

2LD

25 de junio 2025

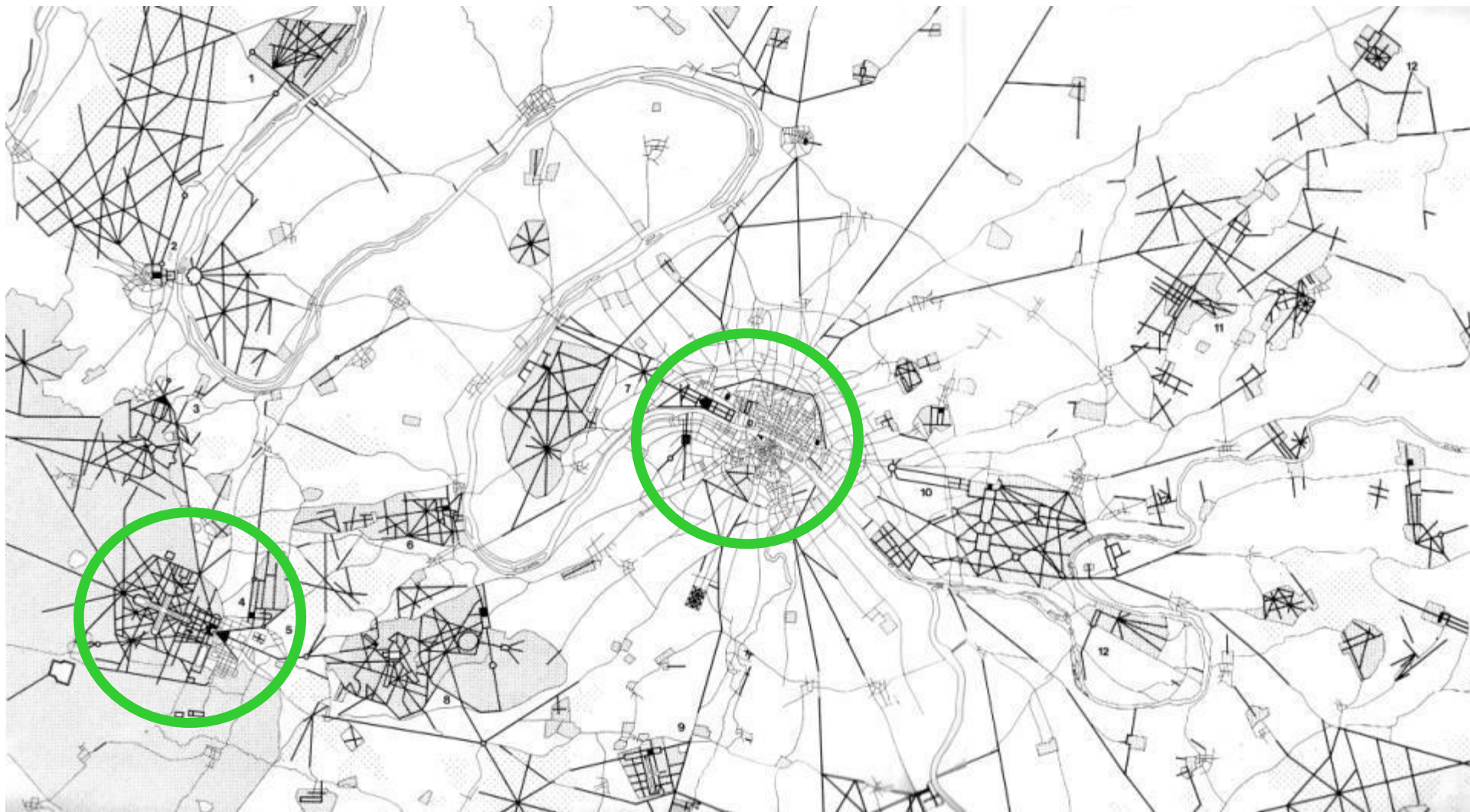
Clase 10. 2da Parte
Ambientes urbanos. Siglos XVII y XVIII

UD2

Arq. Joaquín Emiliano Peralta

A partir de original Diana Cohen y Patricia Buguñá





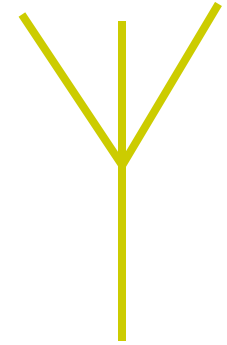
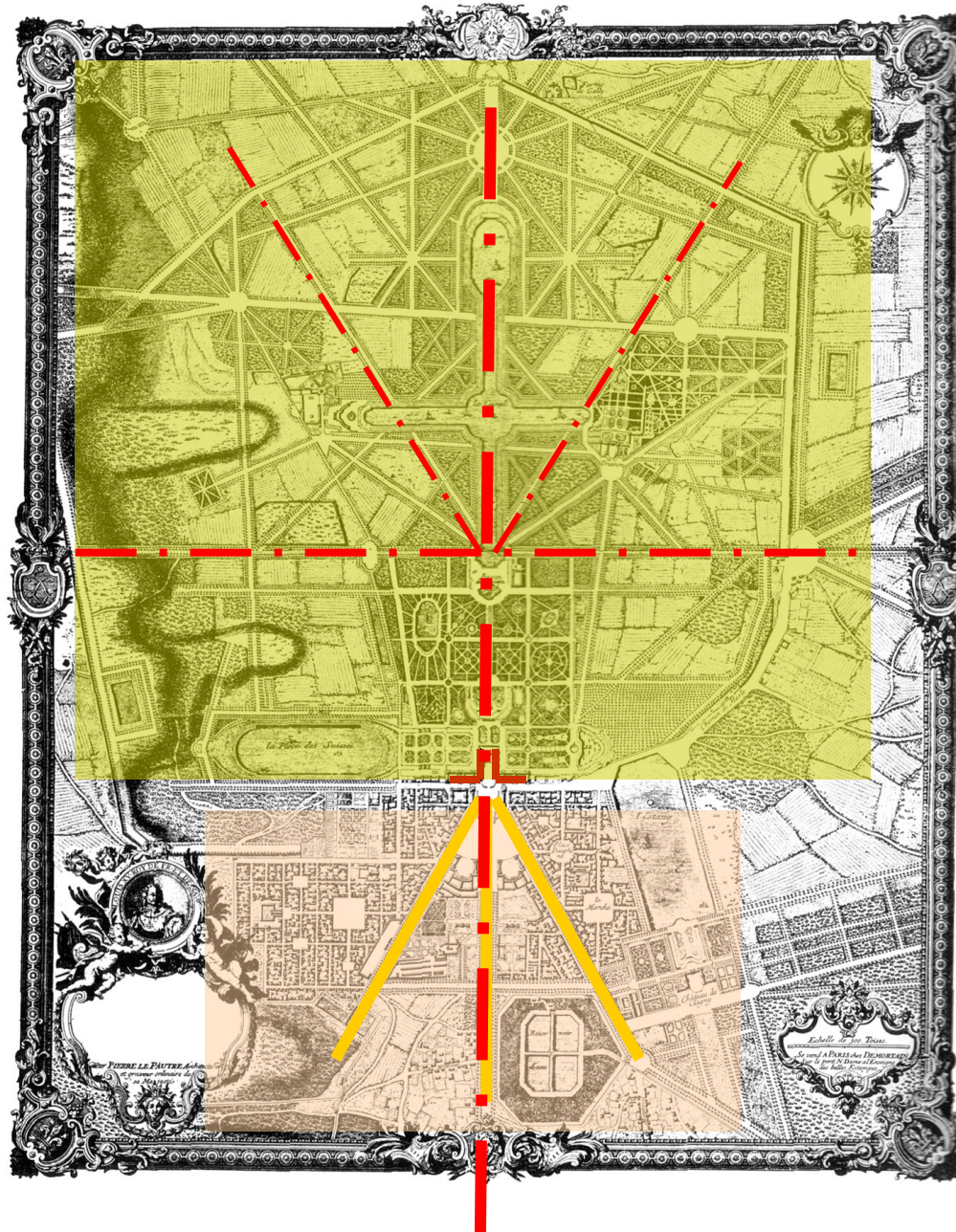
Ciudad-palacio

Rey y su Corte

Expresión
de orden,
monumentalidad
y poder

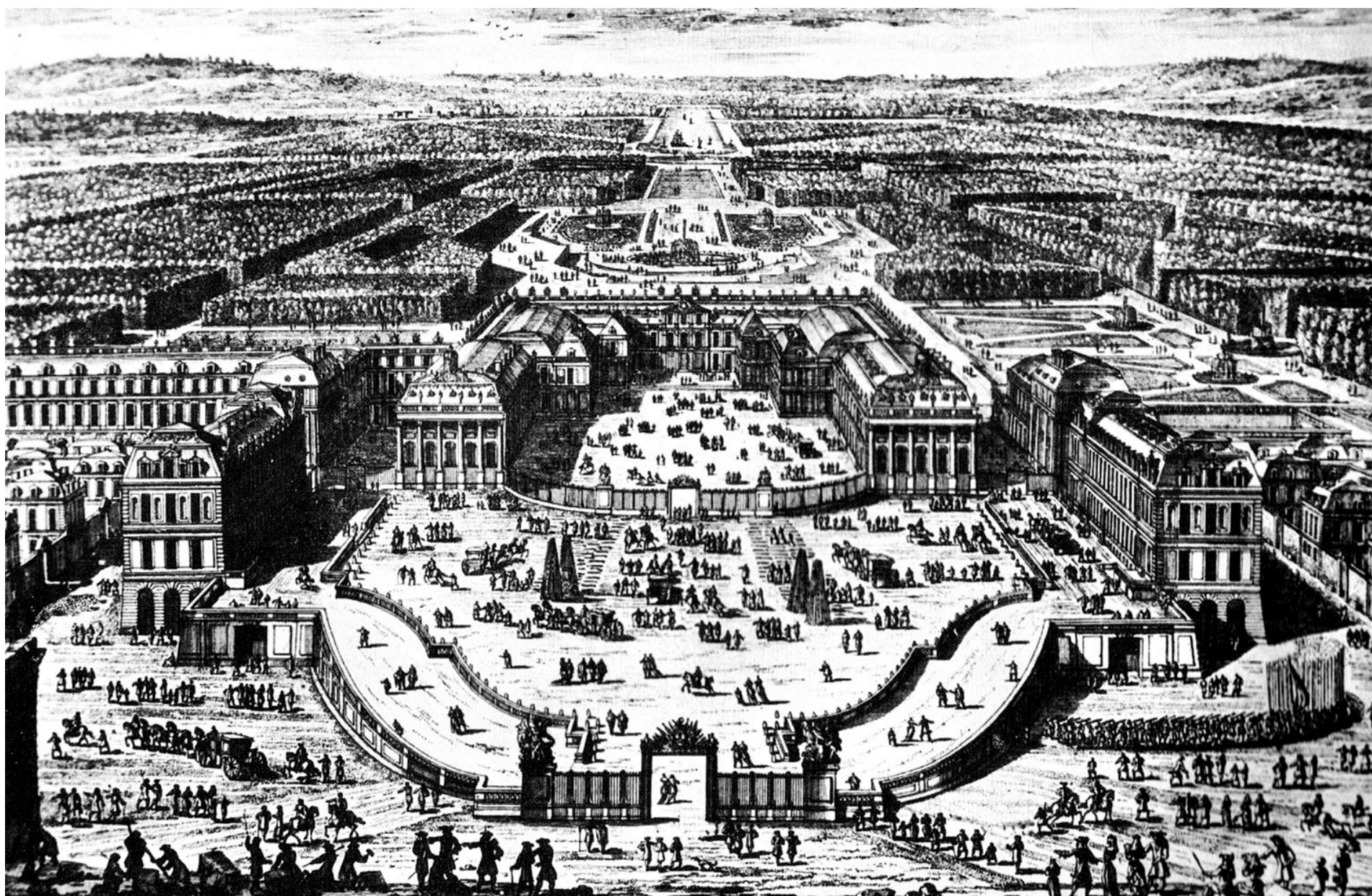
Transformación
del territorio

Dominación de
naturaleza



TRIVIO

Relación
espacio
infinito-
perspectiva





Reforma 1517 → CONTRARREFORMA 1560

objetivos

- . Renovar la Iglesia y evitar el avance de las doctrinas protestantes.

Restaurar :

- . unidad y tradiciones
- . pureza y prestigio

Mantener:

- . la autoridad del Papa
- . las jerarquías eclesiásticas

instituciones

Inquisición

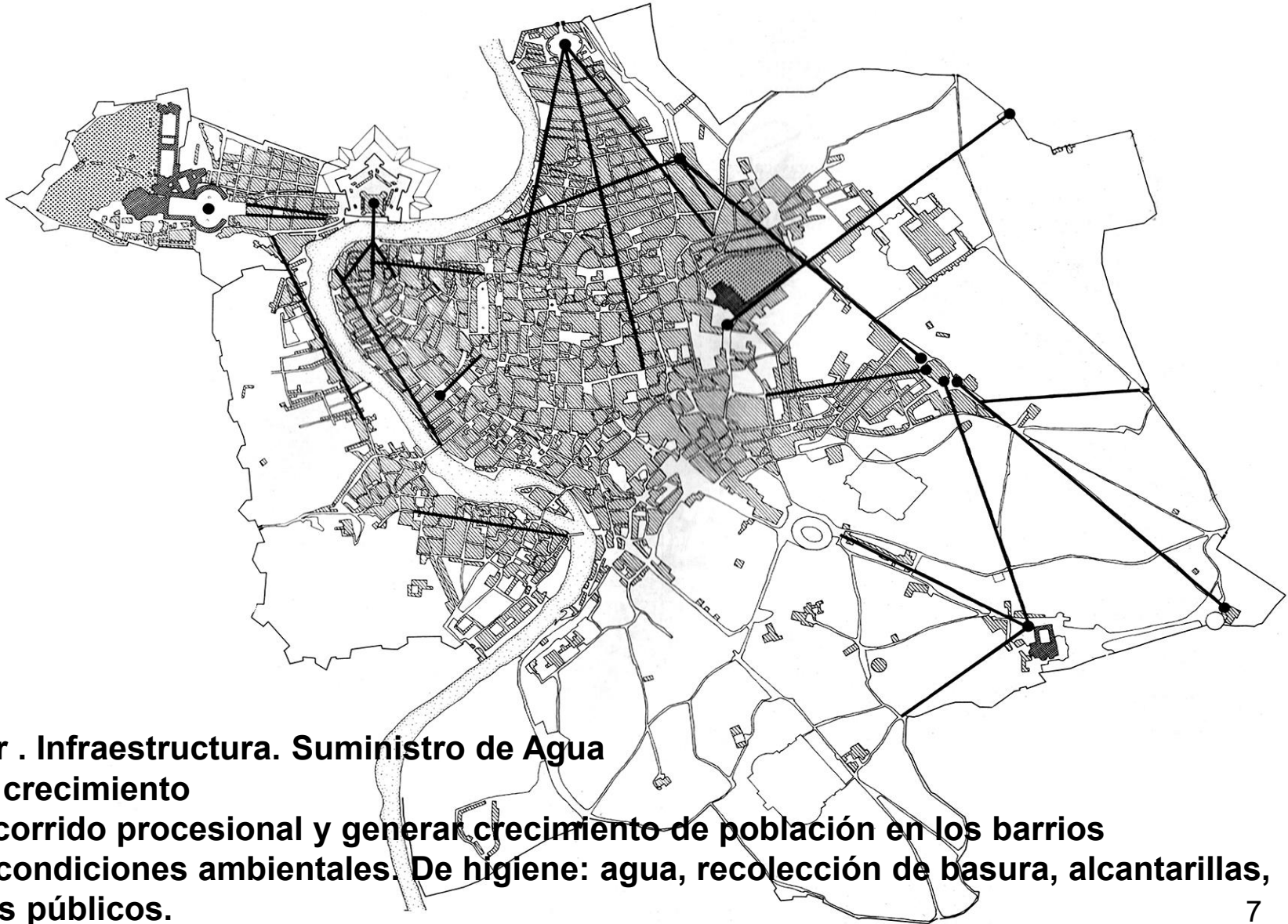
Ordenes jesuitas: campañas catequistas

Papado Sixto V 1585

Concilio de Trento:

Decretos doctrinales con respecto a los dogmas, la disciplina, el papado y las órdenes religiosas

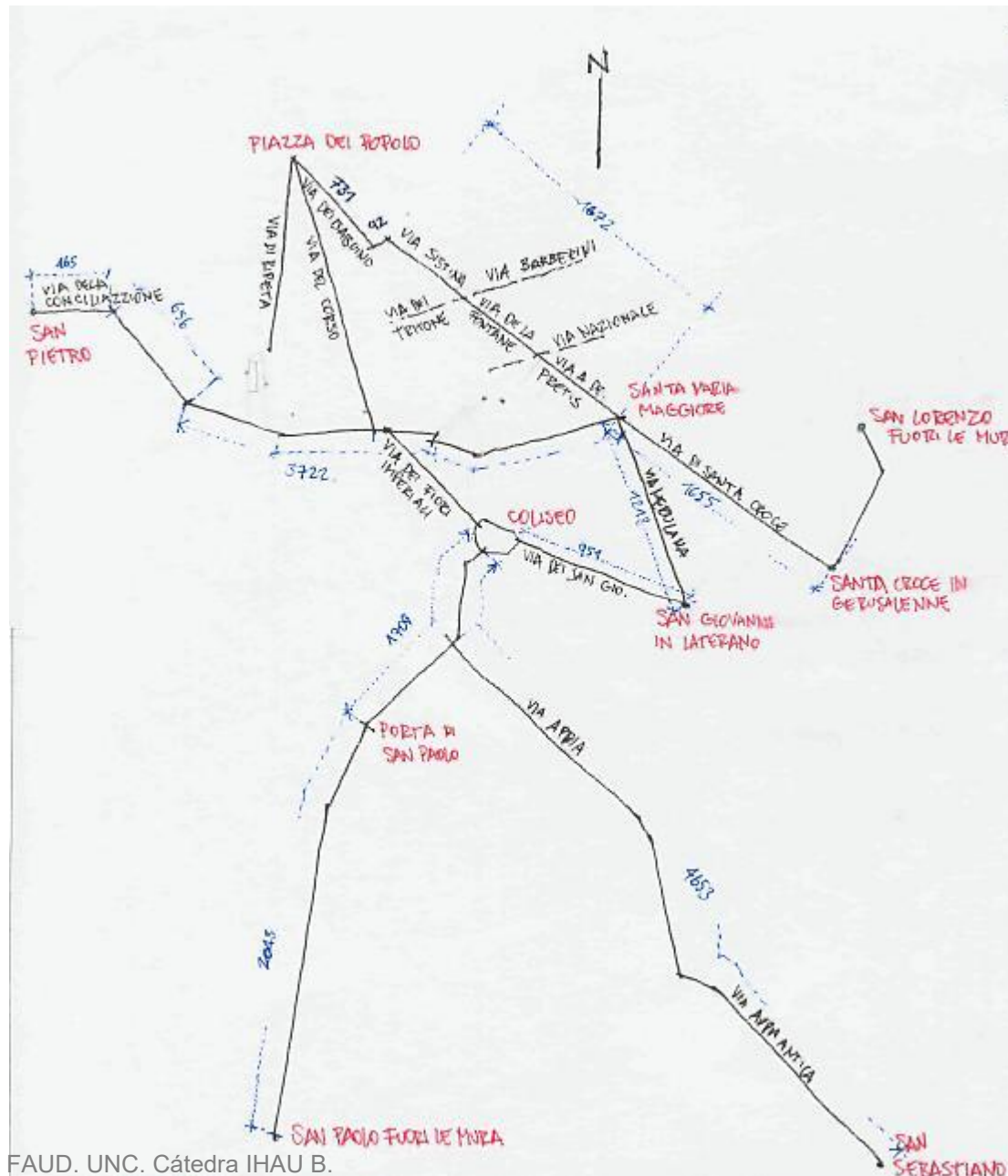




- Repoblar . Infraestructura. Suministro de Agua
- Ordenar crecimiento
- Crear recorrido procesional y generar crecimiento de población en los barrios
- Mejorar condiciones ambientales. De higiene: agua, recolección de basura, alcantarillas, lavaderos públicos.
- Mejorar calidad estética

Roma

Plan de Sixto V



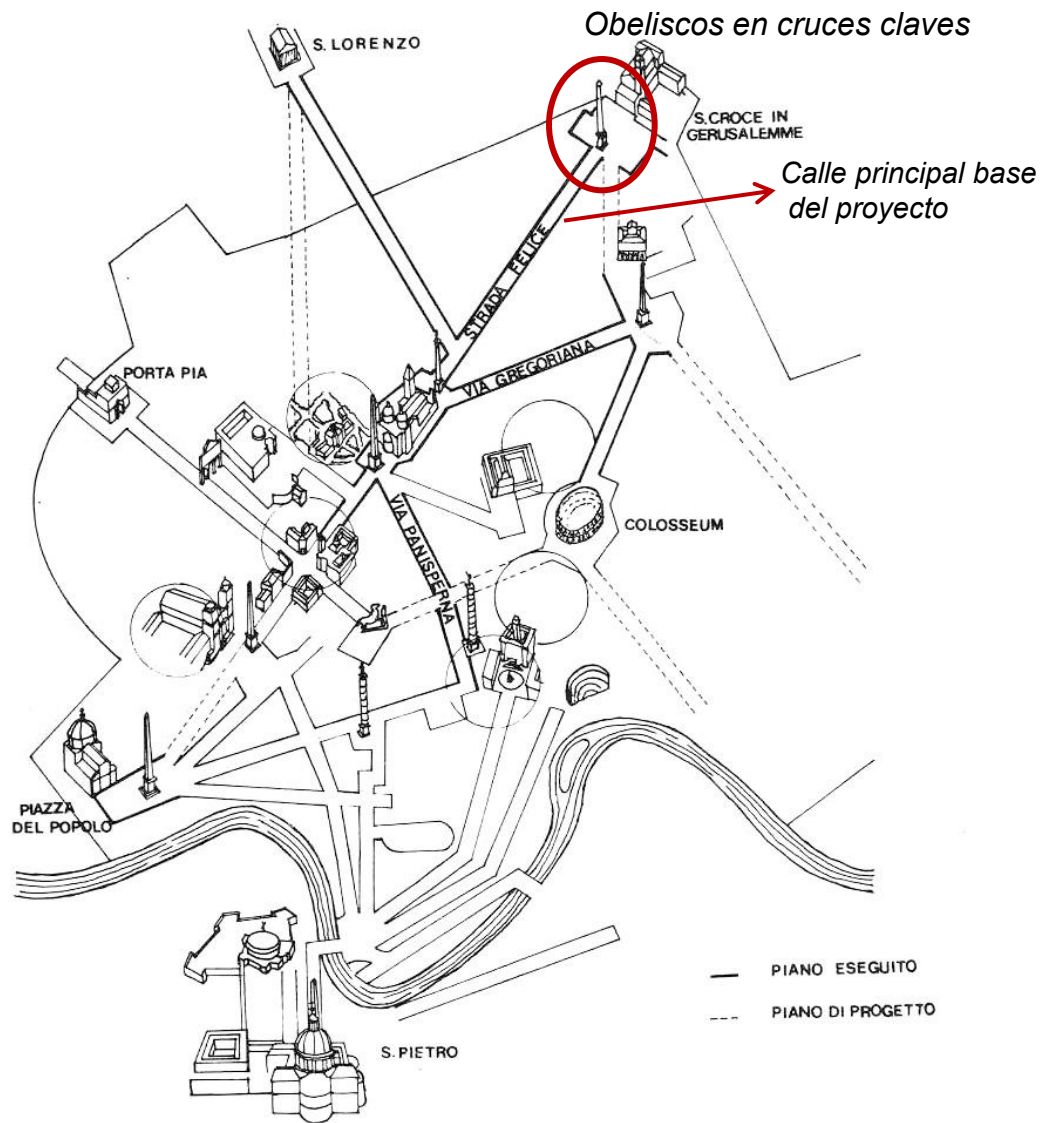
FAUD. UNC. Cátedra IHAU B.

Sistema viario de calles principales

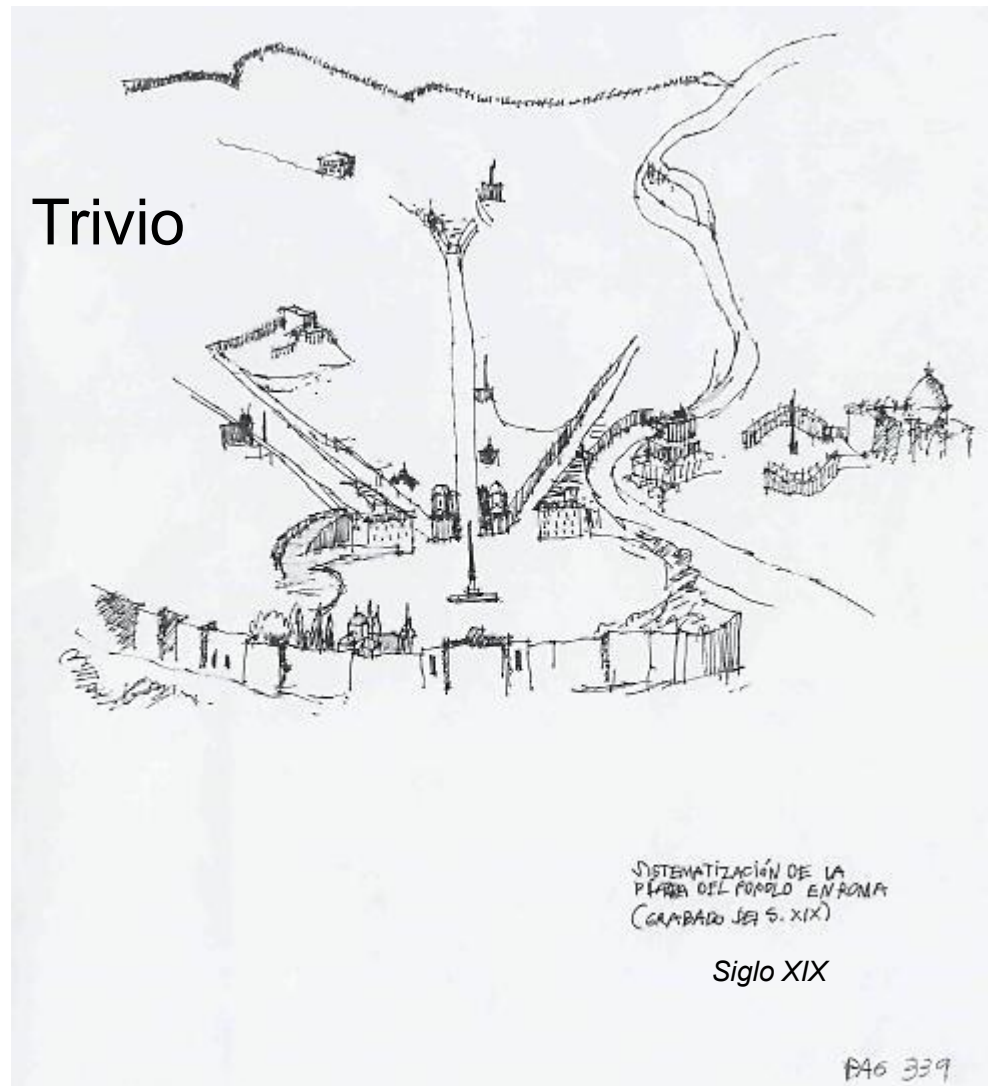
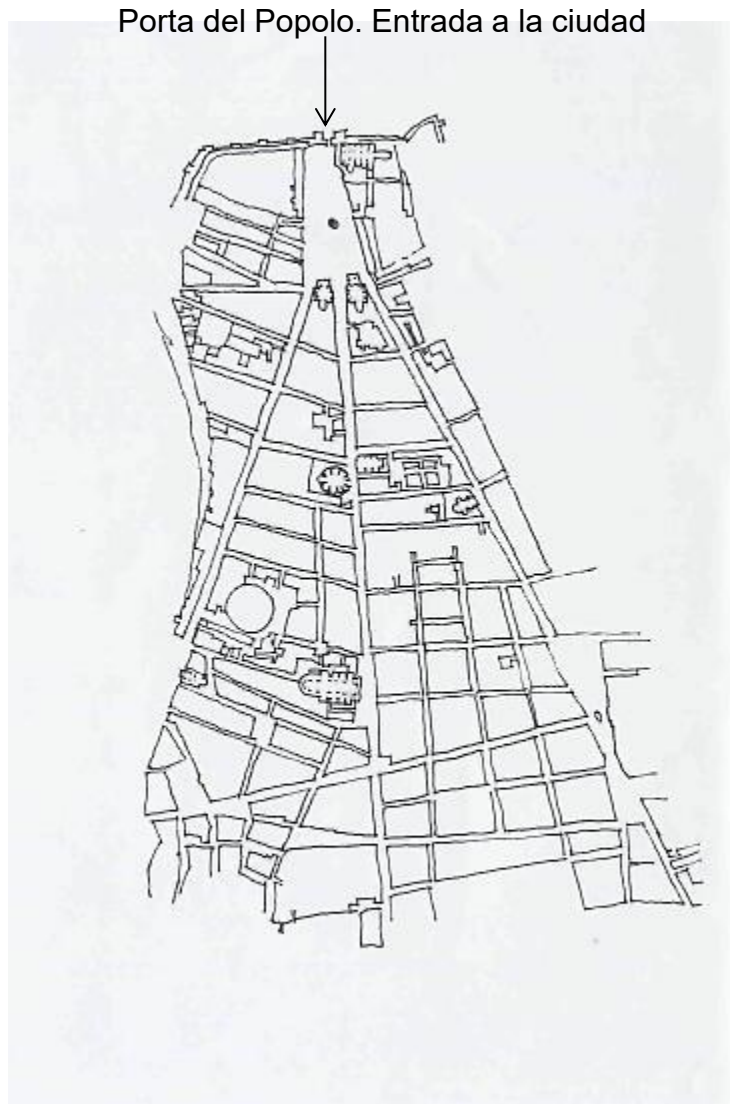
Relacionar iglesias mayores y monumentos antiguos importantes

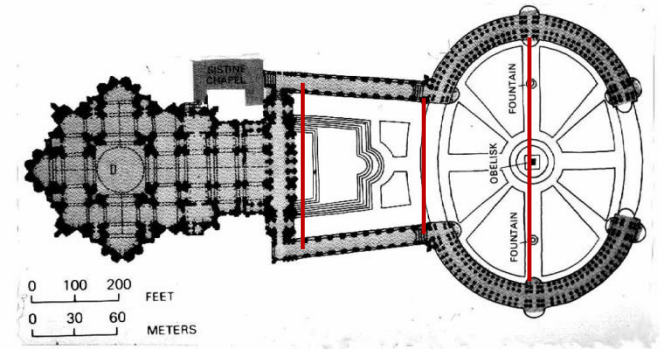
Obeliscos - hitos





“Capital digna de la cristiandad”



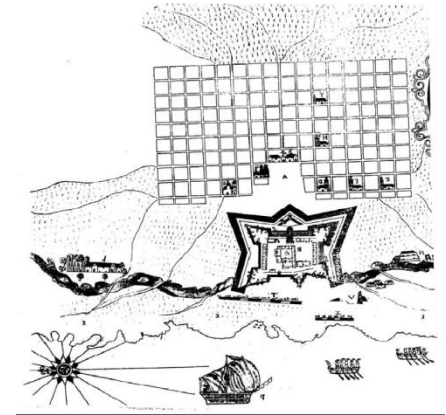


Tres plazas encadenadas



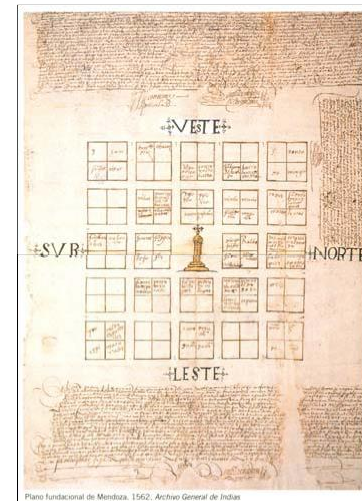
Planificación española colonial:

- **Concepto ciudad-territorio**
- Exaltación del orden racional
- Trazado ordenado geométricamente
- Calles, plaza



Periodo de descubrimientos de nuevas tierras y de la mas intensa colonizac. y fundac. de ciudades en la historia

- Urgencia en edificar y echar a andar las ciudades que acababan de trazarse.
- Algunos traslados (Córdoba)
- Nuevas fundaciones. Mantienen la cuadrícula.
- La problemática americana no era abrir anchas calles que uniesen monumentos significativos como en Roma, ni ahuecar tejidos urbanos compactos para abrir plazas



Plano fundacional de Mendoza 1562

La organización colonial en América

América en el Siglo XVIII

- Virreinato de Nueva España
- Capitanía General de Guatemala
- Capitanía General de Venezuela
- Virreinato de Nueva Granada
- Presidencia de Quito
- Virreinato del Perú
- Audiencia de Charcas
- Virreinato de Buenos Aires
- Capitanía General de Chile

www.mediateca.cl

Política: el territorio



Reducción de Santa Catalina, Córdoba.
Dibujo de Juan Kronfuss. 1920.

Guillermo Furlong S. J. 1969: Buenos Aires. TEA – Tipográfica Editora Argentina S. A., Buenos Aires
Serie Historia Social y Cultural del Río de la Plata 1536-1810

- **Transformaciones en las ciudades europeas:**

Avenidas con su perspectiva recta y prolongada rematando en un gran monumento

- **Ciudades hispanoamericanas:**

Problemática geográfica, histórica y cultural distinta. Ciudades con calles anchas, iguales y paralelas, cada una de las cuales ofrecía, en sus dos extremos, perspectivas infinitas que no remataban en ningún monumento.



consecuencia de una distribución pragmática de la tierra virgen americana entre los vecinos que habrían de habitarla.



- Escaso parentesco con el barroco urbano europeo de ejes convergentes a un point de vue,
- Barroco en América: Solamente la alta concentración funcional (Nivel urbano)

Grandes cambios : Nivel arquitectónico

- Ciudades acabadas de trazar eran difícilmente modificables.
geometría rigurosa de la traza y la centralidad funcional de su Plaza Mayor

Versión americana de una ciudad ideal del Renacimiento.

Permanencia de la estructura urbana

América Siglos XVII Y XVIII

En las **actividades** de sus habitantes, en las funciones urbanas, se percibe el fundamento barroco de la cultura hispanoamericana.

Espacios públicos: escenario de la vida cotidiana.



CAMBIOS

- La centralidad, como centralización de actividades
- Notable crecimiento poblacional
- Crecimiento en superficie edificada