

OBJETIVOS PARTICULARES IT 1_ MICRO 1

- ✓ Estimular los sentidos para enriquecer la percepción y comprender la complejidad del fenómeno espacial.
- ✓ Promover el encuentro con el espacio y la experimentación para activar la relación corporeidad/espacio.
- ✓ Promover la expresión comunicativa de los fenómenos vivenciados para potenciar el pensamiento creativo y el manejo de representaciones del espacio percibido.
- ✓ Promover el intercambio de múltiples lecturas de una misma realidad para desarrollar la construcción colectiva de la mirada morfológica.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ PETER ZUMTHOR. Atmósferas.
 - ✓ TEÓRICOS 1,2,3 y 4.
 - ✓ Textos de lectura obligatoria del CUADERNO DE CÁTEDRA:
 - “La experiencia de la atmósfera arquitectónica y la construcción de la mirada morfológica”.
 - “Escala: percepción e interpretación. Juegos y hallazgos”.
 - “Entre la imagen y la imaginación”.
- ### TEXTOS DISPARADORES:
- APARICIO GUIADO JESUS. “La educación de la mirada” Frag. del libro Enseñando a mirar. Ed. Nobuko. Bs. As. 2011.
 - AUSTER PAUL. Frag. del libro El Palacio de la Luna. Ed. Octaedro. 2003.
 - BORGES Y LA ARQUITECTURA. “Borges recuerda su visita al Museo Guggenheim de Nueva York”. Extracto de Jorge Luis Borges citando a Cristina Grau. (Buenos Aires, 6_1_83). Madrid, Cátedra, 1989, pag. 82.
 - CAMPO BAEZA ALBERTO. “El arquitecto que quiso atrapar el cubo de la arquitectura” Fragmento del libro Pensar con las manos. Ed. Nobuko. Bs. As. 2009.
 - PALLASMAA JUHANI. “La arquitectura como verbo”. Frag. del libro La imagen corpórea. Imaginación e imaginario. Ed. G.G. pag. 157. 2013.
 - ZARRALUKI PEDRO. “La Ciudad invisible” Revista Quaderns de arquitectura y urbanismo, Nº219, pag. 140-51. 1998.

It 1: PERCEPCIÓN Y ESPACIO

Micro [1]: CORPOREIDAD Y ESPACIO

m1a

faud.unc.2025

ACTIVIDADES

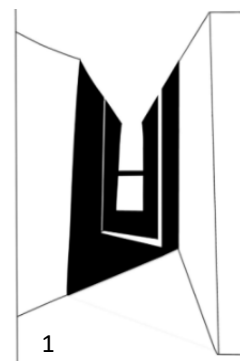
Teórico y taller (26_03) :

Cada taller selecciona una estrategia, que pondrá en cruce con los textos disparadores dados:

E1: Escenificación. Con objetos/equipamiento organizar diferentes estaciones en el taller. Nombrar, reconocer conceptos e impulsar acciones (lecturas y representaciones posibles: lo estrecho, lo bajo, lo alto, lo circular, lo estable, lo inestable, el subir, el bajar, el rodear, la ramificación, la bifurcación, etc.)

E2: Percepción háptica e interacciones con la luz. Organizar estaciones con cajas hápticas y luego exponer los elementos a fuentes de luz direccionada y coloreadas. (lecturas y representaciones posibles: lo rugoso, lo liso, lo punzante, lo zigzagueante, lo regular, el quiebre, lo blando, lo creciente, lo decreciente, etc.)

- ✓ **Representar:** Todo se dibuja (con trazos expresivos sin detalles) buscando transmitir y exagerar los conceptos. Cada estudiante utilizará el medio expresivo con el que mejor se pueda comunicar (lápices, crayones, carbonillas, aguadas, etc.)



EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost
P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez

Profesores Asistentes:

Arqs: Federico Arnoletto /
Marcos Barboza / Natalia Brizuela
Luciano Coll / Clara Delfino /
Gabriela Ferreras / Soledad Guerra
Maria del Carmen Lamelas /
Mariana Scully / Carlos Vidal

“Nuestra percepción no es algo que se nos da naturalmente como un reflejo de lo que hay, sino como un encuentro con el mundo”. Denise Najmanovich

It 1

CONTENIDOS:

Forma - Espacio

Espacio percibido / Percepto / Atmósferas / Imagen corpórea
Espacio ficcional / Escala / Profundidad / Principios
perceptivos / Mediaciones gráficas, visuales y modelicas.

AULA VIRTUAL

El material bibliográfico soporte para los Itinerarios se encuentra subido al Aula Virtual. Se debe acceder a la misma, al igual que al Glosario solamente con Usuario unc.

<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

GLOSARIO ABIERTO:

https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdGVHJBqi47PfBTarlyBlt9WAj/edit?usp=sharing&ouid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true

IMÁGENES:

1. Experiencia Taller. Al. Lara Maldonado. Doc. Arq. Carlos Vidal. Año 2024.
2. Foto Giovanni Zanzi. Extraído del Texto: Ciudad invisible. Pedro Zalarruki. Revista Quaderns Nº 219. 1998.

It 1: PERCEPCIÓN Y ESPACIO

Micro [1]: CORPOREIDAD Y ESPACIO

Teórico y taller (09_04) / taller (16_04):

- ✓ **Visitar los espacios propuestos** y encontrarse con el espacio, vivenciarlo, experimentar recorridos y permanencias dejándose afectar. Ejercitar la **conciencia de la experiencia**.

Descubrir:

- ✓ cualidades del espacio que puedan reconocerse en distintas situaciones espacio/temporales. (múltiples enfoques / luz/ horario/ ocupación del espacio/ etc.) ¿Qué cambia?

Reconocer:

- ✓ el vacío y lo que lo envuelve: su apariencia, consistencia, forma, **profundidad y escala**, contrastes y gradientes lumínicos y cromáticos, etc. ¿Qué lo hace singular?

Identificar:

- ✓ sensaciones vivenciadas: lumínicas, acústicas, hápticas, auditivas, olfativas. ¿Qué evoca, cómo me afecta, que acciones promueve?

Escribir una frase sobre el lugar visitado que contenga:

- ✓ **un verbo**. Ej.: permanecer, subir, atravesar, etc. en relación a las acciones que el espacio promueve o posibilita.
- ✓ **un adverbio** de lugar o de tiempo: Ej.: aquí, arriba, cerca, ahora, etc.
- ✓ **un adjetivo**. Ej. oblicuo, luminoso, ligero, fluido, oscuro etc.
- ✓ **un sustantivo** con connotación espacial sobre el espacio. Ej: intermitencia, circularidad, nido, camino, intensidad, etc.

Representar y registrar:

- ✓ la atmósfera espacial percibida. Realizar **gráficos expresivos** (utilizar diferentes técnicas gráficas manuales y mixtas) que comuniquen la experiencia emocional vivenciada a través de la imagen (mínimo 2 técnicas diferentes).

Reflexionar sobre:

- ✓ Las cualidades o atributos aparentes y estructurales del espacio (lumínicos, configurativos, cromáticos, de movimiento, etc.) Registrar todo el proceso gráfico conceptual en bitácora.

m1a

faud.unc.2025

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost
P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez

Profesores Asistentes:

Arqs: Federico Arnoletto /
Marcos Barboza / Natalia Brizuela
Luciano Coll / Clara Delfino /
Gabriela Ferreras / Soledad Guerra
Maria del Carmen Lamelas /
Mariana Scully / Carlos Vidal

"El cuerpo ya no es aquello que está y nos ata al lugar, sino que es la condición para todo lugar. Es el punto cero de todas las espacialidades de las que podemos hacer experiencia, y a la vez, de todos los vínculos que nos constituyen, material y psíquicamente." Marina Garcés

It 1

ESPACIOS A VISITAR

A – FACULTAD DE DERECHO.

-Ingreso por Caseros y Auditorio Libre

B – FACULTAD DE DERECHO.

Ingreso por Independencia y Escaleras

C – MUSEO DE LA NUEVA ANDALUCÍA

Ingreso y patio

D- CASA DEL ESTUDIANTE

E - MUSEO DE ARTE METROPOLITANO

F - PATIO DE LAS PALMERAS en Pabellón Argentina

G_ MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

It 1: PERCEPCIÓN Y ESPACIO

Micro [1]: CORPOREIDAD Y ESPACIO

MODALIDAD INDIVIDUAL

Desarrollo (26_03) (09_04) (16_04)

m1a

faud.unc.2025

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost

P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez

Profesores Asistentes:

Arqs: Federico Arnoletto /

Marcos Barboza / Natalia Brizuela

Luciano Coll / Clara Delfino /

Gabriela Ferreras / Soledad Guerra

Maria del Carmen Lamelas /

Mariana Scully / Carlos Vidal

“La función inicial de la imagen es evocar algo ausente”. John Berger



A



B



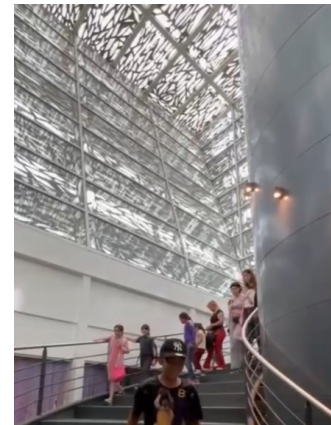
F



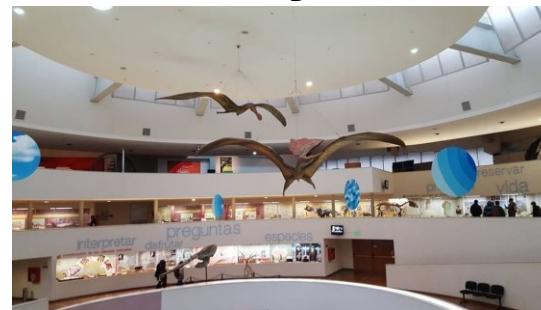
C



D



E



G

It 1