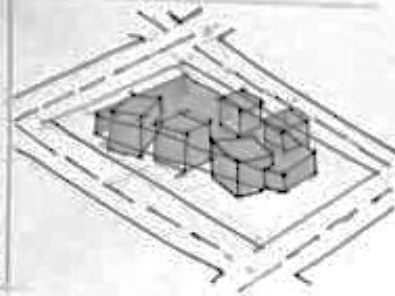
Estudiante: Moreno, Narcisi, Olmedo, Ozaeta
Profesor Asistente: Arq. Esp. Nancy Vilar

P. Titular Dra. Cecilia Marengo
p. Adjunta Dra. Miriam Liborio

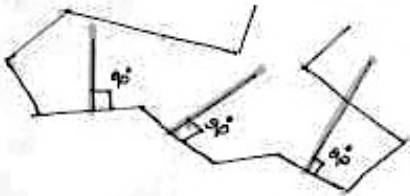
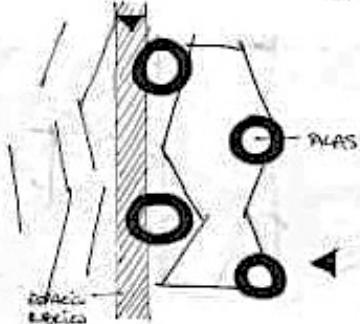
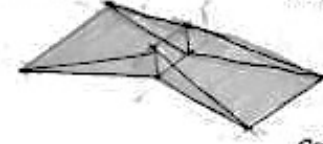
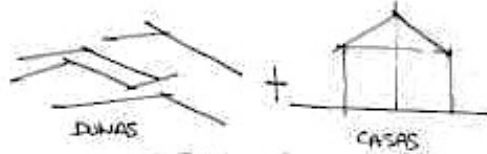
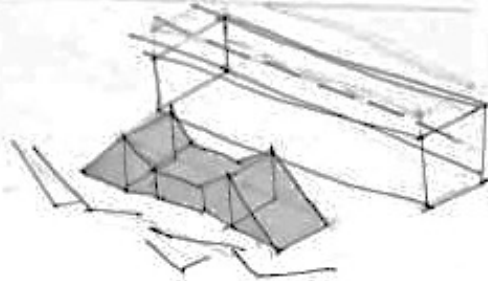
AIB

	VARADERO SARSOTTI	KINDERKRIPPE POLLENFELD	ELS DAUS	RAA	TP:	FECHA: 22/05/2018
Sitio y EMPLAZAMIENTO	SUBSIDIO EN EL VERDE SUR DE SANTA FE DENTRO DE LA CIRCUNSCRIPCION Y RÍO SAURO SITIO IRREGULAR Y DISPERSO ACCESO EN ESQUINA 	ALEMANIA, POLLENFELD AREA: 210.0 M² TERRENO DE TITULO IRREGULAR ENTRADA DE BAJA DENSIDAD 	UNA MANZANA COMPLETA PLANIFICADO EN PLANTA BAJA 	KUSTGATAN RAA SUECIA UBICADO A UNOS METROS DE LA ORILLA DEL MAR 		
IDEA GENERADORA Y PARTIDO	 REINICIADO PÚBLICO VINCULADO CON EL PUEBLO ZOOM	 ADAPTACION A LA VEGETACION UNIFICAR ESPACIOS EXTERIOR-INTERIOR SUSTENTABILIDAD	 JUEGO DE VOLUMENES ARQUITECTONICOS DADOS AL AZAR SOBRE UN TABLERO DE JUEGO PRIORIZA ESPACIOS ABIERTOS	 DUNAS Y CASAS DE LOS PESCADORES ESPACIOS DE INTERACCION MULTIPLE		
PROGRAMA ESPACIOS USOS	 ■ PRINCIPALES ■ CIRCUNSCRIPCION ■ EXTERIOR ■ SERVICIOS ■ INTERMEDIO PUZOS PUBLICOS	 ■ PRINCIPALES ■ CIRCUNSCRIPCION ■ EXTERIOR ■ SERVICIOS	 ■ SALAS PRINCIPALES ■ SERVICIOS-ADMINISTRACION ■ INTERMEDIO ■ EXTERIOR	 ■ PRINCIPALES ■ SERVICIOS ■ CIRCUNSCRIPCION ■ EXTERIOR		
MATERIALIDAD (EXPRESION TECNOLOGICA)	 CHAPA A UN AGUA MUELOS DE LADRILLO CON TERMINACION DE TRUQUE GRUESO Y FINO PUNTO LOSA PLANA DE HERRON PANELES DE VIDRIO	 USO DE PRODUCTOS ECOLOGICOS MADERA VIDRIO GRANDES VENTANAS Y PUERTAS PEQUEÑAS	 CUBIERTA DE LOSA SUELO PIEL DE CAUCHO MADERA	 MADERA EN CUBIERTA CON ENTABLADO VINCULO VERDE MUELOS/LADRILLOS		
CATEDRA: ARQUITECTURA I B						
PROF. TITULAR: ARQ. CECILIA MARENGO						
PROF. ADJUNTO: ARQ. HIRSH CHUIT						
ALUMNO: ROCIO GARCIA						
PROF. ASISTENTE MALVINA						

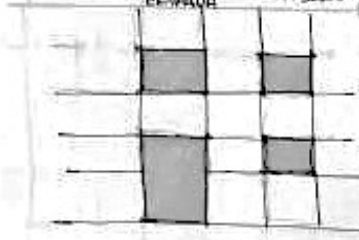
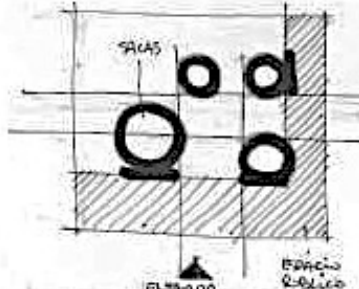
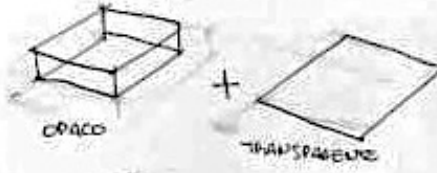
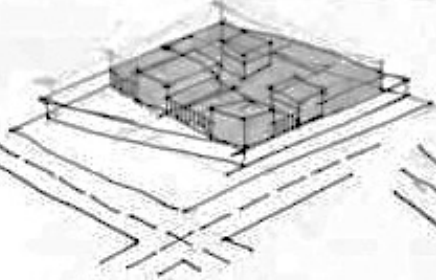
ELS DAUS



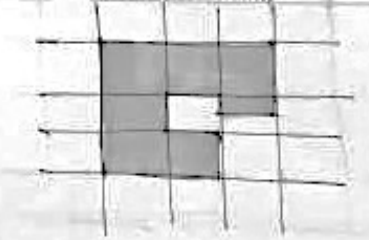
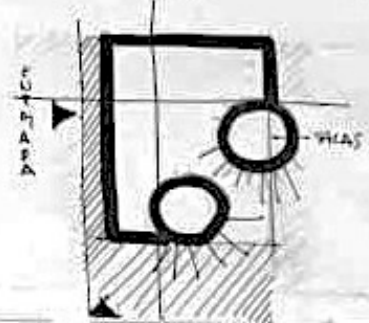
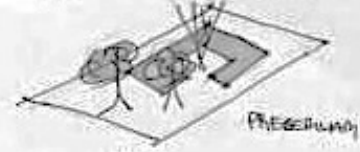
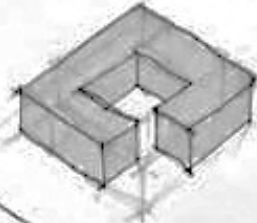
RAA



VARADERO

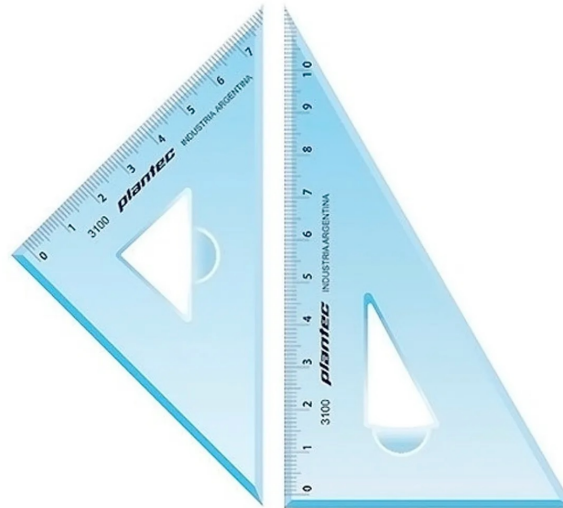
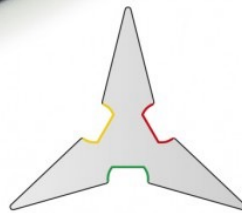
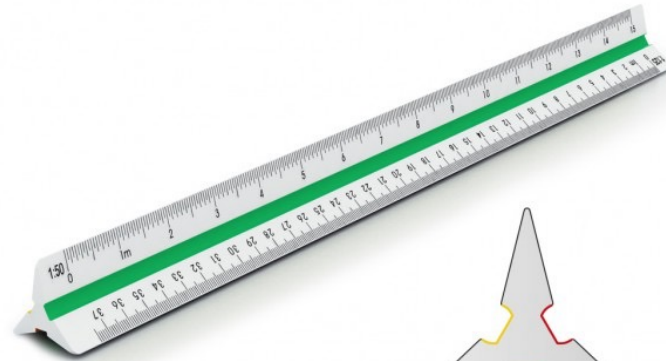


KINDERKRIPPE POLLENFELD



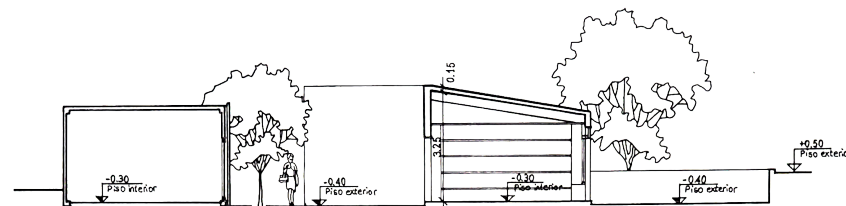
04. TRANSCRIPCIÓN Y DIBUJO DE PLANOS

INSTRUMENTOS

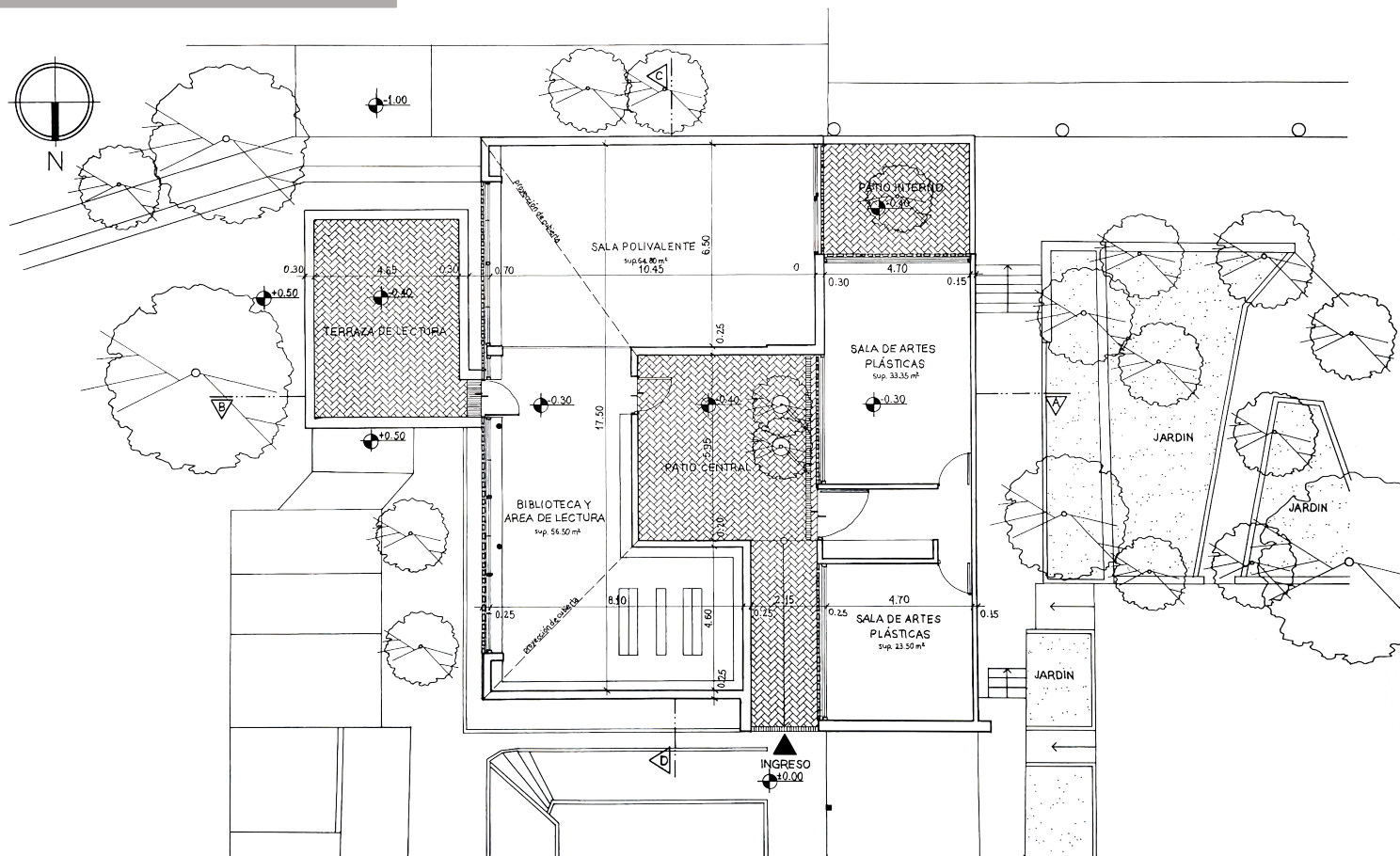


los

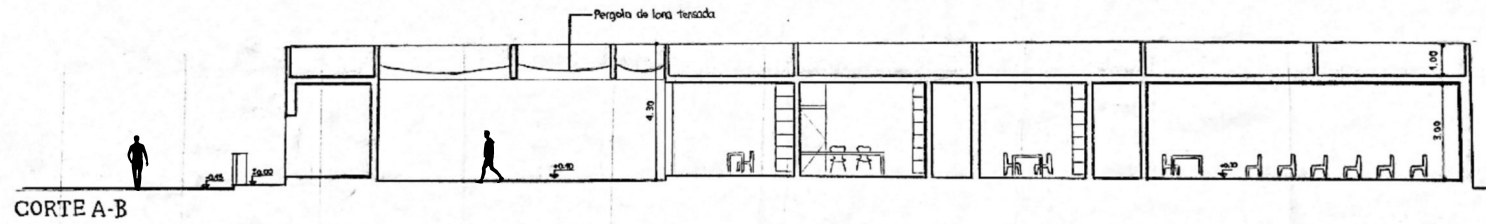




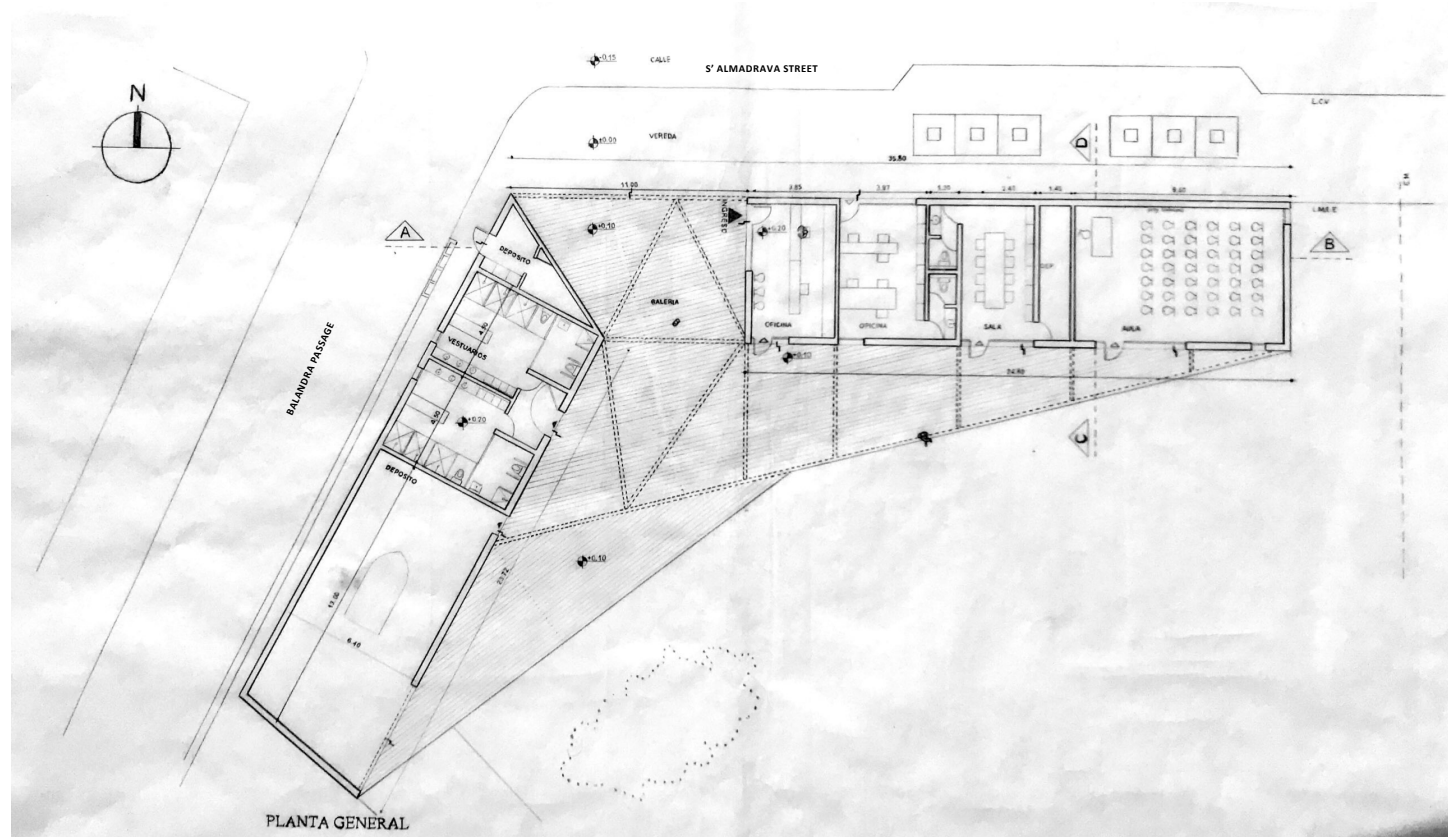
CORTE A - B ESC. 1:100



PLANTA ESC. 1:100



CORTE ESC. 1:100



PLANTA ESC. 1:100



ENTREGA

27 /05 · 8:00 hs.
con evaluación y crítica
colectiva

