

Programa de Cátedra

MORFOLOGÍA IA

Carrera: Arquitectura	Área: Morfología e Instrumentación
Nivel: 1er Año	Régimen: Anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total anual: 90 hs.
Modalidad de aprobación: Aprobación directa	Carga Horaria semanal: 3 hs
Comisiones	día Miércoles horario: 8 a 11.00 hs cantidad de comisiones: 8 (ocho)
	día Miércoles horario: 12 hs a 15 hs cantidad de comisiones: 8 (ocho)

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Implementación teórica y práctica de los aspectos básicos del conocimiento y la exploración de la forma, el límite y el espacio, en los campos de la percepción, la geometría, la representación y la comunicación en relación con la arquitectura.

- Percepción y Comunicación. Estructura de la imagen visual. Leyes de percepción. Imagen y representación. Estructuras perceptivas básicas de organización. Lectura secuencial del espacio, la forma, la luz, el color y la textura a través de la fotografía, la gráfica y el croquis.
- Forma y Espacio. Conceptos y atributos básicos y complementarios. Estructura geométrica, tipos, trazas y tramas. Entidades geométricas básicas. Atributos variables y constantes. Leyes geométricas de ordenamiento y correlación. Tipos de asociación volumétrica y espacial. Leyes de enlace. Simetría, clases y operaciones. Espacio concreto y abstracto.
- Límite. Geometría, tipos de configuración y materialización. Relaciones de similitud, homólogas y análogas. Estructuras de regulación y tipos de ordenamiento, gradación y modulación. La delimitación del espacio. Polaridades abierto/cerrado, cubierto/descubierto. cierre/permeabilidad/integración. Configuración y consistencia material, tipos de ordenamiento, color, la textura y la luz.
- Color. Aspectos físicos y perceptuales. Teorías y sistematización, relaciones de tono, valor, saturación, armonía y contraste, series ordenadas, distribuciones de tonos y de saturación en el plano y el volumen.
- Textura gráfica y real. Variables de grano. Elemento, dirección, tamaño y densidad. Relaciones escalares. Criterios de aplicación. Relaciones de color y textura. Yuxtaposición, superposición e integración. Sistemas de ordenamiento y significación de elementos, aspectos constantes y variables.
- Secuencia espacial y recorrido. Centros/lugar/ejes/caminos estructuración y nexos. Dirección y continuidad. Relaciones objeto/campo/contexto. Componentes punto, línea y plano. Generadores de organizaciones unitarias complejas. Forma, materia, estructura, color, textura y luz.

Fundamentación

La **Arquitectura** entendida como construcción histórico cultural y disciplina de naturaleza compleja orientada al diseño del hábitat humano construido y por construir, forma parte del tejido donde distintas disciplinas se entrelazan aportando múltiples perspectivas y visiones de mundo. Siguiendo a Morín (2005) "*somos conscientes del sentido multidimensional de toda realidad*"; así, aspectos sociales y culturales impregnan lo que tiene que ver con el diseño del espacio como hecho humano. Ser docente en las Disciplinas Projectuales, considerando los aportes de Mazzeo y Romano (2008), y en particular de Morfología nos promueve a pensar el mundo y el "*propio tiempo*" como parte de la complejidad, donde la manifestación de la realidad se entrecruza con lo empírico, la contingencia y la incertidumbre.

En la FAUD, el pensar y el saber arquitectónico se enriquecen gracias al aporte de diferentes concepciones de la disciplina y su enseñanza, que ofrecen **pluralidad de miradas y posiciones que construyen sentido sobre el diseño del espacio y su materialización**. La Morfología, **área de conocimiento intrínseca al diseño y no atributo del mismo**, se construye enmarcada por nuevas formas de mirar, nuevos presupuestos de época, nuevas maneras de pensar y generar el espacio, que conviven con presupuestos instalados. Desde la especificidad, buscamos **hacer contribuciones para construir conocimiento, aportando conceptos generales y procedimientos proyectuales para la generación y la producción de sentido sobre la forma y el espacio**, abiertos a múltiples significados y no a un método único y universal establecido.

Morfología I, asignatura del Ciclo Básico de la carrera tiene **carácter introductorio e instrumental**, y está orientada a la **formación inicial en el campo de conocimiento de la forma y del espacio arquitectónico** desde múltiples dimensiones: perceptual, geométrica, material y significativa; se apoya en la construcción de puntos de encuentro entre logos y la praxis, es decir entre el **pensar y el hacer**, entendiendo a este último como *poiesis*¹. Dado el **carácter experimental** del aprendizaje de la Morfología, a partir de un **enfoque situado en las teorías constructivistas socio culturales** (Vygotsky) se propone desde lo epistemológico una **didáctica de la morfología inicial orientada a introducir los contenidos curriculares como construcciones emergentes de procesos -cognoscitivos, creativos y comunicativos- concebidos como maneras de conocer**. Es clave concebir los conocimientos, acciones, habilidades y actitudes como capacidades y habilidades integradas.

Los contenidos de la asignatura propician una actitud creativa, innovativa, experimental, reflexiva y crítica y se orientan a iniciar al estudiante en la experiencia estética de la arquitectura impulsando el sentido de la experiencia creadora como conciencia de posibilidad y a los procesos en morfología no lineales e interrelacionados. Para esto se requiere, por una parte: comprender la importancia de la relación entre el objeto de conocimiento, en este caso **espacio / forma**, y la contingencia y experiencia subjetiva de quien percibe, explora, imagina o crea el fenómeno espacial; y por otra: interpretar el contexto contemporáneo en transformación donde se inserta el trayecto formativo de los estudiantes. De este modo y desde este enfoque propuesto, **el espacio y la forma, dos categorías interdependientes** están impregnados por los procesos y las herramientas que los generan desde los **planos de conocimiento complementarios: el fenomenológico y el de la abstracción**. Lo expuesto busca cimentar un territorio desde donde poder iniciar al alumno del primer nivel en el manejo de contenidos morfológicos como bases fundamentales del pensamiento pre proyectual y proyectual, hilvanando la apropiación del conocimiento para construir sentido, a través de la percepción, el descubrimiento y la experiencia directa con el fenómeno por un “sujeto activo encarnado”, con la apropiación del conocimiento a través de la abstracción, viabilizando la confluencia entre intuición e intelección.

Así, las estrategias didácticas implementadas (ver apartado Metodología) se canalizan durante la cursada, en ejercitaciones a manera de ensayos exploratorios, de experimentación y proposición constituyendo un continuum orientado al “*saber hacer*” en el contexto del nivel inicial. Estos ensayos buscan promover **desempeños concretos** donde se vinculan los contenidos teóricos y prácticos, que pueden “*evidenciar la progresión de aprendizajes observables*” (Rebeca Anijovich;2019) integrados en contextos significativos y a la **construcción del sentido crítico sobre los conocimientos, las cualidades y calidades de los procesos proyectuales y su comunicación**.

La **evaluación se concibe como un proceso continuo y permanente** en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con momentos formales y sondeos informales que permite corroborar en diferentes instancias el cumplimiento de los objetivos planteados a nivel general y particular y el logro de las diferentes competencias y saberes. Durante todo el proceso de evaluación se regula el seguimiento de los objetivos, se monitorean los procesos, se ofrece **retroalimentación** (Bookhart, S. ,2008), **incluyendo al estudiante en ésta**. La interpretación de la retroalimentación debe posibilitar realizar ajustes de las acciones orientadas a los objetivos y/ o de la definición de los mismos. Se considera para el proceso de evaluación continua la **adquisición de procesos metodológicos** (modos y técnicas de trabajo), que le permitan al estudiante afrontar procesos similares y generar sentido crítico sobre sus procesos y productos en pos de poder aplicar y transferir los conocimientos adquiridos a las demás asignaturas del nivel.

Esta concepción dinámica y abierta de la enseñanza de la morfología, implica tanto indagar en la **especificidad de los conocimientos disciplinares** como en los **modos de acceder a los mismos**, entendiendo a la didáctica “(*...*) *no como el lugar de las absolutas certezas, sino como la intersección de las propuestas teóricas con las prácticas educativas*” (Barco Susana, 1989). Por ello se considera fundamental despertar en los estudiantes la sensibilidad arquitectónica y fomentar la motivación, la curiosidad y el interés para posibilitar un **aprendizaje significativo** de los contenidos curriculares, promover su aplicación, integración y transferencia (en horizontal y vertical).

Capacidades a promover en el/la estudiante

Siguiendo a Posada (2004), se integran conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones para definir las capacidades a promover en los estudiantes, que están orientados a que pueda:

- Desarrollar la capacidad de conocer, enriquecer y externalizar la propia percepción.
- Desarrollar el pensamiento abstracto.

¹ poiesis: campo específico del saber humano, que reivindica el valor cognoscitivo de la acción, a través de la razón del hacer. (Carlos Martí Aris)

- Desarrollar la capacidad de descubrimiento, experimentación y reflexión como estrategias para la generación de conocimiento.
- Desarrollar el pensamiento pre proyectual / propositivo / prospectivo.
- Desarrollar la capacidad de integrar instrumentos conceptuales y operativos durante el proceso proyectual (establezca relaciones entre teoría y práctica)
- Desarrollar la capacidad de síntesis y adquirir metodologías para resolver situaciones problema en relación al de diseño conforme al nivel.
- Desarrollar la capacidad de imaginar, expresar, comunicar ideas y transferir los conocimientos a situaciones nuevas y diversas (desempeños concretos)
- Desarrollar habilidades sociales y de trabajo colaborativo en equipo.

Por lo expuesto, la asignatura aporta al perfil del egresado herramientas claves introductorias “para diseñar y proyectar la concreción de espacios destinados al hábitat humano”, desde el Ciclo inicial de la carrera, por lo que se requiere de investigación y permanente actualización para la construcción de conocimiento en un mundo en transformación.

Equipo docente:

prof. titular: arq. esp. Liliana Rost

prof. adjunta: arq. esp. Gabriela Giménez

profesores asistentes:

arq. Federico Arnoletto / arq. Marcos Barboza / arq. Natalia Brizuela / arq. Luciano Coll / arq. Clara Delfino

dra. arq. Soledad Guerra / arq. Gabriela Ferreras / arq. M. del Carmen Lamelas / arq. Carlos Vidal / arq. Mariana Scully

Programa de cátedra – Contenidos, Enlaces e Itinerarios didácticos

“Toda propuesta didáctica concreta un conjunto de conceptos teóricos (...)” (Díaz Barriga; 1991). Los contenidos de las unidades incluyen **saberes básicos del campo morfológico**, entendidos como categorías abiertas y flexibles que se vinculan entre sí. Estos contenidos están **organizados en un mapa introductorio, activo y abierto** que cada año evoluciona y se enriquece a partir de las reflexiones críticas realizadas por el equipo docente y los estudiantes, sobre las producciones de los talleres, los desempeños, las actividades propuestas y los emergentes. Esto conlleva incorporar/revisar ejercitaciones y estrategias didácticas que posibilitan ofrecer asistencia, andamiajes y orientaciones creativas a la luz de los contenidos disciplinares situados y despertar en los estudiantes una nueva sensibilidad de la propia percepción.

- **Organización de contenidos**



En este mapa se ubican cuatro unidades temáticas. El **ESPACIO** y la **FORMA** son considerados **contenidos curriculares básicos integradores**, interdependientes y soportes que atraviesan todas las unidades temáticas, profundizándose en cada una de ellas, y resignificándose desde los planos de aproximación propuestos, **fenomenológico y abstracto**. Estos contenidos, que atraviesan los campos de la percepción, la geometría, la materialidad, el contexto y el tiempo, se vinculan a través de enlaces: **operativo, significativo, e integrativo**, que se activan estratégicamente en cada trabajo práctico o **Itinerario didáctico**, impulsando la práctica experimental sobre procedimientos proyectuales y su

conceptualización, posibilitando construcciones de sentido. Desde esta perspectiva **los contenidos se construyen y aprenden en los itinerarios didácticos** de manera no aislada, sino, entrelazados a contenidos vinculados de las demás unidades. Esto posibilita que los saberes y habilidades desde su potencial permitan desplegar a los estudiantes desarrollos progresivos **para construir conocimiento para la generación y la producción de sentido sobre la forma y el espacio**, resolver gradualmente problemas morfológicos, y transferir lo aprehendido a situaciones nuevas. Los contenidos son puestos en interacción con las condiciones, restricciones y posibilidades del **contexto** donde inciden (programación, programación general, integraciones, situaciones generales), con el que se complementan y transforman.

- **Unidades:**

UNIDAD 1: CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA Y DE LA IMAGEN

Esta unidad introduce a los estudiantes en las **nociones de Percepción: aspectos subjetivos en la generación y expresión de la forma y el espacio**. Se instala la posibilidad de diferentes lecturas del espacio y su forma ejercitando aspectos instrumentales en relación al re-conocimiento de lo tangible (dimensión, escala, etc.), lo intangible (luces, sombras, atmósferas perceptivas) y lo imaginable. Se activa la construcción de la mirada morfológica situada.

Contenidos: Espacio percibido – espacio imaginado - mirar ≠ ver – Secuencia y simultaneidad - Factores y condicionantes de la percepción - Principios perceptivos - Sintaxis de la imagen - Experiencia espacial y encuentro con el espacio – Imagen corpórea - Atmósferas - Imagen y Contexto -Escala perceptual - Tamaño - Profundidad - Relaciones topológicas: dirección - orientación –distancia – continuidad - Pares: adentro/afuera – entre - arriba/abajo -cerca/lejos aquí /allá /más allá – próximo/lejano - unidad/todo – Mirada situada - Representaciones.

UNIDAD 2: INSTRUMENTOS PARA LA GENERACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL ORDEN

Esta unidad introduce contenidos vinculados a **aspectos físicos y geométricos que definen criterios de orden y escala en la generación de la forma y el espacio**. Se estudian Los procesos de construcción y generación de órdenes y las funciones sintácticas reguladas en la arquitectura por la geometría, que, como herramienta, aporta condiciones para organizar espacios y formas entendidos como entidades abstractas, estableciendo leyes para su ordenamiento, generación y transformación. Definimos el orden como conjunto de criterios que se ocupan de los principios de organización, estructuración y distribución de las formas y los espacios.

Contenidos: Órdenes Cerrados y Abiertos - Espacio geométrico - Relación objeto/campo – figura/figura – Estructuras geométricas ordenadoras – Trazados - Entidades geométricas básicas - Familias y relaciones - Dimensión - Proporción Dirección - Escala - Ritmo – Simetría –Tipos - Asimetría - Tramas - Estructuras modular, portante y proyectiva – Principios de organización y crecimiento - Operaciones de generación y transformación: adición - sustracción - escalado - pliegue - Enlaces: proximidad – yuxtaposición –encastre - inclusión - Asociación volumétrica y espacial - Articulaciones – Relaciones entre partes y todo - Principios: Armonía – Equilibrio y Peso –Tensión – Oposición Semejanza – Jerarquías - Subordinación. Representaciones.

UNIDAD 3: MATERIALIDAD TANGIBLE E INTANGIBLE

En esta unidad se introducen **aspectos físicos y sensibles que definen criterios operativos para la generación y expresión de la forma y el espacio**. Estos contenidos son referentes a la materia, el material y la materialidad tangible e intangible. La materia implica un estado de posibilidad; los procesos operativos sobre la materia requieren un manejo sensible de la misma e instalan la construcción de nuevas posibilidades perceptuales del espacio como resultado de las interacciones entre orden y materialidad. El estudio del límite y de los atributos aparenciales y los geométricos que cualifican, construyen, estructuran y orientan el espacio, posibilitan la creación de atmósferas materiales y cromáticas que viabilizan la cualificación del espacio, su forma y materialidad y diálogos con el contexto.

Contenidos: El espacio y sus límites – Lleno-vacío - Límite como noción abstracta, como pasaje y espacio de intercambios Materialidad tangible e intangible - Materia, material, materialidad - Configuración y consistencia material: volumen, superficie y línea – Polaridades: lleno/ vacío - abierto/cerrado - Interior/exterior - permeabilidad / impermeabilidad vinculación/segregación - Grados de clausura y conectividad – Continuidad física y visual - Condiciones de habitabilidad y apropiación - Sensaciones temporales: cobijo/protección intimidad/exposición - Luz como materia constructora del espacio - Sombra - Penumbra - Textura gráfica y material Atributos de superficie: Opacidad / Transparencia / Traslucidez / Brillo - Filtros – Densidades – Color y materia - Aspectos físicos y perceptuales– Gramática del color - Características: Tono, Valor y Saturación. Color en la arquitectura Criterios: Armonía, Contrastes, Transiciones, Gradiente – Representaciones.

UNIDAD 4: MOVIMIENTO, TIEMPO Y CONTEXTO

Esta unidad hace eje en **aspectos dinámicos que definen criterios operativos para la definición de la forma y el espacio**. La percepción dinámica de los espacios por parte del sujeto y su proposición, involucra la integración de la temporalidad y el movimiento y el trabajo con la profundidad y la escala.

Contenidos: Espacio/Tiempo, dinámica y movimiento en el espacio – Atmósferas espacio temporales - Secuencia – Simultaneidad – Construcción de Situaciones espaciales – Modos de apropiación - Encadenamiento de escenas – Espacio como lugar - Desplazamientos y percepción dinámica - Apropiaciones – Fluidez espacial - Tipos espaciales – Recinto, semi recinto, conectores, intersticios - Estructuración y nexos - Vínculos – Conexiones – Orientadores - Ingresos - Egresos - Ejes – Centros - Áreas - Regiones - Sentido, dirección, continuidad y discontinuidad - Conectividad – Representaciones.

Enlaces e itinerarios didácticos:

Conforman los **vínculos** por medio de los cuales se relacionan y activan los contenidos de las unidades proporcionando una serie de caminos abiertos que ayudan al estudiante establecer conexiones activas entre las unidades del programa. Esto permite generar nuevos derroteros de acción y conocimiento a través de los diferentes micros de experimentación. Los enlaces conllevan una vinculación permanente entre conceptualización y representación.

ENLACE OPERATIVO (procedimientos – sintaxis - representación)

Este enlace está orientado al desarrollo de una base operativa en lo pre proyectual y proyectual desde el primer ciclo que permite ejercitar una práctica reflexiva, desplegar habilidades para explorar, experimentar, buscar de alternativas, tomar de decisiones, etc. estimulando la creatividad en relación a la resolución de problemáticas de diseño de la forma y el espacio en las dimensiones abordadas en esta asignatura. Para esto se construyen situaciones didácticas que incluyen instancias intuitivas, lúdicas, de descubrimiento, experimentación e invención que iluminan los procesos de generación, exploración, selección, conceptualización, crítica y toma de decisiones. Estas instancias están orientadas a transparentar las etapas y los cambios de estado de dichos procesos y procedimientos y promover los aportes innovadores emergentes, teniendo en cuenta que el manejo de diferentes procedimientos y lógicas es propio de los procesos pre proyectuales y proyectuales en sus distintas etapas.

ENLACE SIGNIFICATIVO (sentido – interpretación - representación)

Este enlace consiste en desarrollar criterios de lectura interpretativa, de comunicación, representación y expresión de los procesos de procesos morfológicos en relación a la arquitectura con el fin de *construir sentido*. Parafraseando a Doberti (2015), la morfología conlleva una vinculación permanente entre conceptualización y representación. Implica visualizar vínculos entre espacio, la palabra y otras representaciones, potenciar las asociaciones y activar la creación del espacio y su forma promoviendo la imaginación, el descubrimiento y la invención.

Se orienta a generar procesos de identificación y comprensión de significados tanto de lo percibido como de los actos intencionales de proposición del espacio. La incorporación de nuevos instrumentos comunicacionales como las herramientas tecnológicas, habilita abrir otras posibilidades y potenciar nuevas asociaciones para comprender y explorar la forma y el espacio, ampliando la capacidad de comunicación y experimentación.

ENLACE INTEGRATIVO (articulación y transferencia)

Este enlace de carácter mediador apunta a establecer relaciones y nexos y proponer acuerdos con otras cátedras del nivel. El enlace con Arquitectura I abre la posibilidad de poner en contexto los contenidos de Morfología a partir de pensar el espacio y su forma situados, comprendiendo la importancia de conectarlos con factores contextuales, para potenciarlos e integrarlos a través de su transformación. Los enlaces en vertical con el curso de Nivelación implican evocar prácticas y experiencias transitadas, mientras que las articulaciones con las demás morfologías posibilitan acciones conjuntas (muestras, experiencias compartidas como talleres, workshop, etc. que aglutinen temáticas de interés, etc.). Con Matemática se busca construir enlace con contenidos específicos (polígonos y poliedros, series, etc.) Los enlaces se acentúan según contenidos seleccionados en cada Itinerario.

Objetivos específicos:

- Ejercitar/Desarrollar las capacidades de lectura, intuición, interpretación, reflexión y proposición para la comprensión del espacio y su forma.
- Ejercitar/Desplegar capacidades asociativas y organizativas para desarrollar la imaginación.
- Adquirir herramientas conceptuales y operativas e incorporar metodologías ejercitar procesos de generación y transformación del espacio y la forma.
- Experimentar, “pensar con las manos”, descubrir, interpretar, analizar, valorar, seleccionar y reflexionar para construir conocimiento sobre el espacio y la forma.
- Identificar y experimentar con componentes geométricos, materiales y contextuales para desarrollar una base operativa, reflexiva y crítica para resolver problemas morfológicos integrados a los procesos proyectuales.
- Adquirir conocimientos sobre referentes de la cultura disciplinar.
- Adquirir el manejo de herramientas gráficas, modélicas y de un glosario básico para comunicar y expresar los procesos creativos pre proyectuales y proyectuales
- Aplicar los conocimientos para diseñar proto-espacialidades, y transferirlos a situaciones nuevas y diversas.

Metodología:

La metodología para el seguimiento de los procesos de aprendizaje en pos de alcanzar los objetivos propuestos incluye el desarrollo de clases teórico - prácticas, el desarrollo y resolución de Itinerarios didácticos, seminarios parciales y evaluaciones, enmarcados en una condición de **curso presencial**.

- **Clases teórico prácticas**, que se desarrollan alternadamente en los encuentros semanales con los estudiantes. Dada la masividad del alumnado, el contenido teórico se expone en un auditorio para 500 estudiantes en cada turno, mientras que los desarrollos teórico prácticos y los Seminarios se realizan en los talleres, los cuales cuentan con 70 a 80 estudiantes iniciales aproximadamente por docente. Las **clases teóricas** (Power points y videos) son introductorias a las conceptualizaciones y ejercitaciones prácticas que se realizan en los talleres. Están abiertas a aportes y reflexiones de todos los docentes y a las inquietudes emergentes de los estudiantes (todos los teóricos son grabados y subidos al canal You Tube de la FAUD y puestos a disposición de los estudiantes desde el Aula Virtual, para que puedan ser revisitados en cualquier etapa del año). Las clases se plantean como desarrollo de contenidos y simulaciones transmitidos de manera dialógica, de modo tal que posibiliten orientar al desarrollo de las habilidades de los estudiantes, con ejemplificaciones, estudio de casos, planteo de interrogantes, instrumentaciones de habilidades estratégicas para el aprendizaje, etc. En cada encuentro teórico- práctico se promueve investigar, descubrir, jugar y crear, imaginar, reflexionar, debatir y valorar con sentido crítico, desde una mirada situada en el contexto.

- El **taller**, entendido como un laboratorio de experimentación morfológica, es el ámbito donde se llevan a cabo acciones, exploraciones, experimentaciones, intercambios, conceptualizaciones, en síntesis, **el escenario donde se vinculan teoría y práctica**. Cada taller está a cargo de un Profesor Asistente, coordinado por la titular y la adjunta de la cátedra. Se enfatiza la necesidad de acompañamiento continuo por parte de los docentes **facilitadores reguladores** de los procesos de aprendizajes dentro del marco de la masividad y la diversidad (como potencial), lo que implica readecuaciones y re-orientaciones permanentes conforme a la marcha de los procesos.

Los instrumentos cualitativos y cuantitativos utilizados son:

- **Itinerarios didácticos**: A partir de los contenidos expuestos en la programación y desde los enlaces o ejes que los vinculan, se trazan **itinerarios de acción o situaciones problema** como experiencias autónomas encadenadas, que tejen y activan los contenidos de las diferentes unidades a partir de objetivos y consignas específicas. *"El valor de cada situación de aprendizaje reside en el despliegue de operaciones mentales que obligue ese contenido en los sujetos."* (Nieto; 2001)

ITINERARIO 1: ATMÓSFERAS PERCIBIDAS E IMAGINADAS: En este Itinerario se hace hincapié en la percepción, comprensión y representación atmosférica del espacio percibido y al desarrollo de la imaginación, en pos de disparar procesos creativos para la creación de atmósferas ficcionales orientados por estrategias precisas que cruzan palabra e imagen. Las representaciones que se trabajan son Montajes y Collage, bocetos, gráfica atmosférica.

ITINERARIO 2: ESPACIO Y ORDEN: En este Itinerario se hace hincapié en el aprendizaje de los Instrumentos para la construcción y la generación de orden. Las experiencias didácticas promueven la producción de pasajes de otros discursos (sonoro/danza/ fotografía, etc.) y traducciones al discurso gráfico y modélico del diseño morfológico, a través del cual se exploran las estructuras geométricas, los trazados ordenadores, las operaciones sintácticas ordenadoras, el ritmo, las series para la generación de procesos generativos morfológicos. Los mismos son habilitados por estrategias precisas acordes al nivel, que promueven el desarrollo de la operatividad, las búsquedas de sentido, y la incorporación progresiva de códigos visuales y de herramientas gráficas y modélicas.

ITINERARIO 3: ESPACIO, CONTEXTO, MATERIALIDAD Y TIEMPO: Este Trabajo práctico cierra el ciclo de cursado de la asignatura, y está orientado a que los estudiantes apliquen y transfieran los conocimientos y experiencias construidas durante todo el cursado de la asignatura para la creación de una proto espacialidad situada. Se trabajan procesos generativos desde el paso de entidades materiales vinculadas a lecturas del contexto, al desarrollo de entidades espaciales, exploradas conceptual y operativamente, mediante modelos de simulación analógicos y comunicación gráfica expresiva como montajes gráficos, bocetos y croquis en **bitácora**.

- **Puestas en común y críticas colectivas** durante el desarrollo de los Trabajos prácticos o Itinerarios didácticos, que posibilitan al estudiante aprender de la propia experiencia, aprender de la experiencia de los otros, plantear dificultades, visitar los objetivos y recibir orientaciones y retroalimentaciones cualitativas. Se utilizan diferentes instrumentos para problematización, profundización de contenidos y su reorientación como: críticas cruzadas, seminarios, etc., enfocados a la **construcción colectiva del conocimiento**.
- **Sondeos informales**, que se realizan de a través de **esquicios** desarrollados en taller y del seguimiento y la revisión de la **bitácora personal** de cada estudiante.
- **Seminarios de cierre parcial y retroalimentación al finalizar cada Itinerario**, para: debatir e intercambiar sobre temáticas trabajadas, problematizar contenidos teóricos y operativos de las unidades del programa de la cátedra, y

su metodología de abordaje, etc. En estas instancias se valoran cualidades y calidades de los procesos y resultados obtenidos, y las posibles transferencias a otras situaciones.

Estos instrumentos permiten valorar la posición del alumno dentro del curso, haciéndole conocer logros y dificultades en relación a su desempeño, en un marco de flexibilidad y de readecuación permanente según la marcha del proceso. Se apunta a que cada estudiante conozca los aprendizajes esperados y aprenda a generar sus evidencias de aprendizaje.

- **Recursos y plataformas complementarias:**

Las tareas presenciales habituales se complementan a través de plataformas educativas en el **Aula Virtual** Uncavim de la FAUD (Link de acceso: <https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17>), donde se sube el repositorio de Clases teóricas, el Cuaderno/Libro de Cátedra, el Cuadernillo de lecturas complementarias, los Itinerarios didácticos, el Glosario de la cátedra, videos tutoriales, links de interés y novedades. Los **Talleres Classroom** funcionan como espacios complementarios para entregas virtuales de trabajos, clases invertidas, retroalimentaciones formativas y síntesis de las actividades presenciales, ampliando los canales comunicativos con los estudiantes.

- **Glosario de cátedra:** Este está a disposición de los estudiantes en el Aula Virtual y se actualiza a la par del desarrollo de los contenidos curriculares. Los estudiantes complementan en sus bitácoras con referentes, desarrollos, etc.
- **Instagram:** Esta plataforma se presenta como instancia comunicativa complementaria, donde se suben avisos, recordatorios, muestra de procesos, exposiciones, etc.

Evaluación:

Morfología 1 A implementa la **evaluación formativa** para acreditar los aprendizajes obtenidos por los estudiantes.

Requisitos para la regularización:

Si el trabajo final no llegara a nota mínima o debiera ser completado, el alumno/a quedará en condición de alumno **regular**. Esta regularidad se corresponde con el sistema de “Regularidad acotada”, lo que implica la vigencia durante **3 (tres) fechas de examen consecutivas posteriores a la finalización de la asignatura**.

Para obtener la regularidad acotada, el alumno deberá tener:

- 80 % de asistencias a clases teóricas y prácticas
- Totalidad de los trabajos prácticos y esquicios aprobados con una instancia de recuperación en el año.

Requisitos para la aprobación:

Según normativa vigente formulada por la FAUD, la condición de aprobación de la asignatura es “**Aprobación directa**” al cierre del ciclo y con presentación de trabajo final. La nota expresará el desempeño del estudiante a lo largo de la asignatura y avalará su aptitud para pasar a un nivel superior. La misma consiste en calificación mínima de 4 puntos y máxima de 10 puntos.

Para definirla se tendrá en cuenta lo siguiente:

- 80 % de asistencia a clases teóricas y prácticas
- Totalidad de los trabajos prácticos y esquicios aprobados con nota mínima de 4 puntos y una instancia de recuperación en el año.
- Trabajo final síntesis completo con nota mínima de 4 puntos (Suficiente)

Criterios de evaluación:

Los **criterios de valoración** se hacen explícitos en función de los objetivos de cada Trabajo práctico o Itinerario didáctico y se transparentan en los mismos, de manera de promover en el contexto de masividad mecanismos de reflexión y autoevaluación y posibilitar que el estudiante sepa donde se encuentra durante el desarrollo de sus procesos, en relación al aprendizaje, a los objetivos planteados, y de las **competencias/capacidades** que se busca promover. Para cada itinerario se diseñan anticipadamente **listas de cotejo y descriptores consensuados y públicos** (Anijovick, R., 2021), que se definen poniendo acento en las **capacidades** (estas comprenden tanto conocimientos, como las aptitudes y habilidades), que habilitan las competencias que, desde Morfología debe adquirir y desarrollar el estudiante durante el cursado del Nivel inicial. Por tratarse de una asignatura del Ciclo Básico, interesa principalmente **evaluar los procesos desarrollados**, más que los valores intrínsecos de los resultados finales.

Modalidad del examen final:

- El **alumno libre** rendirá un examen con dos instancias: una teórica y una práctica, sobre los contenidos de la asignatura. Se evaluará el mismo teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura y las competencias que el estudiante deba adquirir para pasar de nivel.

El **alumno con condición de regularidad acotada** completará el trabajo final de la asignatura para cualquiera de las 3 (tres) fechas posteriores a la finalización a la misma.

Bibliografía:

A_CUADERNO_DE_CATEDRA MIA_.pdf.

Este Cuaderno/Libro incluye artículos propios y la compilación, revisión y actualización anual de artículos de docentes de la cátedra referidos a Atmósferas, Ritmos, Escala, Luz, Contexto, Variables morfológicas. Algunos de los artículos son parte de ponencias o presentaciones en eventos científico Técnicos.

Compilación: Arq. Esp. Liliana Rost – Arq. Esp. Gabriela Giménez.

La cátedra cuenta además con Cuadernillos de Lecturas obligatorias que incluyen la selección de textos específicos de la bibliografía propuesta.

https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/2717/mod_resource/content/1/M1A

ARNHEIM Rudolf. *Arte y Percepción visual*. Ed. Paidós. Barcelona. 1998

APARICIO GUIASADO Jesus María. *Construir con la razón y los sentidos*. Ed. Nobuko. Bs As. 2008.

APARICIO GUIASADO Jesus María. *Enseñando a mirar*. Ed. Nobuko. Bs As. 2011

BARROSO ARIAS Patricia. *La compositividad geométrica*. Revista 30-60. I+P. 2004.

CAMPO BAEZA Alberto. *Pensar con las manos*. Ed. Nobuko. Bs. As. 2009.

CHING Francis (1985). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. Gustavo Gili. 12ª Ed. 2000.

DOBERTI Roberto. *Morfología, un nivel de síntesis compresiva*. Sumarios 9 y 10. 1977.

DONDIS Donis. *La sintaxis de la imagen visual: introducción al alfabeto visual*. Ed. G. Gili. Barcelona. 2010.

ESPAÑOL Joaquim. *El orden frágil de la arquitectura*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona. 2001.

ESPAÑOL Joaquim. *Forma y Consistencia. La construcción de la forma en la arquitectura*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona. 2007.

ITTEN Johannes. *El arte del color*. Ed. Abreviada. Bouret. Paris.

HOLL Steven. *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Ed. G. G. Barcelona. 2011.

KANDINSKY Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Ed. Paidós. Bs. As. 2003.

MERLEAU PONTY Maurice. *El mundo de la percepción. Siete Conferencias*. F.C.E. 2003

OBON DAVID.. *DINÁMICAS EMERGENTES. La arquitectura ante el paradigma de la complejidad*. Ediciones Asimétricas. Madrid. 2022

PALLASMAA Juhani. *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Ed. G. G. Barcelona 2006.

PALLASMAA Juhani. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Ed. GG. Barcelona 2012.

QUARONI Ludovico. *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Lección sexta. Ed. Xairat. 1980.

RIVERA GARAT Julio. *Aproximaciones temáticas*. Ed. Ingreso. Córdoba. 2009.

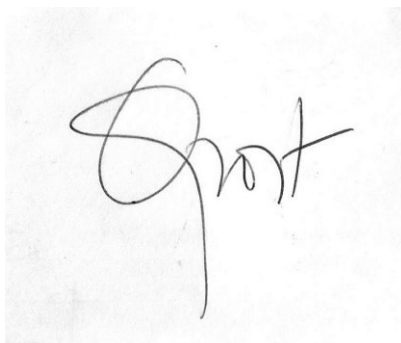
STULWARK Pablo. *Ficciones de lo habitar*. Ed. Nobuko. Bs. As. 2005.

STULWARK Pablo. *Materia, Material, Materialidad*. Revista Summa + 97.

WONG Wicius. *Fundamentos del diseño*. Colección GG. Diseño. 1980.

ZUMTHOR Peter. *Atmósferas. Entornos Arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor*. Ed. G. Gili. 2003

Firma:



Aclaración: Arq. Esp. Liliana Rost
Febrero 2025