



Guía 1

Actividad de aprestamiento – Lectura analítica

C á t e d r a A r q u i t e c t u r a I B

Prof. Titular: Dra. M. Cecilia Marengo

Prof. Adjunta: Dra. Miriam Liborio

Prof. Asistentes:

Esp. Nancy Vilar

Arq. Carla Bonaiuti (Lic.)

Arq. Yanina Chiantore

Arq. José Castelló

Arq. Mara Sícoli

Arq. Andrés Marcellino

Arq. Malvina Zayat

Dra. Soledad Guerra

Arq. Santiago Díaz Marengo

Adscriptos egresados y ads.estudiantes

2025

Fecha de inicio: 28 de abril - Fecha de finalización: 6 de mayo
ENTREGA: 12 de mayo (acordado en Coordinadora de Nivel)

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Taller de Arquitectura vincula y relaciona contenidos teóricos y prácticos para guiar el desarrollo del aprendizaje del Proceso de Diseño. Se constituye como un espacio de aprender-haciendo, simulando algunas de las actividades que se realizan en la vida profesional. Decimos que simulamos porque a partir de la experiencia docente se aíslan sólo algunas de las múltiples variables que convergen en el proyecto arquitectónico.

Esta manera que les proponemos de aprender-haciendo es un proceso orientado y ritmado, no es un proceso lineal. Su desarrollo está signado por los descubrimientos y los requerimientos del estudiante, lo que requiere que cada uno desarrolle procesos de conceptualización, de transformación de los sistemas de percepciones y de representaciones. Se trata de traducir un sistema de pensamientos y lógicas, en estructuras y esquemas conceptuales abstractos que nutren el proyecto arquitectónico. Estos desempeños cognitivos y operativos implican procesos de abstracción que se realizan de manera embrionaria y se inician con esta actividad de aprestamiento.

El equipo docente y los estudiantes están organizados en comisiones.

La tarea se basa en la lectura analítica de los **prólogos de los libros** de la cátedra correspondientes los años lectivos 2018 y 2019. A los que se suman **memorias pedagógicas** elaboradas por los profesores asistentes de trabajos realizados por estudiantes de la cátedra en los años 2017 y 2018 donde se trabajó el mismo tema de proyecto.

Las memorias pedagógicas son una herramienta didáctica, que reúne las respuestas de diseño ensayadas con el acompañamiento, guía y supervisión de los profesores. En cada memoria, se describen las decisiones que el estudiante tuvo en cuenta en la elaboración de su respuesta proyectual. Es decir, las memorias dan cuenta de las decisiones tomadas respecto de diferentes variables: situación urbana, localización de edificio, condicionantes del sitio, orientaciones, etc. Se trata, también, de evidenciar las respuestas proyectuales a los requerimientos del programa de una institución de baja complejidad y de escala barrial. A su vez se explican las decisiones relativas a la resolución tecnológica propuesta, que incorpora aspectos referidos a la materialización de la obra, al orden estructural y significativo, entre otros.

EJES DE TRABAJO

La lectura analítica a realizar considera cuatro ejes que se proponen como fundantes en la propuesta pedagógico-didáctica y son comunes a todas las comisiones, como puntos de partida de la enseñanza del proceso de diseño en Arquitectura IB. A saber:

1) Sitio, Emplazamiento + Forma del Edificio

En este apartado se analizan las decisiones del estudiante respecto de cuáles fueron los criterios que prevalecieron para el emplazamiento del edificio en el terreno. Se estudian las relaciones que se establecen considerando la posición del terreno en la manzana (situaciones de esquina o tramo), los diferentes límites medianeros, la relación con las edificaciones colindantes, la vegetación existente, los criterios que prevalecen para la ubicación de los diferentes ámbitos considerando las orientaciones, la conformación de los llenos y simultáneamente de los vacíos, el criterio de ubicación del ingreso a la institución, el espacio de acceso y las relaciones con el espacio público urbano (calle/plaza).

2) Idea generadora + Partido

Se describe cuál es la idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto y cuáles son las búsquedas para poder materializarla. Se presta especial atención a los aspectos significativos que le dan identidad a la propuesta.

3) Espacios + Usos

Bajo este título, se presenta la estructura espacial-funcional, el criterio de organización de las actividades y del sistema de movimientos interno del edificio, las relaciones entre las diferentes categorías espaciales, sucesiones, jerarquías y escalas. Se trata de comprender cómo se resuelven simultáneamente los aspectos funcionales -actividades y equipo- y la definición de los espacios. Las búsquedas proyectuales se realizan en corte-maqueta lo que permite estudiar el proyecto en las tres dimensiones y explorar la expresión plástica de los diferentes límites de los espacios y su relación con la totalidad del edificio.

4) Materialidad + Expresión, Tecnología.

Se intenta identificar con qué recursos el alumno conforma el espacio y sus límites. Los materiales y técnicas constructivas que utiliza para dar expresión al proyecto (formas, alturas, remates, recursos geométricos y expresivos, texturas, colores, transparencias, opacidad). Se presenta la respuesta a los condicionantes climáticos (orientaciones, iluminación y ventilación natural) y el orden estructural que organiza el proyecto (modulación, sistema de ordenamiento de espacios, luces entre apoyos; columnas, vigas, entre otros).

CONSIGNA

Se propone la lectura comparativa entre los prólogos, que desarrollan aspectos conceptuales y cómo éstos se desarrollan en el proyecto de un estudiante de primer año. En el aula virtual (UNCAVIM10) se encuentran los textos completos.

Cada profesor asistente asigna a los estudiantes, los dos prólogos y un ejemplo para su lectura. El criterio de selección busca socializar en el taller, este material didáctico elaborado por los integrantes de la cátedra.

ACTIVIDADES A REALIZAR POR LOS ESTUDIANTES

- 1) Leer con detenimiento los prólogos y la memoria pedagógica asignada.
- 2) Comprender e identificar los conceptos que definen el proyecto (descripto en la memoria asignada).
- 3) Registrar en bitácora de tamaño A4 y de hoja lisa, el análisis gráfico-conceptual de las lecturas. Tener en cuenta que se debe trabajar con los instrumentos de dibujo apropiados: lápices blandos, uso del color intencionado, no figurativo, etc.
- 4) Elaborar una síntesis gráfica / conceptual en dos hojas A4 o una hoja A3, con técnica libre que se entregará al profesor el día 12 de mayo.
- 5) Subir una foto (JPG o PNG) nítida de la lámina síntesis entregada, al aula virtual (UNCAVIM10) en el grupo del docente al que pertenecen.

TEXTOS Y MEMORIAS PEDAGÓGICAS

El objetivo es comprender y analizar los proyectos desarrollados en primer año e introducir al estudiante en conceptos propios del campo de la proyectación arquitectónica.

A continuación, se presentan los ejemplos que se analizarán divididos por docente.

Comisión Arq. José Castelló (JC).

(2018) *Juego de Centralidad para organizar*. (JC). Pág. 103-110
(2018) *Edificio como filtro del verde*. (MZ). Pág. 96-102

Comisión Arq. Andrés Marcellino (AM).

(2017) *Abrazos espaciales*. (AM). Pág. 112-122
(2018) *Equilibrio natural y urbano*. (NV). Pág. 59-67

Comisión Arq. Yanina Chiantore (YCH).

(2017) *Suaves inclinaciones triangulares hacia el sol*, (CH), pág 66.
(2018) *Espacios mediadores*, (AM), pág 219.

Comisión Arq. Carla Bonaiuti (CB).

(2018) - *Síntesis Formal – Riqueza Espacial* (CB) Pág. 30 a 42.
(2018) - *Entorno Potenciado* (AM) Pág. 118-128.

Comisión Arq. Esp. Nancy Vilar (NV).

(2018) *Equilibrio natural - urbano*. (NV) Pag. 59.
(2018) *Espacios mediadores*. (AM) Pag. 129.

Comisión Arq. Mara Sicoli (MS).

(2017) - *La geometría que diferencia*. (MS). Pág. 15.
(2018) - *Franjas funcionales*. (MZ). Pág. 90.

Comisión Arq. Malvina Zayat (MZ).

(2018) *Edificio como filtro verde*. Camila Giuffrida. Pág. 95 - 102
(2019) *Plaza plegada*. Santiago Bertone. Pág. 119 - 126

Comisión Dra. Soledad Guerra (SG).

(2017) *El vacío como propuesta*. Martin Ahumada, pág.41.
(2018) *Libertad didáctica*. Nahuel Tracchia, pág 49.

Comisión Arq. Santiago Díaz Marengo (SDM).

(2017) *Abrazos espaciales*. (AM). Pág. 112-122
(2018) *Equilibrio natural y urbano*. (NV). Pág. 59-67