

EQUIPODOCENTE: Profesor Adjunto a cargo: ALEJANDRO ROMANUTTI - Profesor Adjunto: JORGE VIDAL
 Profesores Asistentes Arquitecto/as: JOAQUÍN PERALTA - LAURA GIORGIOTTI - SERGIO KREIMAN - VALERIA DRUETTA
 MARA CARIGNANO - JULIANA ASIS - EUGENIA GONZALEZ CHIPONT (con licencia)

MOVIMIENTO MODERNO

OBJETIVOS

- Comprender las transformaciones producidas el contexto histórico- cultural, la arquitectura y la ciudad que dan origen al denominado Movimiento Moderno.
- Analizar e interpretar los principios fundamentales de *La Carta de Atenas* (1933, CIAM), reconociendo sus antecedentes en propuestas urbanas del siglo XIX y su proyección en las experiencias urbanas del Movimiento Moderno.
- Estudiar la arquitectura del Movimiento Moderno a través de sus representantes más significativos.
- Comprender y fundamentar los cambios y rupturas, permanencias e influencias que se reconocen en las propuestas arquitectónicas y urbanísticas del Movimiento Moderno respecto a la etapa anterior.
- Reconocer los distintos modos en que los arquitectos modernos desarrollan sus procesos de diseño.
- Reconocer los cambios producidos en el espacio arquitectónico a partir del Movimiento Moderno.

CRONOGRAMA

CLASE	FECHA	TEMAS	TP		AULAS TEÓRICOS
6	24/4	Movimiento Moderno - Contexto y ciudad	TP N°2	Teórico Práctico	TM Aud. Rébora / 9.30 a 11 TT Aud. Rébora / 19 a 20.30
7	1/5	Feriado			
8	8/5	Movimiento Moderno - Ciudad - Esquicio	TP N°2	Teórico Práctico	Talleres
9	15/5	Movimiento Moderno - Arquitectura	TP N°2	Teórico Práctico	TM Aud. Azul / 8 a 9.30 TT Aud. Rojo / 19 a 20.30
	22/5	Semana de acciones - Semana de mayo - Turno exámenes			
10	29/5	Movimiento Moderno - Arquitectura	TP N°2	Teórico Práctico	TM Aud. Rojo / 8 a 9.30 TT Aud. Rojo / 19 a 20.30
11	5/6	Movimiento Moderno - Esquicio	TP N°2	Práctico	Talleres
12	12/6	SEMINARIO TP N°2 1° y 2° parte	TP N°2	Práctico	Talleres
13	19/6	PARCIAL N°1 / ENTREGA TP N°2	TP N°2	Evaluac.	Talleres

TP2 1ª parte: MOVIMIENTO MODERNO: CIUDAD

ACTIVIDAD

Trabajo para desarrollar de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en una hoja A3 o 35x50.

CONSIGNAS

1. Se trabajará con el texto de la Carta de Atenas. Para eso elegir una fila del cuadro según el N° final de la matrícula de un integrante del grupo y leer con detenimiento el apartado **A: Generalidades**; **C: Puntos de doctrina** y cada punto incluido en el apartado **B**, con sus respectivas **Observaciones y Exigencias**.

Carta de Atenas https://tecne.com/biblioteca/carta-de-atenas/https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf					
1-2	A. GEN. y C. P.de DOC	B. Estado crítico de las ciudades:	I. HABITACIÓN	II. ESPARCIMIENTO	V. PATRIMONIO
3-4	A. GEN. y C. P.de DOC	B. Estado crítico de las ciudades:	I. HABITACIÓN	II. ESPARCIMIENTO	IV. CIRCULACIÓN
5	A. GEN. y C. P.de DOC	B. Estado crítico de las ciudades:	I. HABITACIÓN	III. TRABAJO	V. PATRIMONIO
6	A. GEN. y C. P.de DOC	B. Estado crítico de las ciudades:	I. HABITACIÓN	IV. CIRCULACIÓN	V. PATRIMONIO
7-8	A. GEN. y C. P.de DOC	B. Estado crítico de las ciudades:	I. HABITACIÓN	II. ESPARCIMIENTO	III. TRABAJO
9-0	A. GEN. y C. P.de DOC	B. Estado crítico de las ciudades:	I. HABITACIÓN	III. TRABAJO	IV. CIRCULACIÓN

2. Según las observaciones y exigencias leídas en cada punto, explique de manera gráfico-conceptual cuáles serían las propuestas urbanas del siglo XIX en las que ya se habrían abordado algunos de los aspectos planteados en las observaciones, y de qué manera se les dio solución (exigencias)

- Ciudad Jardín de Howard
- Ciudad Industrial de Tony Garnier
- Propuestas de los socialistas utópicos (ej. Robert Owen, Charles Fourier)

- La ciudad lineal de Arturo Soria y Mata
- Ensanche de Barcelona de Ildefonso Cerdà
- París de Haussmann

3. Interprete las Exigencias leídas en cada punto de la carta y explíquelas, de manera gráfico-conceptual, sobre alguno de estos casos:

- . **Brasília** de Lúcio Costa y Oscar Niemeyer
- . **La ciudad contemporánea** de Le Corbusier
- . **Plan Voisin** de Le Corbusier (si toca estudiar el punto V: Patrimonio)

Ejemplificar estos puntos con citas de frases extraídas del texto de la Carta de Atenas y debidamente entrecomilladas.

4. Señale en el caso de Córdoba en dónde y cómo se realizaron intervenciones aplicando algunos de estos puntos.

5. En el reverso de la hoja desarrolle una breve CONCLUSIÓN INDIVIDUAL explicando los siguiente:

- . ¿Qué ideología prevalecía?
- . ¿De qué manera las propuestas de los CIAM están respondiendo a las siguientes problemáticas?:
 - La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no)
 - La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
 - La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
 - La minimización del impacto ambiental.

TP2 2ª parte: MOVIMIENTO MODERNO: ARQUITECTURA

ACTIVIDAD

Trabajo para desarrollar de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en una hoja A3 o 35x50.

CONSIGNAS.

6. Se trabajará con 2 obras elegidas del cuadro, según el Nº final de la matrícula de un integrante del grupo.

7. Realizar un análisis gráfico-conceptual COMPARATIVO entre las 2 obras, considerando y explicando cómo cada autor afronta las problemáticas sociales, sectoriales, regionales, de acuerdo a *lo que él piensa que debe ser la arquitectura* según:

- . la industrialización, nuevos materiales y modos de producción.
- . las ideologías sociopolíticas y económicas liberal y socialista.
- . las expresiones artísticas de la época.

Y cómo las resuelve específicamente en las relaciones:

- obra – entorno (morfo-expresión en tanto aporte o no al espacio urbano)
- espacio – función según requerimientos del programa y el comitente.
- tecnología – expresión como posibilitantes y cualificantes espaciales.

DNI	VIVIENDA COLECTIVA	VIVIENDA INDIVIDUAL
1	Le Corbusier Vivienda doble – Weissenhof Stuttgart - 1927	Le Corbusier Villa Stein. Garches - Francia - 1927
2	Mies van der Rohe Bloque Viviendas - Weissenhof Stuttgart - 1927	Mies van der Rohe CasaTugendhat. Brno - ex Checoslovaquia - 1928/30
3	Alvar Aalto Viviendas obreros fábrica Sunila. Finlandia 1936/37	Alvar Aalto Villa Mairea. Finlandia 1938
4	Walter Gropius Complejo viviendas Siemensstadt. Berlín 1930	Walter Gropius Viviendas profesores de la Bauhaus - Dessau - 1925/26
5	Peter Oud Viviendas en fila - Weissenhof Stuttgart – 1927	Gerrit Rietveld CasaSchröder - Utrech - Holanda - 1924
6	BrunoTaut Complejo viviendas “La Herradura” Hufeisensiedlung - Berlín - 1925	Frank Lloyd Wright Casa Kaufmann - Pensilvania - EEUU - 1936/37
7	Hans Scharoun Complejo viviendas Siemensstadt - Berlín - 1929/34	Hans Scharoun Villa Schminke - Lobau - Alemania - 1932/33
8	Erich Mendelsohn Viviendas Complejo Woga - Berlin - Alemania -1926/31	Frank Lloyd Wright Casa Herbert Jacobs 1 - Wisconsin - EEUU - 1936/37
9	Giuseppe Terragni Casa Rustici - Milán - Italia - 1933/35	Constantin Melnikov Casa Melnikov - Moscú - ex Unión Soviética - 1927/29
0	Moisei Ginzburg e Ignaty Milinis Edificio Narkomfin - Moscú - Ex URSSS - 1928/32	Le Corbusier Villa Savoye - Póssi - Francia - 1928/31

8. Tome la vivienda colectiva (primera columna) que Ud. eligió para el análisis y elija otra vivienda colectiva de la lista y explique de qué manera cada de ellas se podría adecuar a la propuesta urbana moderna que Ud. desarrolló en el punto 3, teniendo en cuenta los diferentes puntos de la Carta de Atenas.

9. Una vez realizado el análisis comparativo, responder de manera individual a modo de CONCLUSIÓN, en el reverso de la hoja:

- . ¿En qué aspectos específicos considera que estas obras dan respuesta a las diferentes problemáticas planteadas?
- . ¿Qué conceptos modernos retomaría en su proyecto de arquitectura? Justifique

MATERIAL BÁSICO PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO

- a. Goytía, N. et al: "Cuando la idea se construye. Los procesos de diseño en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Editorial Magenta, 3ª edición, Córdoba, 2008.
- a. Benévolo, L.: "El diseño de la ciudad" Tomos 1 y 5 Editorial G.Gili, México, 1977.
- b. De Fusco, R.: "Historia de la arquitectura contemporánea", H. Blume Ediciones, Madrid, 1998.
- c. Frampton, K.: "Historia crítica de la arquitectura moderna" Editorial G. Gili, Barcelona, 2014 Edición ampliada.
- d. Giedion, S.: "Espacio, tiempo y arquitectura". U. Hoepli Editor, Barcelona, 1955.
- e. Curtis, W.: "La arquitectura moderna desde 1900", Editorial Blume, 1986.
- f. Colquhoun, A.: "La arquitectura moderna, una historia desapasionada. Ed. G. Gilli. Barcelona, 2002.
- g. Fernandez, R.: "Utopías sociales y cultura técnica". Ed. Librería Concentra. Bs. As, 2005
- h. Le Corbusier: "Hacia una arquitectura". Ediciones Infinito. Bs. As. 2016
- i. Le Corbusier: "Cómo concebir el urbanismo". Ediciones Infinito. Bs. As. 2018

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Información:	Criterios de selección y calidad de la información transferida al práctico
Conceptualización:	Capacidad de análisis y relaciones entre conceptos
Comunicación:	Capacidad de transferencia de la información a la síntesis gráfico-conceptual, rescatando lo esencial del tema. Capacidad de interpretación de las características de cada ejemplo analizado.
Participación:	En el Seminario y actividades conjuntas de Taller
Cumplimiento:	Entrega de LÁMINA grupal con CONCLUSIÓN individual