



PRESENTACIÓN DE LA CÁTEDRA

Ciclo lectivo 2025

¿Cómo comenzamos?



1. Presentación de la Cátedra
2. Cuestiones organizativas y de funcionamiento
3. Explicación de la Guía de TP 1
4. Pasos a seguir



¿QUIÉNES SOMOS? PROFES + ALUMNOS





¿QUIÉNES SOMOS?

Profesores
+
ay. Alumnos
+
Adscriptos

 EQUIPO DOCENTE 	   PROF. TITULAR DRA. MARENGO, Cecilia Contacto: mcmarengo@unc.edu.ar	   PROF. ADJUNTA DRA. LIBORIO, Miriam Contacto: miriam.liborio@unc.edu.ar
   PROF. ASISTENTE Arq. BONAIUTI, Carla Contacto: carlabonaiuti@unc.edu.ar	   PROF. ASISTENTE Arq. SÍCOLI, Mara Contacto: marasicoli@unc.edu.ar	   PROF. ASISTENTE Esp. VILAR, Nancy Contacto: nancy.vilar@unc.edu.ar
   PROF. ASISTENTE Arq. CHIANTORE, Yanina Contacto: yanina.chiantore@unc.edu.ar	   PROF. ASISTENTE Arq. CASTELLÓ, José Contacto: jose.castello@unc.edu.ar	   PROF. ASISTENTE Arq. ZAYAT, Malvina Contacto: malvina.zayat@unc.edu.ar
   PROF. ASISTENTE Arq. MARCELLINO, Andrés Contacto: andres.marcellino@unc.edu.ar	   PROF. ASISTENTE Dra. GUERRA, Soledad Contacto: soledadguerra@unc.edu.ar	   PROF. ASISTENTE Mgter. PERALTA, Cecilia Contacto: ceci@unc.edu.ar

Un **equipo de docentes** que comparten ideas en relación a la Arquitectura y su enseñanza,

Que desarrollan **estrategias de trabajo** conjuntas para guiar a los estudiantes en el aprendizaje del proceso de diseño.

Buscamos promover la reflexión teórica, conceptual, las habilidades y capacidades necesarias para introducir al estudiante en el pensamiento disciplinar y proyectual (Teoría y praxis).

¿QUIÉNES SOMOS?





¿Cómo definir Arquitectura?

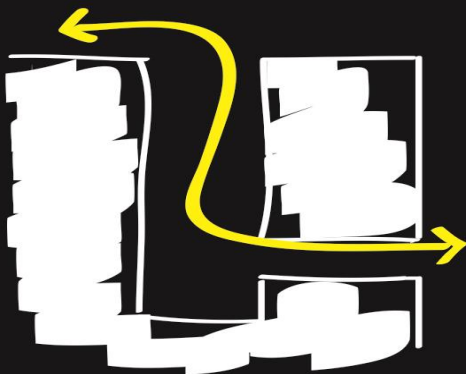
Los múltiples campos
intervinientes, el ejercicio
profesional diversificado.

Arquitectura

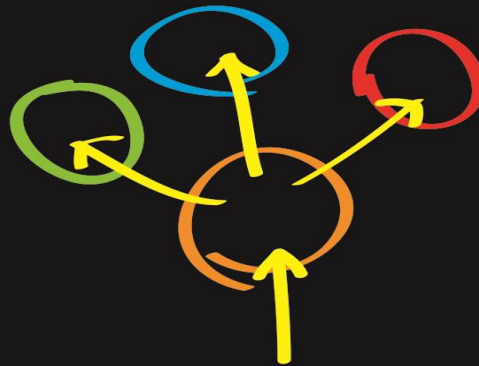
Para nuestra Cátedra, la Arquitectura es **una práctica reflexiva compleja** que opera sobre la base de **conceptos espaciales**, integrando el contexto, el contenido, la construcción y el significado, para generar espacios donde se desarrollan las actividades humanas.

SINTESIS

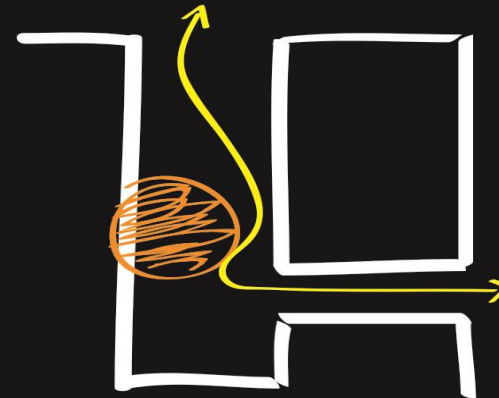
IDEA GENERADORA:
CANAL / RECORRIDO



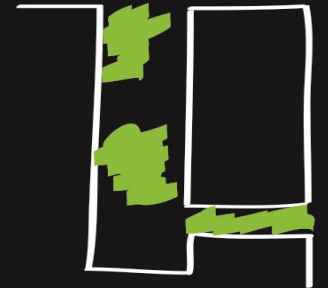
ORGANIZACION ESPACIAL



UBIQUE EL INGRESO EN EL CENTRO DEL TERRENO DE MODO QUE COMUNIQUE LA BIBLIOTECA Y LA EXTENSION, Y QUEDE EQUIDISTANTE DE LOS DOS. SE GENERA ASI UN INGRESO MAS PRIVADO, MAS TRANQUILO

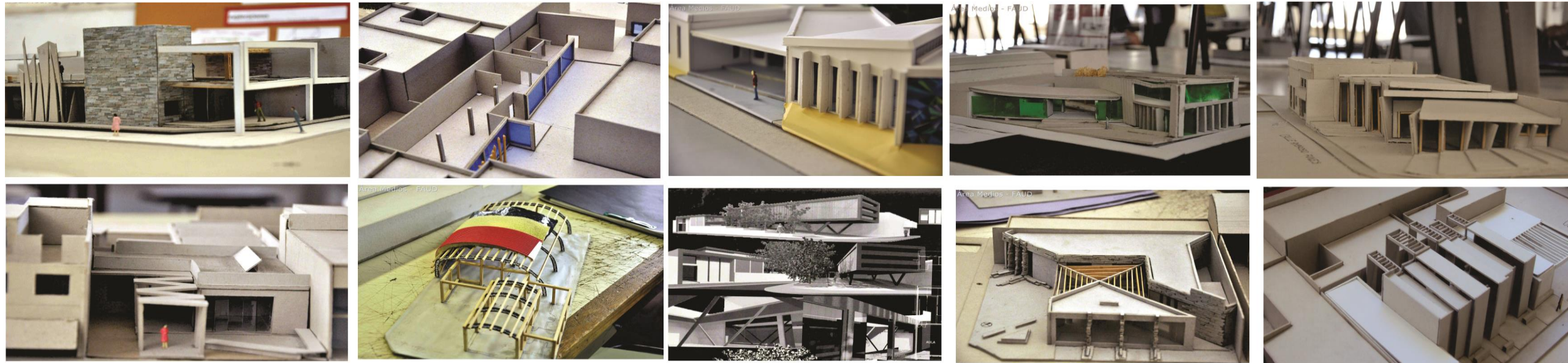


SE PROPONE CREAR MULTIPLES ESPACIOS VERDES QUE GUIEN EL RECORRIDO Y E INVITEN A INGRESAR O PERMANECER EN DISTINTOS CASOS



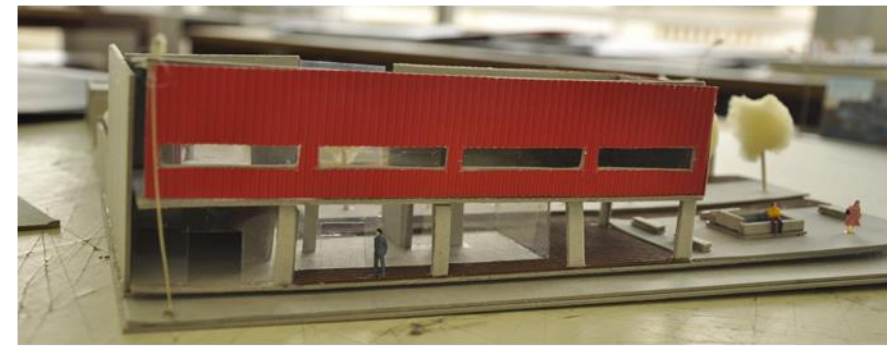
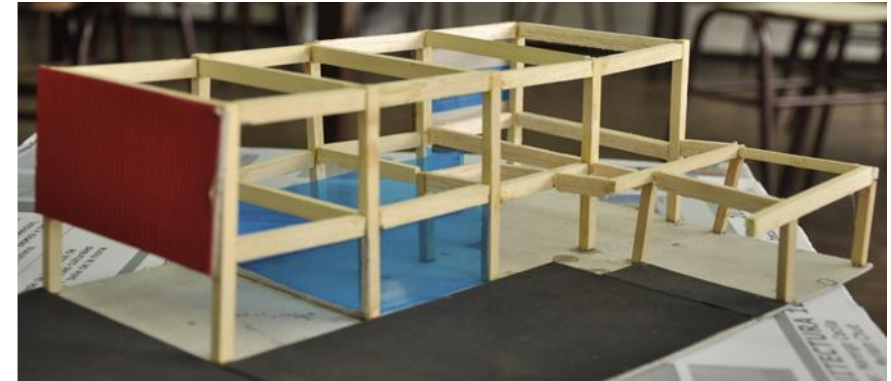
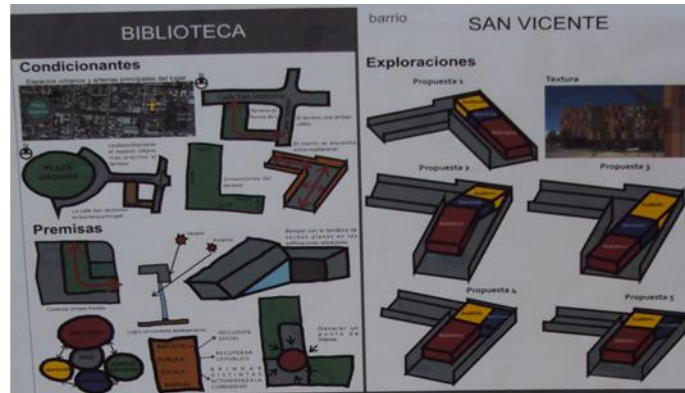
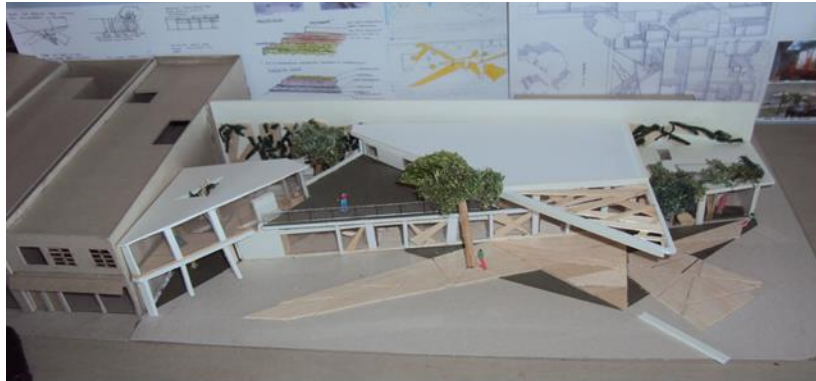
Enfoque

- Formación de una práctica proyectual **reflexiva** acercando conocimiento que permita una lectura crítica de los paradigmas, los criterios de resolución y la tecnología.



Enfoque

Las ideas que se ponen en juego en el aprendizaje del proyecto, se construyen, se ponen en crisis y se examinan en su grado de validez ante las exigencias del contexto académico y social.



Algunos trabajos de estudiantes que dan cuenta de lo anterior...



**PRO
CESO**



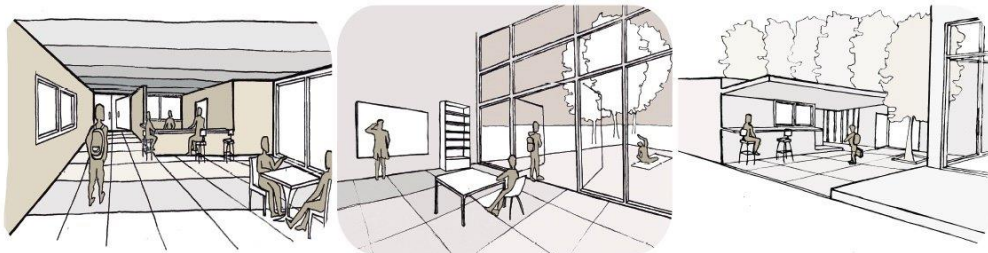
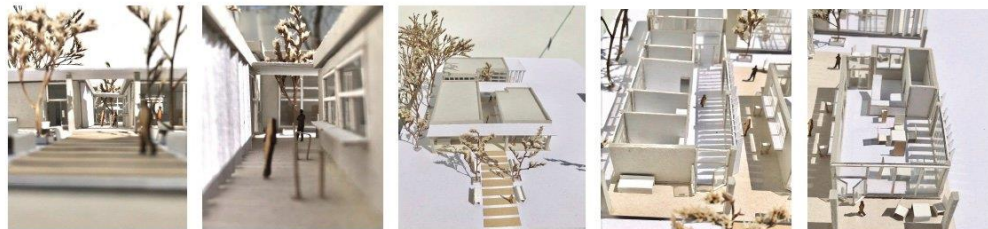
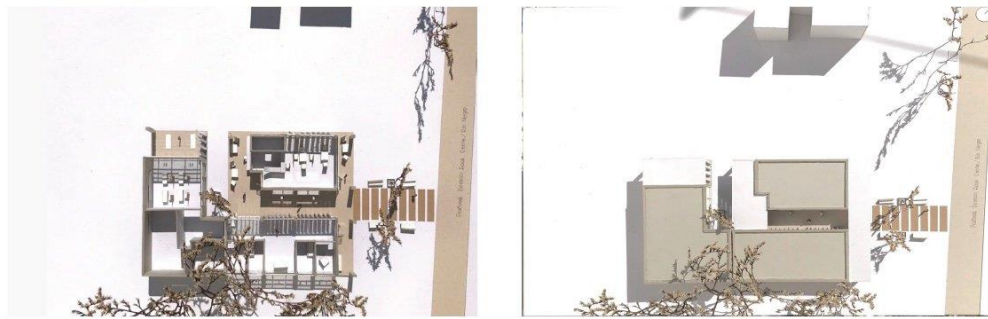
BITÁCORA

Estudiante: Matías Nardú
Profesor Asesor: Arq. Esp. Nancy Villar

Prof. Titular: Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta: Dra. Arq. Mariana Libanio

AIB

2021

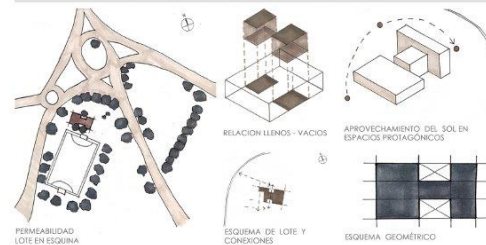


CONVERGENCIA

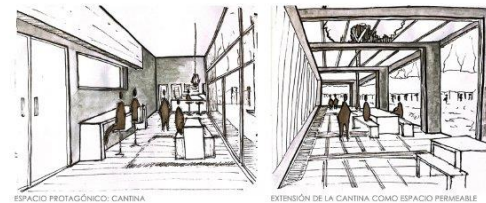
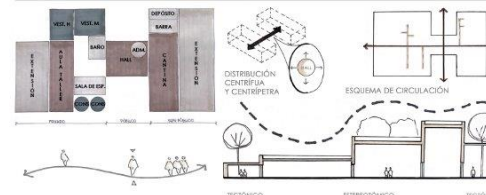
CONTEXTO



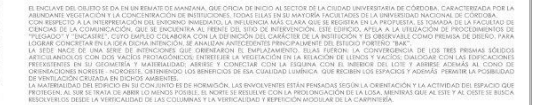
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



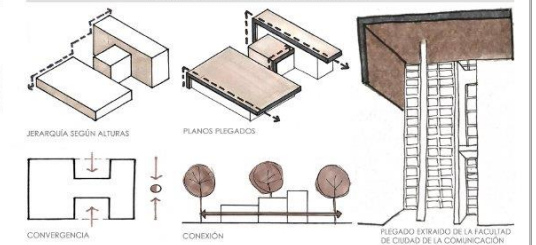
PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



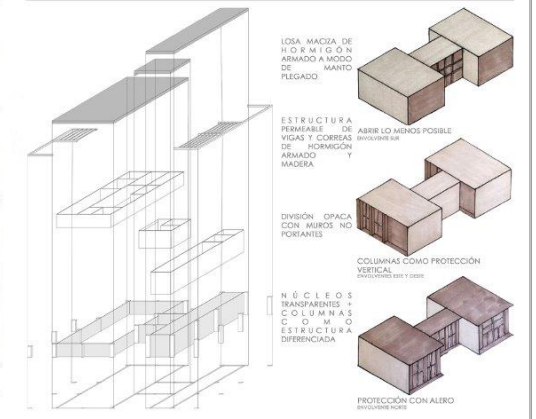
MEMORIA



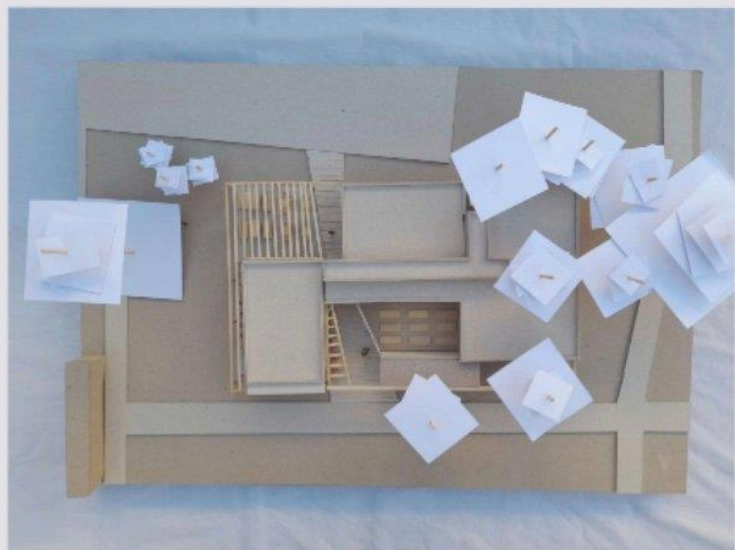
IDEA GENERADORA + PARTIDO



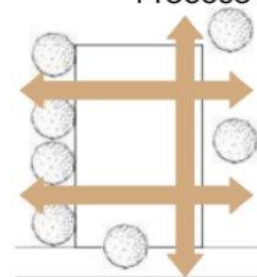
MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



RELACIONES MATERIALIZADAS



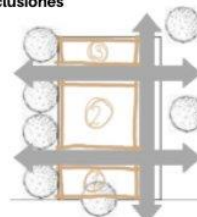
Proceso de diseño



En base a lo analizado se plantearon las conexiones existentes y se agregaron dos mas para mantener conexiones con los demás lotes

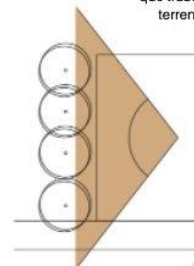
Primeras conclusiones

Lo primero que se vio a simple vista es la notoria modulación del terreno, generando tres rectángulos en donde se iba a trabajar



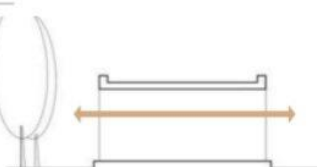
Por ello no contara con una geometría compleja

Y segundo que se tendrá que trabajar al centro del terreno y a lo largo

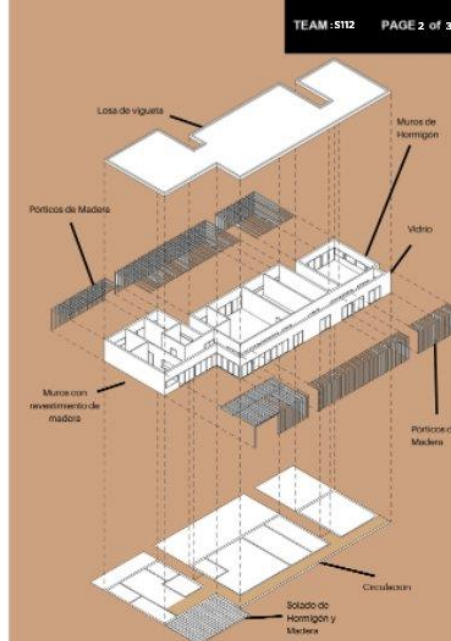
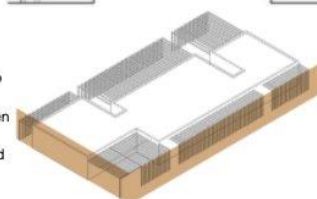


Se decidió utilizar la vegetación como visuales ya que era una hilera continua de arboles cubría toda una medianera

Como se quiere generar una conexión a lo largo y ancho del terreno se decidió que los espacios serían mayormente abiertos en esos sentidos



Se uso un revestimiento de madera en las envolventes que no tienen ningún pórtico para generar una continuidad con el material

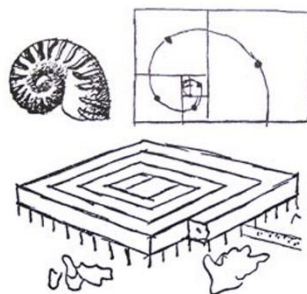


Para todos los espacios exteriores se proyectaron pórticos de madera con el objetivo de generar un patrón de sombras que envuelven los espacios, sean exteriores o interiores

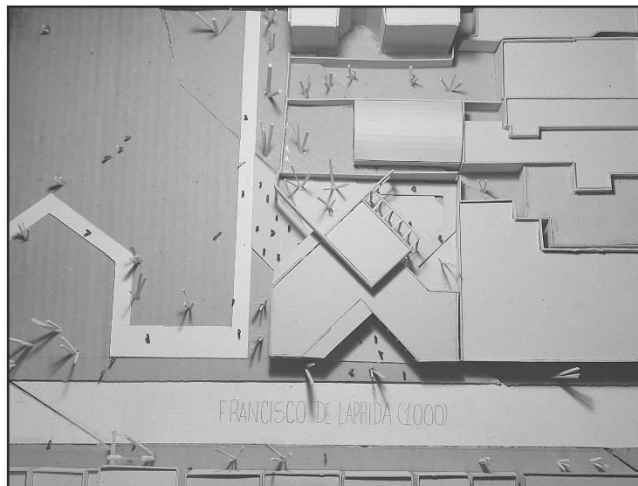
PANEL INTRODUCTORIO: Centro de exposiciones en Barrio Observatorio



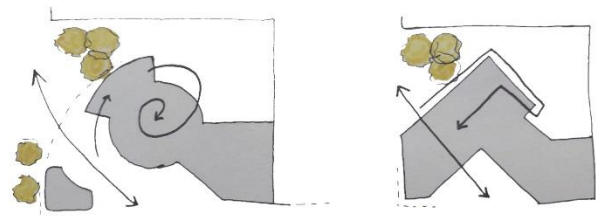
EN CONTACTO DIRECTO CON EL PRINCIPAL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO, ESTE CENTRO DE EXPOSICIONES BUSCA GENERAR ESPACIOS DE ENCUENTRO, RECREACION, EXPOSICION Y PERMANENCIA PARA SUS USUARIOS, EN EL AFAN DE CULTURIZAR Y SERVIR A LA COMUNIDAD. TOMANDOSE DEL TEJIDO PREEXISTENTE, SURGEN ESPACIOS PERMEABLES Y PROFUNDOS QUE AL TAMIZARSE CON LOS VACIOS DE LA PLAZA INSINUA RECORRIDOS QUE INVITAN A TRANSITAR Y VIVIR LA INSTITUCION.



CONCEPTO BASE DE MUSEO INTERMINABLE, LE CORBUSIER. UN EDIFICIO SIEMPRE EN CRECIMIENTO, UN ENTE VIVO QUE CRECE Y SE DESARROLLA CONSTANTEMENTE, QUE SUS FUNCIONES NO SON SOLO LAS DE CONTENER OBJETOS, SINO ENSEÑARLOS Y HACERLOS COMPENSIBLES AL ESPECTADOR. LOS USUARIOS VIVEN E INTERACTUAN CON EL EDIFICIO, DOTÁNDOLO DE VIDA.



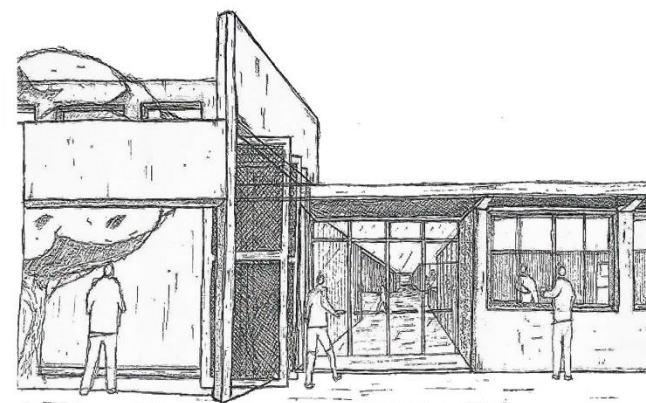
GEOMETRIAS GENERADORAS:
BOCETOS ORGÁNICOS, IDEA Y FUNCION DAN LA FORMA



UNA VEZ EL CONCEPTO TOMA FUERZA, SE GEOMETRIZA Y REGULARIZA EL MISMO. DÁNDOLE LA CUALIDAD DE SER CONSTRUIBLE AL EDIFICIO.



SE FOMENTA LA RELACION DE LA PLAZA Y LA CALLE GENERANDO UNA SUERTE DE "ATAJO" QUE INVITA A LOS HABITANTES A INGRESAR AL EDIFICIO.



LOS ESPACIOS SE PROYECTAN EN PROFUNDIDAD, DEMATERIALIZANDO LA OBRA Y HACIENDOLA PROFUNDA Y TRASPASABLE.

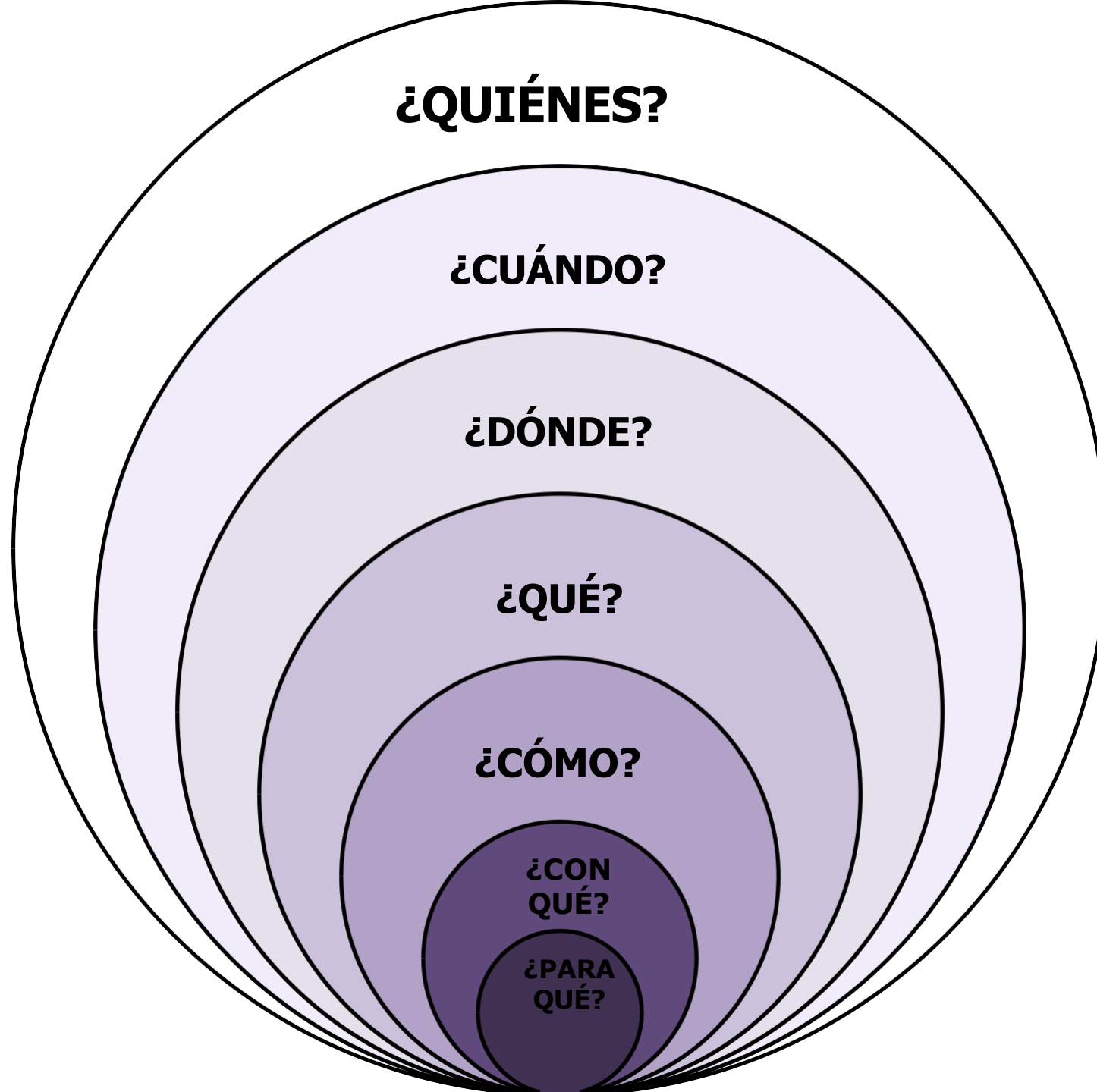
PSEUDÓNIMO:
Desplega2

TÍTULO DEL TRABAJO:
Centro de exposiciones vínculo infinito.

PANEL: 01
PREMIO AROZTEGUI
CAT. A



**La Arquitectura como
práctica reflexiva
compleja que opera
sobre la base de
conceptos espaciales**



Como nos organizamos para trabajar este año

¿QUIÉNES SOMOS?

PROFES +ALUMNOS

AULA	PROFESOR	COMISION	ESTUDIANTES
N1	Mara SÍCLOLI	C2	BERGIA, Orestes Raúl CASTILLO, Isabel
N1	Malvina ZAYAT	C8	PORPORATO, Juana SINGUILIN, Daniza
N2	Andrés MARCELLINO	C3	CASTILLO, Marco EBERTS GOMEZ, María Delfina
N2	Santiago DIAZ	C4	ECHEGARAY, Morena GONZALEZ, Máximo
N3	Yanina CHIANTORE	C5	GONZALEZ, Micaela LUNA GOMEZ, Mateo
N3	Carla BONAIUTI	C6	MADERO, Paloma NAVARRO, Lara
05	José CASTELLÓ	C7	NEYRA CAMPOS, Pablo Nicolás PONS, Camila Sofía
06	Soledad GUERRA	C1	ABRATE CASADO, Martiniano BERGIA, Julián
A121	Nancy VILAR	C9	SOLA, Tatiana ZUÑIGA ALZATE, Juan José

AULA	PROFESOR	COMISIÓN	ESTUDIANTES de PASE
N1	Mara SICLOLI	C2	BUETI, Renzo
N1	Malvina ZAYAT	C8	ROTEDA, Ana Laura RODRIGUEZ, Ignacio
N2	Andrés MARCELLINO	C3	CINTA, María Celeste ECHEZARRETA ÑAÑEZ, Mora Guadalupe
N2	Santiago DIAZ	C4	
N3	Yanina CHIANTORE	C5	
N3	Carla BONAIUTI	C6	MEZZAVILLA, FERNANDEZ M.Guadalupe MARTINEZ, EMANUEL
05	José CASTELLÓ	C7	PEREZ FERBER, Giuliana
06	Soledad GUERRA	C1	ASSAD, Micaela ALFARO, Juan Martín
A121	Nancy VILAR	C9	TAPIA, Sofía Victoria SIFON PAEZ, Sofía



¿DÓNDE?

ASIGNATURAS TP + ENTREGAS

<https://faud.unc.edu.ar/secretaria-academica/cronogramas-y-horarios/>



Objetivos del aprendizaje

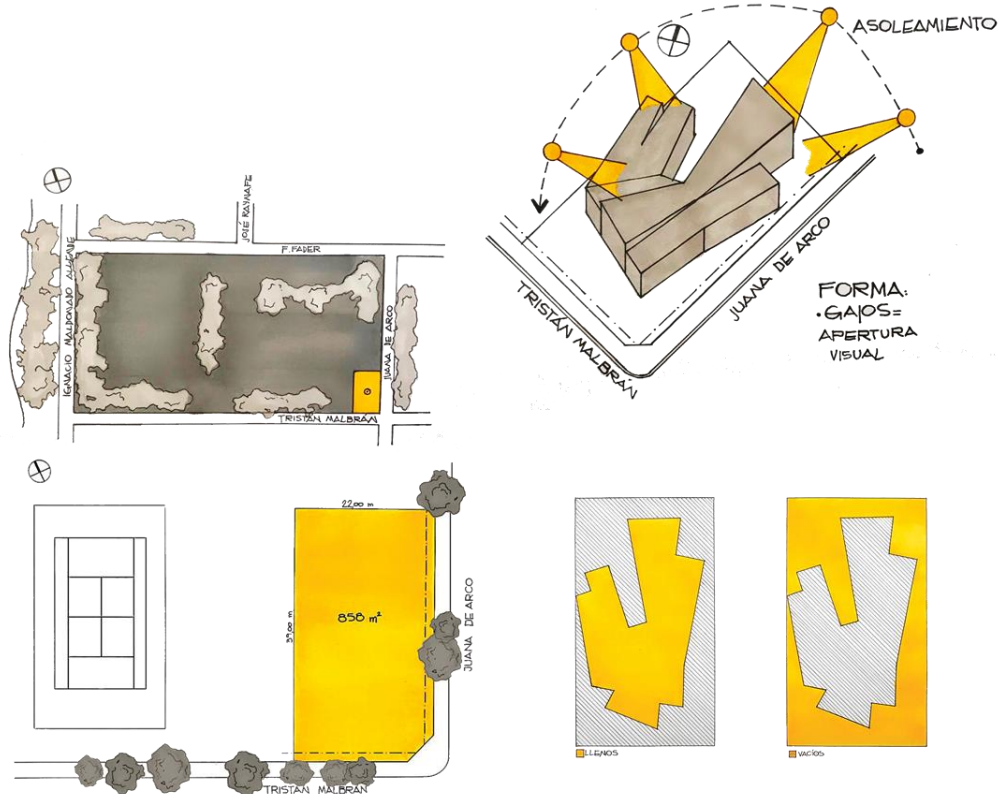


1. Introducir el concepto de Arquitectura, entendida como síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable y su relación con el hecho urbano (ciudad).
2. Introducir a la problemática del hábitat humano, su inserción urbana y su construcción. Abordar el proceso proyectual de manera integral, a través de ejercicios de diseño de mínima complejidad.
3. Reivindicar la búsqueda de ideas en el anclaje de los conceptos, entendiendo la Arquitectura como una actividad intelectual que combina la práctica reflexiva con lo heurístico (creativo).
4. Promover la reflexión teórica-conceptual, las habilidades y capacidades necesarias para introducir al alumno en el pensamiento – oficio disciplinar.

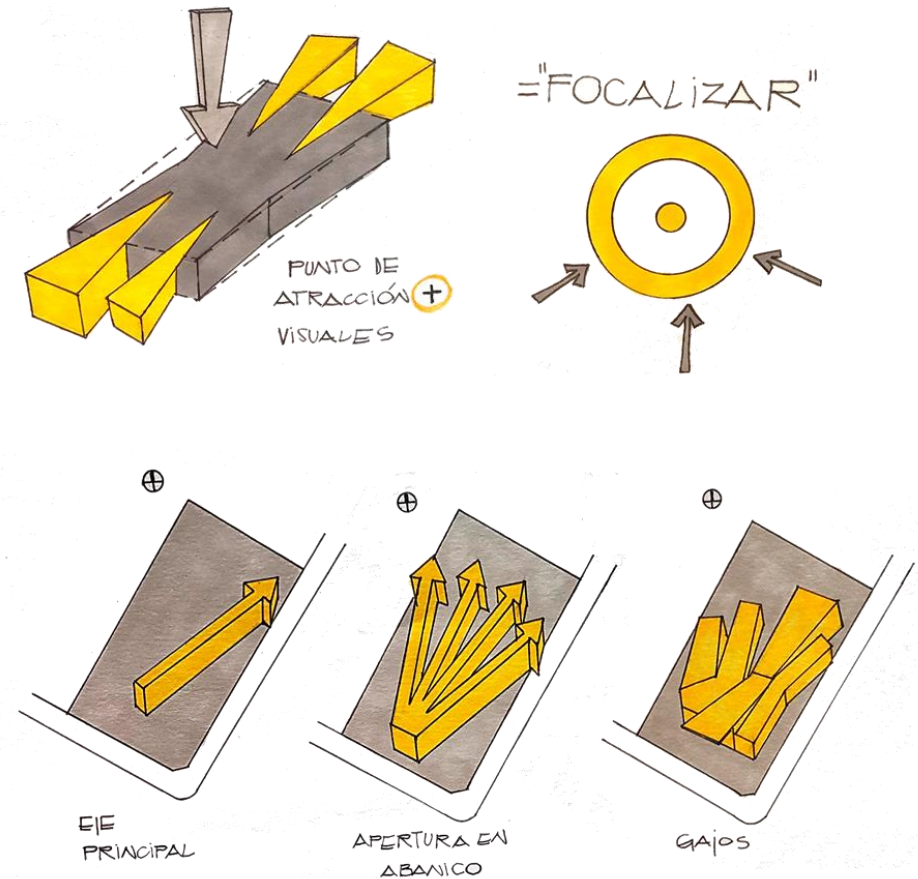
La propuesta de la cátedra Arquitectura I B: objetivos del aprendizaje

1. Reconocer situaciones urbanas significativas y su incidencia en el hecho arquitectónico.

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA:



IDEA GENERADORA - PARTIDO:



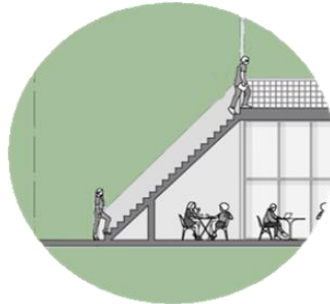
2. Aplicar metodologías de análisis crítico de espacios arquitectónicos con transferencia al proyecto.

IDEA GENERADORA + PARTIDO

COMO IDEA GENERADORA LA PROPUESTA PROPONE EL APROVECHAMIENTO DINAMICO DE DIVERSAS PARTES DEL EDIFICIO . USANDO LA FLEXIBILIDAD COMO CARACTERISTICA QUE MOTIVA UN EDIFICIO QUE ARTICULA ACTIVIDADES, LAS IMPULSA Y SUMA NUEVAS APROPIANDOSE DE SU ESPACIO, FAVORECIENDOLO Y FUNCIONALIZANDOLO PARA UN OPTIMO USO. ASI MISMO EL EDIFICIO OPERA CON LA INTUITIVIDAD COMO GUIA PARA EL USUARIO, GENERANDO DE ESTA MANERA PARTICULARES SITUACIONES QUE LO DESTAQUEN Y LO PROPONGAN COMO UN PUNTO DE INTERES NUEVO.



POTENCIAR VISUALES



CUBIERTA ACCESIBLE



IDENTIDAD INSTITUCIONAL



HALL LINEAL



ATMOSFERAS BRUTALISTAS



CREACION DE GRADAS

MATERIALIDAD + EXPRESION TECNOLOGICA

SIST. CONST. VIA HUMEDA

LOSAS NERVURADAS

PISO DE MICROCEMENTO
PULIDO

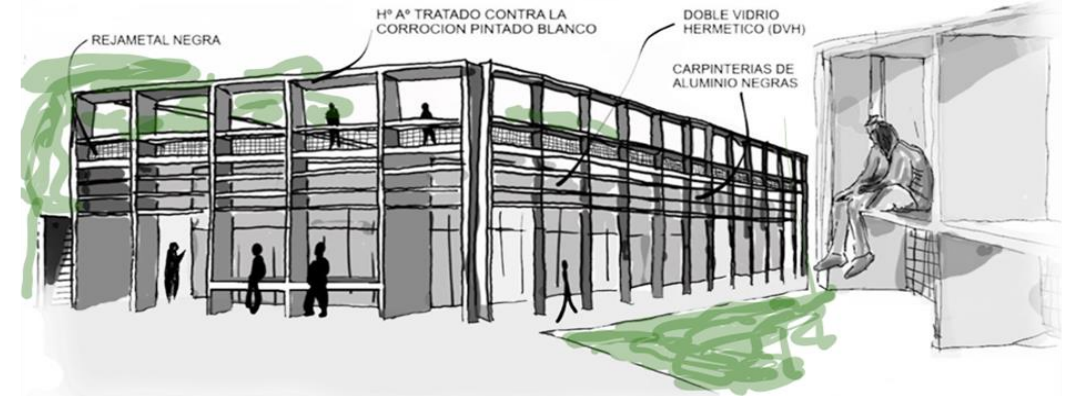
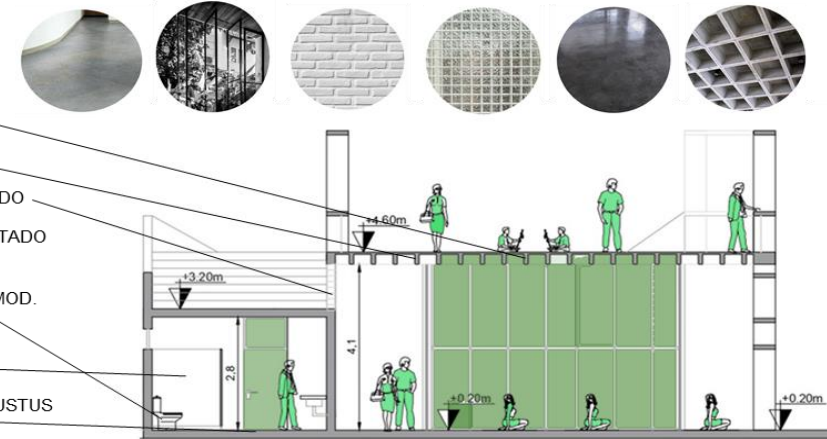
LADRILLOS DE VIDRIO TEMPLADO

LADRILLO CERAMICO 18CM PINTADO
CON PINTURA LATEX BLANCA

SANITARIOS MARCA FERRUM MOD.
2012

DIVISIONES DE SANITARIOS
MELAMINA BLANCA

PORCELANATO ILVA MOD. AUGUSTUS
(60X120)

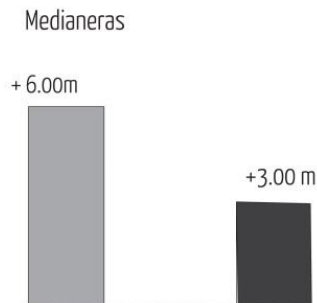
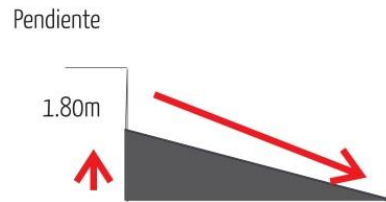


Condicionantes y Requerimientos >>

Ubicación :
Bº GÜMES , Belgrano



Condicionamientos>>



Requerimientos>>

Tipo de espacios

Exterior

Intermedio

Interior

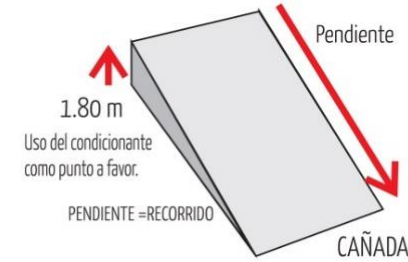
Programa



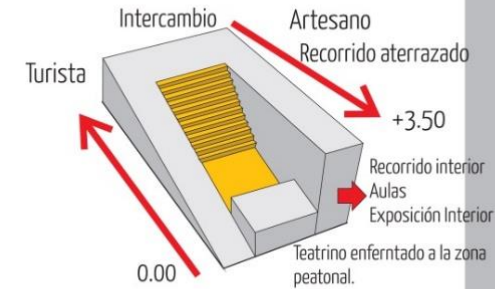
Espacios que reflejen ,
integren y hagan propia
la CULTURA del entorno.

Centro de Exposición Bº Güemes

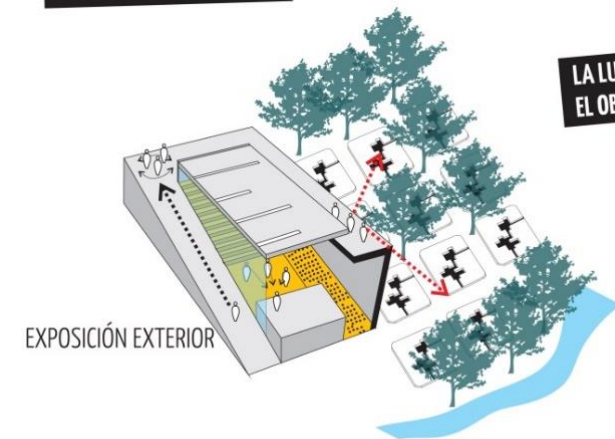
SITUACIÓN ACTUAL >>



DESNIVELES >>



IDEA GENERAL >>



LA LUZ SOBRE EL OBJETO >>



El terreno esta ubicado en el barrio GÜEMES de la ciudad Córdoba . En la calle Belgrano .

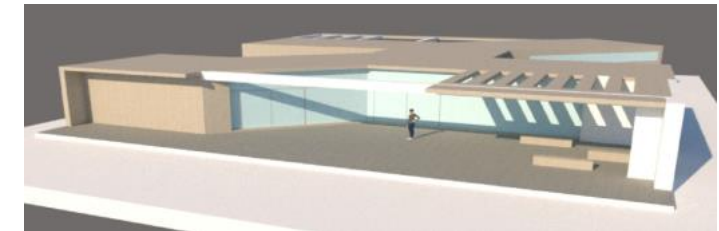
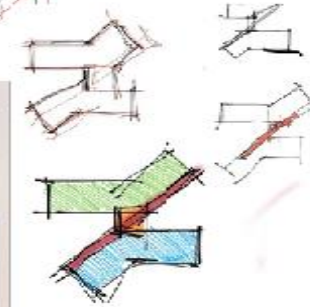
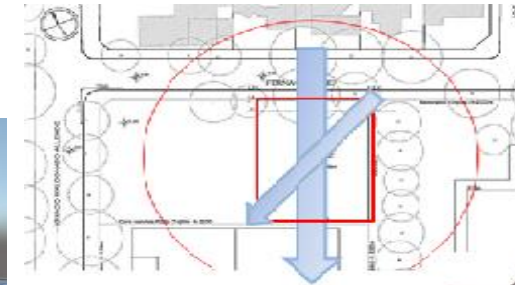
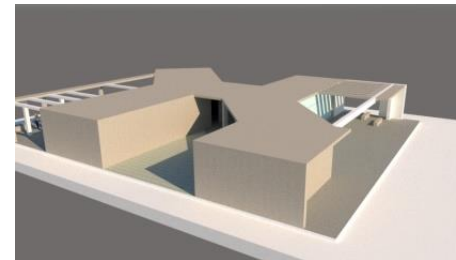
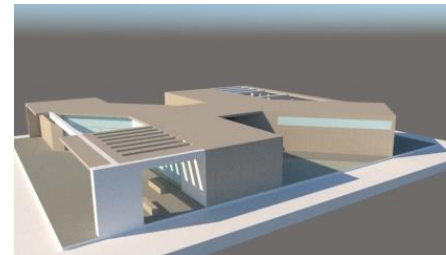
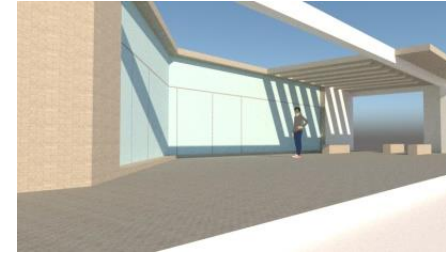
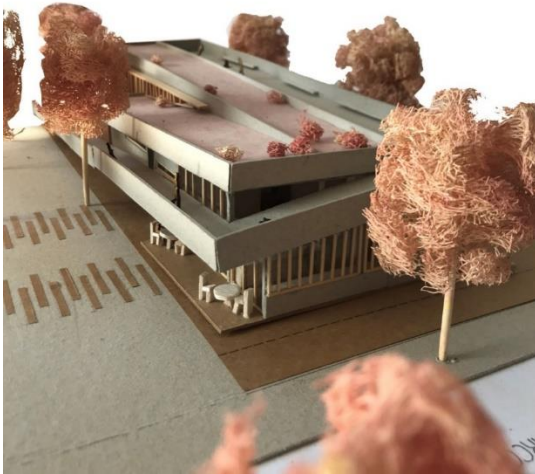
La idea general del proyecto es usar el desnivel como eje fundamental del recorrido.

Esta idea plante dos recorridos uno exterior, con la posibilidad de observar , al foco cultural más cercano PASAJE REVOL .

Esta construccion se desarrolla entre medianeras de 3 a 6 m de altura .

3. Interpretar un programa de necesidades y re-significarlo considerando los requerimientos del tema, las condicionantes del contexto de intervención y los destinatarios del mismo.

4. Desarrollar la capacidad propositiva de los estudiantes para resolver un ejercicio proyectual de baja complejidad.



Sede de club barrial 2019 y 2020.

5. Manejar las herramientas de representación y del lenguaje disciplinar en las diferentes etapas del proceso de diseño.

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL. SEDE CLUB BARRIAL . BARRIO VALLE DEL CERRO

MEMORIA

EL CLUB BARRIAL SE UBICA EN EL BARRIO VALLE DEL CERRO, EN UN TERRENO EN ESQUINA FORMADA POR LAS CALLES MALDONADO ALLENDE Y FERNANDO FADER. LA CONSTRUCCIÓN SE ABRE EN DIAGONAL HACIA LA ESQUINA, APROVECHANDO LA ORIENTACIÓN NORTE, BUSCANDO CONECTAR AMBAS CALLES Y ROMPIENDO CON LA LINEALIDAD DEL CONTEXTO GENERADA POR LA VEGETACIÓN.

EN CUANTO AL PROGRAMA, SE ORGANIZAN LOS ESPACIOS EN DOS PAQUETES QUE CONTIENEN LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE SE DESARROLLAN EN UN CLUB: DEPORTIVAS Y SOCIALES. LA PASTILLA DEPORTIVA ESTÁ FORMADA POR LA SALA PARA DEPORTES CON DOS EXPANSIONES SEMICUBIERTAS, LOS VESTUARIOS, EL DEPÓSITO Y EL CONSULTORIO. MIENTRAS QUE EN EL ÁREA SOCIAL SE ENCUENTRA EL COMEDOR CON UN ESPACIO SEMICUBIERTO, LA COCINA Y LA BARRA CANTINA. AMBAS SITUACIONES SON ARTICULADAS POR UN NEXO, EL HALL DE INGRESO, CONECTADO A LA ADMINISTRACIÓN Y LOS BAÑOS.

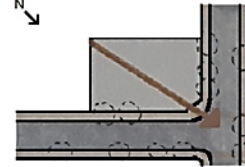
MORFOLOGICAMENTE SE BUSCA SIMPLEZA, EL PROYECTO SE RESUELVE CON DOS PRISMAS DE DIFERENTES ALTURAS ARTICULADOS POR UN TERCER VOLUMEN QUEBRADO DE MENOR TAMAÑO.

CON RESPECTO A LA TECNOLOGÍA Y MATERIALIDAD, LOS DOS VOLÚMENES MAYORES POSEEN ESTRUCTURALMENTE PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO Y SUS TERMINACIONES EXTERIORES SON DE REVOQUE GRUESO ALISADO. EN CAMBIO, EL VOLUMEN QUE ARTICULA TIENE MUROS PORTANTES DE LADRILLO, CON TERMINACIÓN EXTERIOR DE REVOQUE, PINTADO DE UN COLOR AMARRONADO Y CON DETALLES EN MADERA, BRINDANDO CALIDEZ. LA CARPINTERÍA DE TODO EL PROYECTO ES DE ALUMINIO.

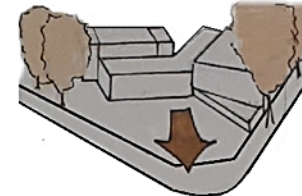
SITIO . EMPLAZAMIENTO . FORMA



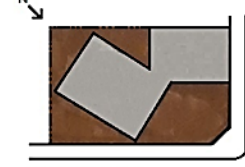
PROPUESTA EMPLAZADA



ROMPER CON LA ORTOGONALIDAD DEL ENTORNO A TRAVÉS DE UN EJE DIAGONALIZADO



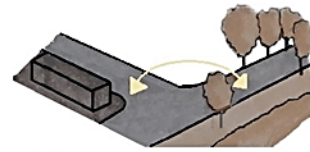
ABRIRSE EN LA ESQUINA APROVECHANDO EL NORTE Y LAS VISUALES HACIA EL SITIO



HUELLA EN EL LOTE

IDEA GENERADORA . PARTIDO

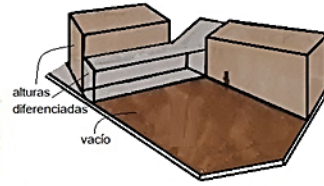
CONCEPTOS:
INTEGRAR
INCLUIR



ABRIRSE HACIA AMBAS CALLES Y CONECTARLAS



INTEGRAR EL CLUB AL BARRIO Y NUEVOS USUARIOS A LA INSTITUCIÓN

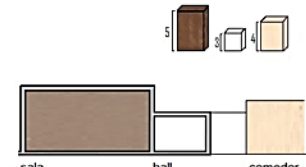


JERARQUIZAR LA INSTITUCIÓN Y SUS ACTIVIDADES (SOCIALES Y DEPORTIVAS). INVITAR A ENTRAR

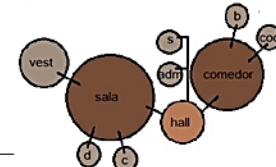
PROGRAMA . ESPACIOS . USOS



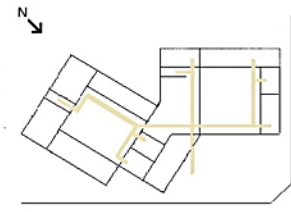
ORGANIZAR LOS ESPACIOS EN DOS PASTILLAS ARTICULADAS



JERARQUIZAR LOS ESPACIOS POR ALTURA, SEGÚN LA ACTIVIDAD QUE CONTIENEN



ORGANIGRAMA

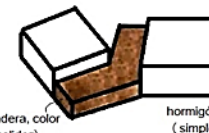


CIRCULACIÓN

MATERIALIDAD . EXPRESIÓN . TECNOLOGÍA



GENERAR CONTINUIDAD INTERIOR-EXTERIOR A TRAVÉS DE LOS PÓRTICOS Y EL VIDRIO

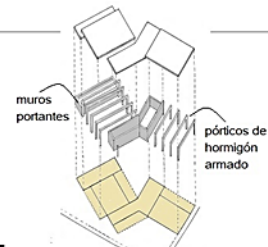


hormigón, blanco (simpleza)
madera, color (calidez)

DIFERENCIAR LOS ESPACIOS PROTAGÓNICOS A TRAVÉS DE LA MATERIALIDAD Y EL COLOR

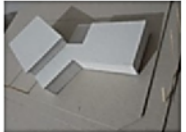


UTILIZAR LA ESTRUCTURA DIFERENCIADA COMO PARTE DE LA IMAGEN DEL PROYECTO

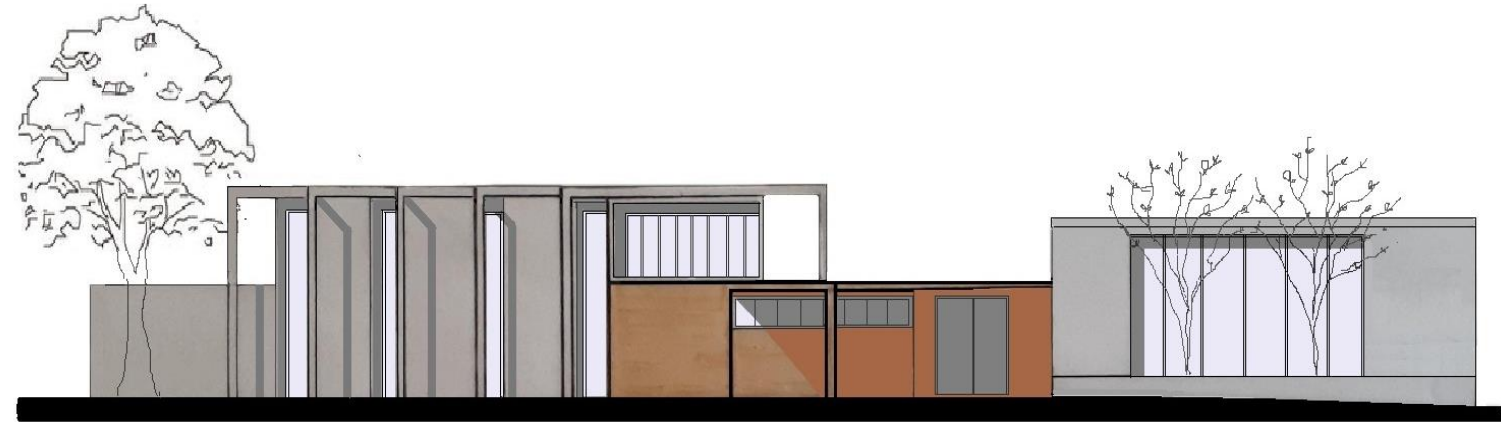
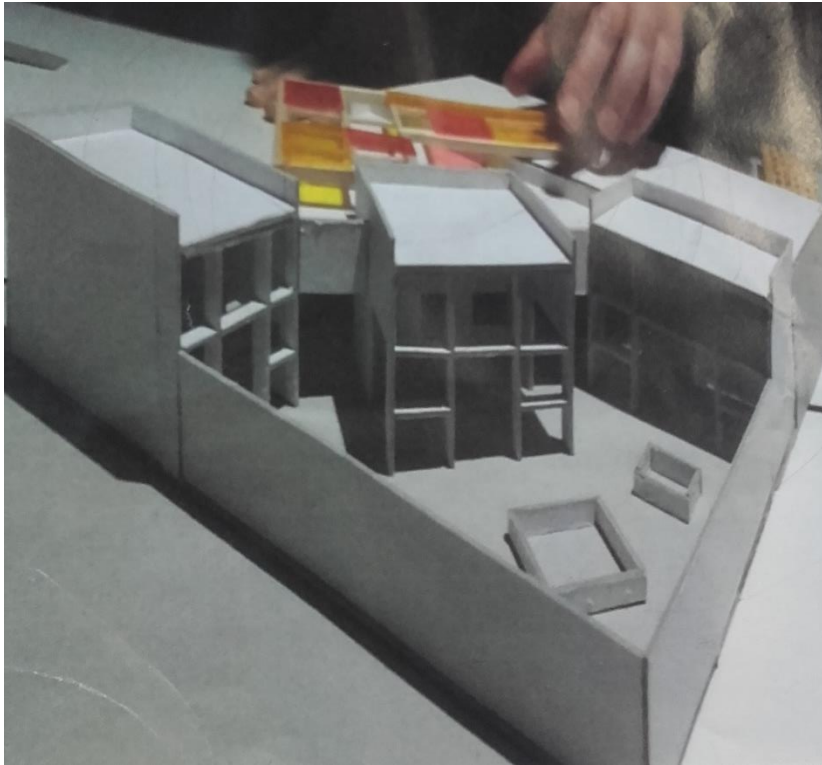


DIFERENCIAR ESTRUCTURALMENTE LOS ESPACIOS PROTAGÓNICOS

PROCESO



6. Integrar y transferir los contenidos específicos de las otras asignaturas del nivel en Arquitectura I.



FACHADA FERNANDO FADER



FACHADA MALDONADO ALLENDE

Dos trabajos de estudiantes de 2024 donde se alcanzan estos objetivos

MEMORIA

La propuesta, "ventana que unifica" el centro de exposiciones al barrio observatorio de la provincia de Córdoba. El mismo está pensado para generar visuales, que todo gire en torno a las visuales generadas por el mismo.

La idea se basó en generar dos volúmenes los cuales estarán desfasados generando así "dos pastillas desfasadas", con la forma obtenida del mismo se puede lograr mantener la vegetación existente y también generar un vínculo peatonal.

El edificio está pensado como un lugar muy permeable el cual lo lleva a disfrutar de las distintas visuales que se generan.

El mismo cuenta con un hall que se encarga de unificar todo, una centralidad dentro del mismo pudiendo así generar una circulación lineal.

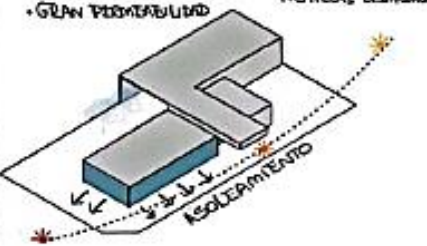
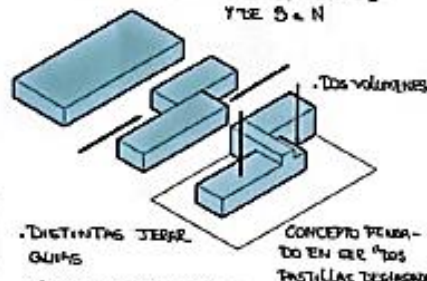
Los distintos espacios fueron pensados para ser un punto de encuentro.



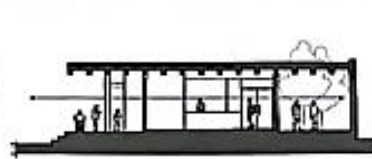
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



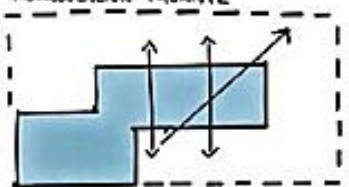
■ LLENOS □ VACIOS
VIENTOS DE N a S
Y DE S a N



IDEA GENERADORA + PARTIDO



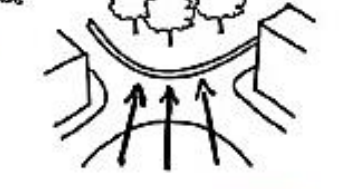
SE BUSCA UN VINCULO INTERIOR-EXTERIOR ATRAYENDO VISUALES
CIRCULACION TRANSANTE



AMPLITUD VISUAL
ATRAER VISUALES CERCANAS

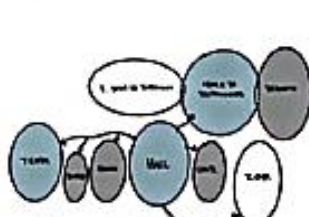


PLAZA BALSEIRO
VINCULO DIRECTO CON LA PLAZA

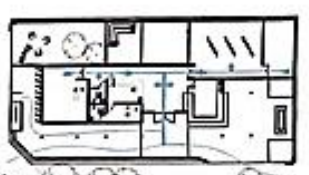


SE BUSCA SER "VENTANA" ATRAYENDO VISUALES CERCANAS.

PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



■ AREAS SERVIDAS
■ AREAS DE SERVICIO



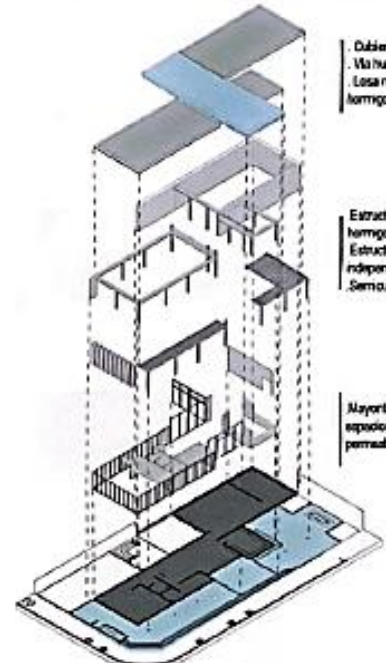
CIRCULACION LINEAL



JERARQUIA POR ALTURA Y FUNCION



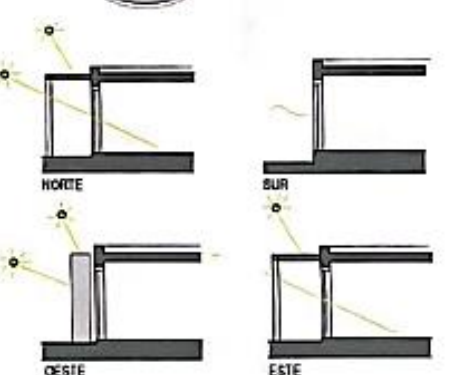
MATERIALIDAD + EXPRESION + TECNOLOGIA



Cubierta inaccesible
Vía húmeda y seca
Los nervados de hormigón armado

Estructura portante de hormigón armado
Estructura independiente
Semi cubierta metálica

Mayoritariamente los espacios son muy permeables



NORTE

SUR

OESTE

ESTE

PROCESO



PASO DE LOS ANDES

PLANTA
ESC 1:100

FRANCISCO DE LAPRIDA

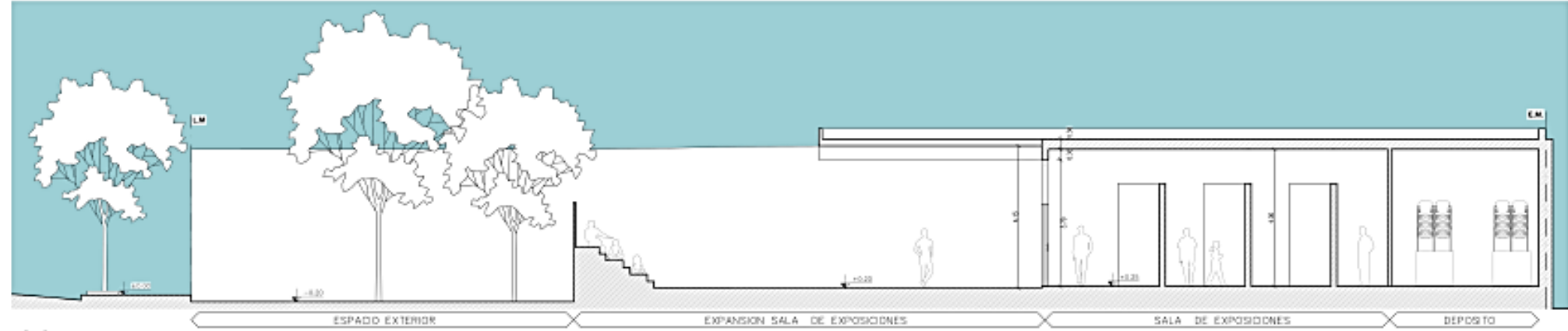
ARQUITECTURA 1 B

Prof. Tania Díaz, Arquitecta
Prof. Agustín Díaz, Arquitecto

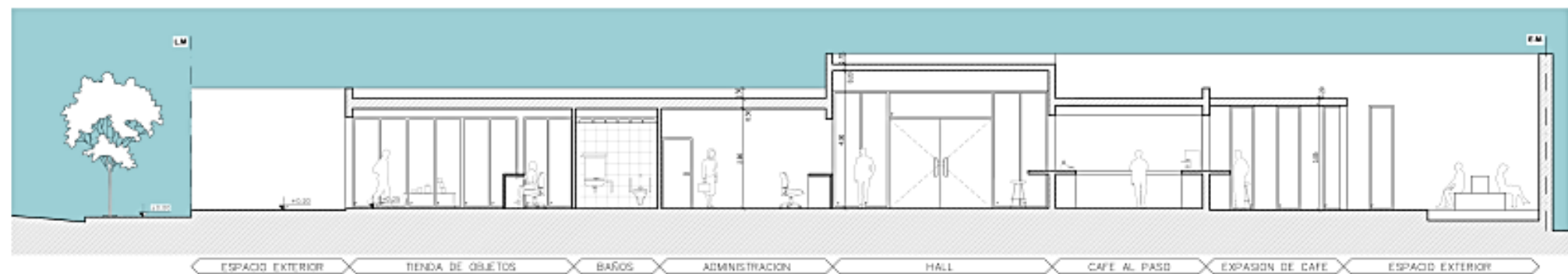
Estudio LE ENA, Rafael Díaz
Tronador Agustín Díaz, Arquitecto

AÑO 2024

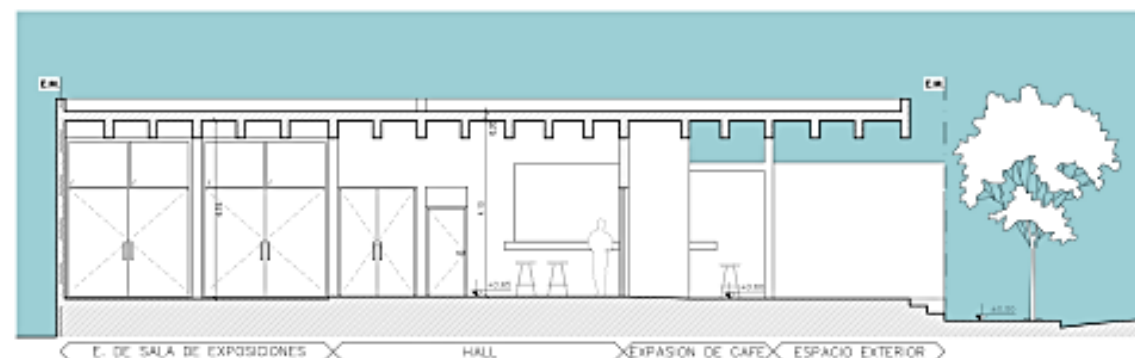




CORTE A-B



CORTE C-D



CORTE E-F

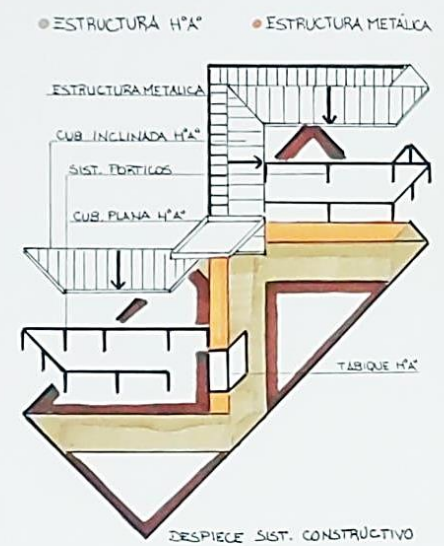
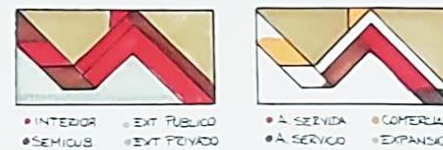
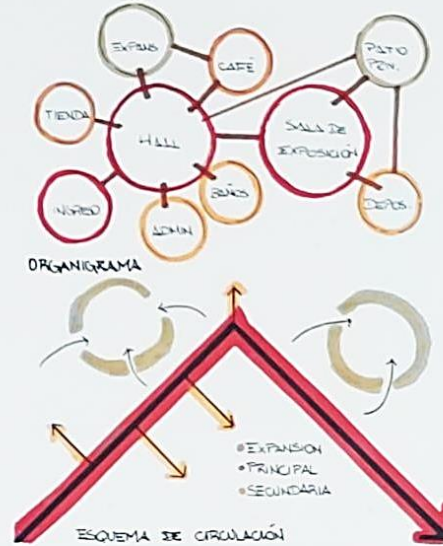
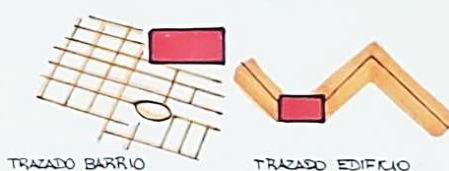
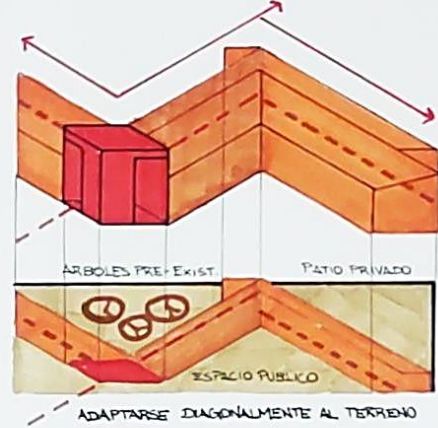
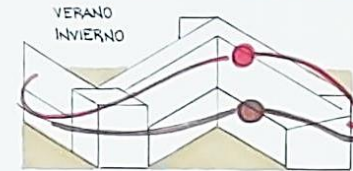
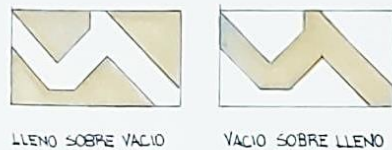
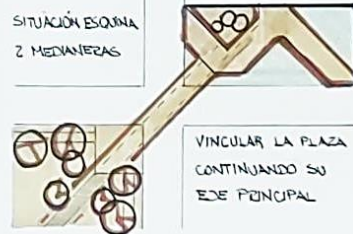
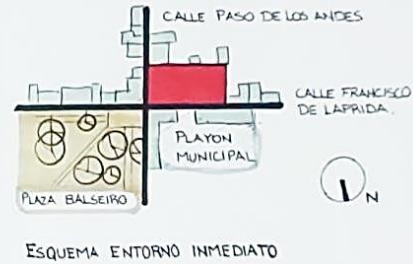
MEMORIA GRAFICO-CONCEPTUAL, CENTRO DE EXPOSICIONES B° OBSERVATORIO

SITIO, EMPLAZAMIENTO Y FORMA

IDEA GENERADORA Y PARTIDO

PROGRAMA, ESPACIO Y USOS

MATERIALIDAD, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA



PROCESO



Entrega Final - Centro cultural B° Observatorio

011124

PROF. TITULAR
MARTÍN RON
PROF. ASISTENTE
CHIANTORE, Yanina

IB ARQUITECTURA IB

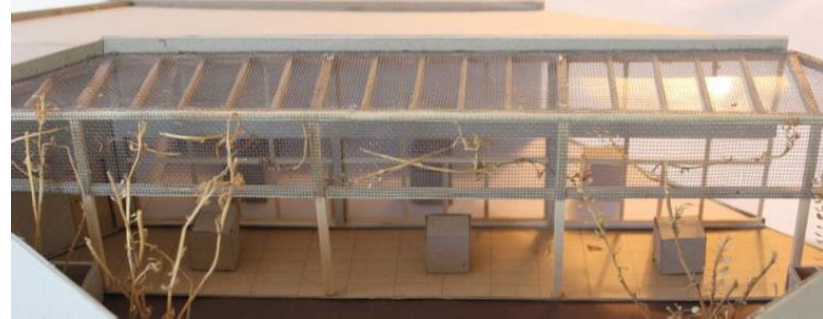
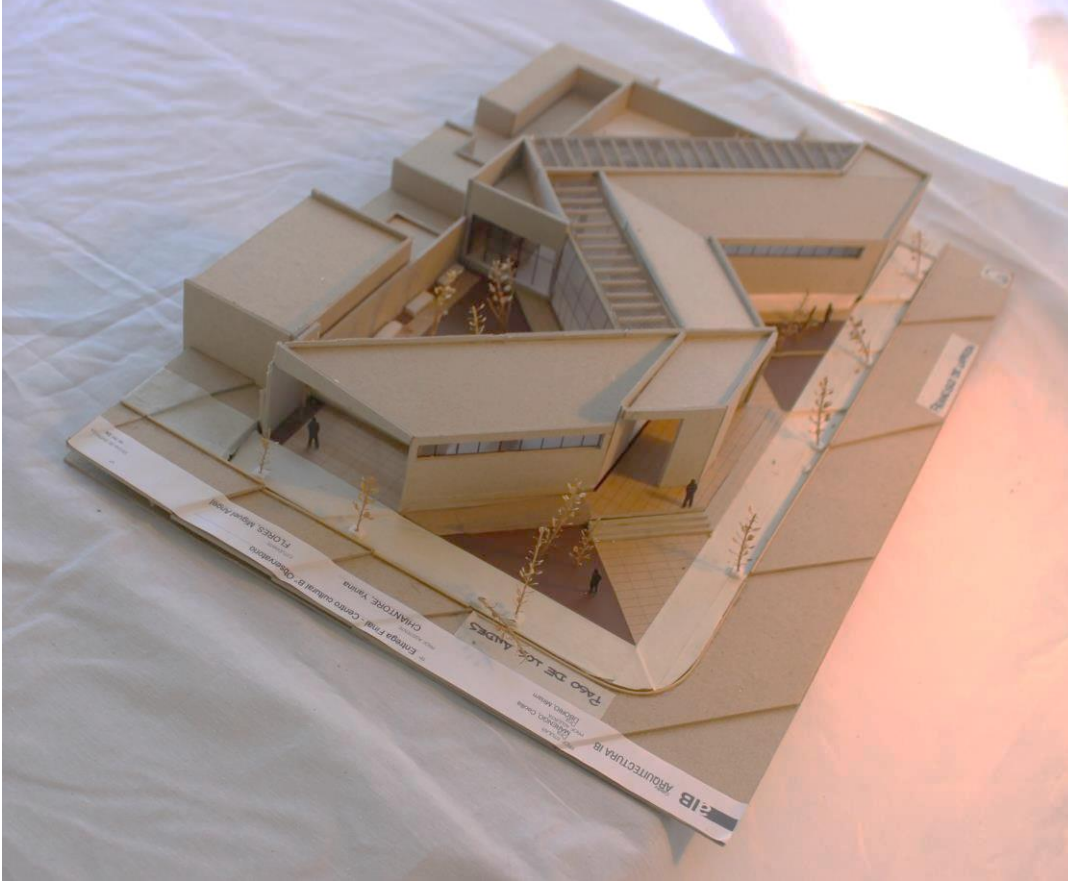
ESTUDIANTE
FLORES, Miguel Angel

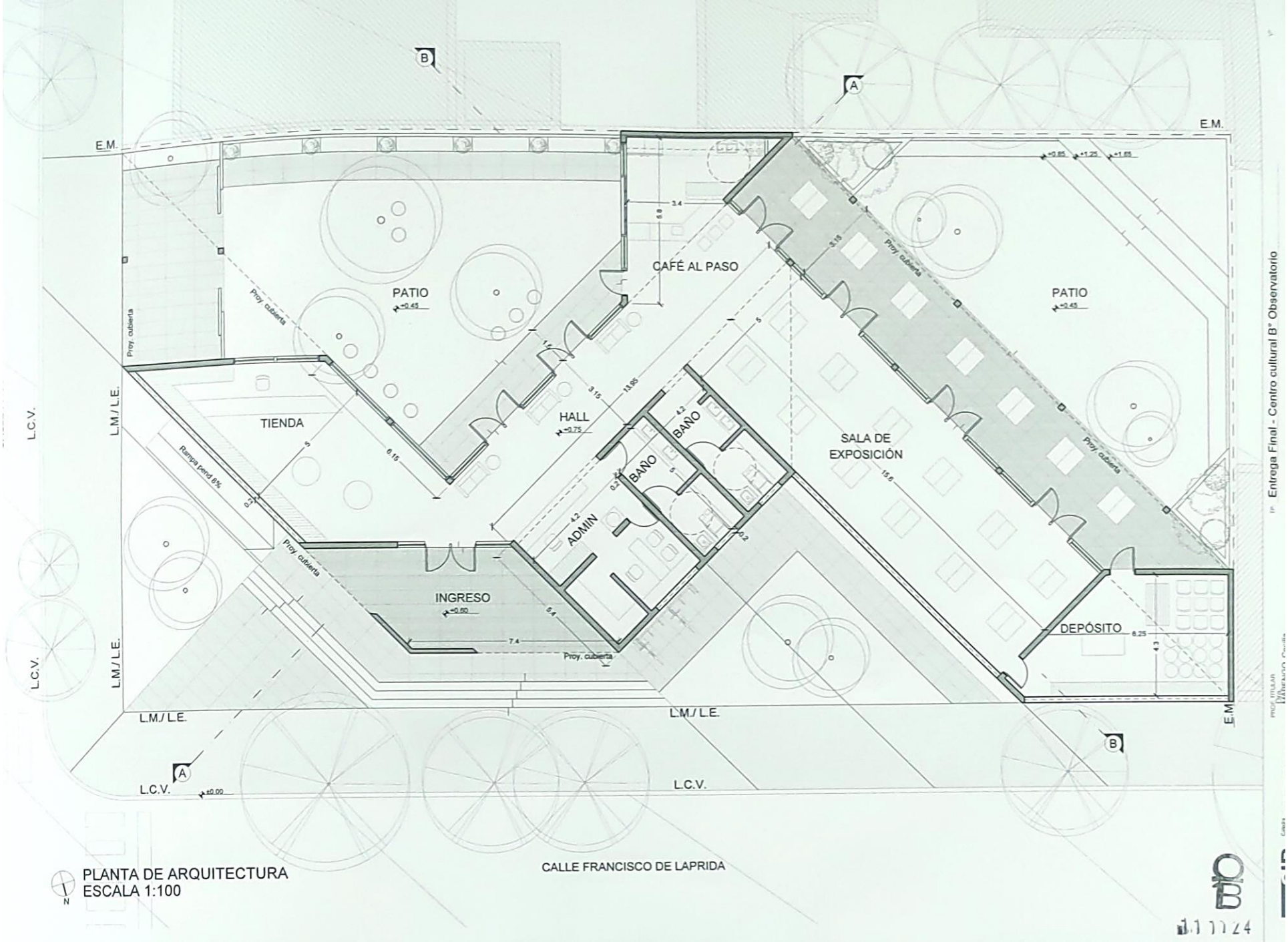
CHIAANTORE, Yanina

PROF. ASISTENTE
CHIANTORE, Yanina

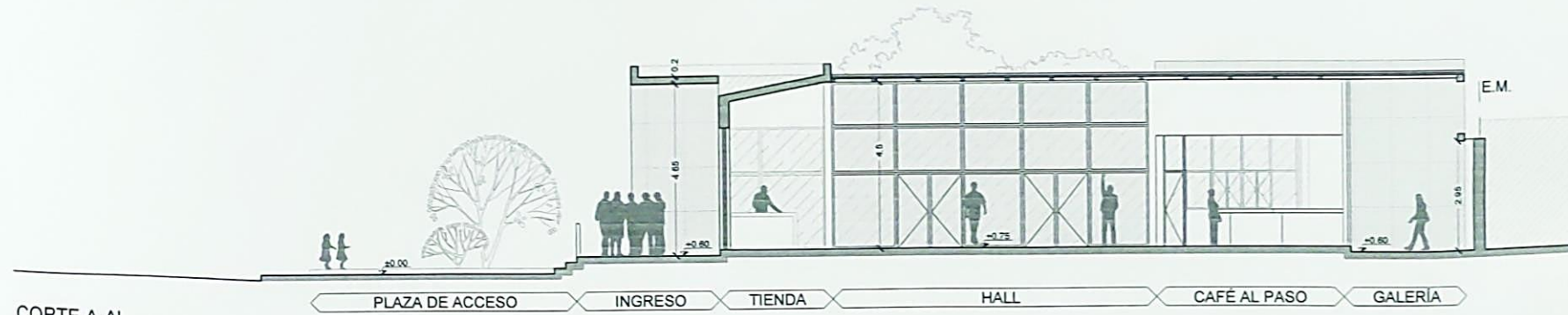
IB ARQUITECTURA IB

IB ARQUITECTURA IB





PLANTA DE ARQUITECTURA
ESCALA 1:100



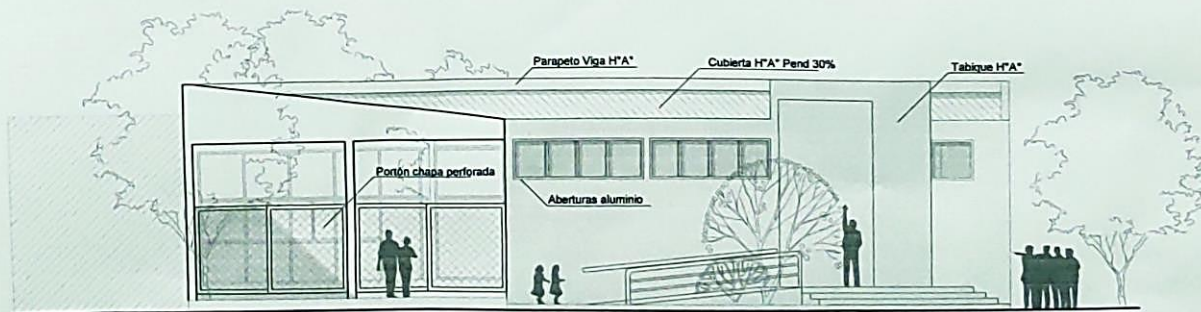
CORTE A-A'
ESCALA 1:100



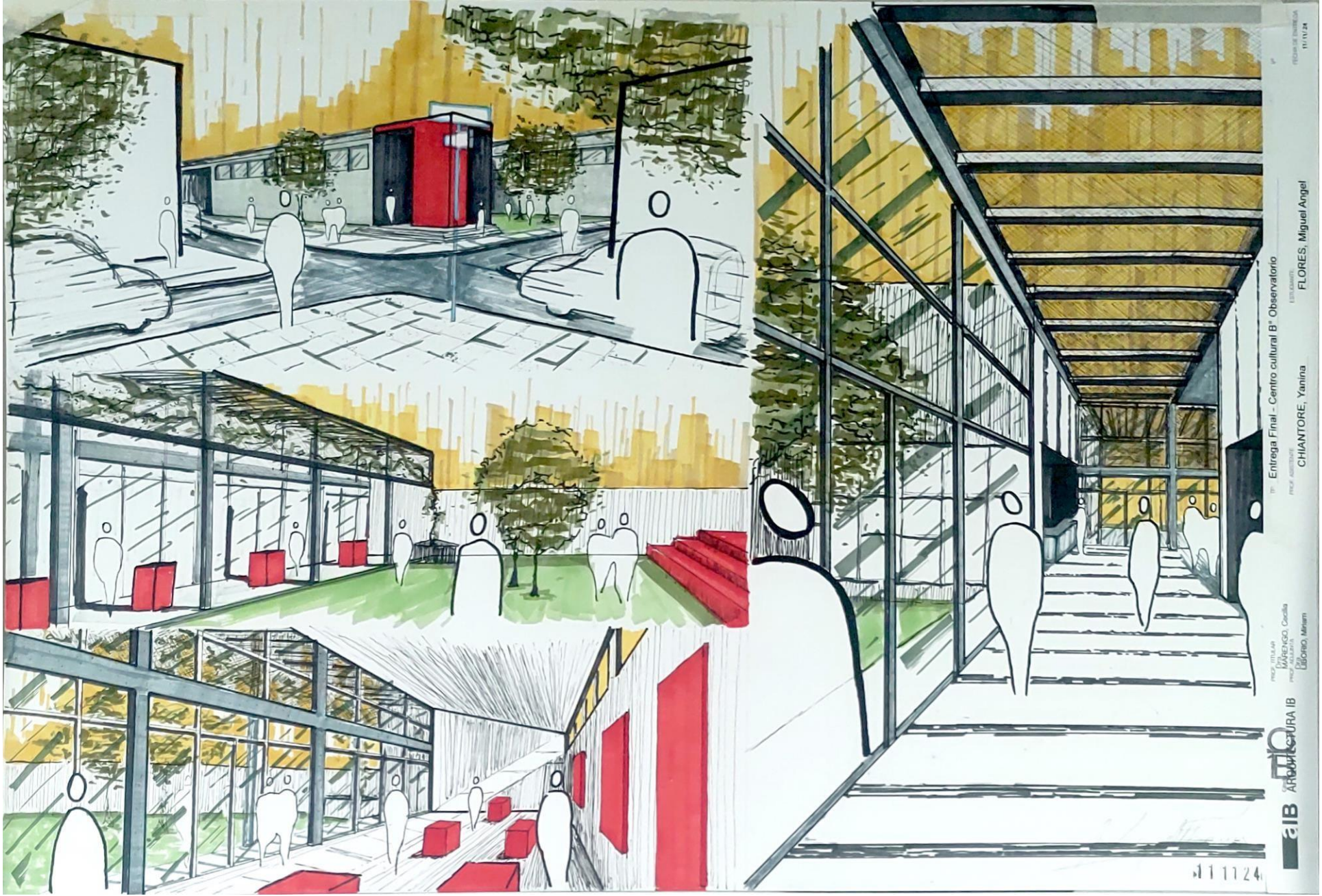
CORTE B-B'
ESCALA 1:100



FACHADA SOBRE CALLE FRANCISCO DE LAPRIDA
ESCALA 1:100



FACHADA SOBRE CALLE PASO DE LOS ANDES
ESCALA 1:100



PROF. TITULAR
LARENGO, Cecilia
PROF. ASISTENTE
CHIANTORE, Yanina

PROF. ASISTENTE
CHIANTORE, Yanina

PROF. ASISTENTE
FLORES, Miguel Angel

FECHA DE ENTREGA
11/11/24

21B ARQUITECTURA IB

111124

¿CÓMO ORGANIZAMOS EL DICTADO DE LA ASIGNATURA?

UNIDADES TEMÁTICAS	ACTIVIDAD
1	APRESTAMIENTO
2	LA ARQUITECTURA Y SU REPRESENTACIÓN
3	PROCESO DE DISEÑO para un equipamiento de escala barrial y de baja complejidad

TEÓRICOS +TP +ENTREGAS

FECHAS	HORARIO	PRÁCTICO	ACTIVIDAD
28/04	09:30 A 10:30 10:30 A 12:00		PRESENTACION DE LA CÁTEDRA PRESENTACIÓN EN CADA TALLER CONSIGNA ACTIV. DE APRESTAMIENTO
05/05	08:00 A 12:00	TP N° 1	TRABAJO EN TALLER
06/05	08:00 A 10:00		CIERRE TP N°1
12-13 /05	08:00 a 9:30	TP N° 2	ENTREGA TP1- TEÓRICO PRESENTACIÓN TP N°2
19 -20 /05			DESARROLLO TP2
27/05	08:00 A 12:00		ENTREGA TP N°2 DEVOLUCIÓN +AUTOEVALUACIÓN
02/06	9:30 A 11:00	TP N° 3	TEORICO PRESENTACION DEL TP3
03/06	10:00 A 12:00		VISITA A SITIOE EN BARRIO ROGELIO MARTÍNEZ
7/07 AL 25/07			RECESO INVERNAL + EXAMENES
28/07	8:00 a 12:00		ENTREGA 1:200 - PROCESO PROYECTUAL
10/11	08:00		ENTREGA FINAL Aprobación directa



¿CUÁNDO?

ASIGNATURAS TP + ENTREGAS

06 DE MAYO (Cierre)

12 de MAYO

27 DE MAYO

28 DE JULIO

11 DE AGOSTO

1 DE SEPTIEMBRE

22 DE SETIEMBRE

27 OCTUBRE

10 DE NOVIEMBRE

<https://faud.unc.edu.ar/secretaria-academica/cronogramas-y-horarios/>

    		ARQUITECTURA													
NIVEL I - Rojo y Azul															
Cronograma 2025 FAUD															
CICLO DE NIVELACIÓN + MATERIAS DE VERANO	INSC. EXÁMENES	L M M J V S	SEMANAS	Arquitectura I A	Arquitectura I B	Introducción a la Tecnología A	Hacia AZUL (Junia)	Hacia ROJO (Viermes)	Física (recomendable)	Matemática A	Matemática B	Matemática C (recomendable)	Sistemas Gráficos de Explotación A	Marketing I A	Introducción a la Historia A
	SEMANAS DE EXÁMENES	27 28 29 30 31 1													
INSCRIPCIÓN CURSADAS		3 4 5 6 7 8													
SEMANA DE INICIO DE CLASES		10 11 12 13 14 15													
CURSADO 1º SEMESTRE		17 18 19 20 21 22	1												
		24 25 26 27 28 29	2												
		31 1 2 3 4 5	3												
		7 8 9 10 11 12	4												
		14 15 16 17 18 19	5												
		21 22 23 24 25 26	6												
INSC. EXÁMENES		28 29 30 1 2 3	7												
SEMANA DE EXÁMENES		5 6 7 8 9 10	8		ETP										
CURSADO 1º SEMESTRE		12 13 14 15 16 17	9												
		19 20 21 22 23 24	10	ETP											
		26 27 28 29 30 31	11		ETP										
		2 3 4 5 6 7	12												
		9 10 11 12 13 14	13	ETP											
		16 17 18 19 20 21	14												
INSC. EXÁMENES		23 24 25 26 27 28	15	ETP											
SEMANA DE EXÁMENES		30 1 2 3 4 5	16												
RECESO INVERNAL		7 8 9 10 11 12	RECESO INVERNAL												
SEMANA DE EXÁMENES		14 15 16 17 18 19	RECESO INVERNAL												
CURSADO 2º SEMESTRE		21 22 23 24 25 26	SEMANA DE EXÁMENES												
		28 29 30 31 1 2	17	P	ETP										
		4 5 6 7 8 9	18												
		11 12 13 14 15 16	19	PRE	E										
		18 19 20 21 22 23	20												
		25 26 27 28 29 30	21	E											
INSC. EXÁMENES		1 2 3 4 5 6	22		E										
SEMANA DE EXÁMENES		8 9 10 11 12 13	23												
CURSADO 2º SEMESTRE		15 16 17 18 19 20	SEMANA DE EXÁMENES / ACCIONES												
		22 23 24 25 26 27	24												
		29 30 1 2 3 4	25												
		6 7 8 9 10 11	26												
		13 14 15 16 17 18	27	ETP											
		20 21 22 23 24 25	28												
FINALIZACIÓN CURSADO REGULAR		27 28 29 30 31 1	29		PRE										
INSC. EXÁMENES		3 4 5 6 7 8	30												
SEMANAS DE EXÁMENES		10 11 12 13 14 15	31	E	E										
		17 18 19 20 21 22													
		24 25 26 27 28 29													
		1 2 3 4 5 6													
		8 9 10 11 12 13													
		15 16 17 18 19 20													
		22 23 24 25 26 27													
		29 30 31													
		Feriado													
		PRE PREENTREGA													
		PE Entrega parcial													
		P PARCIAL													
		EF Entrega final													
		E Entrega													
		Exq Exquicio													
		ETP Entrega TP													
		V Viaje													
		REC Recuperatorio													

¿CÓMO ORGANIZAMOS LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJES?

TP1 - FASE APRESTAMIENTO

TP2 - FASE ANALÍTICA

1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

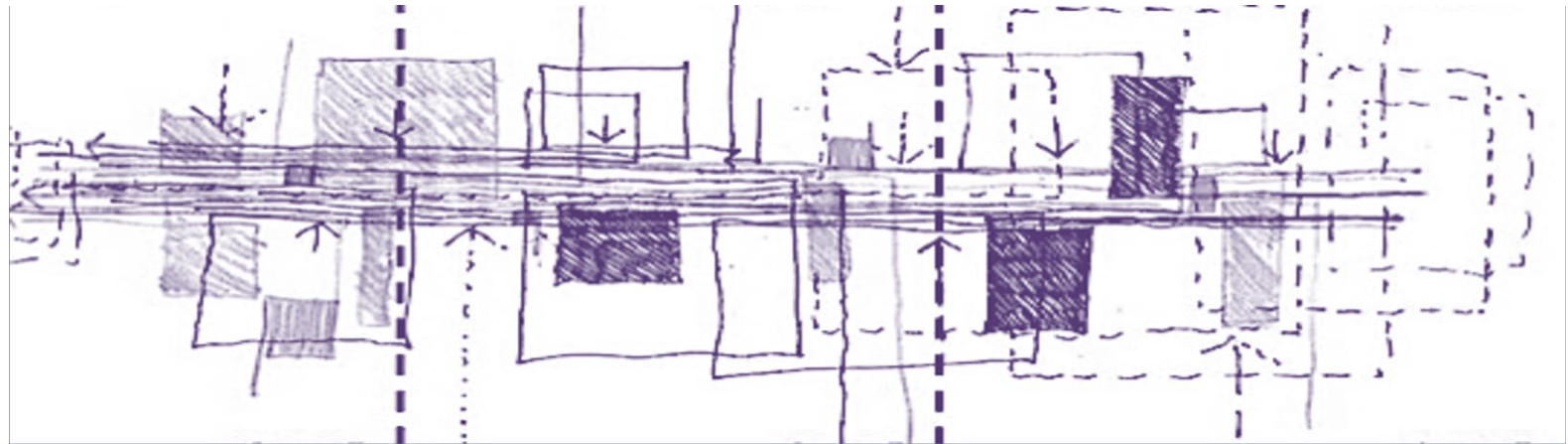
3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

TP3 – FASE PROYECTUAL



1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA



¿QUÉ?
UT Nº 1
ACTIVIDAD
DE
APRESTAMIENTO

TP Nº 1

LECTURA

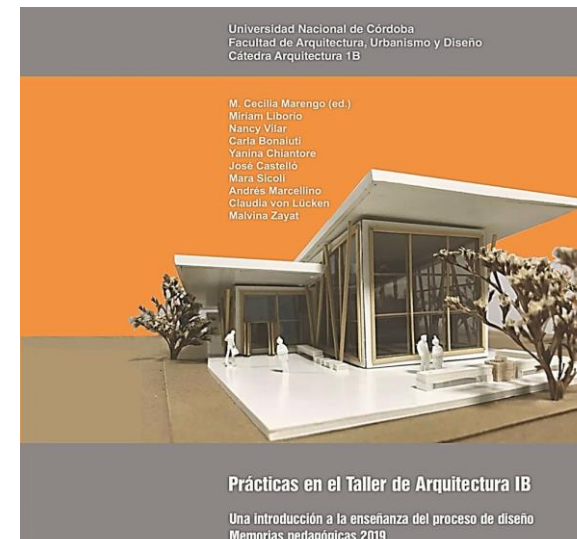
ANALÍTICA

¿CÓMO?

TP1 - FASE APRESTAMIENTO

UT Nº 1

ACTIVIDAD DE APRESTAMIENTO & LECTURA ANALÍTICA

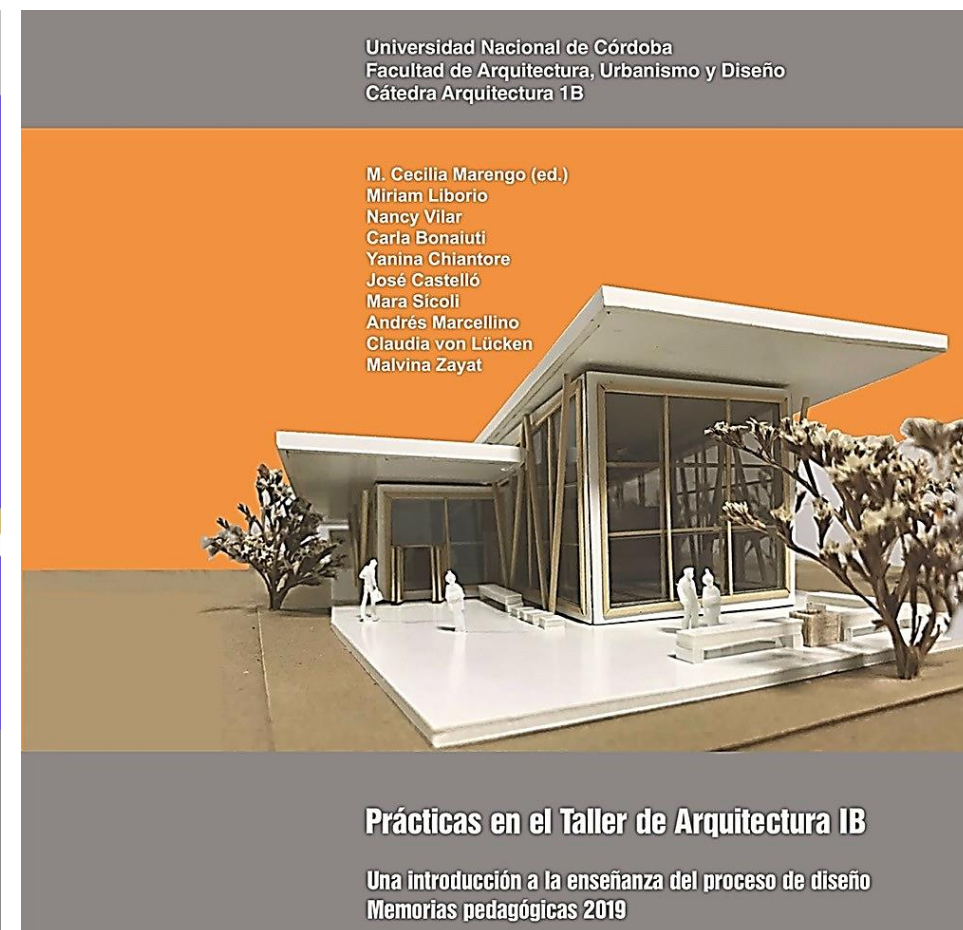


- 1-Se propone la lectura de los **Prólogos** de las publicaciones de los años 2018 y 2019.
- 2-La lectura comparativa de 2 proyectos de una institución de baja complejidad y de escala barrial realizados por estudiantes de la cátedra y publicados en las **Memorias pedagógicas**.

¿QUÉ?

UT N° 1

ACTIVIDAD DE APRESTAMIENTO



Fecha de inicio: 28 de abril - Fecha de finalización: 6 de mayo
ENTREGA: 12 de mayo (acordado en Coordinadora de Nivel)

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Taller de Arquitectura vincula y relaciona contenidos teóricos y prácticos para guiar el desarrollo del aprendizaje del Proceso de Diseño. Se constituye como un espacio de aprender-haciendo, simulando algunas de las actividades que se realizan en la vida profesional. Decimos que simulamos porque a partir de la experiencia docente se aíslan sólo algunas de las múltiples variables que convergen en el proyecto arquitectónico.

Esta manera que les proponemos de aprender-haciendo es un proceso orientado y ritmado, no es un proceso lineal. Su desarrollo está signado por los descubrimientos y los requerimientos del estudiante, lo que requiere que cada uno desarrolle procesos de conceptualización, de transformación de los sistemas de percepciones y de representaciones. Se trata de traducir un sistema de pensamientos y lógicas, en estructuras y esquemas conceptuales abstractos que nutren el proyecto arquitectónico. Estos desempeños cognitivos y operativos implican procesos de abstracción que se realizan de manera embrionaria y se inician con esta actividad de aprestamiento.

El equipo docente y los estudiantes están organizados en comisiones.

La tarea se basa en la lectura analítica de los **prólogos de los libros** de la cátedra correspondientes los años lectivos 2018 y 2019. A los que se suman **memorias pedagógicas** elaboradas por los profesores asistentes de trabajos realizados por estudiantes de la cátedra en los años 2017 y 2018 donde se trabajó el mismo tema de proyecto.

Las memorias pedagógicas son una herramienta didáctica, que reúne las respuestas de diseño ensayadas con el acompañamiento, guía y supervisión de los profesores. En cada memoria, se describen las decisiones que el estudiante tuvo en cuenta en la elaboración de su respuesta proyectual. Es decir, las memorias dan cuenta de las decisiones tomadas respecto de diferentes variables: situación urbana, localización de edificio, condicionantes del sitio, orientaciones, etc. Se trata, también, de evidenciar las respuestas proyectuales a los requerimientos del programa de una institución de baja complejidad y de escala barrial. A su vez se explican las decisiones relativas a la resolución tecnológica propuesta, que incorpora aspectos referidos a la materialización de la obra, al orden estructural y significativo, entre otros.

EJES DE TRABAJO

La lectura analítica a realizar considera cuatro ejes que se proponen como fundantes en la propuesta pedagógico-didáctica y son comunes a todas las comisiones, como puntos de partida de la enseñanza del proceso de diseño en Arquitectura IB. A saber:

1) Sitio, Emplazamiento + Forma del Edificio

En este apartado se analizan las decisiones del estudiante respecto de cuáles fueron los criterios que prevalecieron para el emplazamiento del edificio en el terreno. Se estudian las relaciones que se establecen considerando la posición del terreno en la manzana (situaciones de esquina o tramo), los diferentes límites medianeros, la relación con las edificaciones colindantes, la vegetación existente, los criterios que prevalecen para la ubicación de los diferentes ámbitos considerando las orientaciones, la conformación de los llenos y simultáneamente de los vacíos, el criterio de ubicación del ingreso a la institución, el espacio de acceso y las relaciones con el espacio público urbano (calle/plaza).

Guía 1

2) Idea generadora + Partido

Se describe cuál es la idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto y cuáles son las búsquedas para poder materializarla. Se presta especial atención a los aspectos significativos que le dan identidad a la propuesta.

3) Espacios + Usos

Bajo este título, se presenta la estructura espacial-funcional, el criterio de organización de las actividades y del sistema de movimientos interno del edificio, las relaciones entre las diferentes categorías espaciales, sucesiones, jerarquías y escalas. Se trata de comprender cómo se resuelven simultáneamente los aspectos funcionales -actividades y equipo- y la definición de los espacios. Las búsquedas proyectuales se realizan en corte-maqueta lo que permite estudiar el proyecto en las tres dimensiones y explorar la expresión material de los diferentes límites de los espacios y su relación con la totalidad del edificio.

4) Materialidad + Expresión, Tecnología.

Se intenta identificar con qué recursos el alumno conforma el espacio y sus límites. Los materiales y técnicas constructivas que utiliza para dar expresión al proyecto (formas, alturas, remates, recursos geométricos y expresivos, texturas, colores, transparencias, opacidad). Se presenta la respuesta a los condicionantes climáticos (orientaciones, iluminación y ventilación natural) y el orden estructural que organiza el proyecto (modulación, sistema de ordenamiento de espacios, luces entre apoyos; columnas, vigas, entre otros).

CONSIGNA

Se propone la lectura comparativa entre los prólogos, que desarrollan aspectos conceptuales y cómo éstos se desarrollan en el proyecto de un estudiante de primer año. En el aula virtual (UNCAVIM10) se encuentran los textos completos.

Cada profesor asistente asigna a los estudiantes, los dos prólogos y un ejemplo para su lectura. El criterio de selección busca socializar en el taller, este material didáctico elaborado por los integrantes de la cátedra.

ACTIVIDADES A REALIZAR POR LOS ESTUDIANTES

- 1) Leer con detenimiento los prólogos y la memoria pedagógica asignada.
- 2) Comprender e identificar los conceptos que definen el proyecto (descrito en la memoria asignada).
- 3) Registrar en bitácora de tamaño A4 y de hoja lisa, el análisis gráfico-conceptual de las lecturas. Tener en cuenta que se debe trabajar con los instrumentos de dibujo apropiados: lápices blandos, uso del color intencionado, no figurativo, etc.
- 4) Elaborar una síntesis gráfica / conceptual en dos hojas A4 o una hoja A3, con técnica libre que se entregará al profesor el día 12 de mayo.
- 5) Subir una foto (JPG o PNG) nítida de la lámina síntesis entregada, al aula virtual (UNCAVIM10) en el grupo del docente al que pertenecen.

TEXTOS Y MEMORIAS PEDAGÓGICAS

El objetivo es comprender y analizar los proyectos desarrollados en primer año e introducir al estudiante en conceptos propios del campo de la proyectación arquitectónica.

Comisión Arq. José Castelló (JC).

(2018) *Juego de Centralidad para organizar.* (JC). Pág. 103-110

(2018) *Edificio como filtro del verde.* (MZ). Pág. 96-102

Comisión Arq. Andrés Marcellino (AM).

Y Santiago Díaz

(2017) *Abrazos espaciales.* (AM). Pág. 112-122

(2018) *Equilibrio natural y urbano.* (NV). Pág. 59-67

Comisión Arq. Yanina Chiantore (YCH).

(2017) *Suaves inclinaciones triangulares hacia el sol,* (CH), pág 66.

(2018) *Espacios mediadores,* (AM), pág 128.

Comisión Arq. Carla Bonaiuti (CB).

(2018) - *Síntesis Formal – Riqueza Espacial* (CB) Pág. 30 a 42.

(2018) - *Entorno Potenciado* (AM) Pág. 118-128.

Comisión Arq. Esp. Nancy Vilar (NV).

(2018) *Equilibrio natural - urbano.* (NV) Pag. 59.

(2018) *Espacios mediadores.* (AM) Pag. 128.

Comisión Arq. Mara Sícoli (MS).

(2017) - *La geometría que diferencia.* (MS). Pág. 15.

(2018) - *Franjas funcionales.* (MZ). Pág. 90.

Comisión Arq. Malvina Zayat (MZ).

(2018) *Edificio como filtro verde.* Camila Giuffrida. Pág. 95 - 102

(2019) *Plaza plegada.* Santiago Bertone. Pág. 119 - 126

Comisión Dra. Soledad Guerra (SG).

(2017) *El vacío como propuesta.* Martin Ahumada, pág.41.

(2018) *Libertad didáctica.* Nahuel Tracchia, pág 49.

2018- Malvina Zayat

Franjas funcionales - pag 90



Fig. 1. Vista de la Maqueta en el entorno. Estudiante Evelyn Belén Juárez (2018).

2019 – Nancy Villar

Cuando dos volúmenes definen esquina—pag 55

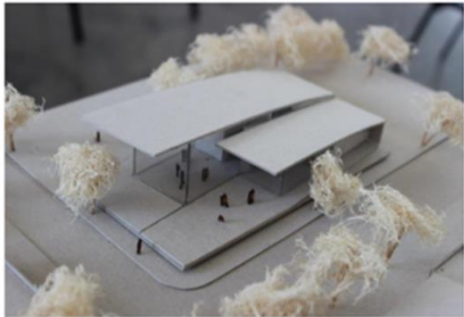


Fig. 1. Maqueta de estudio del Club Deportivo Barrial. Estudiante: Juliana Benzo (2019).

2018

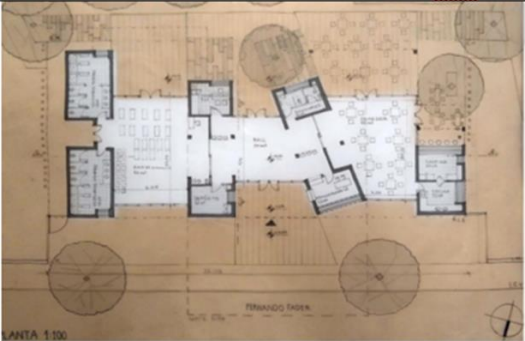
Equilibrio natural urbano – pag 59



Foto 1. Maquetas de estudio del Jardín Maternal. Estudiante Daliana Vidal (2018).

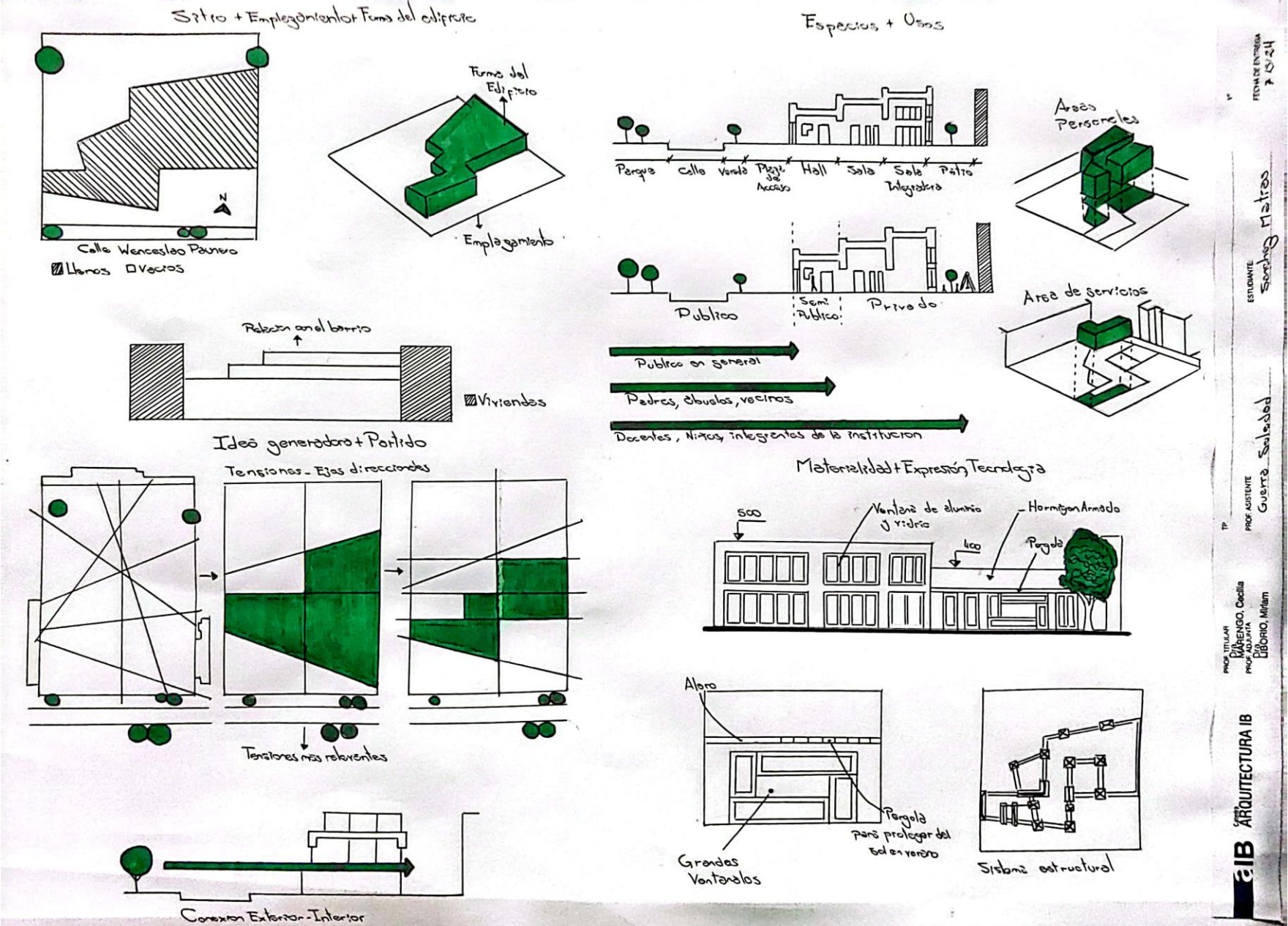
2019 - Andrés Marcelino

Institución atravesada por el barrio –pag 158

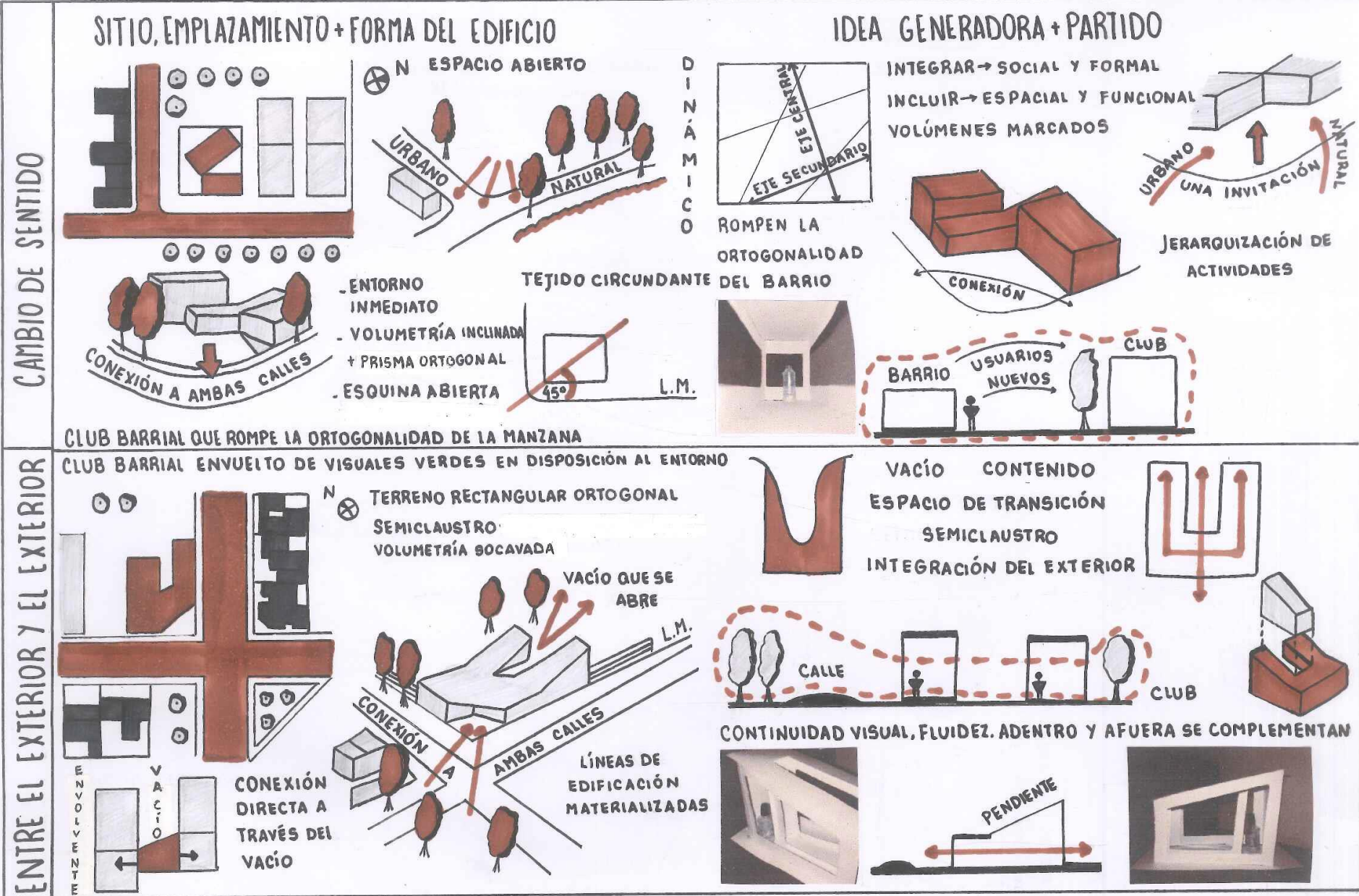


12. Planta baja de la Sede del Club.

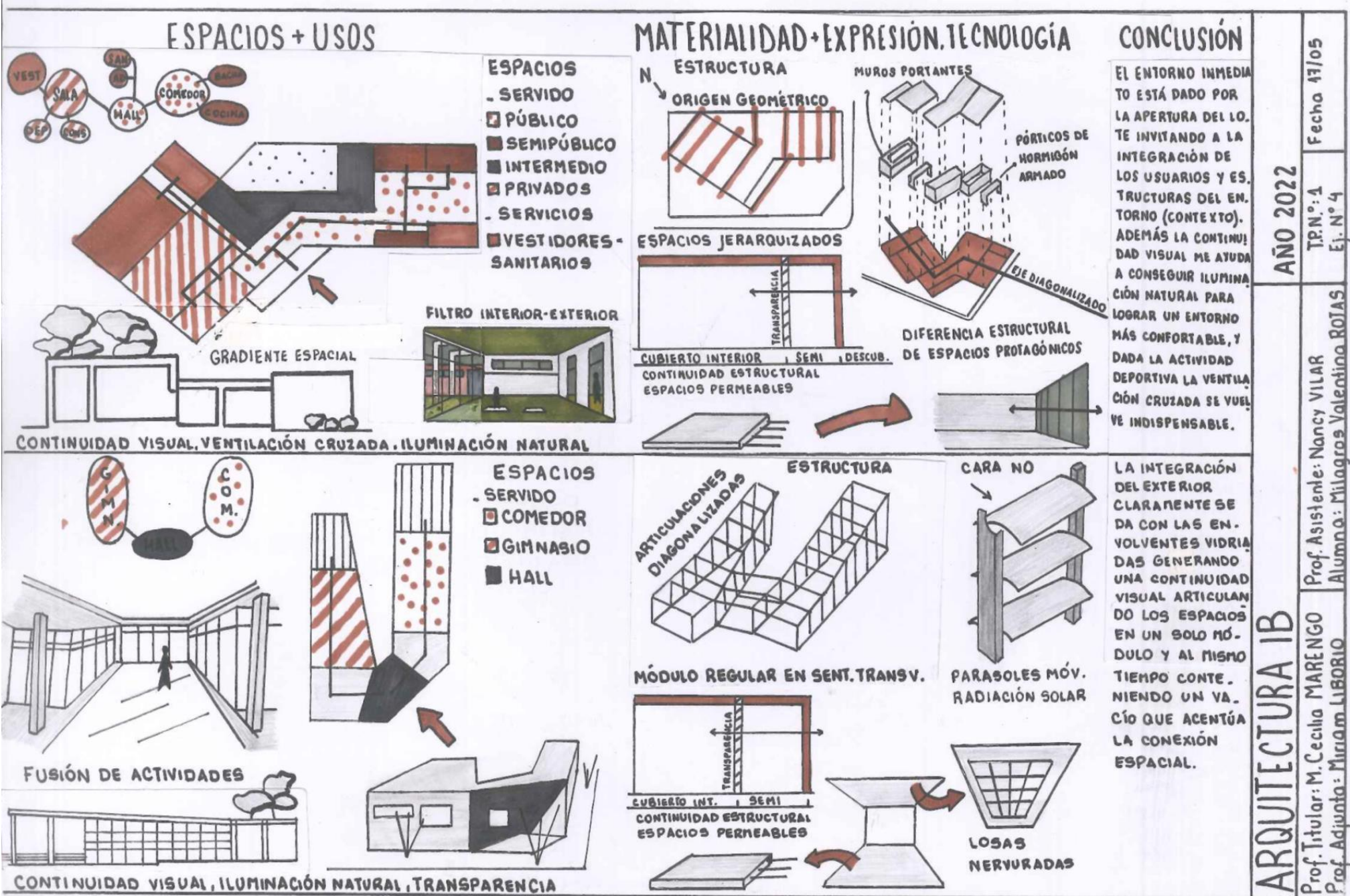
Registrar en bitácora de tamaño A4 y de hoja lisa, el análisis gráfico-conceptual de las lecturas



Elaborar una síntesis gráfica / conceptual



Elaborar una síntesis gráfica / conceptual





**¿QUÉ?
UT Nº 2**

**ARQUITECTURA
&
REPRESENTACIÓN**

TP Nº 2

Introducción a la

Arq. y su

representación

¿CÓMO? PROCESOS: DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJES

TP1 - FASE APRESTAMIENTO

TP2 - FASE ANALÍTICA

1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

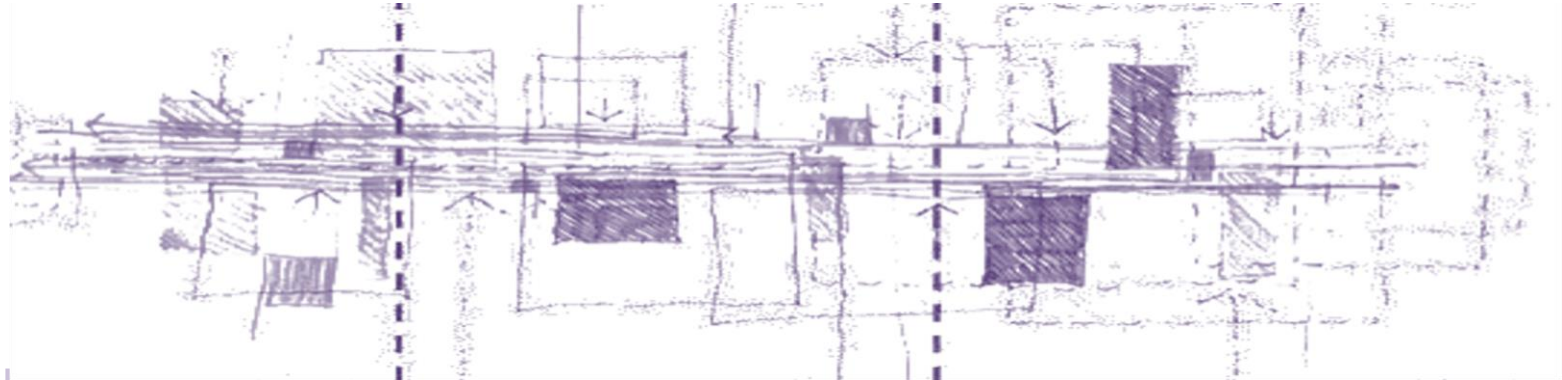
3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

TP3 – FASE PROYECTUAL



1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

1 – **ESCUELA CRECER JUGANDO en VENDREL, TARRAGONA - ESPAÑA**

Arquitectos: BXD Arquitectura (Francesc Buixeda, María Barcina y Javier Ivorra)

Ubicación: Municipio de Vendrell a 32 km de Tarragona, Cataluña, España

Superficie cubierta: 526 m² - Año de Proyecto: 2021

Fuente: <https://smc.short.gy/d2kl7h>

2- **CENTRO DE LA PRIMERA INFANCIA en VILLETA, PARAGUAY**

Arquitectos: Equipo de Arquitectura

Ubicación: Ciudad de Villeta, Paraguay

Superficie cubierta: 450 m² - Año del Proyecto: 2011

Fuente: <https://smc.short.gy/n23ee7>

<https://smc.short.gy/3vcyog>

3 – **GUARDERÍA MUNICIPAL "ELS DAUS"**

Proyecto: Estudio AIA: Salazar-Navarro arquitectos.

Ubicación: Cardedeu, Barcelona, España.

Superficie cubierta: 670 m². Año del Proyecto: 2007 -

Fuente: <https://smc.short.gy/wzrnxd>

<https://smc.short.gy/95st6f>

**ESCUELA CRECER
JUGANDO**
en VENDREL,
TARRAGONA –
ESPAÑA

Arquitectos: BXD
Arquitectura
(Francesc Buixeda,
María Barcina y
Javier Ivorra)
Ubicación: Municipio
de Vendrell a 32 km
de Tarragona,
Cataluña, España
Superficie cubierta:
526 m2 - Año de
Proyecto: 2021



**CENTRO DE LA
PRIMERA
INFANCIA en
VILLETA,
PARAGUAY**

Arquitectos: Equipo
de Arquitectura
Ubicación: Ciudad
de Villeta, Paraguay
Superficie cubierta:
450 m² - Año del
Proyecto: 2011



3 – GUARDERÍA MUNICIPAL "ELS DAUS"

Proyecto: Estudio AIA: Salazar-Navarro arquitectos.

Ubicación: Cardedeu, Barcelona, España.

Superficie cubierta: 670 m². Año del Proyecto: 2007 -





**¿QUÉ?
UT Nº 3**

**PROYECTO
&
COMUNICACIÓN**

TP3 – FASE PROYECTUAL

TP Nº 3

PROCESO DE DISEÑO

Equipamiento de escala barrial y de baja complejidad

¿QUÉ? UT Nº 3

Temas:

Diseño de un equipamiento comunitario de baja complejidad, de escala barrial, con referencia a problemáticas de salud, educación, deporte, recreación, cultura, entre otras.



Biblioteca



Centro de exposiciones



Jardín maternal

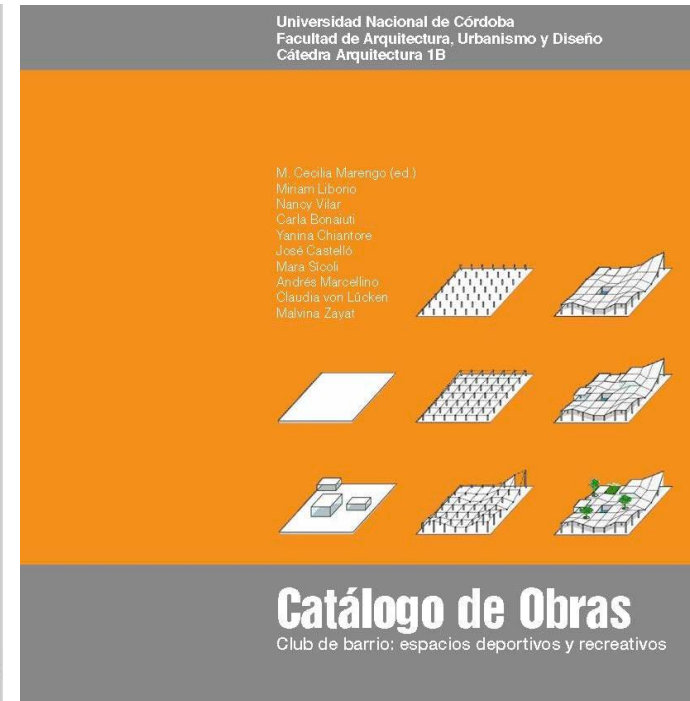
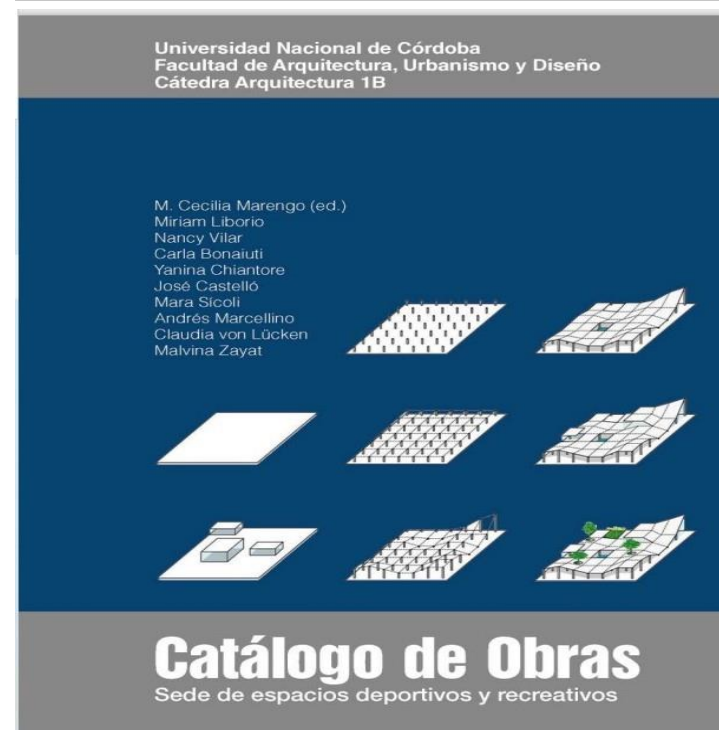


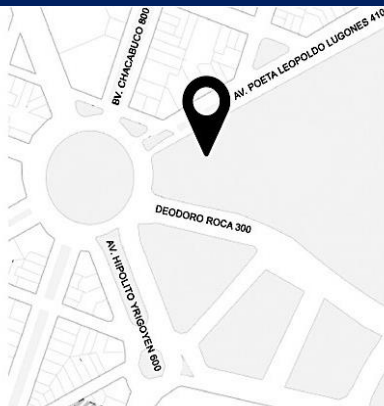
Centro recreativo

¿CÓMO? UT Nº 3

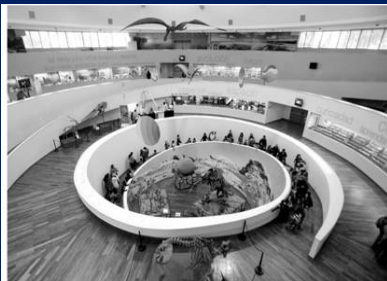
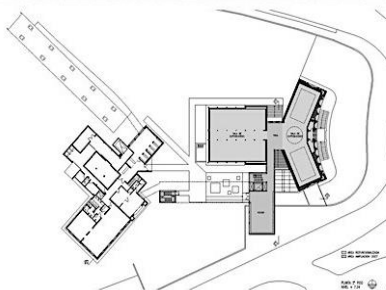
Temas:

Diseño de un equipamiento comunitario de baja complejidad, de escala barrial, con referencia a problemáticas de salud, educación, deporte, recreación, cultura, entre otras.

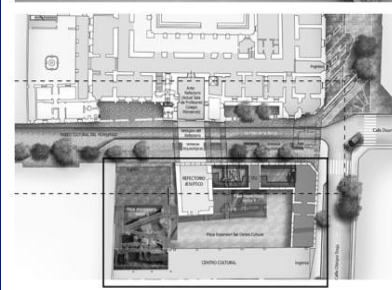
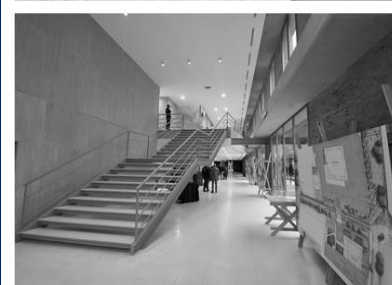
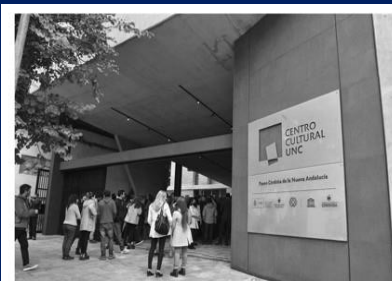




El Museo Emilio Caraffa (MEC) es una institución cultural que tiene como objetivo establecer un diálogo entre la memoria artística local y la producción contemporánea. Combina así el trabajo sobre su colección (aquella iniciada a principios del siglo XX como acervo provincial de bellas artes), con una activa agenda de exposiciones que reúne artistas de diversas procedencias y alineados en variadas tendencias.



El Museo Provincial de Ciencias Naturales se encuentra en pleno barrio Nueva Córdoba. Exhibe desde 2007 el acervo en Ciencias Naturales que atesora la provincia, distribuido en tres pisos. Su interior posee una estructura de caracol, con tres entarimados circulares que se conectan entre sí mediante rampas, lo que permite la circulación continua de los visitantes y un permanente estímulo visual.

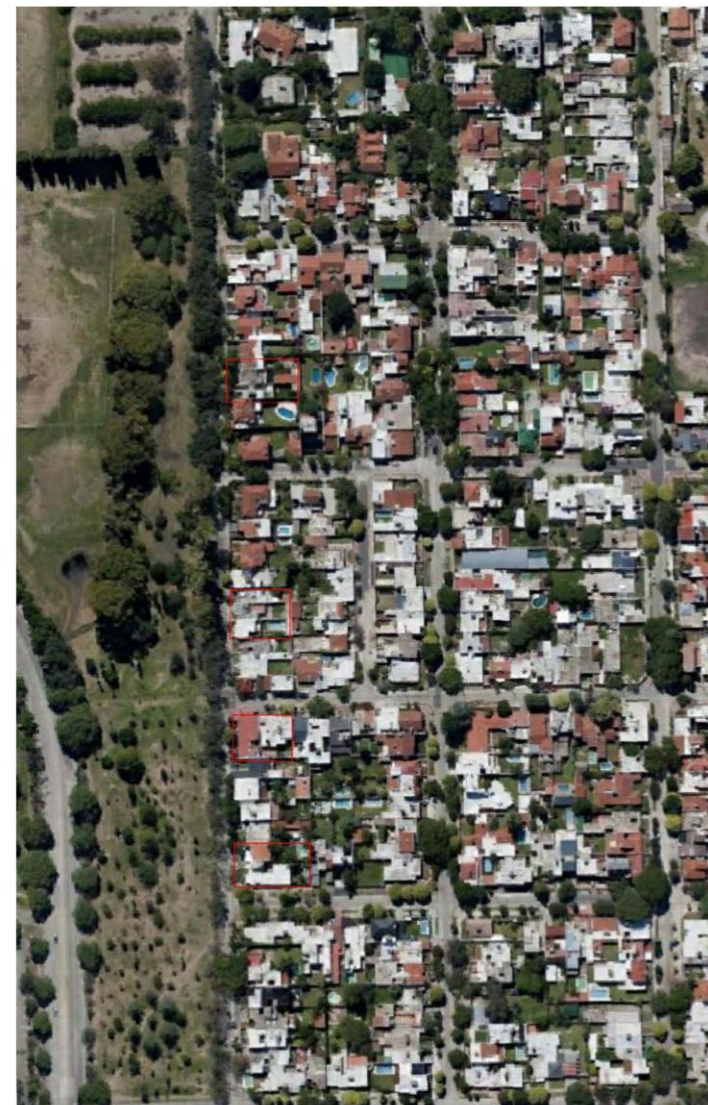


Se trata de un conjunto edilicio sobre la esquina de Duarte Quirós y Obispo Trejo. Cuenta con un centro cultural de más de 3000 metros cuadrados, un auditorio para la realización de múltiples eventos, una plaza arqueológica y un museo de sitio. Se destaca el Museo de Sitio, ideado con el propósito de interpretar el patrimonio de la Orden Jesuita que habitó este espacio, la evolución histórica del sitio y los posteriores procesos de intervención.

¿DÓNDE?

LUGAR DE INTERVENCIÓN

Barrio Rogelio Martínez



¿CÓMO? PROCESOS: DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJES

TP1 - FASE APRESTAMIENTO

TP2 - FASE ANALÍTICA

1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

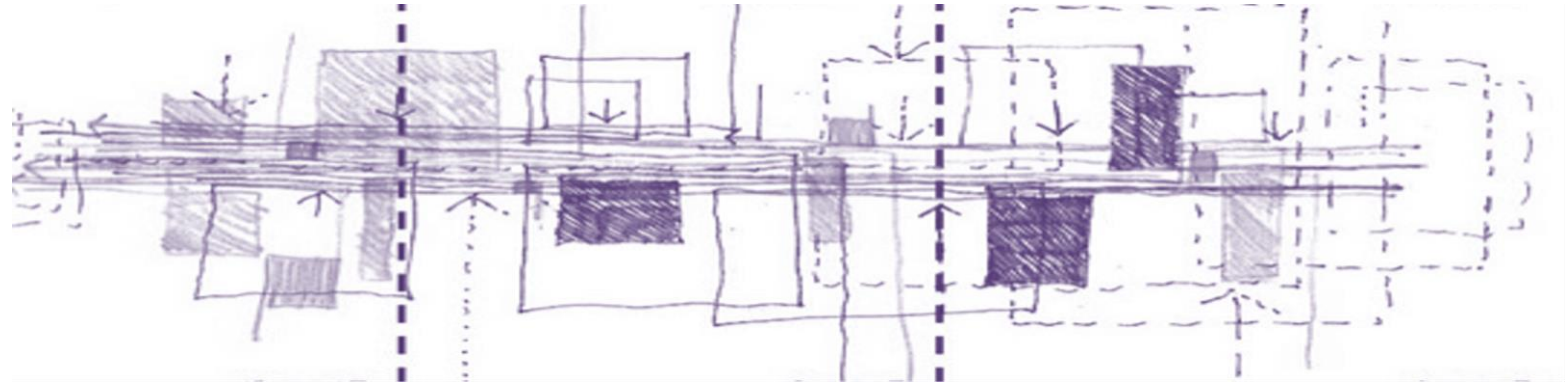
3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

TP3 – FASE PROYECTUAL



1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

TEMA

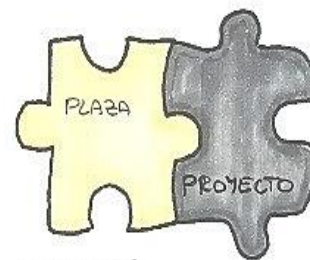
**CENTRO DE
PRIMERA INFANCIA**

SITIO

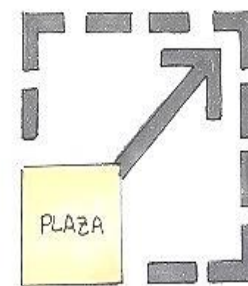
**Barrio
Rogelio Martínez**

PROGRAMA

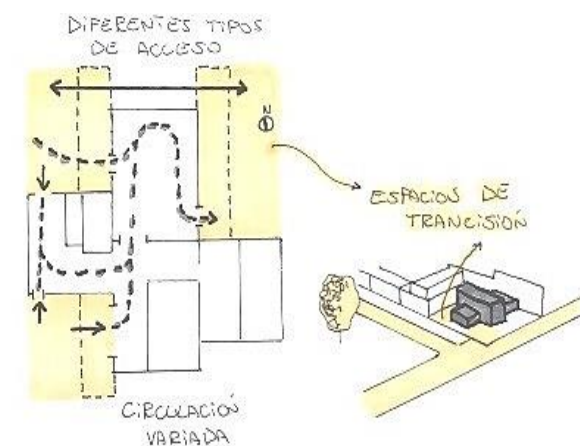
300 M²



CONEXIÓN



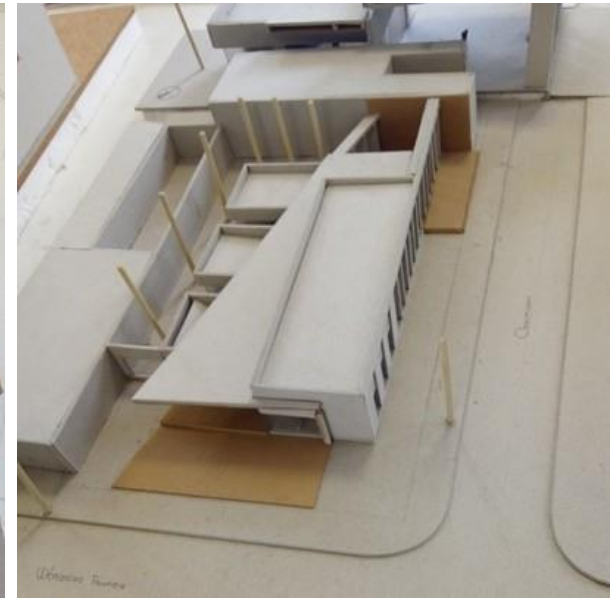
GENERAR UNA
EXPANSIÓN DE
LA PLAZA



1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

Los aprendizajes de los estudiantes...

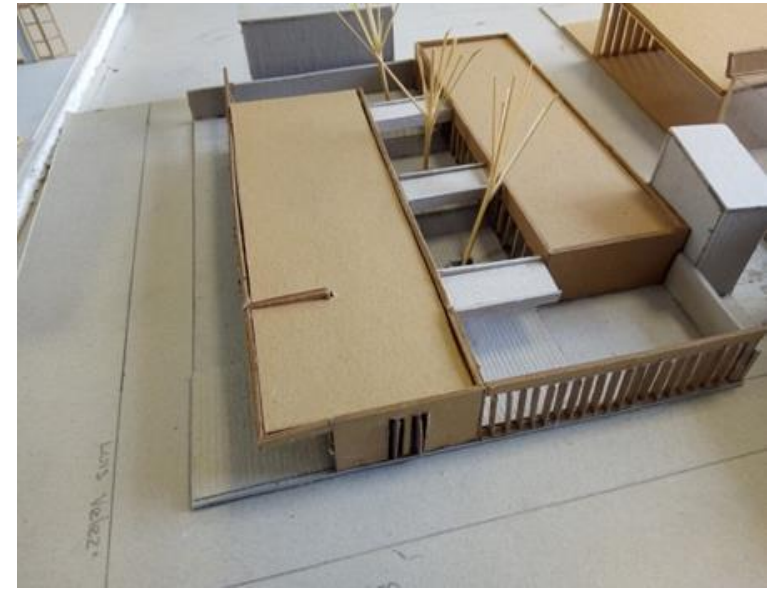


TEMA Y LUGAR

Las decisiones sobre el emplazamiento del edificio en el lote parten de la conceptualización de la sede institucional a proyectar y de las condicionantes relevadas en el lugar.

Los accesos al edificio

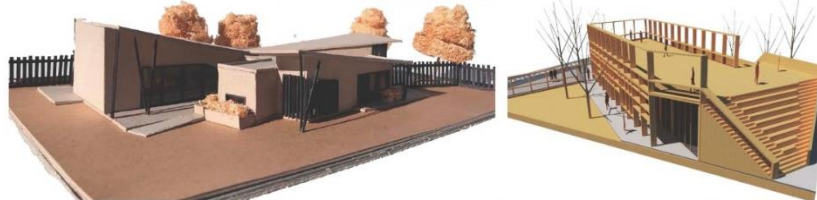
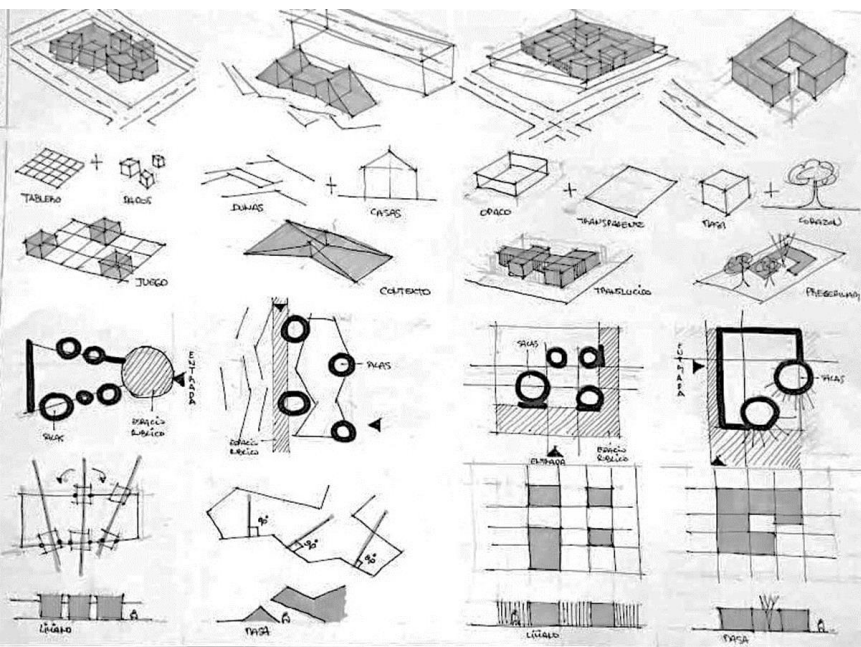
La disposición de los accesos al edificio ¿Cómo ingreso? ¿Cómo resuelvo el espacio de transición que vincula lo público exterior con el interior privado?



2

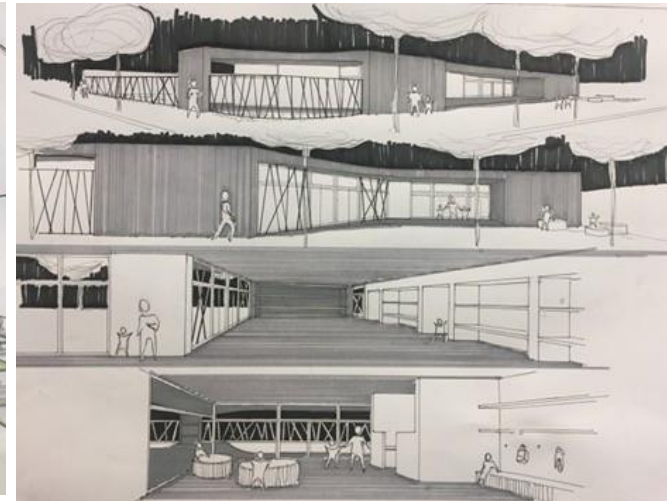
**IDEA GENERADORA /
PARTIDO**

IDEA GENERADORA / PARTIDO



3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS



PROGRAMA Y REQUERIMIENTOS

Las actividades plantean requerimientos de espacio, de confort y de equipamientos.

El diseño de las envolventes o planos límites del espacio son clave para garantizar el buen uso de los espacios requeridos y efectivamente proyectados.

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

Espacios para circular y Espacios para permanecer



Diferenciar las experiencias espaciales de circular y permanecer para proyectar las relaciones espaciales y sus jerarquías.

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

La resolución material del proyecto

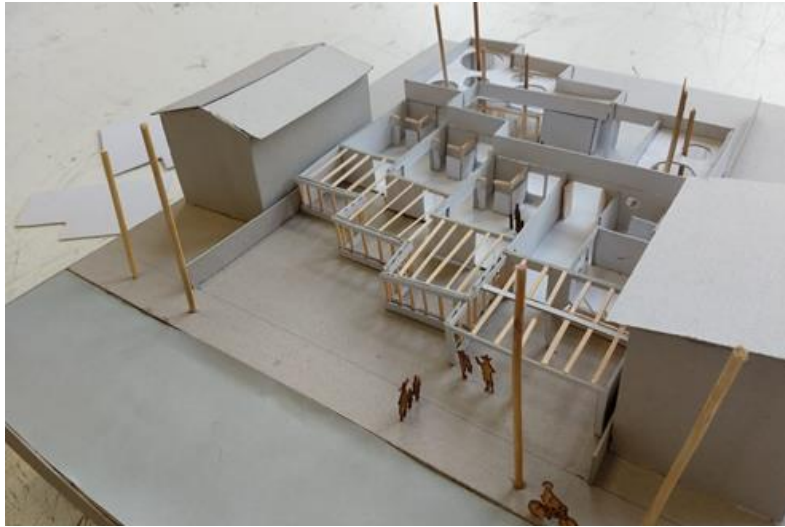
Resolución del sistema estructural del edificio, la propuesta de los planos de apoyo, el orden geométrico / estructural y la resolución tecnológica –constructiva y la adecuación ambiental y climática.
Atendiendo a la imagen y al carácter de la institución.



4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

Acondicionamiento ambiental y Equipo



El estudio del acondicionamiento ambiental se complementa con el estudio del equipamiento en las diferentes áreas funcionales del proyecto.



Publicaciones anuales de la cátedra

Anuarios de trabajos de estudiantes



¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

TP1- FASE APRESTAMIENTO

TP2- FASE OPERATIVA ANALÍTICA

A

MAQUETAS
CONCEPTUALES

B

BITACORA

C

PANEL SÍNTESIS

D

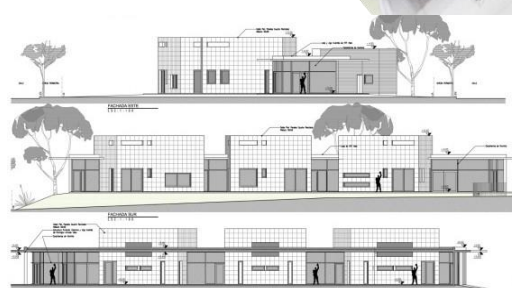
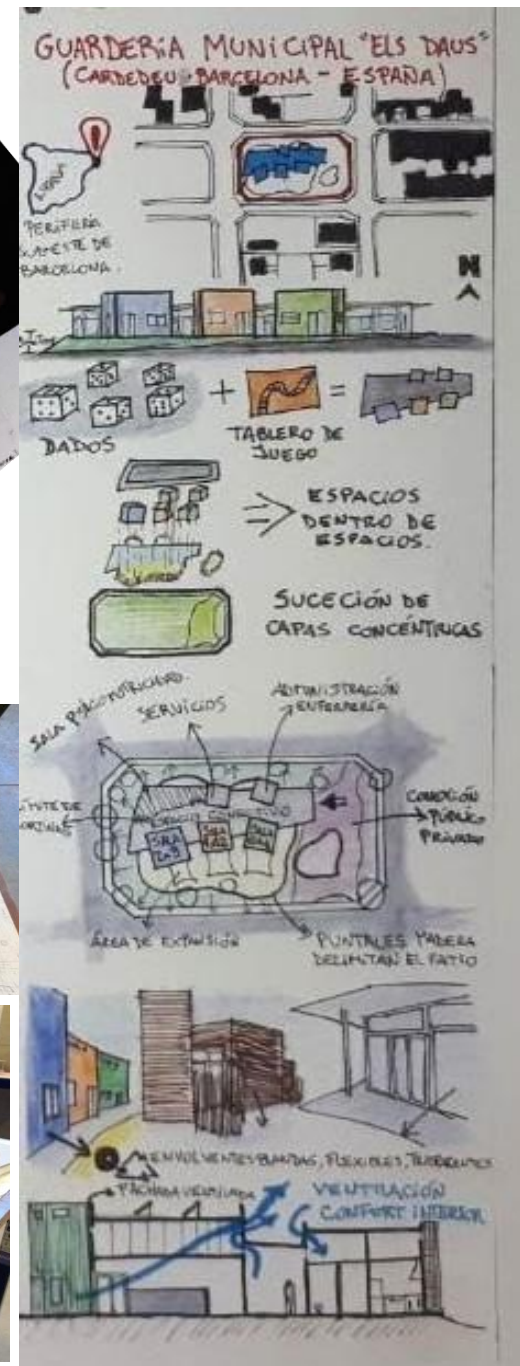
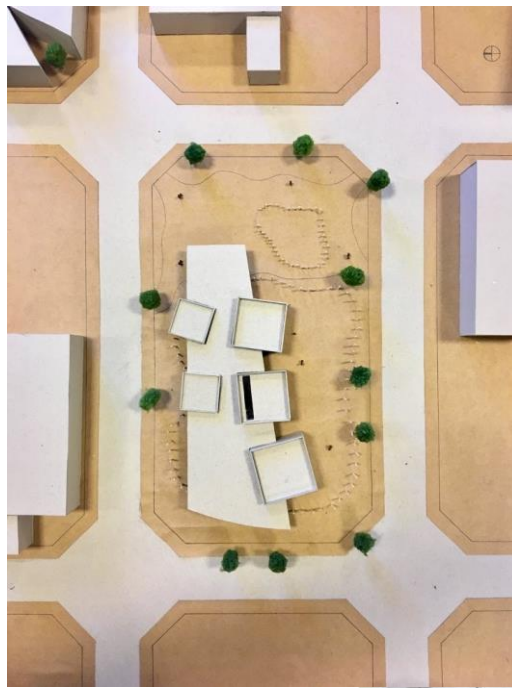
LEGAJO 1:100

E

MAQUETAS DE
PROYECTO

F

SÍNTESIS
COMPARATIVA



¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

A

BITACORA

B

MAQUETAS
CONCEPTUALES

C

CROQUIS

D

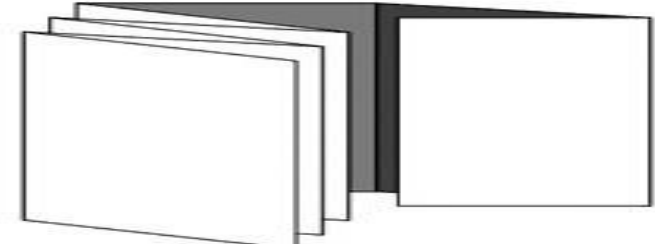
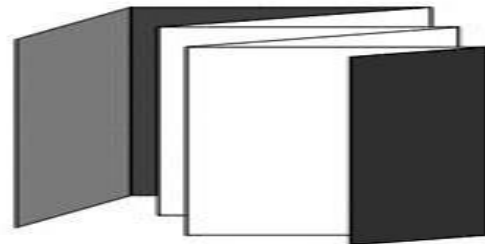
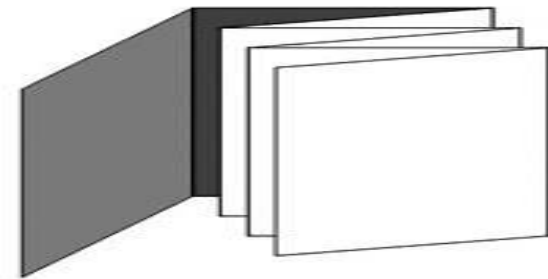
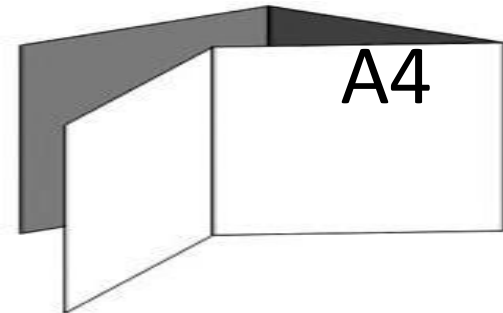
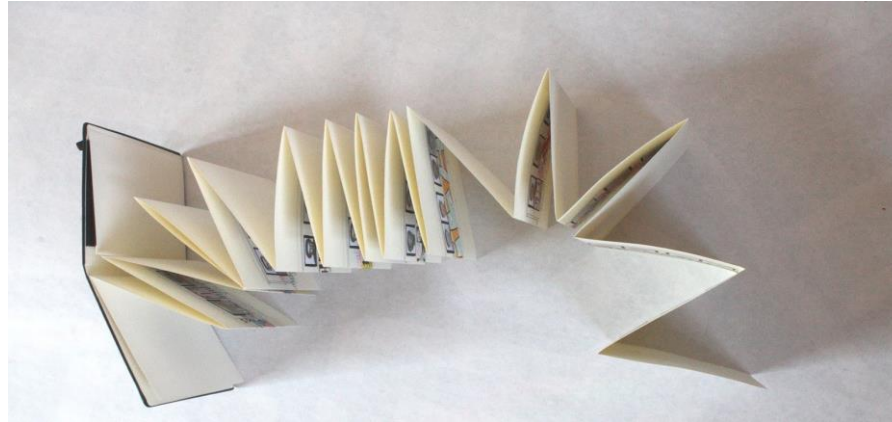
PLANOS

E

MAQUETAS DE
PROYECTO

F

LÁMINAS
SINTESIS



¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

A

BITÁCORAS

B

MAQUETAS
CONCEPTUALES

C

CROQUIS
ESQUEMAS

D

PLANOS

E

MAQUETAS DE
PROYECTO

F

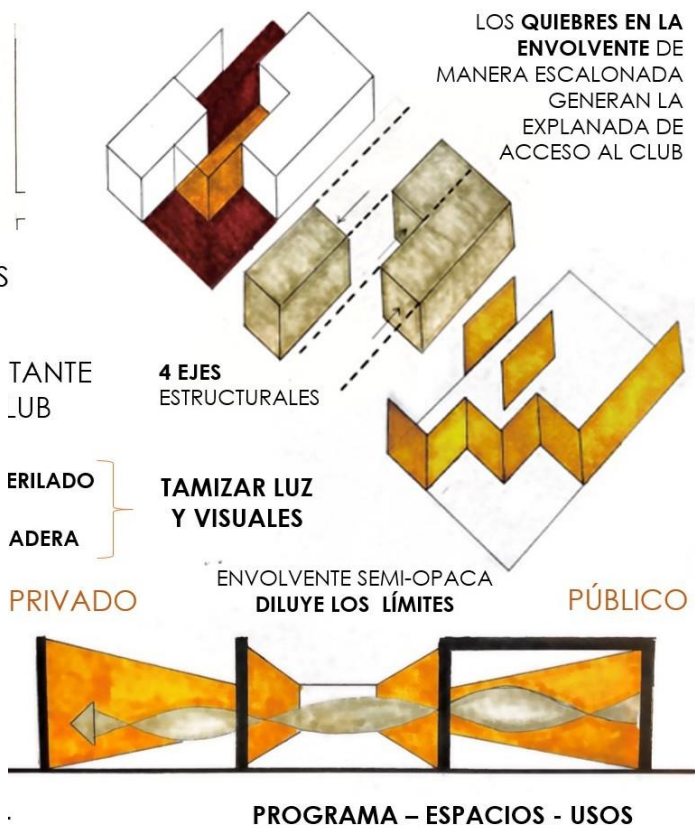
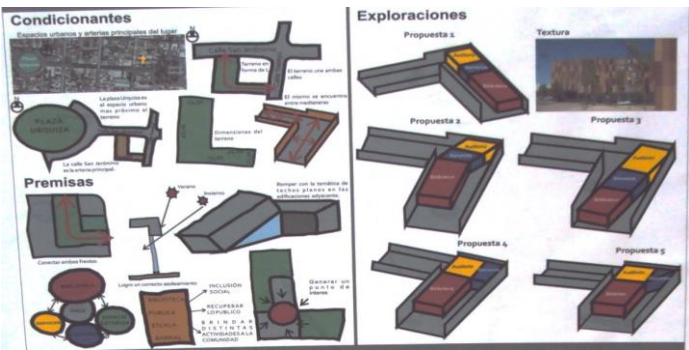
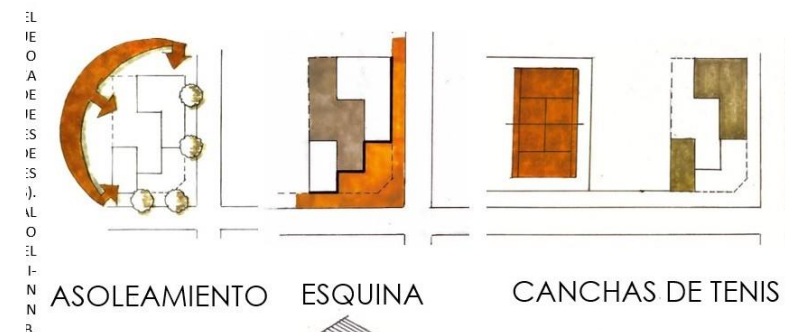
LÁMINAS
SINTESIS



¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

A	B	C
BITÁCORAS	MAQUETAS CONCEPTUALES	CROQUIS ESQUEMAS PROCESO
D	E	F
PLANOS	MAQUETAS DE PROYECTO	LÁMINAS SINTESIS



¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

A

BITÁCORAS

B

MAQUETAS
CONCEPTUALES

C

CROQUIS
PROYECTO

D

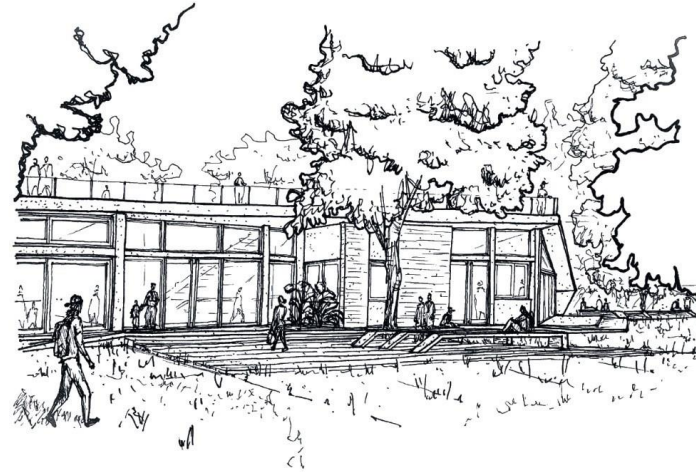
PLANOS

E

MAQUETAS DE
PROYECTO

F

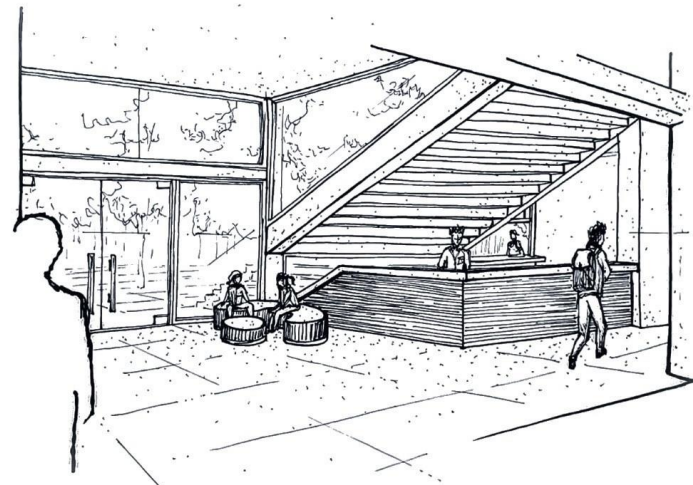
LÁMINAS
SINTESIS



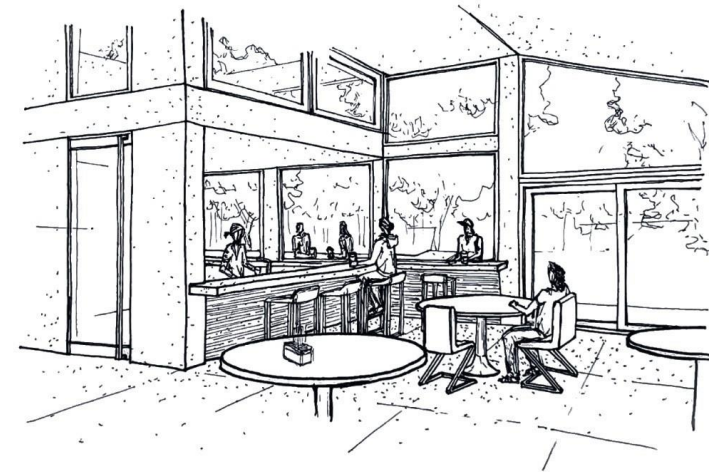
VISTA EXTERIOR ACCESO A LA SEDE



VISTA POSTERIOR DE LA SEDE



VISTA INTERIOR DEL HALL DE INGRESO



VISTA INTERIOR DE LA CANTINA

¿CON QUÉ?

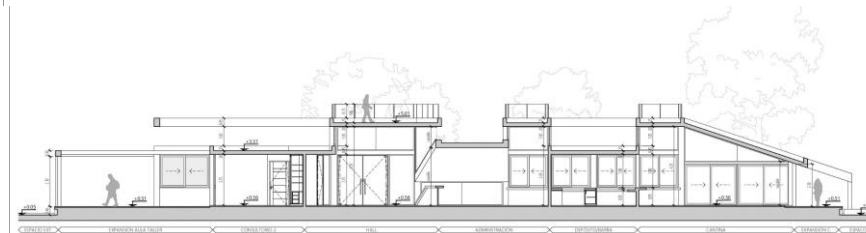
SOPORTES DEL APRENDIZAJE



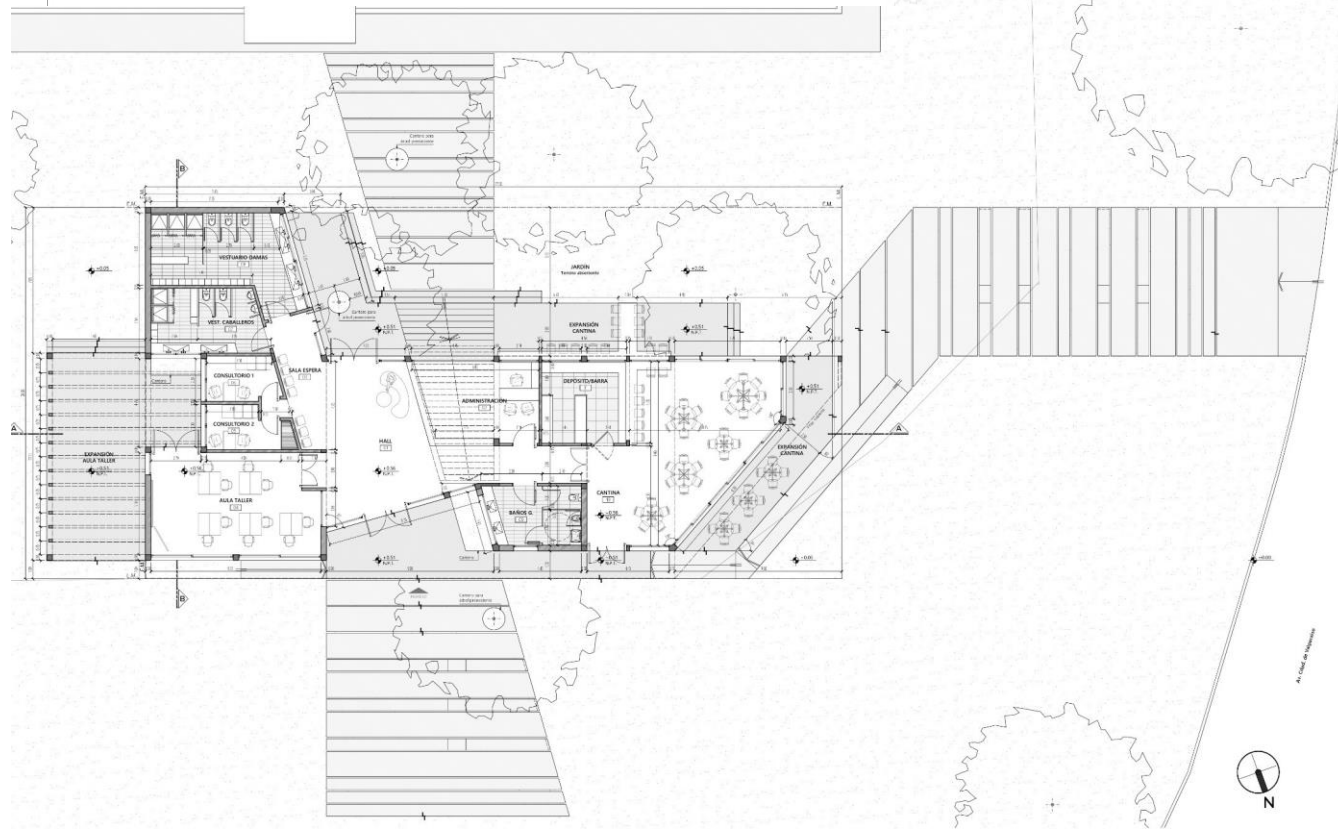
PLANOS



FACHADA SUROESTE
Escala: 1:100



CORTE A-A
Escala: 1:100



¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

A

BITÁCORAS

B

MAQUETAS
CONCEPTUALES

C

CROQUIS
ESQUEMAS

D

PLANOS

E

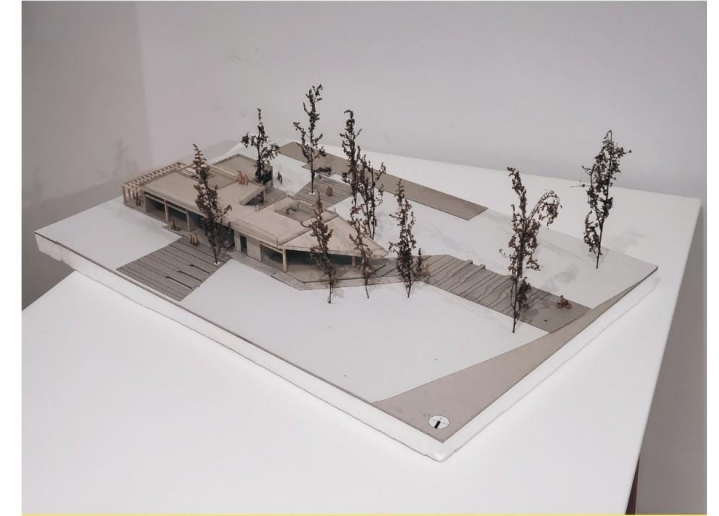
MAQUETAS DE
PROYECTO

F

LÁMINAS
SINTESIS



VISTA AÉREA NORESTE



VISTA AÉREA NOROESTE



VISTA AÉREA SUROESTE



VISTA AÉREA SURESTE

¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

A

BITÁCORAS

B

MAQUETAS
CONCEPTUALES

C

CROQUIS
ESQUEMAS

D

PLANOS

E

MAQUETAS DE
PROYECTO

F

LÁMINAS
SINTESIS

MEMORIA

La propuesta, "puerta de entrada" al área de deportes de la Universidad Nacional de Córdoba, gira en torno a las visuales, la relación interior-exterior, y la comunicación con el entorno a través de la continuidad de las mismas. El priorizarlas, una mayor riqueza espacial y de habitabilidad.

La idea abstracta y conceptual se concretó a través de un juego de planos plegados de hormigón armado que envuelven la vegetación preexistente del lote y generan una vinculación peatonal pasante.

Edificio como mirador, a través de un pliegue en la cubierta manto que cobra protagonismo. Funge como gradas y camino de acceso a la cubierta accesible para el esparcimiento de los usuarios con las mejores visuales, tanto lejanas como las más cercanas de la cancha de hockey lindera.

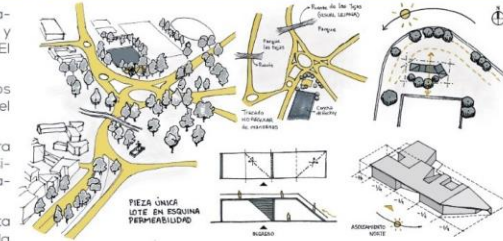
La institución propiamente se resuelve a través de una circulación centripeta y centrifuga, un hall distribuidor vincula los distintos espacios dentro de la sede.

Un espacio pensado, no solo como pórtico y mirador, sino también para el encuentro y la confluencia.



Abundante vegetación → VISUALES CERCANAS
Abundante vegetación + Puente → VISUALES LEJANAS

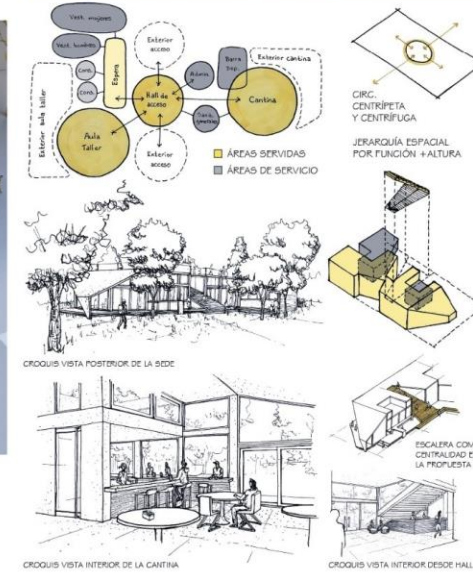
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



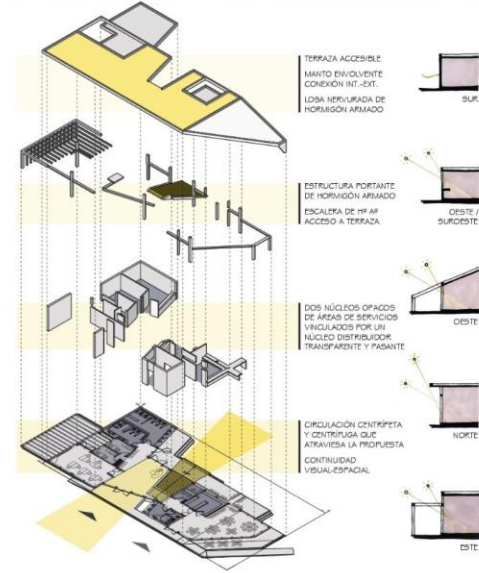
IDEA GENERADORA + PARTIDO



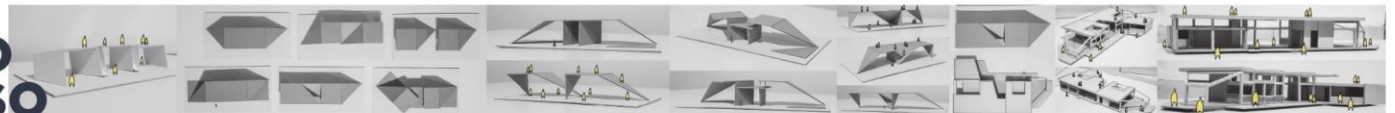
PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



PRO
CESO



¿Cómo nos comunicamos?

Presencialmente: lunes y martes 8-12 hs

Mail de contacto: mcmarengo@unc.edu.ar

Grupo al que pertenece y consulta

Mail de los profesores de cada taller

Aula virtual: UNCAVIM 10 / PLATAFORMA Moodle

Grupo de WhatsApp de cada comisión



Instagram

Busca



arquitectura1bfaud

Enviar mensaje



9 publicaciones

184 seguidores

11 seguidos

ARQUITECTURA 1 B

UNC - FAUD

faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=97

sole_gue, arqpatriciahernandez, carlabonaiuti y 1 personas más siguen esta cuenta



Destacada

Como ingreso al aula virtual? <https://uncavim10.unc.edu.ar/>
<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=3§ion=12>

Entrar a Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño

Nombre de usuario

DNI

.....

Acceder

[¿Ha extraviado la contraseña?](#)

Algunos cursos permiten el acceso de invitados

Entrar como invitado

Español - Internacional (es) ▼

Aviso de Cookies



[Añadir un nuevo tema...](#)

25 de abr., 16:53

MARÍA CECILIA MARENGO

[prueba de uso de foro](#)

23 de abr., 10:58

MARÍA CECILIA MARENGO

[Inicio de Clases Arquitectura](#)

[IB - AZUL](#)

[Temas antiguos ...](#)

Navegación

▾ Área personal

🏠 [Página principal del sitio](#)

> [Páginas del sitio](#)

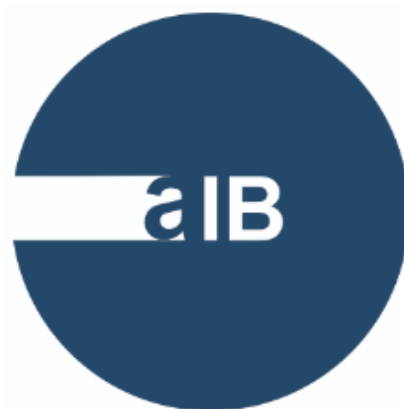
▾ Mis cursos

> [Ciclo Recursos digitales y evaluación en espacios](#)

...

> [Doctorado en Arquitectura 2015](#)

> [Introducción a la Lectoescritura Académica en Inglés](#)



CÁTEDRA arquitectura IB



Avisos

INICIO

EQUIPO DOCENTE

▾ COMISIONES

▾ MATERIAL DE ESTUDIO

U. T. Nº 1. Aprestamiento - Lectura an...

U. T. Nº 2 Introducción a la arquitectur...

▾ U.T.Nº 3 - Proceso de diseño

ANEXOS

Se presenta la Guía 2 para el desarrollo del TP, la documentación gráfica de las obras de arquitectura seleccionadas para el análisis y las correspondientes imágenes.



🔍 Buscar



23°C Mayorm. nubla...



ESP

17:48
26/4/2024

¿Cómo está organizada el aula virtual?

Sección general de contenidos y actividades
Secciones específicas de cada grupo docente

CONSIGNAS

HOY:

PRESENTACIÓN DEL GRUPO
PROFESOR/ESTUDIANTES

LEER Y EXPLICAR GUIA Nº1

IDENTIFICAR LOS PROLOGOS Y EJEMPLOS
A ANALIZAR

REVISAR LA CLASE DE APERTURA

Martes 29

8:00. SEMINARIO EN TALLER

Lunes 5

8:00 A 10:00. Trabajo en Taller

MARTES 6 CIERRE y Puesta en común grupal