

CASA DE BANOS TRENTON

A A T
A L A
Autores

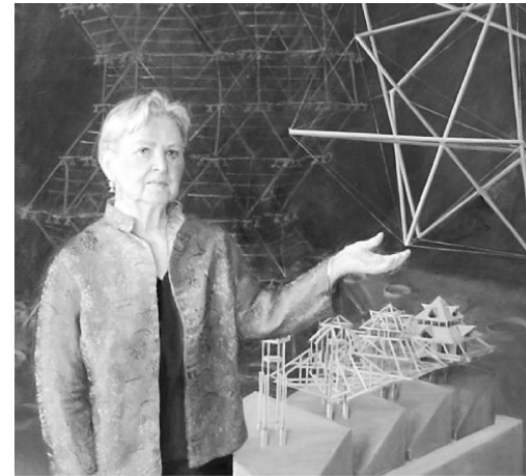
ESTADOS UNIDOS
Localización

ARQUITECTOS
Louis KAHN-Anne TYNG
Estados Unidos

Arquitecto 1901-1974
Arquitecta 1920-2011



Anne Griswold Tyng arquitecta estadounidense, licenciada en Harvard y doctorada a la University of Pennsylvania. Fue socia de Louis Kahn durante 29 años. Pionera en el campo de la arquitectura “space frame”, un sistema constructivo estructural diseñado a partir de triangulaciones. Aportó sus conocimientos sobre formas geométricas complejas en numerosas obras, entre ellas el Trenton Bath House.



Louis Isadore Kahn arquitecto nacido en Estonia radicado en EEUU. Considerado uno de los grandes maestros de la arquitectura del siglo XX. Hizo grandes aportes desde la docencia, donde difundió su gran carga conceptual de la arquitectura y el peso de su rol social. Sus temas principales fueron la materialidad y la luz, la estructura y el espacio.



OBRAS

Dentro de su producción se destacan la Biblioteca de Exeter, la casa Fisher , el Salk Institute de La Jolla, la Escuela Unitaria de Roschester, la Asamblea Nacional de Bangladesh



PABELLÓN de BAÑOS en TRENTON

<https://www.dailymotion.com/video/xkr7wc>

<http://kahntrentonbathhouse.org/bathhouse/tour/>

Ubicación: municipio de Ewing, condado de Mercer, Nueva Jersey, EEUU

Año del proyecto: 1954



RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR

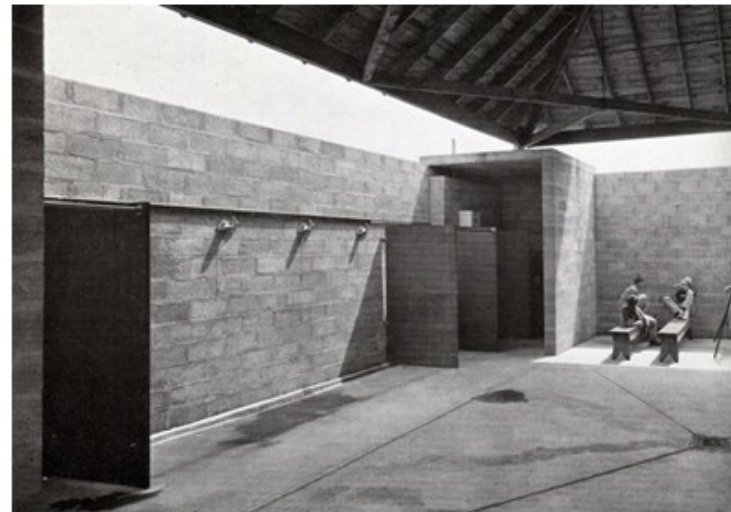
Desde el interior del atrio se puede percibir el entorno circundante por el la disposición de los volúmenes, mientras que desde el interior de las salas puede apreciarse el cielo.



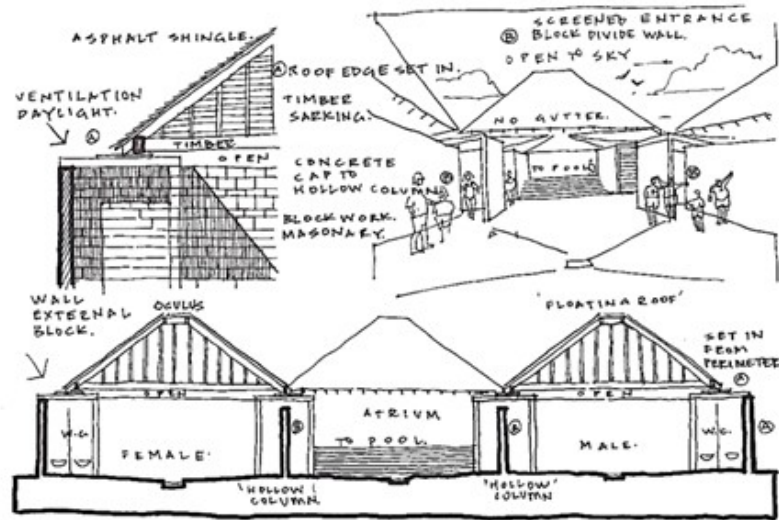
ACTIVIDADES Y USOS

Actividades recreativas y de reunión al aire libre, más las actividades complementarias (vestirse, ducharse, evacuar, etc)



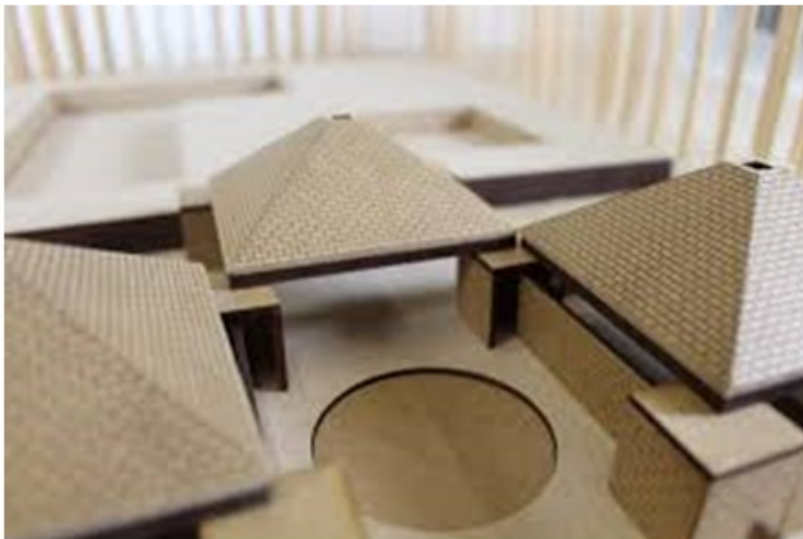


SISTEMA DE MOVIMIENTO ingresar , encontrarse, recorrer

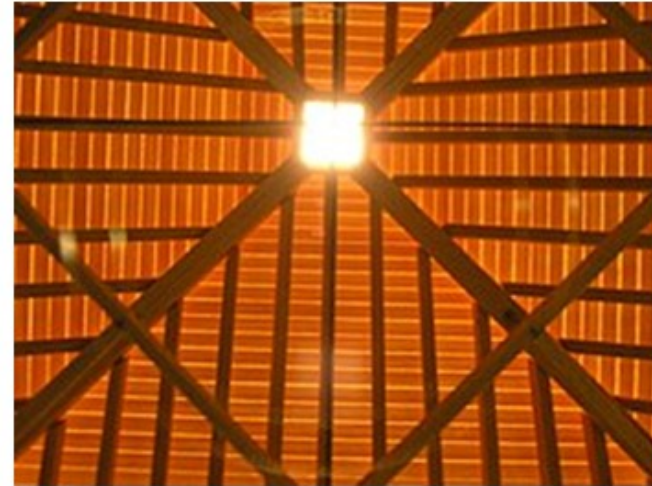




Los muros de los vestuarios que dan al atrio terminan cerca de los puntos medios de las columnas de soporte, desconcertando las entradas. Cuando los bañistas ingresan a los vestuarios, caminan alrededor de los bordes de las paredes y pasan fuera de la vista de otros clientes, ganando privacidad sin necesidad de puertas.

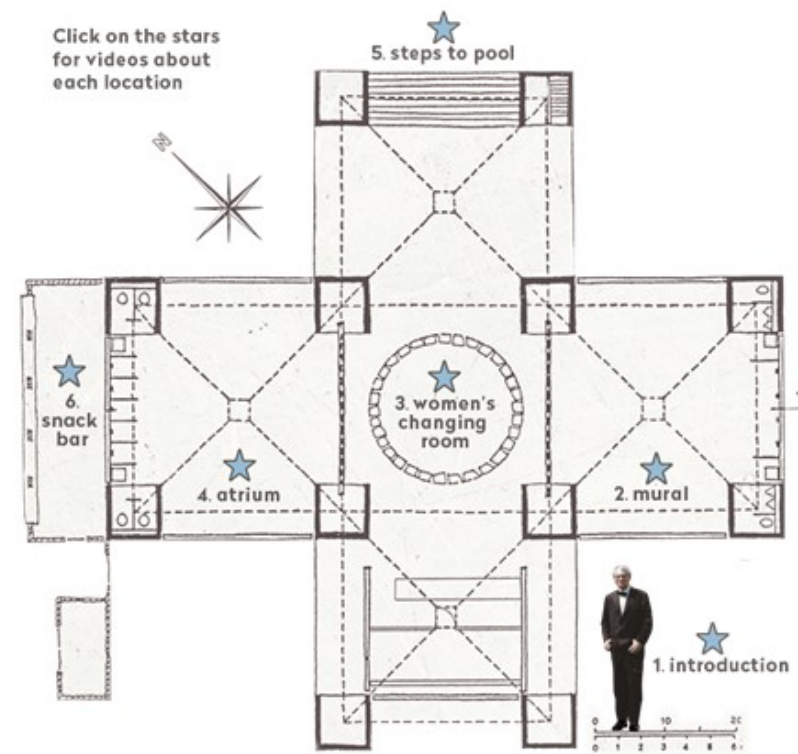
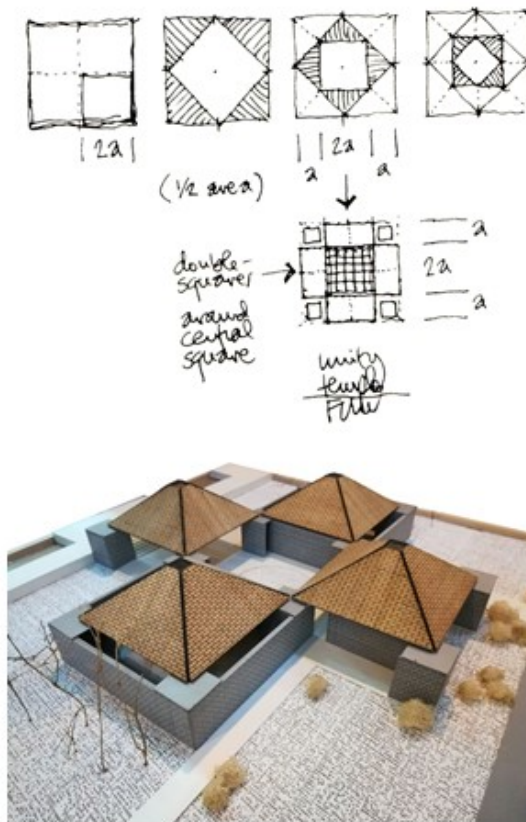


ATMÓSFERAS. Luz como materia que configura el espacio



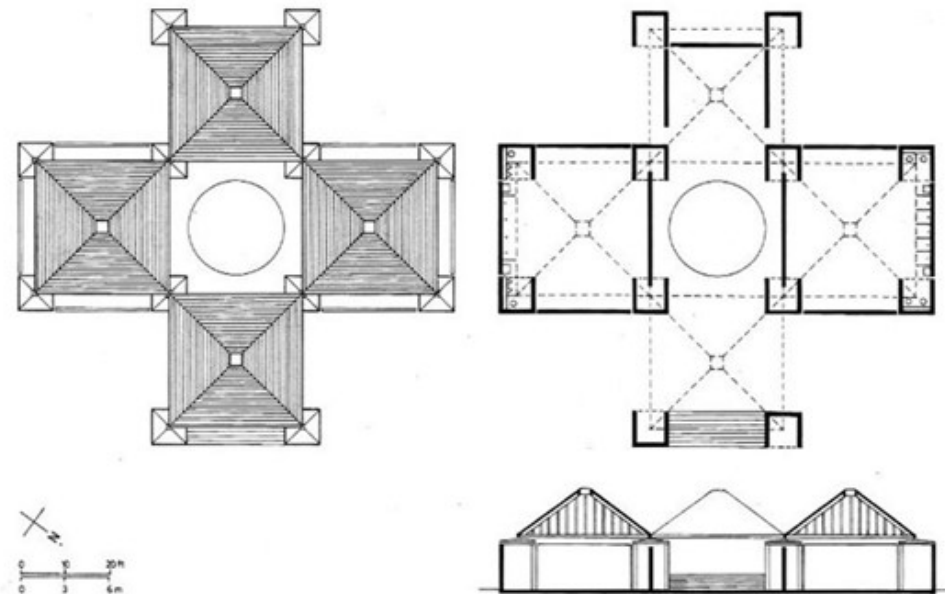
ESTRUCTURA FUNCIONAL Y ESTRUCTURA ESPACIAL / CONFIGURACIÓN

Desde una perspectiva de diseño, la casa de baños en realidad aparece como un simple cruciforme de trama ortogonal: cuatro habitaciones o áreas cuadradas de bloques de hormigón, que rodean un atrio abierto. La articulación de planos configuran los espacios y el contraste de llenos y vacíos de un conjunto que podría crecer indefinidamente.

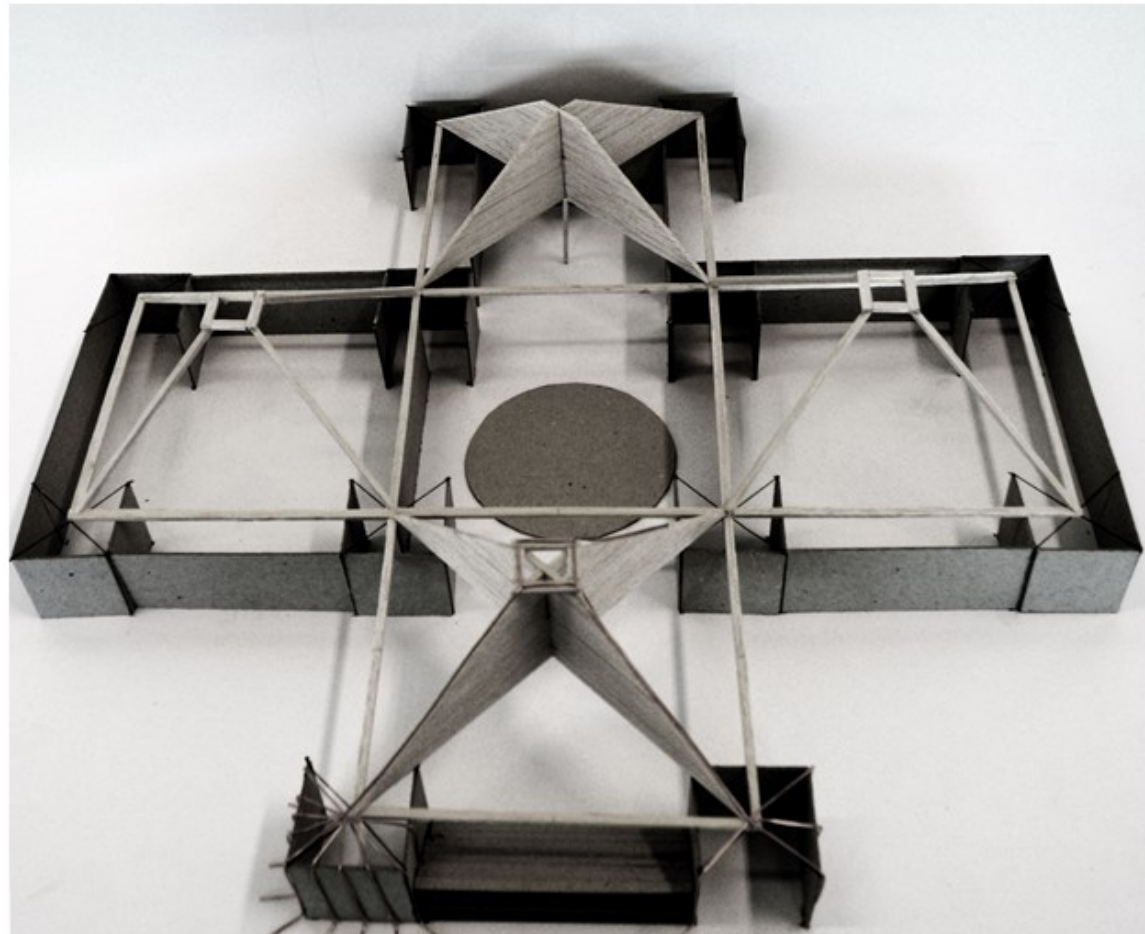
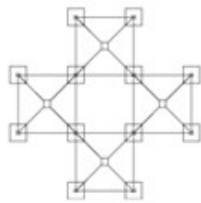
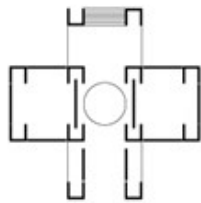
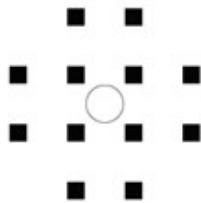
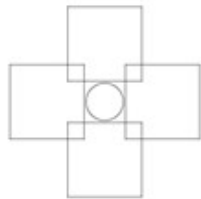


ESTRUCTURA PORTANTE Y ESTRUCTURA ESPACIAL ENVOLVENTES Y MATERIALIDAD

Las habitaciones,
coronadas por techos
piramidales que parecen
flotar sobre las paredes
laterales, están apoyaos
sobre pilares cuadrados en
las esquinas de cada
habitación. La luz del sol
entra por los lados a través
de los huecos sobre las
paredes laterales de
bloques de hormigón.
Aquí se manifiesta por
primera vez la
categorización de espacios
servidos y sirvientes

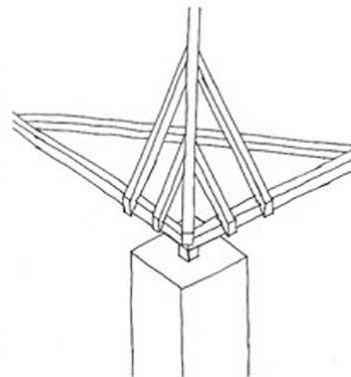
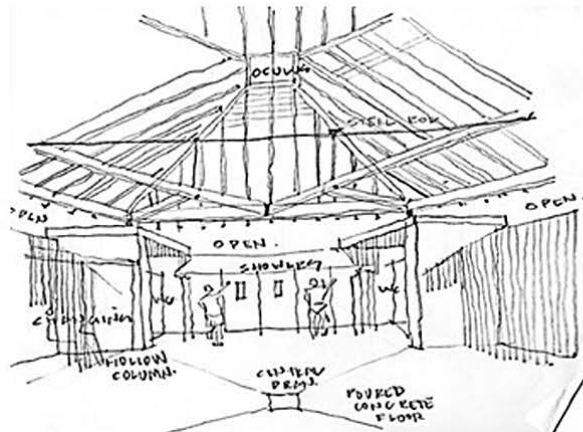
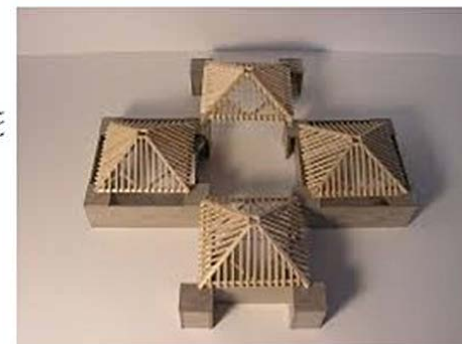
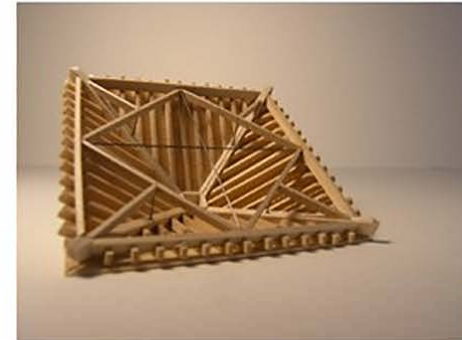


ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

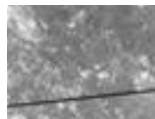
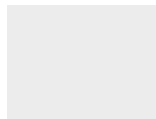


ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

La estructura del plano superior puede descomponerse en cinco planos (los cuatro inclinados y el último horizontal de las vigas inferiores). La cuadrícula de muros configura zonas estrechas como pilares de las esquinas cuadradas y las zonas de sirvientes rectangulares. Los pilares de las esquinas son la estructura principal de los edificios y también sirven para la entrada, el almacenamiento, el acceso a las bóvedas y el refugio de los baños. Las zonas rectangulares permiten la circulación alrededor del punto focal cuadrado interior de cada estructura, y en los vestuarios proporcionan luz natural.







PABELLÓN RIETVELD 1955
ARQ. GERRIT RIETVELD

PARQUE SONSBEEK, PAÍSES BAJOS

Localización

JARDÍN MUSEO KRÖLLER-MÜLLER, PAÍSES BAJOS

Relocalización

FORMACIÓN

_1906-1911: tomó cursos de dibujo arquitectónico, con Houtzagers en Utrech.

_En 1911 abrió su propio taller de muebles, mientras que por las tardes en P.J.C. Haakhamer siguió un curso de arquitectura (1911-1915)

PREMIOS Y EXPOSICIONES

_1959: Premio Sikkens.

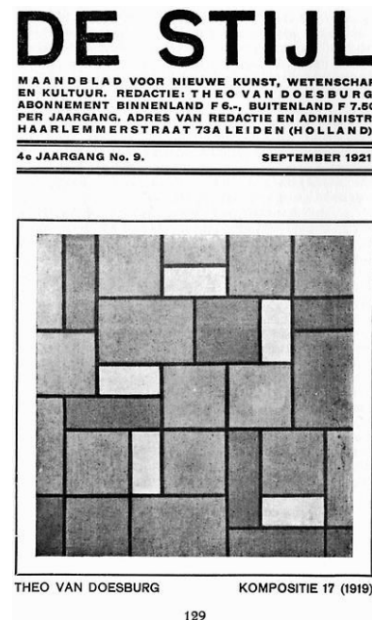
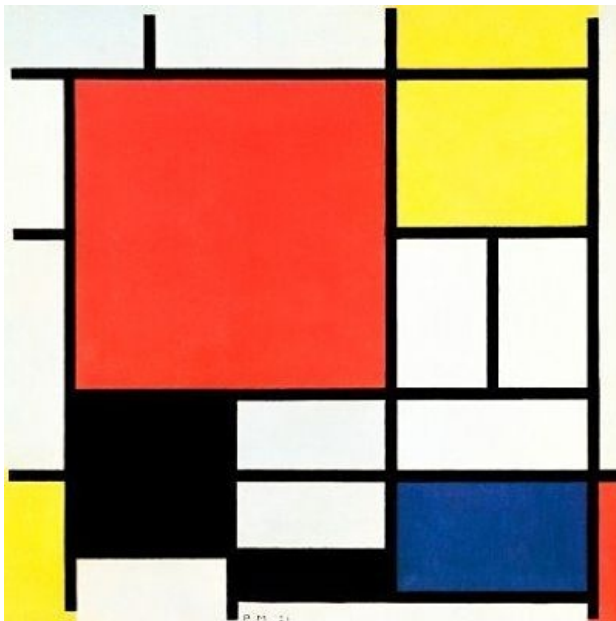
_1954: Primera exposición en el Centraal Museum dedicada a su arquitectura.

_1951: Exposición retrospectiva sobre el movimiento De Stijl en Ámsterdam, Venecia y Nueva York.

GERRIT RIETVELD

Arquitecto, Diseñador y Carpintero
Holanda
1888-1964





RESEÑA

En 1918, Rietveld entró a formar parte del movimiento "De Stijl", surgido en torno a la revista del mismo nombre fundada el año anterior por Theo van Doesburg. El grupo asimiló y tradujo a ideología determinadas leyes sobre la ruptura dinámica de la composición (llevándolas al extremo) que ya habían sido expresadas en la pintura por los cubistas: los artistas de "De Stijl" también estudiaron cuidadosamente la lección arquitectónica dada por el gran Frank Lloyd Wright, cuya influencia fue muy importante en Europa en aquella época.

Colaborando, primero, con Robert van't Hoff y Vilmos Huszar, y posteriormente, con Theo van Doesburg y Cornelius van Eesteren, Rietveld rápidamente se convirtió en uno de los intérpretes más distinguidos del mensaje neoplástico.

Desarrolla su obra principalmente en Holanda, donde produce equipamiento, muebles y arquitectura social realizando trabajos de un gran diseño y barato, al alcance de todos.

Desde 1920 realiza innumerables obras de arquitectura, participa en eventos como el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, (CIAM). Desde su integración al CIAM se aleja del neoplasticismo y se ocupa más de una arquitectura moderna y racionalista.



Silla Zig-Zag



Silla Roja y Azul



Casa Rietvel-Schröder



Silla Steltman



Casa Van Daalen

Sus diseños abarcan las distintas ramas en las que se desarrolló como Arquitecto, Diseñador Gráfico, Diseñador de Interiores y Equipamentos.

Tuvo un periodo implicado socialmente, sobre todo con su arquitectura social y con el diseño de mobiliario barato y fácil de realizar.

- _ 1963: Silla Steltman.
- _ 1959: Pabellón de Exposiciones Zonnehof, Holanda.
- _ 1955: Casa Van Daalen, Holanda.
- _ 1934: Museo Van Gogh, quedó en etapa de bocetos.
- _ 1934: Silla Zig-Zag.
- _ 1924: Casa Rietveld-Schröder, Holanda.
- _ 1918: Silla Roja y Azul.



Pabellón de Exposiciones Zonnehof

PABELLÓN RIETVELD

Pabellón temporal ubicado en Parque Sonsbeek, Arnhem, Holanda. Tercera Exposición Internacional. 1955.

Relocalizado y reconstruido en el Museo Kröller-Müller, Otterlo, Países Bajos. 2010.

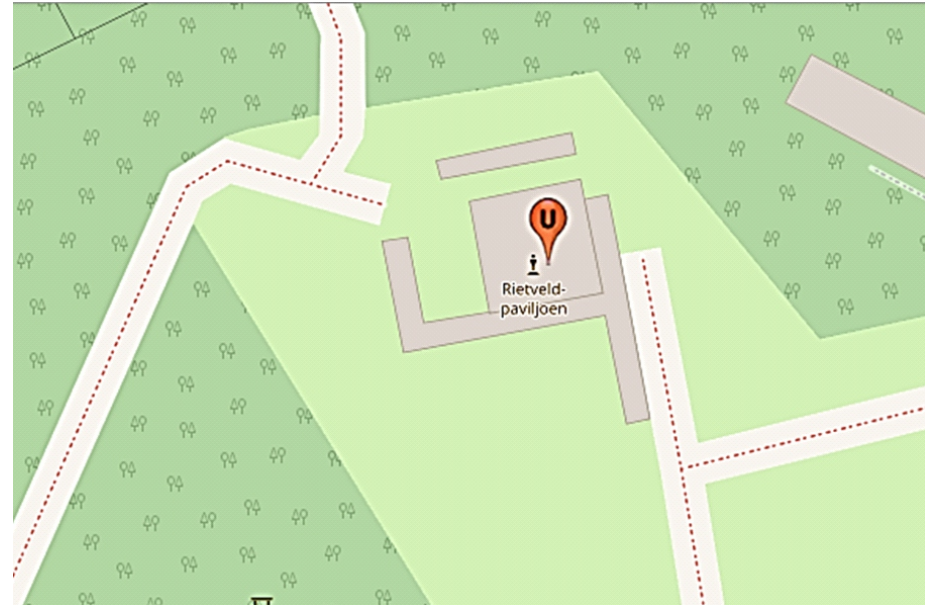
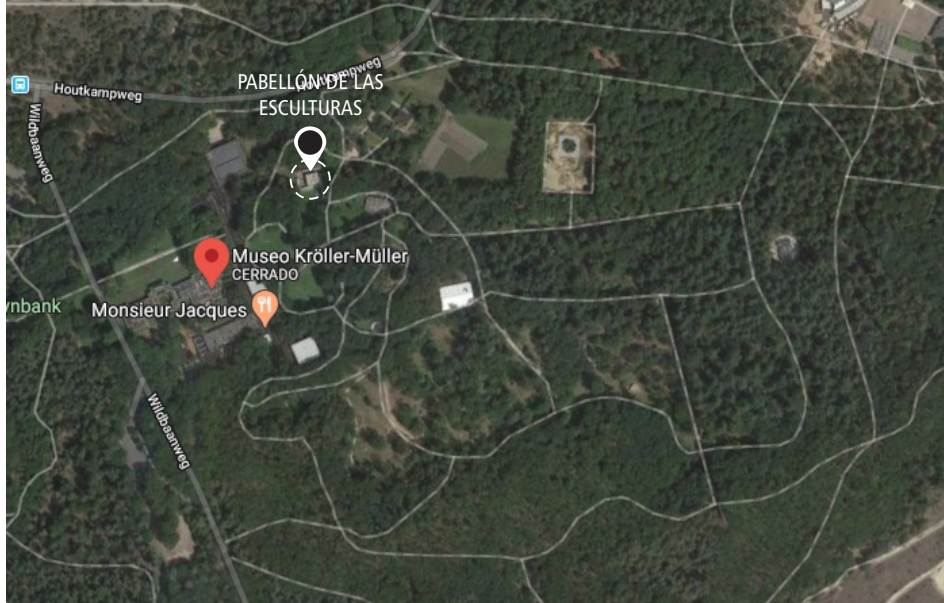
Recorrido por pabellón:

<https://www.youtube.com/watch?v=TIqxhMcO89E>



EMPLAZAMIENTO APROXIMACIÓN E INGRESOS

El pabellón se localiza en el centro de un sitio boscoso de 5 ha, rodeado de vegetación, y abierto al paisaje circundante.



_EMPLAZAMIENTO Y LUGAR RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Se puede recorrer rodeando el pabellón y
percibiendo la totalidad del mismo, sus partes
y sus diferentes ingresos con una gran
integración interior-exterior



RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Desde el interior se puede percibir el entorno circundante por el tratamiento de grandes vanos y espacios articulados. La fluidez espacial, generando planos que se extienden hacia el infinito hace que se interrumpa la dualidad interior-exterior.



IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

El pabellón del Parque Sonsbeek fue una obra de carácter temporal, su construcción se realizó con materiales de bajo costo ya que la economía de pos-guerra así lo requería.

Se destacan sus formas depuradas de líneas y planos, que producen ritmos asimétricos, determinadas por planos sin interrupción generando visuales que no se interrumpen, espacio interior y exterior integrado, desintegrando los límites, donde predominan los elementos horizontales y verticales, el ángulo recto es la resolución de los encuentros entre ellos.

No existe la frontalidad, es un poliedro que presenta todas sus caras definidas y trabajadas.



_SISTEMA DE MOVIMIENTO

Recorrer y contemplar.



_ACTIVIDADES Y USOS

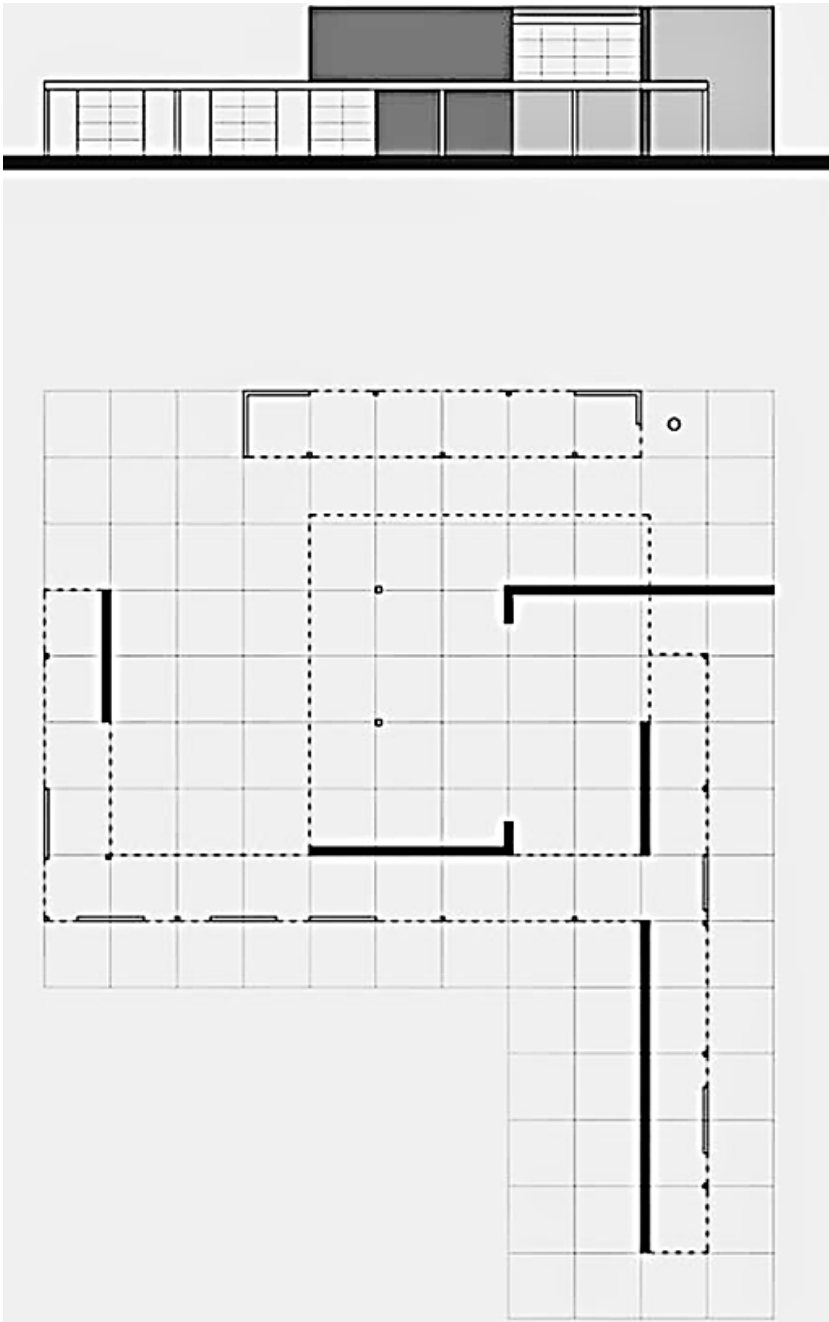
Actividades de exposición de esculturas en recorridos definidos y/o circulación libre.



ATMÓSFERAS

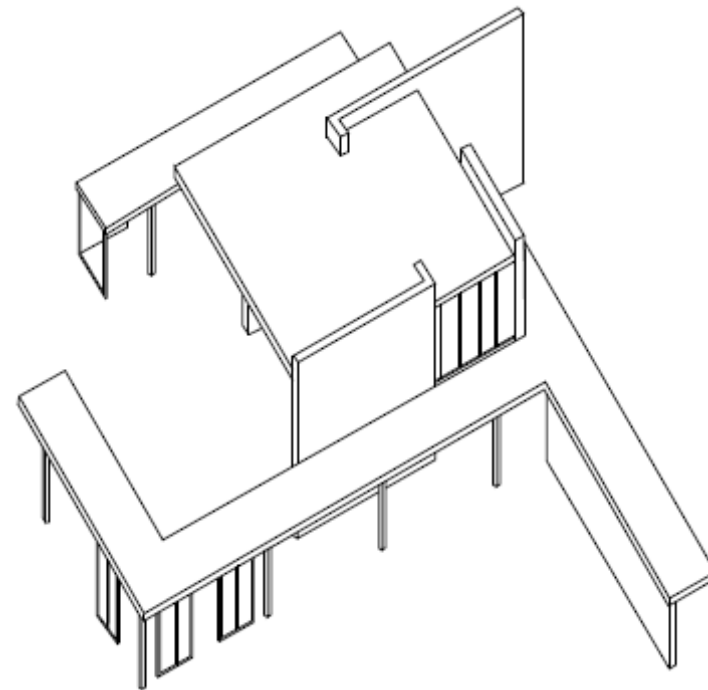
Luz como materia que configura el espacio





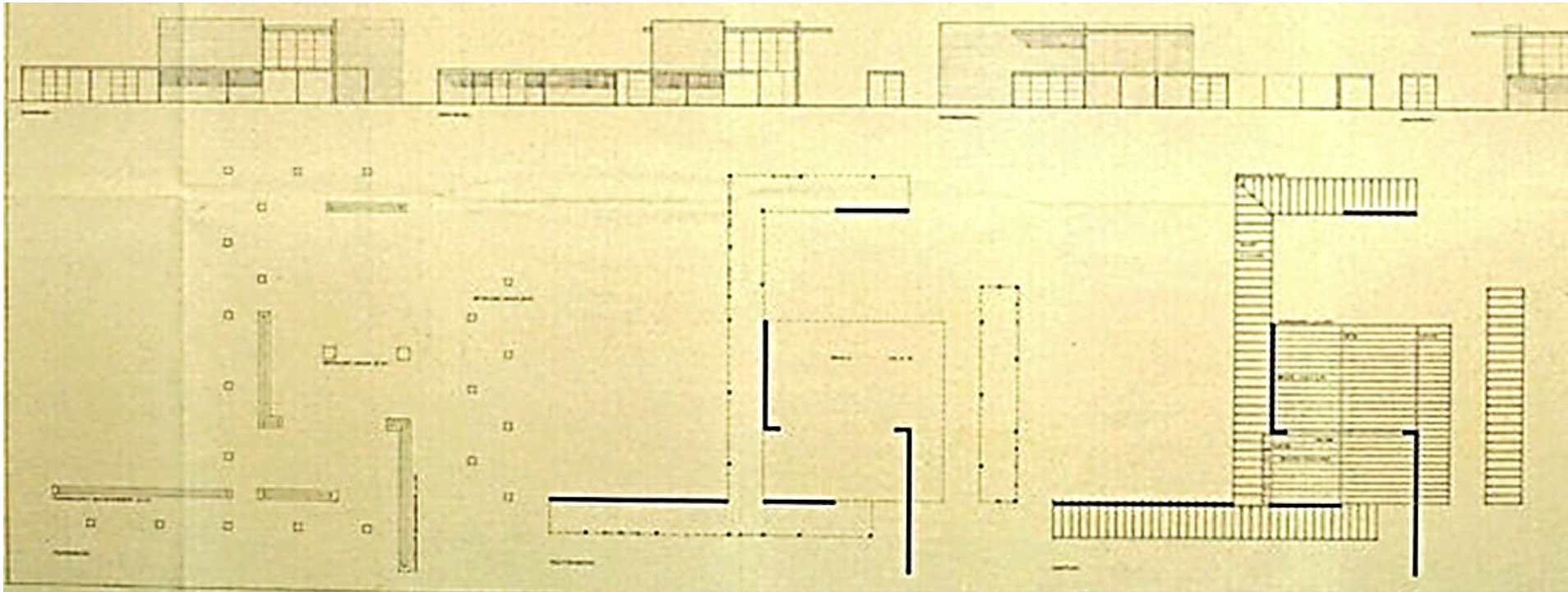
ESTRUCTURA FUNCIONAL ESTRUCTURA ESPACIAL-CONFIGURACIÓN

Trama ortogonal.
Articulación de planos y líneas que configuran los distintos espacios.
Contraste de llenos y vacíos.

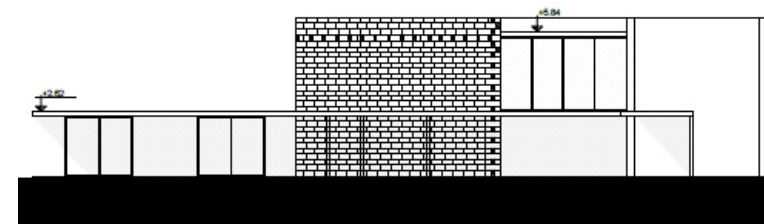


MATERIALIDAD ESTRUCTURA PORTANTE Y ENVOLVENTES

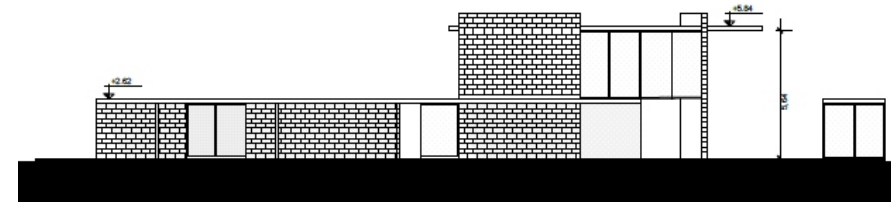
Estructura portante mixta: muros portantes y columnas metálicas.
Cubierta metálica.
Envolventes verticales de bloques de cemento y planos de vidrio transparente.



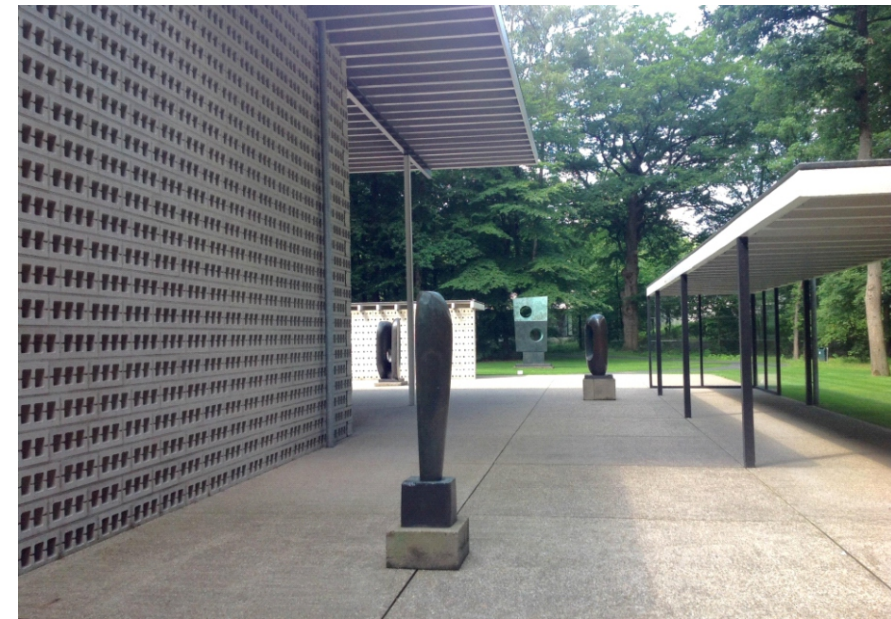
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA



Vista frontal (sur)



Vista lateral derecha (este)



MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA





PABELLÓN SERPENTINE GALLERY 2018

Obra

ARQ. FRIDA ESCOBEDO

Autor

LONDRES, REINO UNIDO

Localización



FORMACIÓN

- _ Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.
- _ Maestría en Arte, Diseño y el Dominio Público (MDes Art, Design and the Public Domain). Graduate School of Design, de la Universidad de Harvard.
- _ Profesora en la Universidad Iberoamericana desde 2007.
- _ Participación como jurado por la Harvard Graduate School of Design, el Boston Architectural College y el Tec. de Monterrey Campus Querétaro en México.

BECAS Y PREMIOS

- _ 2016: Premio de Arquitectura Emergente, Architectural Review.
- _ 2012: Exhibición de trabajos en Pabellón Mexicano de la Bienal de Arquitectura de Venecia, en Mission Cultural Center for the Latino Arts de San Francisco, en Storefront for Art and Architecture. Finalista para el programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative.
- _ 2010: Beca Marcelo Zambrano.
- _ 2009: Ganadora del Young Architects Forum que organiza la Architectural Association de Nueva York.
- _ 2004: Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

FRIDA ESCOBEDO

Arquitecta
México
1979





Casa Negra.



La Tallera.

Pabellón temporal Museo Experimental del Eco.



OBRAS

Escobedo ha realizado obras en donde la pureza de los materiales, el color, las texturas y la expresión del espacio, ayudan en un proceso de re significación arquitectónica, donde se exalta la modernidad a través del uso de lo local y artesanal.

Se involucra en intervenciones centradas en la reactivación de espacios públicos en su México natal.

Entre ellas se destacan:

- _2012: Restauración de La Tallera, Cuernavaca.
- _2010: Pabellón temporal en el Museo Experimental el Eco, México.
- _2003: Casa Negra (en colaboración con Alejandro Alarcón), México.

SERPENTINE GALLERY 2018

Décimo ocatavo pabellón temporal.
Exposición anual.
Hyde Park, Londres, Reino Unido.
2018



_EMPLAZAMIENTO **APROXIMACIÓN E INGRESOS**

En Kensington Gardens, en Hyde Park, Londres.
Un ingreso viene desde la calle y el otro
ingreso desde el edificio de la Galería.





EMPLAZAMIENTO Y LUGAR **RELACIÓN INTERIOR/EXTERIOR**

Se percibe como un edificio cerrado, pero permeable visualmente debido a su materialidad en el que encontramos un gran patio aislado del contexto y otros dos patios reducidos.



IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

Para Frida, el concepto que subyace en el diseño del pabellón es el paso del tiempo y cómo éste puede manifestarse a través de una arquitectura elemental de formas sencillas.

El edificio propuesto, por tanto, se convierte en un reloj que intensifica la experiencia del fluir temporal en los visitantes a través de los cambios reflejados en sus superficies a las distintas horas del día. La luz, la sombra y el agua se convierten así en elementos materiales de composición.

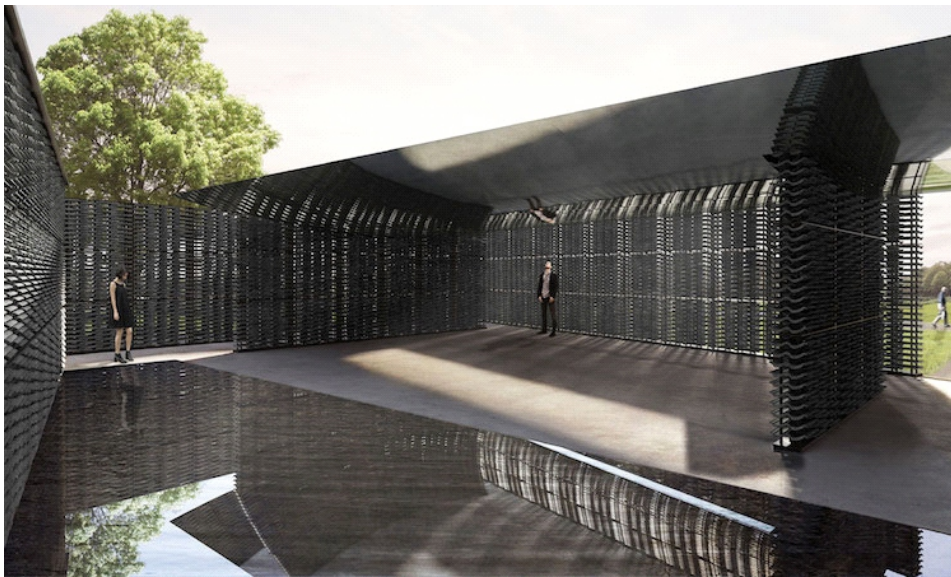




MORFOLOGÍA Y SISTEMA DE MOVIMIENTO

Desde un punto de vista formal, la planta se resuelve como si dos volúmenes rectangulares que se superponen se rotaran, enfatizándose la intencionada fusión de elementos. Por un lado, los muros exteriores se disponen en paralelo a la fachada este de la Serpentine Gallery; y por otro, el patio que queda encerrado al interior se orienta hacia el norte en clara referencia al Primer Meridiano (meridiano de Greenwich).

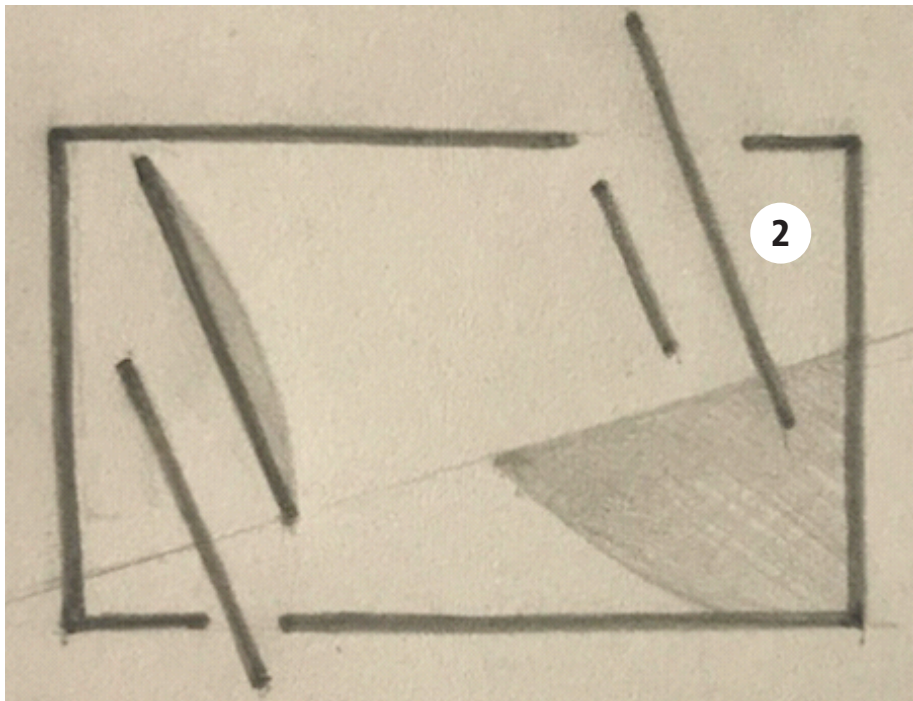
Como resultado de este giro geométrico y la presencia de un estanque de agua triangular en una de las esquinas, los visitantes se ven forzados a cambiar de posición y, por tanto, a formar parte del movimiento.

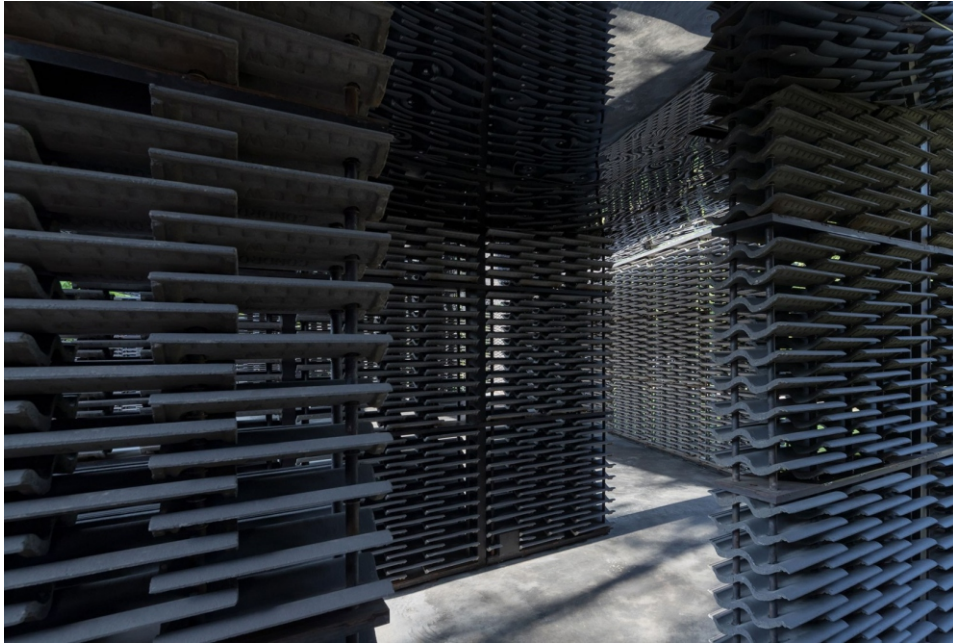


ACTIVIDADES Y USOS

En el interior se generan tres patios, que la misma Frida define como un Teatro con sus tras bambalinas: Foro (1) y Backstage (2). Así estos tres espacios, dos reducidos -en las esquinas detrás de los ingresos- y un central más grande permiten actividades con programas complementarios.

Exposición, Actuación, Conferencias, Música, Danza, etc.





ATMÓSFERAS

El juego de luces y sombras, producto del cambio de luz que a lo largo del día se cuele entre el enrejado de la celosía, se enfatizan todavía más mediante dos elementos reflectantes. Una piscina triangular, situada en el centro del pabellón, y un dosel espejado. Así es como Frida incorpora la luz como un material más de su diseño.

_MATERIALIDAD

Frida fusiona elementos de la arquitectura tradicional de su país natal con referencias locales de Londres, como la Prime Meridian line en el Royal Observatory de Greenwich. Así, el edificio queda envuelto por un tejido permeable en celosía, al modo de las construcciones domésticas mexicanas, que se compone de oscuras tejas de cemento de fabricación británica.





MATERIALIDAD

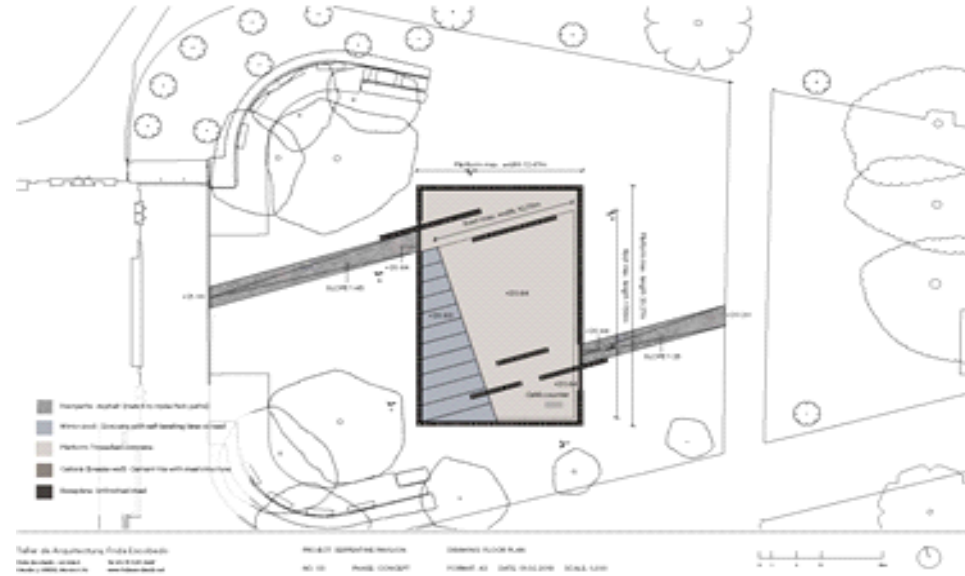
La cuidada elección de los materiales es una de las claves del proyecto, que juega con el contraste de opacidades y transparencias, y de superficies rugosas y pulidas en la búsqueda de máxima experiencia sensorial. El movimiento exterior sobre el fondo verde de hierba se percibe a través del oscuro entramado. Y los espejos de agua y paneles del techo invitan a los visitantes a encontrarse consigo mismo.



ESTRUCTURA FUNCIONAL.

ESTRUCTURA ESPACIAL/ CONFIGURACIÓN

Dos volúmenes rectangulares girados, configuran los dos ingresos y los tres patios.





PABELLÓN DE LAS ESCULTURAS 1966

Obra

ARQ. ALDO VAN EYCK

ARQ. HANNIE VAN ROOJEN

Autores

PARQUE SONSBECK, PAÍSES BAJOS

Localización

JARDÍN MUSEO KRÖLLER-MÜLLER, PAÍSES BAJOS

Relocalización

FORMACIÓN. ALDO VAN EYCK

- _ Arquitecto de la Escuela Politécnica Federal de Zurich (ETH).
- _ Estudió en la Real Academia de Artes Visuales de La Haya.
- _ Profesor en la Academia de Arquitectura de Ámsterdam y en la Universidad Técnica de Delft.

BECAS Y PREMIOS. ALDO VAN EYCK

Recibió cinco doctorados honorarios y una gran cantidad de premios internacionales, entre ellos:

- _ 1997: Wolf Prize in Arts-Architecture.
- _ 1990: Premio Royal Gold Medal.

ALDO VAN EYCK

Arquitecto
Holanda
1918-1999

HANNIE VAN ROOJEN

Arquitecta
Holanda
1918-2018



"Sea el que fuere el significado de espacio y tiempo, lugar y ocasión significan más. Porque espacio en la mente del hombre es lugar y tiempo es ocasión".



RESEÑA

Aldo van Eyck representa hoy un prototipo de la generación de posguerra, la generación que dio lugar a la cultura de rebelión que marcaría los años 50, un espíritu también llevado a la arquitectura.

En 1954 formó parte, junto a Jaap Bakema, Georges Candilis, Alison y Peter Smithson, y John Voelcker del grupo fundador del Team 10, el grupo de disgustados jóvenes arquitectos que rechazó el establecido método analítico de los CIAM, y propuso un nuevo enfoque en el diseño basado en "patrones de relaciones humanas". Aldo van Eyck demostró ser uno de los miembros más inspirados de este grupo.

Estos jóvenes arquitectos de ideas modernas contribuyeron a repensar la arquitectura y el urbanismo tras la Segunda Guerra Mundial, en ruptura con la concepción "funcionalista, racionalista y mecanicista" defendida por una generación de arquitectos modernos más adulta que dictaban los esquemas de reconstrucción de la posguerra (Le Corbusier, Walter Gropius, Sigfried Giedion) y en favor de un retorno al humanismo en el diseño arquitectónico.



Orfanato municipal de Ámsterdam



Juegos en Nieuwmarkt



Iglesia del pastor van Ars

OBRAS

El desarrollo de sus trabajos se concentró en los Países Bajos, donde a partir de los años 60 produce proyectos de diversas temáticas, y defiende la idea de que la arquitectura, más allá de su funcionalidad, debe ser portadora de significado. Impulsa a la arquitectura como un lenguaje con impacto emocional y un alcance socio - cultural donde la sociedad se expresa.

Desde 1946 realizó obras para el departamento de Obras Públicas de Ámsterdam.

- _ 1969: Iglesia del Pastor van Ars, La Haya, Holanda.
- _ 1968: Zona de juegos en Nieuwmarkt, Holanda.
- _ 1960: Orfanato Municipal de Ámsterdam, Holanda.

PABELLÓN DE LAS ESCULTURAS

Pabellón temporal ubicado en Parque Sonsbeek, Arnhem, Holanda. 1966.

Relocalizado y reconstruido en el Museo Kröller-Müller, Otterlo, Holanda. 2006.

Recorrido por pabellón:

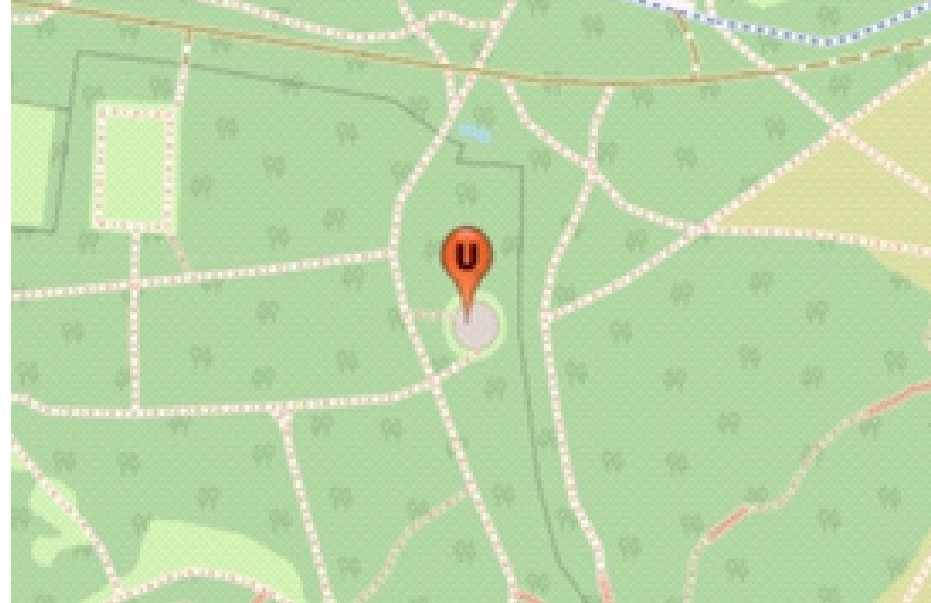
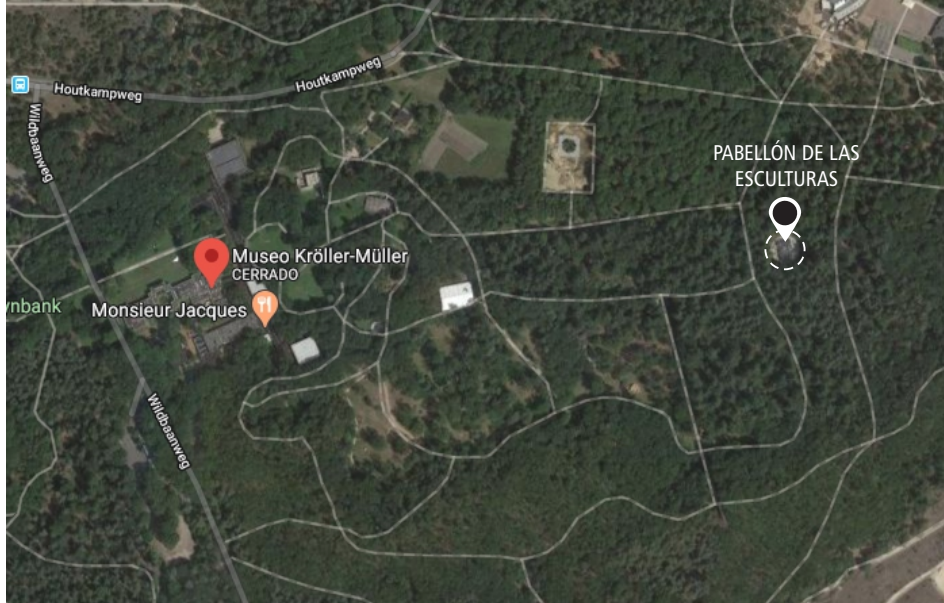
<https://www.youtube.com/watch?v=tgqtYnSlmPU&feature=youtu.be>



_EMPLAZAMIENTO

APROXIMACIÓN E INGRESOS

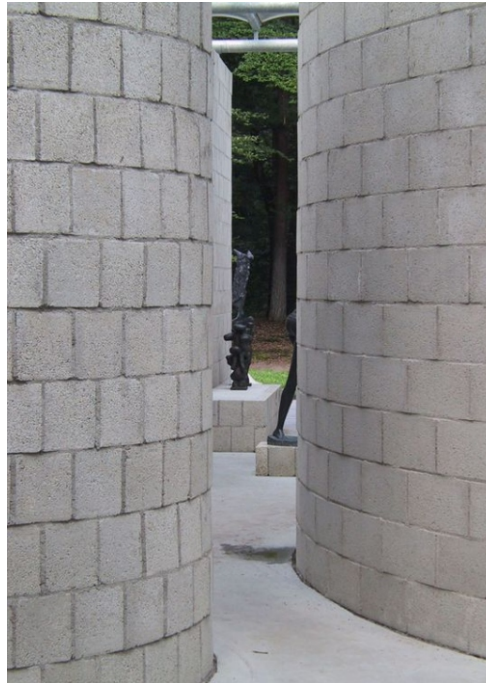
El pabellón se localiza en el centro del gran parque y bosques del museo Kröller-Müller. El diseño, es totalmente abierto, por lo que presenta múltiples ingresos desde el exterior y en relación al parque.



EMPLAZAMIENTO Y LUGAR RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Van Eyck explora situaciones intermedias entre el interior y el exterior una propuesta entre el adentro y el afuera casi imperceptible.

Los límites se multiplican, como si el adentro y el afuera, o lo abierto y lo cerrado, lo privado y lo público, lo pequeño y lo grande, estuvieran en una conexión que supera sus definiciones antagónicas. Es decir no hay un contraste o limite claro que pueda ser diferenciado.



_IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

"Decidí que el nuevo pabellón tuviera algo de la densidad e intrincamiento de las cosas urbanas... pero a la vez, la distancia y la serenidad que propone el parque que lo rodea... Una armonía afectada, árboles, cielo y prado, un lugar pétreo, gruesos muros y un techo translúcido..."



Los visitantes, compartiendo el espacio con las esculturas, exploran el pabellón como si se tratara de un laberinto; no de confusión, sino de lo que van Eyck llamó "Claridad Laberíntica" donde el espacio euclídeo y el "lugar" arquitectónico trabajan juntos de manera armoniosa para (usando las propias palabras de van Eyck) "ayudar al hombre a regresar a casa".

ACTIVIDADES Y USOS

Los requerimientos eran simples: contemplar esculturas de autores consagrados como Arp, Giacometti, Noguchi, Brancusi y Matta (entre otros). El proyecto reformuló por completo el programa, y propuso magistralmente contemplarlas como si estuvieran al aire libre.

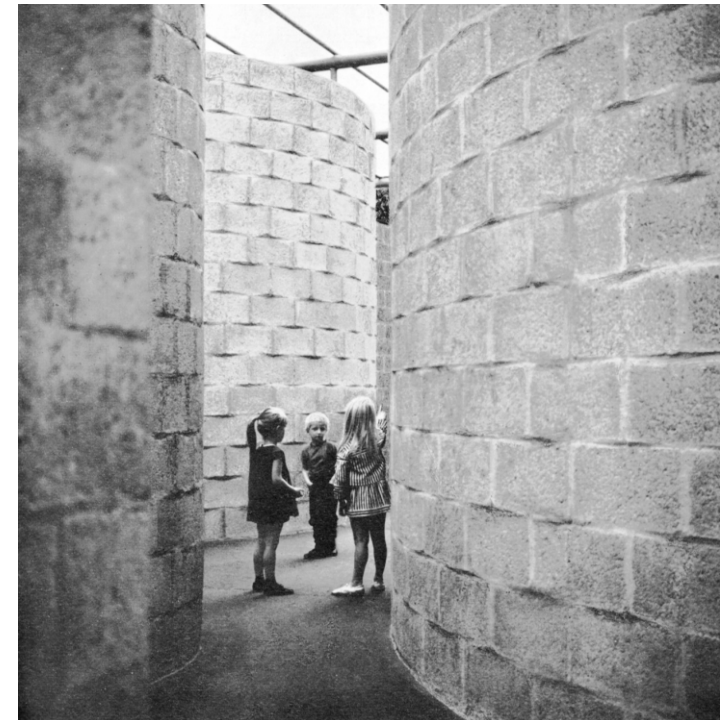


ATMÓSFERAS

El sentido de la iluminación homogénea del pabellón es el de proporcionar a las esculturas una luz unidireccional que enfatice las cualidades de las mismas. Las cualidades de la cubierta permiten la introducción de los cambios lumínicos producidos en la atmósfera, como si se tratara de la reproducción de un nuevo cielo

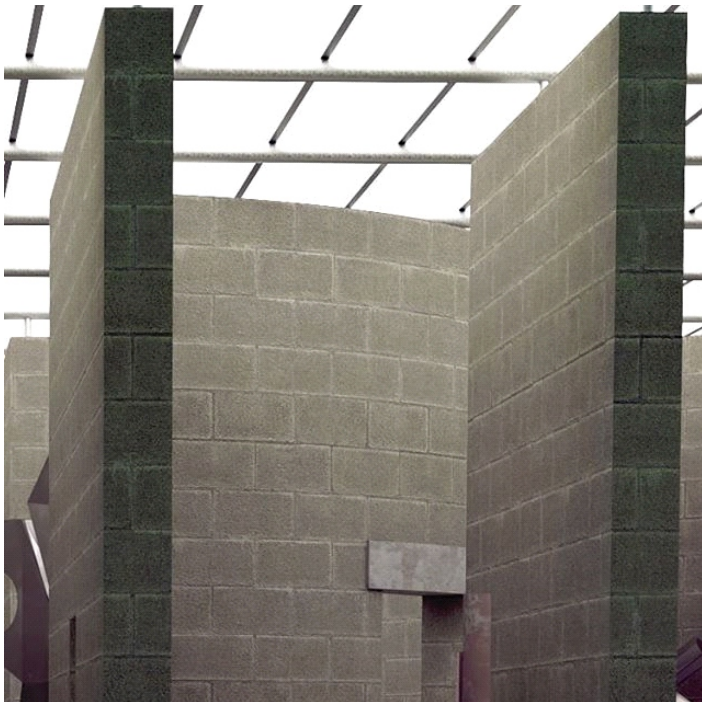
El sentido de "calle" lo logro al hacer que cada "camino" fuera o interrumpido o que doblara de dirección gracias a los semicírculos, generando así una complejidad espacial que requería atención por parte del visitante.

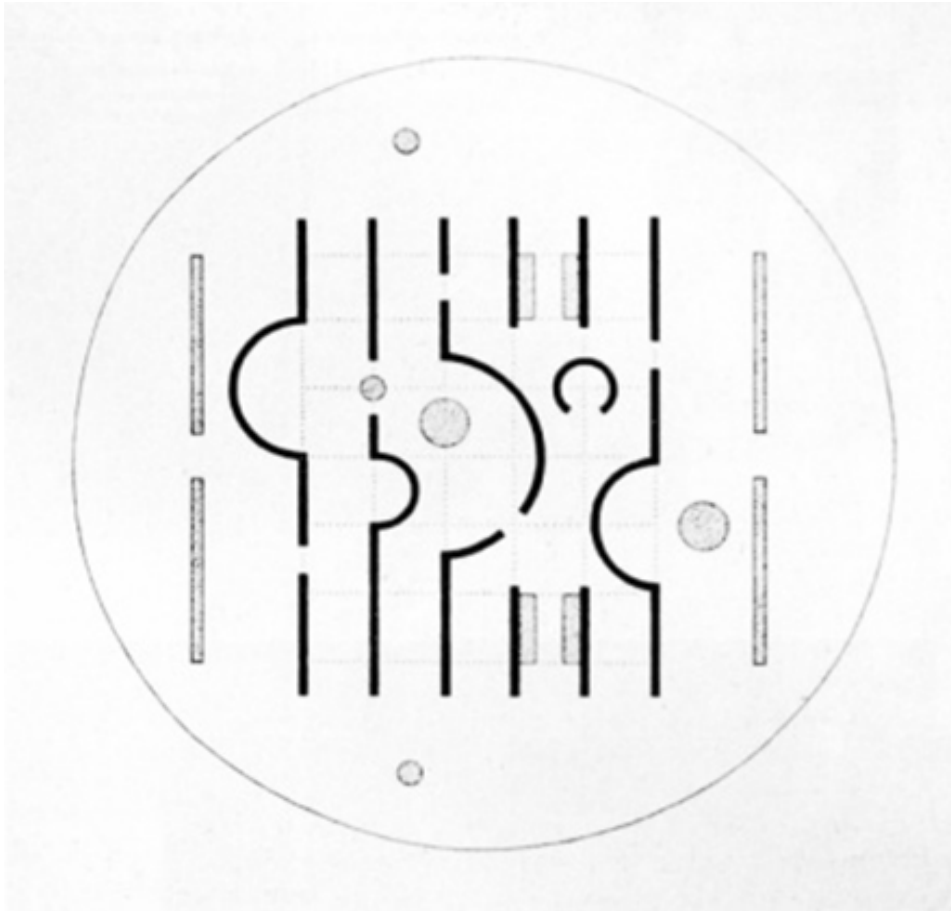
Generar un ente que no compita con lo que va a ser mostrado sino lo contrario, que lo complemente de la forma mas sencilla posible.



MATERIALIDAD

El Pabellón está formado por seis muros paralelos que convergen y divergen con trazos circulares, se realizó con una materialidad muy simple bloques de hormigón ordenados en planos, un solado de concreto, estructura metálica de caños de acero, como soporte de la cubierta transparente de nylon flexible, que permite el ingreso de luz, propicia para la contemplación de las obras.





_ ESTRUCTURA FUNCIONAL

_ ESTRUCTURA ESPACIAL-CONFIGURACIÓN

La construcción es un ejercicio cuidadoso de dibujo en planta: seis muros paralelos de casi 4 m de altura se sitúan a una distancia de 2,5 m entre sí que sostienen una cubierta traslúcida. La forma en que las paredes se curvan formando espacios semicirculares y los cortes repentinos en los muros que permiten el paso entre los distintos espacios entre los muros transforman este simple patrón en un complejo dispositivo espacial. Hay una pequeña habitación cerrada circular.



MUSEO A CIELO ABIERTO 2018

Obra

FERNANDA CANALES

Autora

MÉXICO - Museo Tamayo

Localización

**Fernanda
CANALES**

México

Arquitecta 1974



Fernanda CANALES

Doctora Cum Laude en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), con Maestría en la Universidad Politécnica de Barcelona (UPC), y Arquitecta por la Universidad Iberoamericana de México (UIA).

Ha recibido reconocimientos internacionales como el premio Emerging Voices del Architectural League of New York y su estudio fue nombrado uno de los «100 mejores despachos de arquitectura» (100+ Best Architecture Firms) por la revista especializada DOMUS.

En 2020 fue reconocida por el periódico The New York Times como una de las 10 figuras femeninas que están cambiando el panorama del liderazgo en el mundo.



OBRAS

Dentro de su producción arquitectónica se destacan el Centro Deportivo Encinos; Casa para adultos mayores; Centro Cultural Elen Garro; Centro cultural y biblioteca Fronterizo.

También se destaca como autora de los libros "Mi casa, tu ciudad - Privacidad en un mundo compartido" y "Vivienda colectiva en México - El derecho a la arquitectura" entre otros textos y ensayos.



MUSEO A CIELO ABIERTO

https://youtu.be/hwV4V7kHD1E?si=CXD9_YJ9IJBZqXrk <https://youtu.be/MXF2twP-S0A?si=pECxBP5G2f78DYpB> <https://youtu.be/tCpE7kiNoiM?si=NjGqq6pEW86NN8zR>

Ubicación: Distrito Federal, México

Año del proyecto: 2018

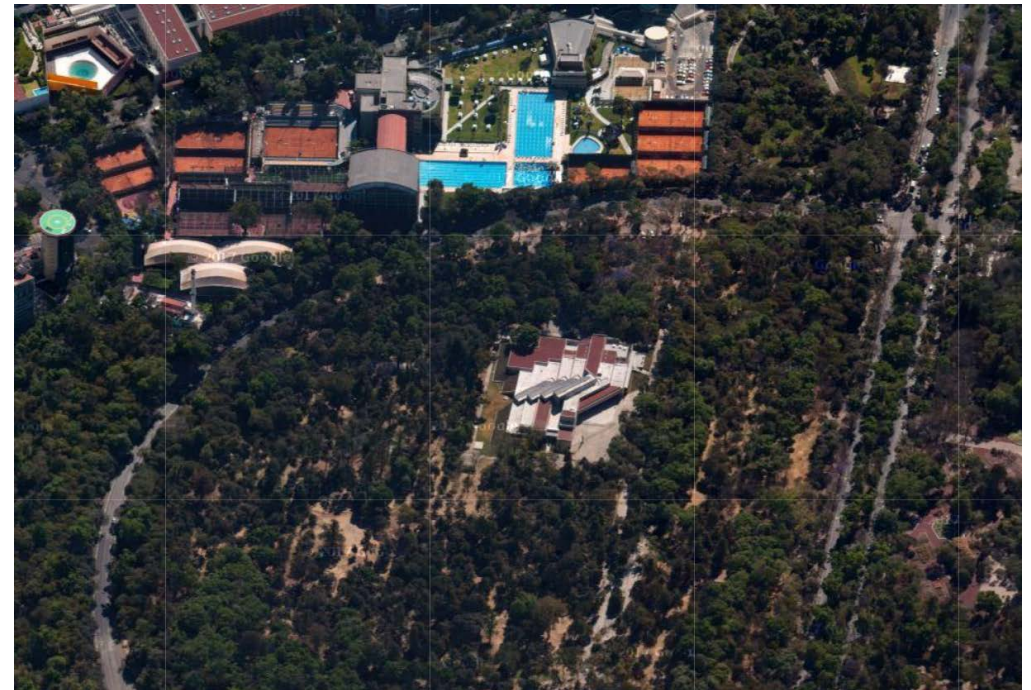


EMPLAZAMIENTO

Aproximación - Ingresos

La obra se ubica en uno de los ingresos al Museo de Arte Contemporáneo Tamayo ubicado dentro del predio del Parque Tamayo de la ciudad de Distrito Federal en México.

Se accede a la misma caminando a través del gran bosque del parque, se desprende del sendero de acceso como una experiencia previa, una transición entre el parque y el interior del Museo.



IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

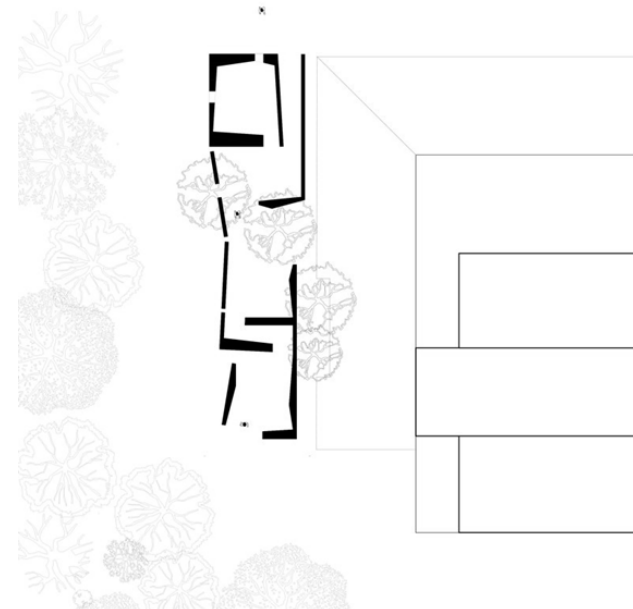
La idea de hacer un Museo que dialogue con el Museo Tamayo se concreta en una relación de contrastes en cuanto a su materialidad y espacialidad. Canales busca en sus tres patios re-elaborar la tradición de la cultura arquitectónica mexicana (Barragán-Zabludovsky-Goeritz) Cuestionando así la lógica de los museos como espacios cerrados e incorporando a las personas como protagonistas del espacio... como hacedoras de ciudad.



SISTEMA DE MOVIMIENTO descender, ingresar , recorrer

La forma del pabellón sigue el flujo natural de recorridos de la zona e introduce una nueva experiencia basada en espacios encadenados que enmarcan los árboles existentes, el cielo y el talud lateral del museo que se convierte en una nueva ágora.

El pabellón cuenta con dos accesos con el fin de volverse un recorrido a todo a lo largo de la fachada lateral del Museo. La propuesta se plantea como un diálogo en tres partes: con el paisaje; con las personas que visitan el Museo o simplemente las que atraviesan el bosque; y con la historia, en el sentido que establece un diálogo con el edificio de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky y con referencias al legado artístico de México, por ejemplo, con la obra de Luis Barragán y la capilla abierta de Mathias Goeritz.



ESTRUCTURA y MATERIALIDAD

El pabellón es una construcción efímera. Ejecutada por un sistema de vía seca en perfilera galvanizada como estructura y placas cementicias de revestimiento para exterior. Que pretende expresarse como sólida y perdurable.

La propuesta destaca a los visitantes como parte misma de la exhibición al generar una serie de reflejos en el interior, formados por el juego de espejos y de recorridos entre los patios.

Por fuera, el pabellón es una pieza casi rectangular, de color negro opaca lisa que contrasta con el Museo Tamayo. Por dentro el pabellón se abre y se multiplica entre los reflejos de superficies espejadas que se rotan levemente, sombras, patios y la vegetación existente; las que van desdibujando los límites entre lo real y lo reflejado.

El museo expone también en sus envolventes un opuesto. La envolvente exterior (fachada) generalmente permeable y abierta, se cierra o apenas perfora. Mientras que las envolventes interiores se abren y multiplican mediante los reflejos y la luz, haciendo que el bosque exterior ingrese al espacio interior.



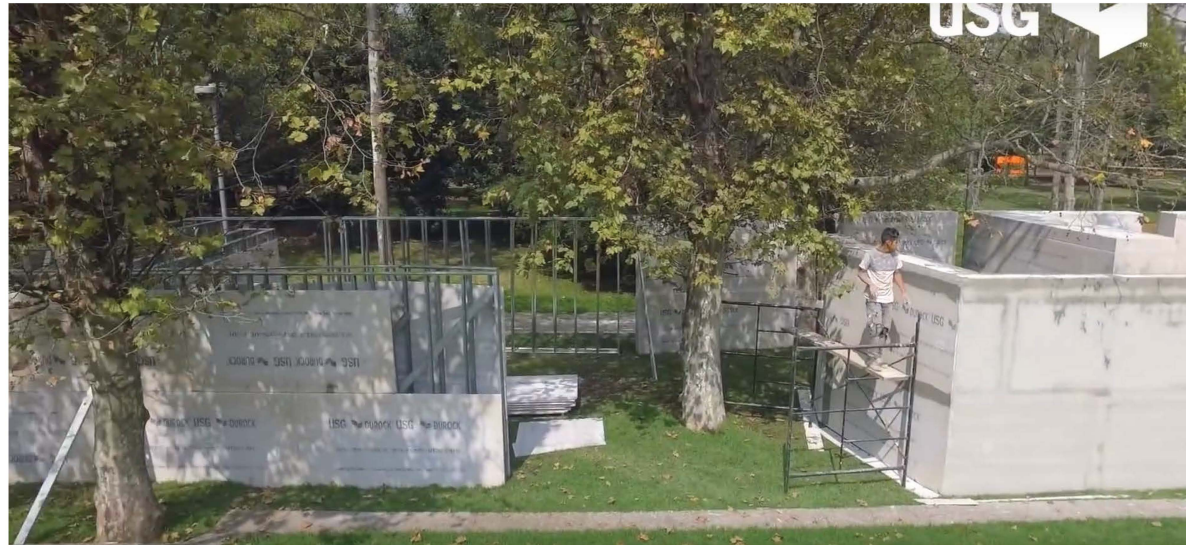
ESTRUCTURA y MATERIALIDAD

La elección del sistema constructivo seleccionado para materializar el Museo a cielo abierto respondió a intenciones de la proyectista estrictamente vinculadas a esta obra.

- es una obra que tuvo una vida útil programada, por lo que se contempló también el ágil desmontaje de la misma. Es decir dimensionar los recursos empleados desde su gestión hasta su remoción.

- al ser un sistema liviano no requiere de grandes trabajos de fundaciones y por ende tampoco impactó demasiado en el Parque el tiempo que duró la exhibición.

- se contó con un presupuesto acotado por lo que la estrategia priorizó la cualidad espacial y la mayor superficie posible en reemplazo de la utilización de materiales costosos.



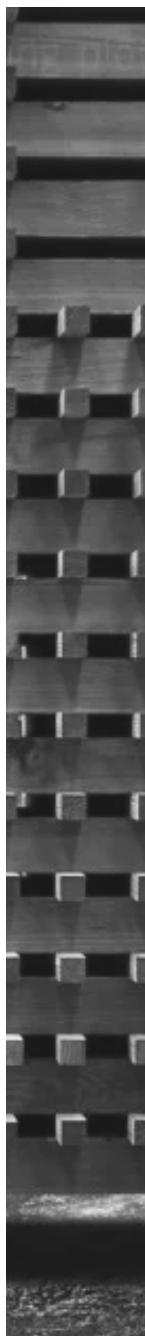
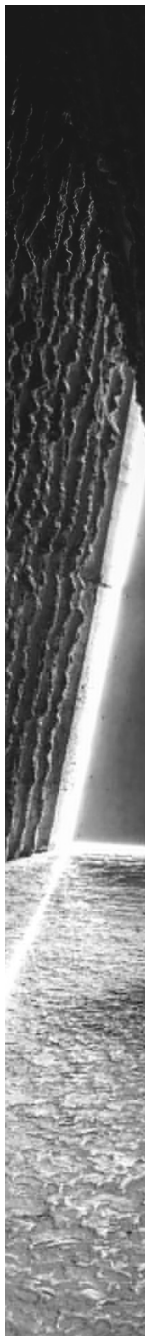
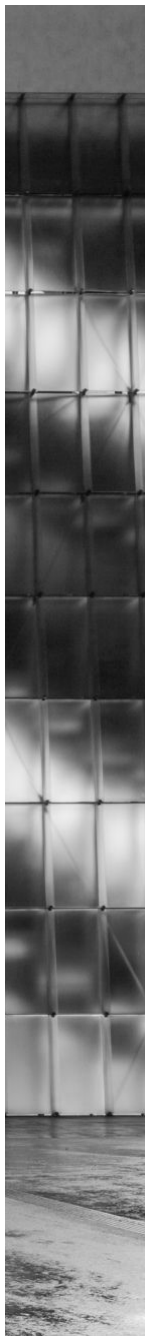
Reproducir (k)

ATMOSFERAS

El diálogo que se establece con el edificio de González de León y Zabłudovsky se produce a partir de opuestos: el primero se compone a partir de volúmenes, el segundo a partir de planos; el primero se vuelca hacia el interior, el segundo hacia el exterior. Uno es masivo, el otro es ligero; uno grande, el otro pequeño; uno rugoso, el otro liso; uno penetra en la tierra, el otro se abre al cielo; uno manifiesta lo masivo, el otro lo incorpóreo; el primero destaca su presencia y el segundo hace mirar con nuevos ojos el paisaje existente que en este punto pasaba casi desapercibido.







Pabellón VARA

bra

Arq. Sofía VON ELRICHSHAUSEN
Arq. Mauricio PEZO

Autores

VENECIA, ITALIA

Localización



Arq. Sofía VON ELRICHTSHAUSEN 1976

Nació en Bariloche, Argentina. Es licenciada en arquitectura por la Universidad de Buenos Aires. Ha impartido clases en la Universidad de Cornell en Nueva York, y en la Universidad de Texas en Austin. Asimismo, es académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Arq. Mauricio PEZO 1973

Nació en Renaico, Chile. Es Arquitecto Arquitecto, Universidad del Bío-Bío, Concepción, y Magister en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999. Desde el año 2000 dirige el Movimiento Artistas del Sur (MAS) y es profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío.



n . fundaron el estudio P
L C AU dedicado al arte, la
arquitectura y la enseñanza. Desde entonces han
ejecutado una serie de obras con fuerte búsqueda
experimental; donde las geometrías puras y el orden
matricial les sirven para vincular imagen artística y
experiencia espacial.

EMPLAZAMIENTO

Aproximación - Ingresos



El 28 de Mayo de 201 se inauguró la XV Bienal de Arquitectura de Venecia, el evento más esperado de nuestra disciplina. En dicha oportunidad, bajo la dirección del chileno Alejandro Aravena y con el título de Reporting from the Front, la Bienal reunió a los tradicionales 62 pabellones nacionales y la participación de 88 oficinas de arquitectura provenientes de 37 países que fueron invitadas a presentar su trabajo en la Muestra Internacional.

La oficina con sede en Concepción, conformada por el chileno Mauricio Pezo y la argentina Sofía Von Ellrichshausen fue parte de la Muestra Internacional con un pabellón de más de 320 m2 ubicado en los Giardini de la Bienal.



_IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

Esta obra es una serie de exteriores dentro de otros exteriores. Una construcción laberíntica que explora la implícita tensión entre necesidades prácticas y las medidas subjetivas del espacio arquitectónico. La planta del pabellón está compuesta por la repetición informal y aparentemente caprichosa de diez figuras circulares diferentes, con radios consecutivos que van de dos a once.

La unidad de medida para cada radio se basa en una “vara”; la imprecisa y actualmente obsoleta barra de madera usada para trazar ciudades durante la colonización de América. a idea de hacer un Museo que dialogue con el Museo Tamayo se concreta en una relación de contrastes en cuanto a su materialidad y espacialidad.



_ SISTEMA DE MOVIMIENTOdescender, ingresar , recorrer



La secuencia de espacios resultante puede ser entendida como una tradicional planta abierta, con varios accesos y sin ninguna figura, jerarquía o dirección predominante, o también como una disposición limitada de segmentos singulares. La percepción de estas formas totalmente centralizadas fluctúa entre angostas y agudas concavidades y amplias pero irregulares habitaciones convexas, desde núcleos sobreexpuestos hasta oscuros rincones. Esta es la experiencia de una masa horadada por su propio eco tedioso, por su multiplicidad, por un sentido de austera irracionalidad.



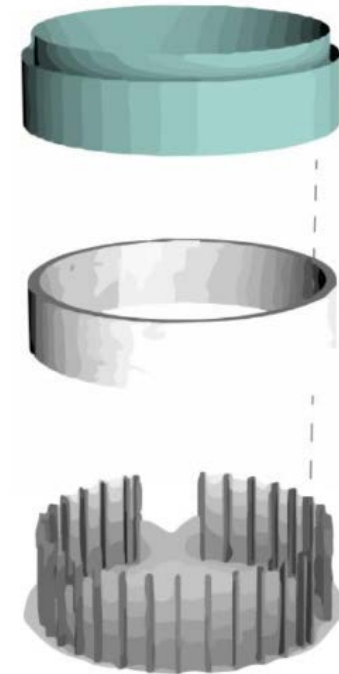
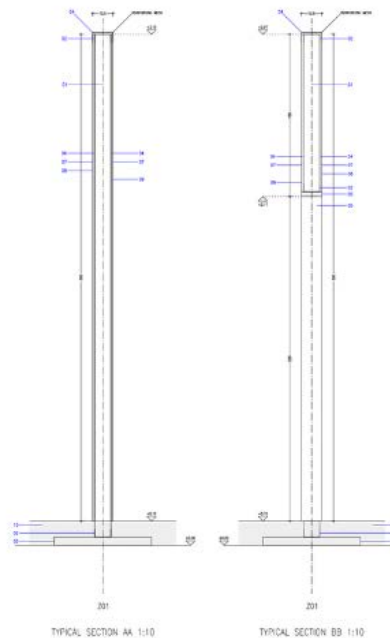
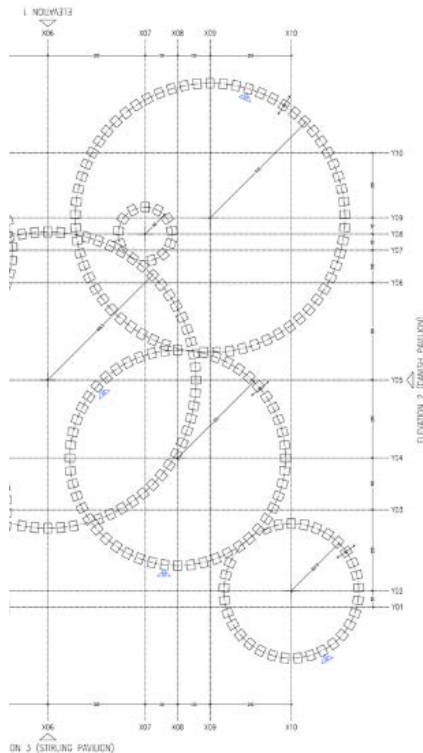
SISTEMA DE MOVIMIENTO



ESTRUCTURA y MATERIALIDAD

La estrategia constructiva respondió a la condición de ser una arquitectura efímera. Así la estructura de soporte de cada una de las circunferencias se resolvió mediante la fijación de un perfil galvanizado a una fundación poco profunda.

Que posteriormente es revestida con placas cementicias. Las que se recubren con un revestimiento acrílico rugoso y rústico.

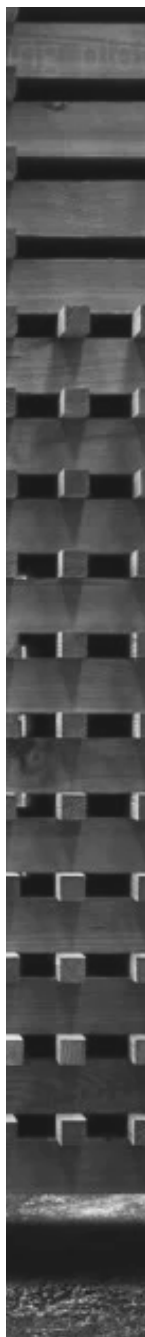
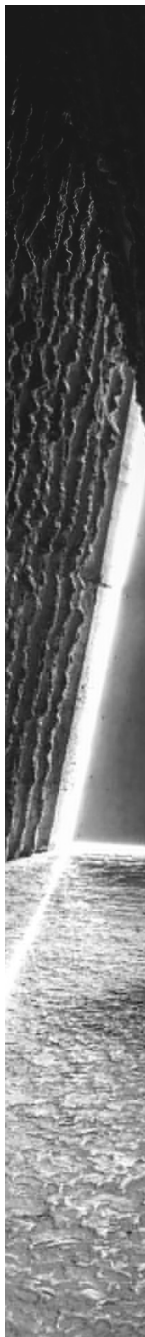
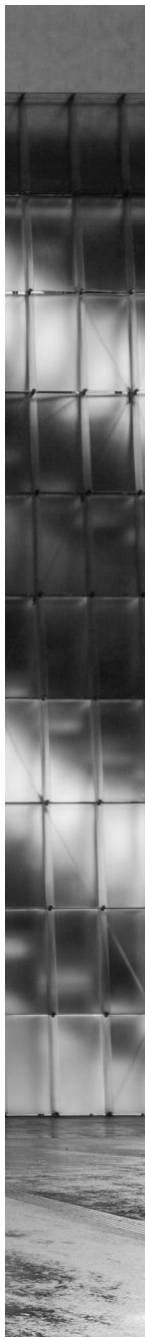


ATMÓSFERAS

"Puesto que creemos que la arquitectura es una forma de conocimiento, pareciera inevitable enfrentar un problema triangular (o circular): que aquello que conocemos no es más que un difuso campo de ideas disciplinares; que aquellas ideas se están expandiendo en el tiempo; y que nuestro limitado entendimiento de aquello que son, y por lo tanto de su valor, no puede ser completamente traducido a los aficionados.

Una respuesta factible, suponemos, radica en el potencial de los medios básicos y discretos para producir un edificio más bien normal y familiar; un lugar único y con la incomprensible capacidad de llegar a ser algo más que aquello que parece ser." (cita de los autores)





**Pabellón de Brasil Exposición de Osaka
1970**

Arq. Paulo MENDES DA ROCHA

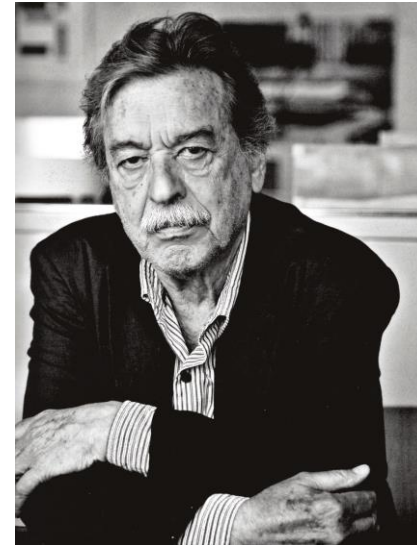
OSAKA, JAPÓN



Arq. Paulo MENDES DA ROCHA 1928 – 2021

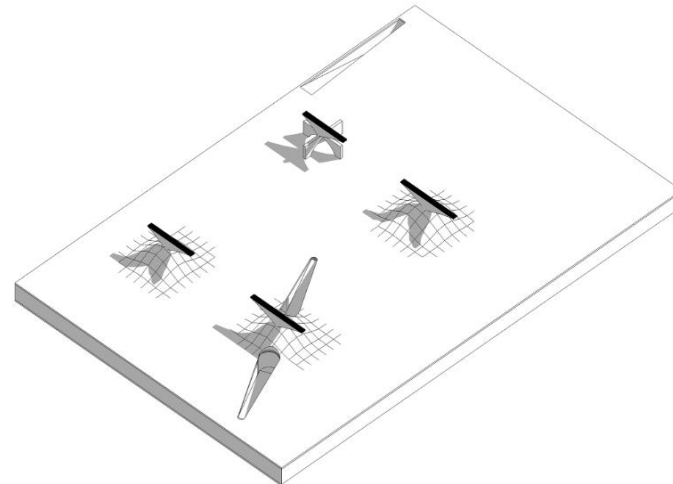
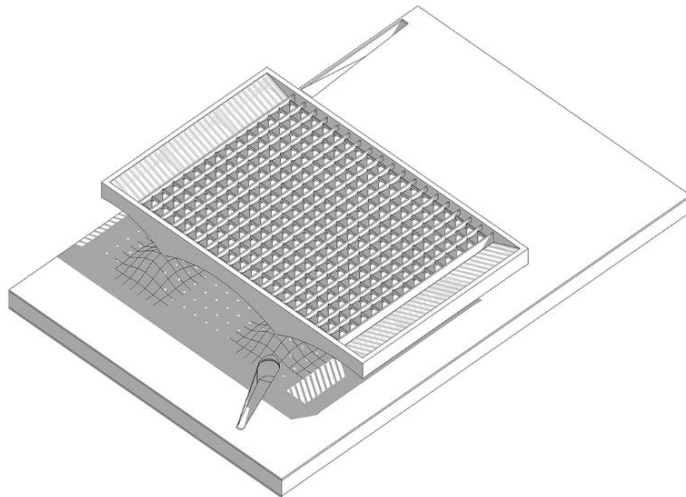
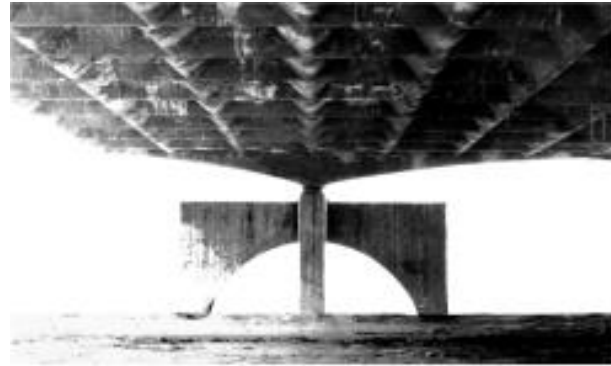
Arquitecto protagonista de la Escuela Paulista, logró convertirse en uno de los referentes más importantes de la Arquitectura Latinoamericana reconocido por su sensibilidad proyectual, su comprensión profunda del espacio, de la escala y la manifestación poética de la estructura, que en su obra trasciende el mero acierto técnico.

Su aporte a la arquitectura se vio premiado con la obtención del premio Pritzker en 2006.



ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

Con un fuerte carácter alegórico, el proyecto explora la relación entre arquitectura y naturaleza, simbolizando la ocupación del territorio por el artificio construido. Una gran plataforma de 1.500 metros cuadrados arroja sombra sobre el terreno que se ondula hasta tocar la cubierta en tres puntos de apoyo, sin pilares de transición. Un cuarto soporte, formado por dos arcos que se cruzan, completa el equilibrio del conjunto y evoca el lugar edificado, la historia de la ciudad.



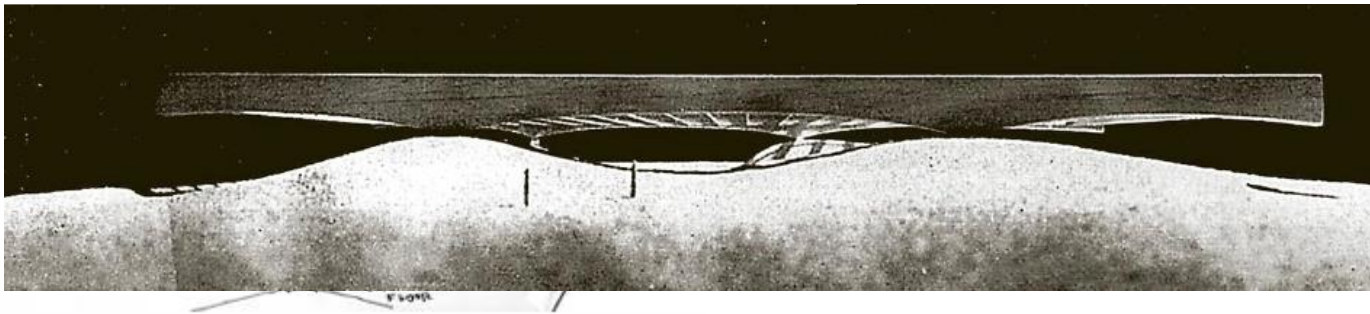
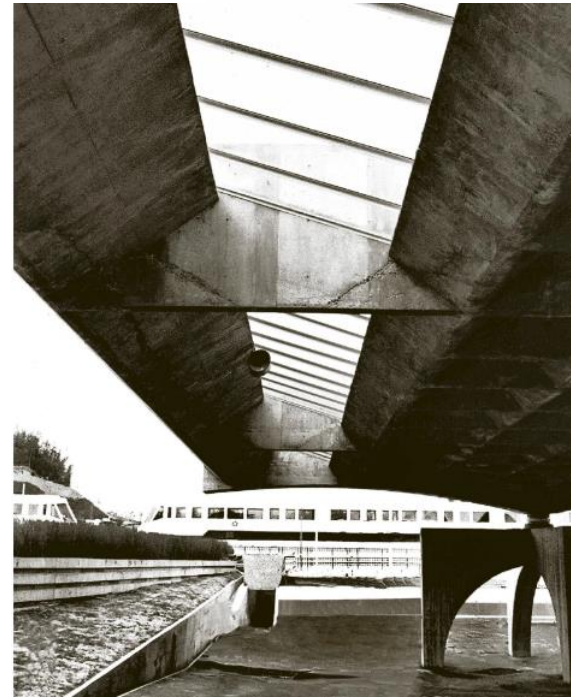
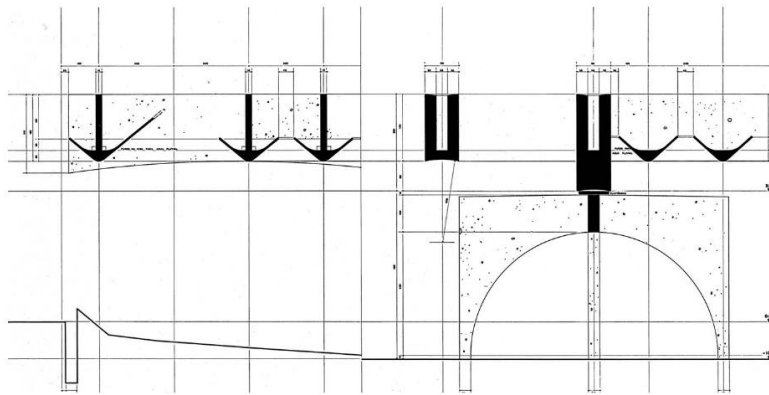
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



Estructuralmente, la cubierta se compone de dos vigas longitudinales de canto variable y dos vigas transversales que definen una superficie rectangular de treinta por cincuenta metros. Una rejilla ortogonal completa el interior y se cierra horizontalmente con casetones troncopiramidales y paneles de vidrio. Este plano superior se independiza por completo del inferior, tanto a nivel conceptual como constructivo ya que, al tratarse de una zona sísmica, los puntos de contacto deben permitir la libre dilatación para evitar daños por rigidez.

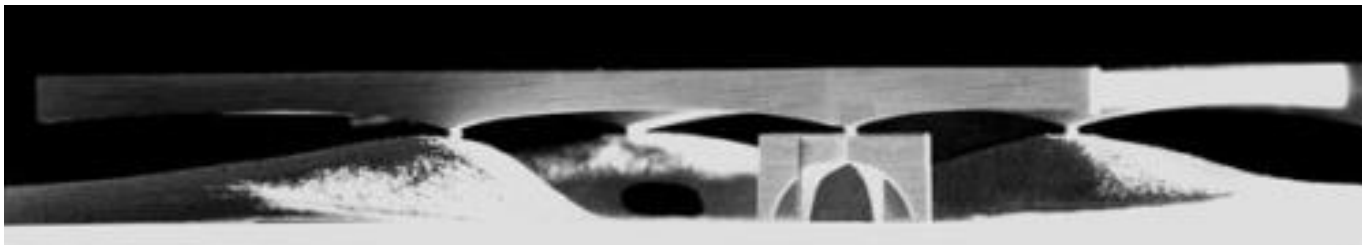
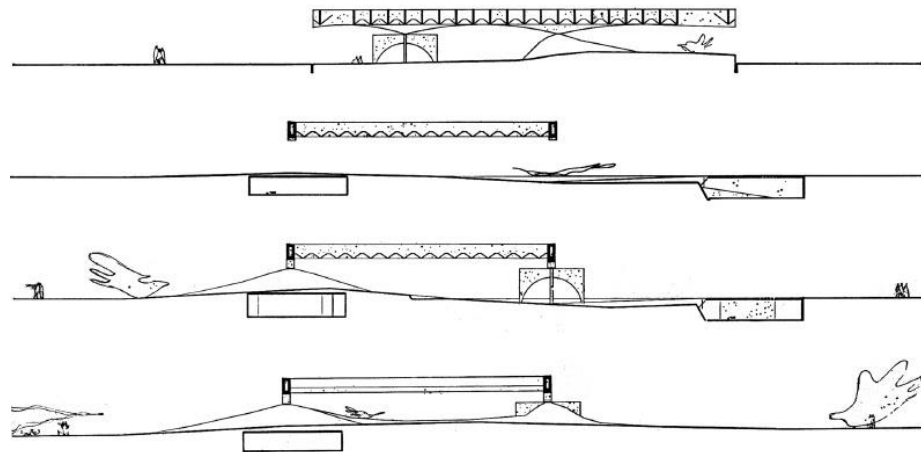


ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



SISTEMA DE MOVIMIENTO ingresar , encontrarse, recorrer

El pabellón está construido en dos partes independientes; el paisaje artificial y la cubierta de hormigón. Las dos partes se integran a través de pabellones de transición sin interrupciones de rampas que conducen al visitante a través de espacios tanto debajo como sobre la superficie del paisaje.



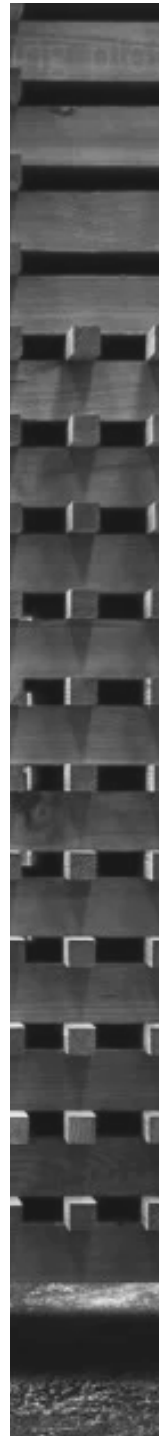
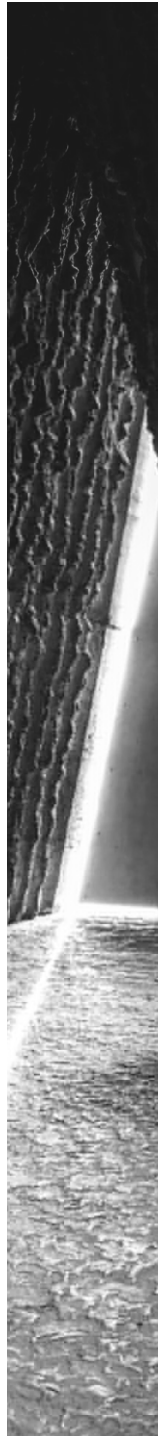
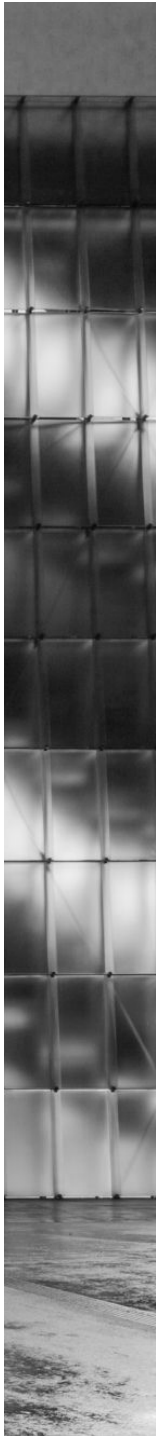
SISTEMA DE MOVIMIENTO ingresar , encontrarse, recorrer

Desde fuera de la parcela, las colinas que componen la llegada proponen al visitante los recorridos hacia el interior del pabellón. Estos montículos son al mismo tiempo barrera y espacio de continuidad. El proyecto no tiene una fachada materializada, sino que podría ser un continuo infinito con múltiples posibilidades de acercamiento. Existen dos formas de llegar hasta el fondo de la parcela: a través de la rampa subterránea o por la superficie rodeando las colinas. La rampa desciende suavemente hasta la sala de exposiciones para después volver a subir hasta aparecer a 40 metros de distancia, ya bajo la cubierta. El proceso de entrada se convierte así en un recorrido espacial lineal donde la relación compresión-descompresión, luz y sombra y espacio enterrado-superficie son los factores que transmiten la experiencia arquitectónica. El visitante que decide caminar por la superficie recorrerá un camino sinuoso e indefinido entre las colinas. A medida que se acerque experimentará el progresivo peso de la cubierta y la escala de sus vanos.



ATMÓSFERAS.





PABELLÓN SERPENTINE GALLERY 2011

Obra

ARQ. PETER ZUMTHOR

Autor

LONDRES, REINO UNIDO

Localización



FORMACIÓN

_ Estudió Arquitectura en el Pratt Institute School of Architecture en Nueva York.

_ Estudió Arte y Oficios en la escuela alemana Kunstgewerbeschule donde se formó como ebanista.

_ En 1969 se instala a trabajar en la región Suiza de los Grisones como consultor técnico para la protección de monumentos hasta 1979.

_ Actividad profesional: se desarrolló desde 1979 en Haldenstein, comuna suiza del cantón de los Grisones.

_ Docente en prestigiosas universidades de Los Ángeles y Múnich, y en la Academia de Arquitectura de Mendrisio Suiza.

BECAS Y PREMIOS

_ 2013: Medalla de Oro del RIBA (Royal Institute of British Architects).

_ 2009: Premio internacional Pritzker.

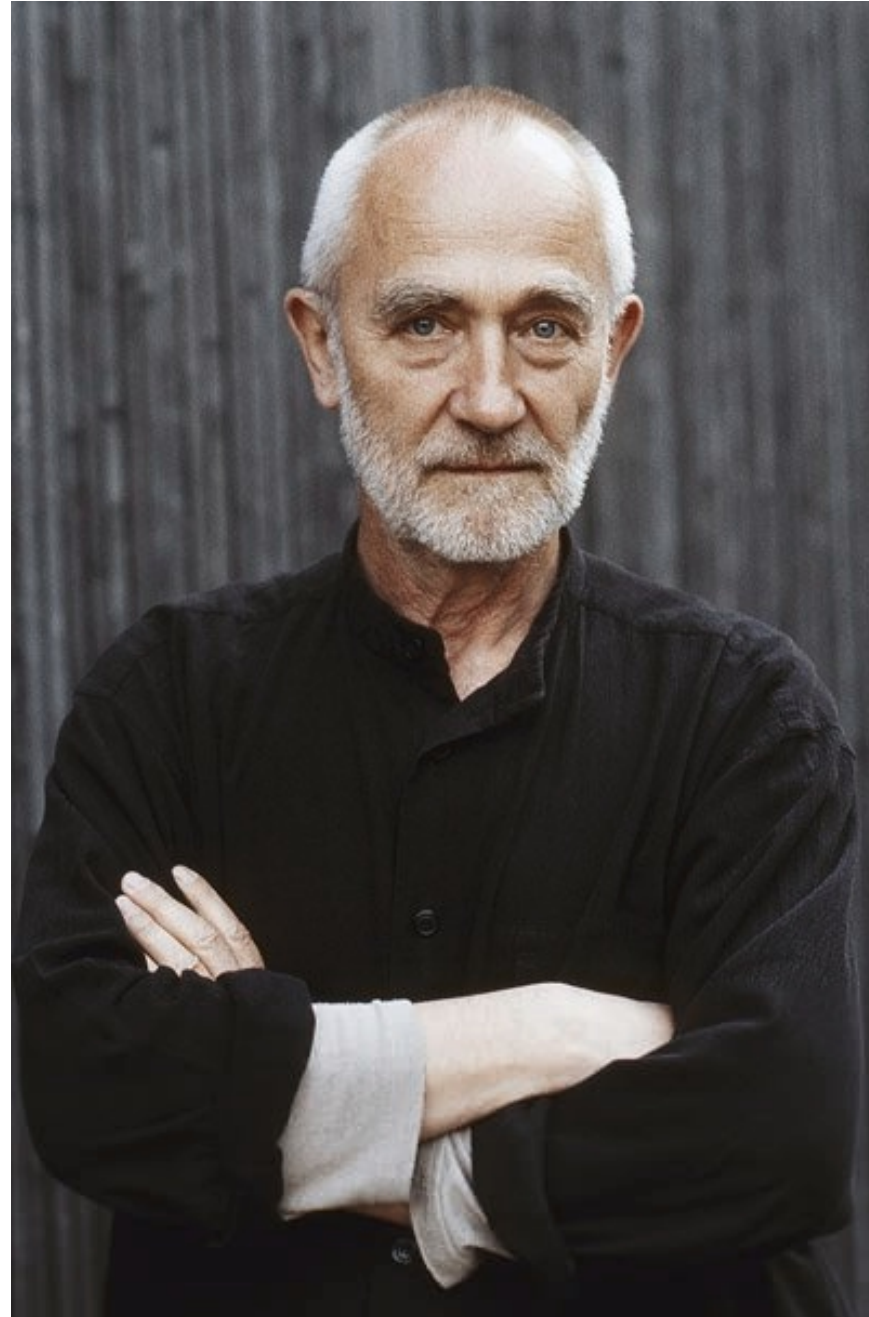
_ 2008: Premio Praemium Imperiale.

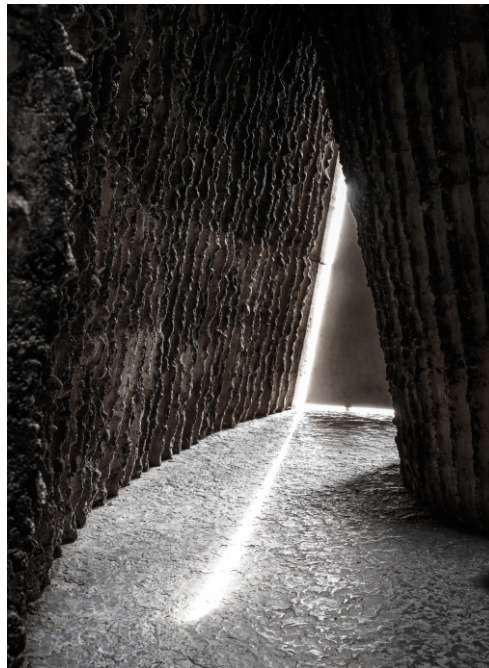
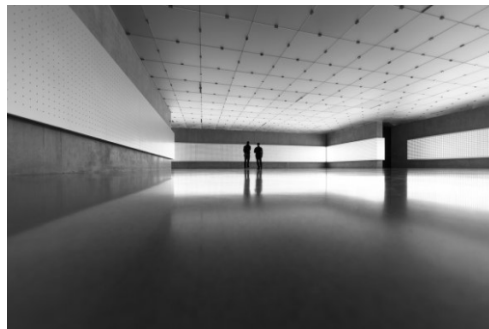
_ 1998: Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe.

_ 1996: Premio de arquitectura Erich Schelling.

PETER ZUMTHOR

Arquitecto
Suiza
1943



Museo de Kolumba*Pabellón Suizo en Expo 2000**Capilla en Sogn Benedetg**Capilla de Campo Bruder Klaus**Museo de Arte de Bergenz**Termas de Vals*

Zumthor elabora un estilo personal de gran rigor conceptual y ejecutivo, consecuencia directa de sus reflexiones teóricas y críticas, manteniendo siempre un cuidado extremo del detalle y de los materiales. En esta característica, devenida su sello personal, "las referencias a formas arquetípicas y los planteamientos innovadores crean una síntesis original sin caer nunca en un énfasis gratuito"-Treccani.

"Realizó una decena de proyectos que son puntos de referencia para la arquitectura contemporánea. Sus edificios exploran las cualidades táctiles y sensoriales de espacios y materiales"-M. Guernieri.

Su arquitectura se caracteriza "por un fuerte vínculo con el lugar, y en sus primeras realizaciones se basa en formas y tipos historizantes"-Kubler.

- _ 2007: Capilla de Campo Bruder Klaus, Alemania.
- _ 2007: Museo de Kolumba, Colonia, Alemania.
- _ 2000: Pabellón Suizo en Expo 2000 de Hannover, Alemania.
- _ 1998: Capilla en Sogn Benedetg, Suiza.
- _ 1997: Museo de Arte de Bergenz, Vorarlberg, Austria.
- _ 1996: Termas de Vals, Graubunden Canton, Suiza.

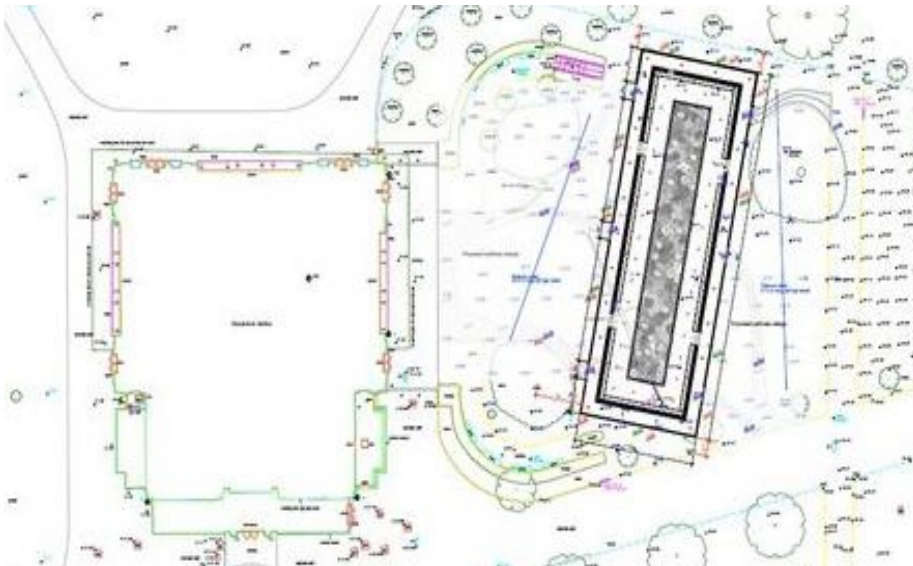
SERPENTINE GALLERY 2011

Pabellón temporal "Hortus Conclusus".
Exposición anual.
Hyde Park, Londres, Reino Unido.
2011



EMPLAZAMIENTO APROXIMACIÓN E INGRESOS

En Kensington Gardens, en Hyde Park, Londres.
Tres ingresos vienen desde la calle y otros tres
ingresos desde el edificio de la Galería.





EMPLAZAMIENTO Y LUGAR **RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR**

Desde el exterior el edificio se percibe una masa, un bloque cerrado con unas perforaciones como pórticos, que invitan al ingreso. El edificio es totalmente introvertido.

El negro de su revestimiento contrasta ampliamente con el verde del parque que lo rodea.

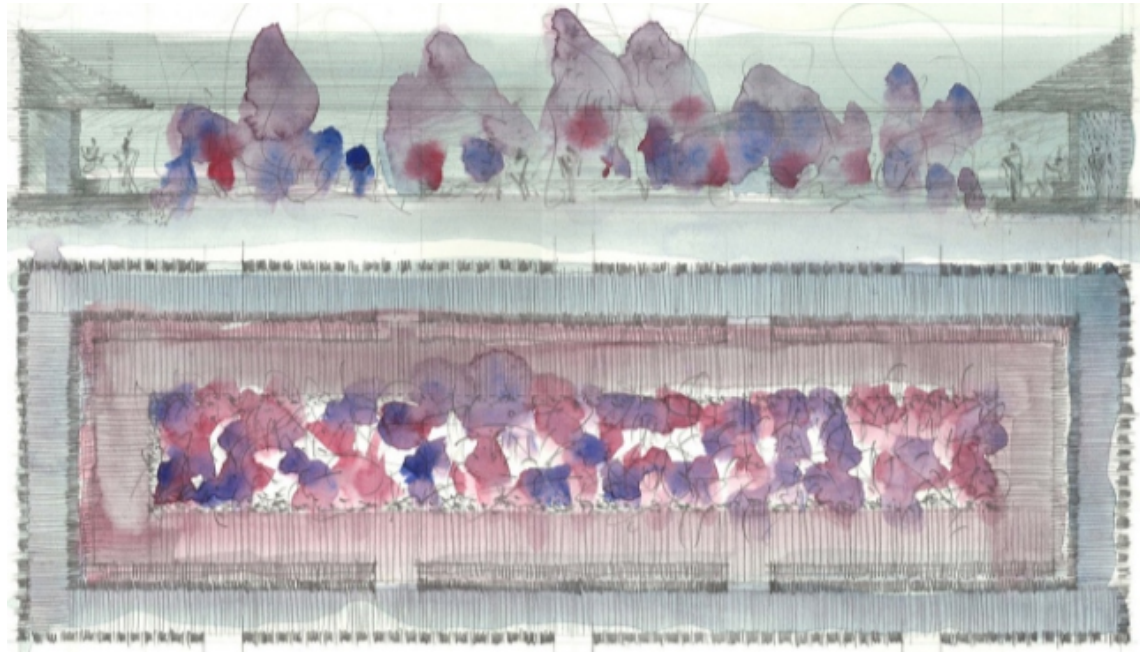


_IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

Base de la idea de un “Hortus Conclusus” -jardín encerrado.

Una caja de madera negra que encierra un jardín contemplativo, diseñado por el paisajista Piet Oudolf, al que se accede a partir de distintos vanos horadados en los muros, permitiendo al visitante decidir su recorrido. Prioridad a lo sensorial y espiritual como experiencia arquitectónica.

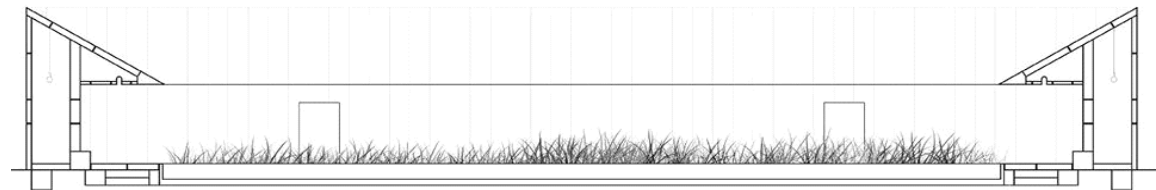
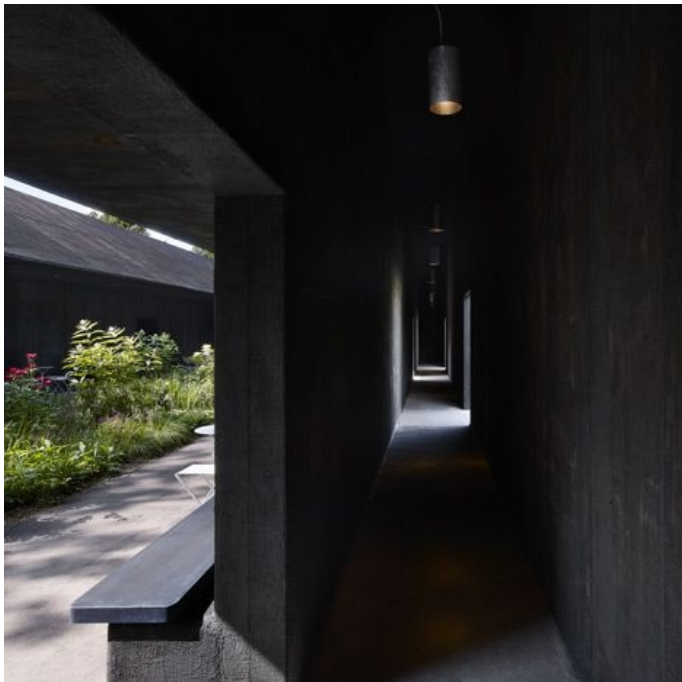
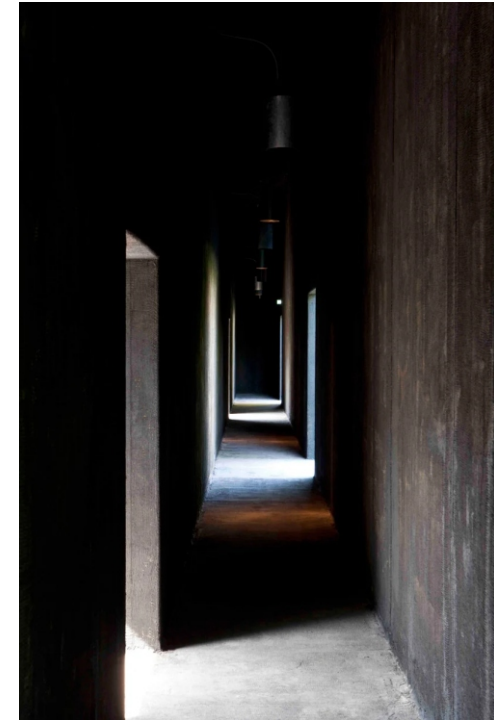
Un jardín dentro de otro jardín, como lugar de refugio, protección y cuidado.



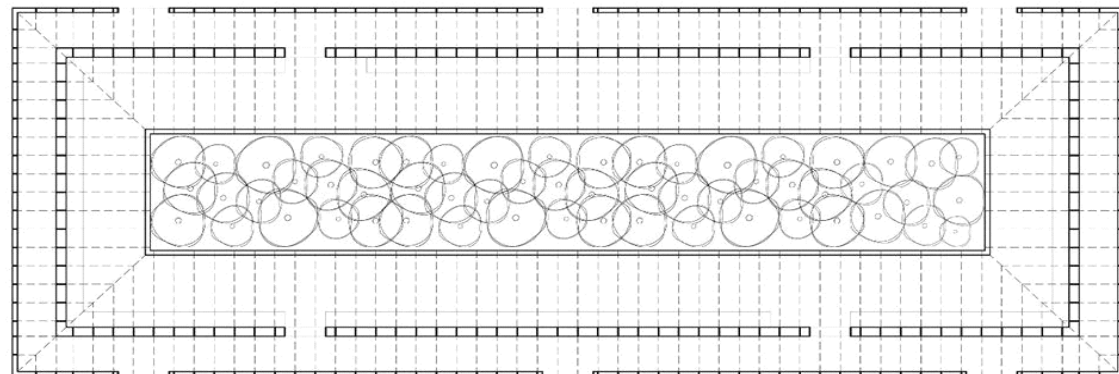
SISTEMA DE MOVIMIENTO

Se accede a través de los pórticos a un pasillo de transición, angosto, oscuro y sombreado, con el lado interno perforado que permite deducir la salida hacia el centro.

Las puertas de las paredes interiores y exteriores ofrecen a los visitantes diferentes caminos que seguir y todos ellos guían hasta el jardín central, escondido en búsqueda de serenidad del pabellón, dejando pasar una sutil y leve luz natural.



Corte longitudinal



ACTIVIDADES Y USOS

El espacio central con el jardín, propone un lugar recogido y escondido de los ruidos el tráfico y la contaminación de la ciudad. Un espacio interior en el cual sentarse, pasear y observar las flores.

Recorrer, sentarse, contemplar.



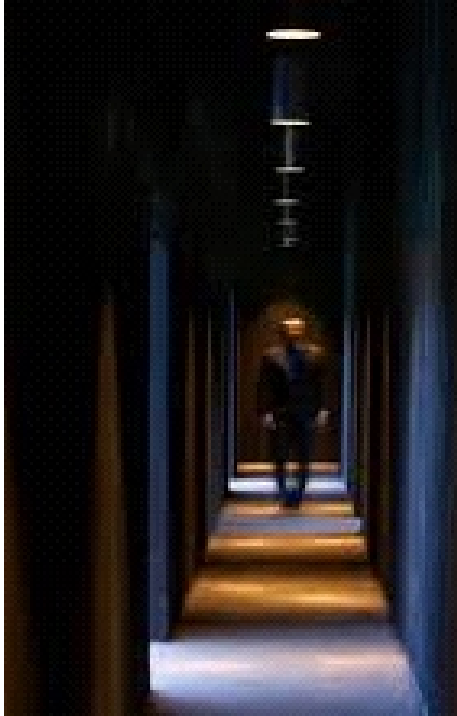


ATMÓSFERAS

Al igual que en otras obras Zumthor da prioridad a los aspectos sensoriales, espirituales de la experiencia arquitectónica, desde composiciones simples que enaltecen los materiales, el juego de escalas y el efecto de la luz natural, las sombras en diferentes horas del día, generando atmósferas pasivas y contenidas.

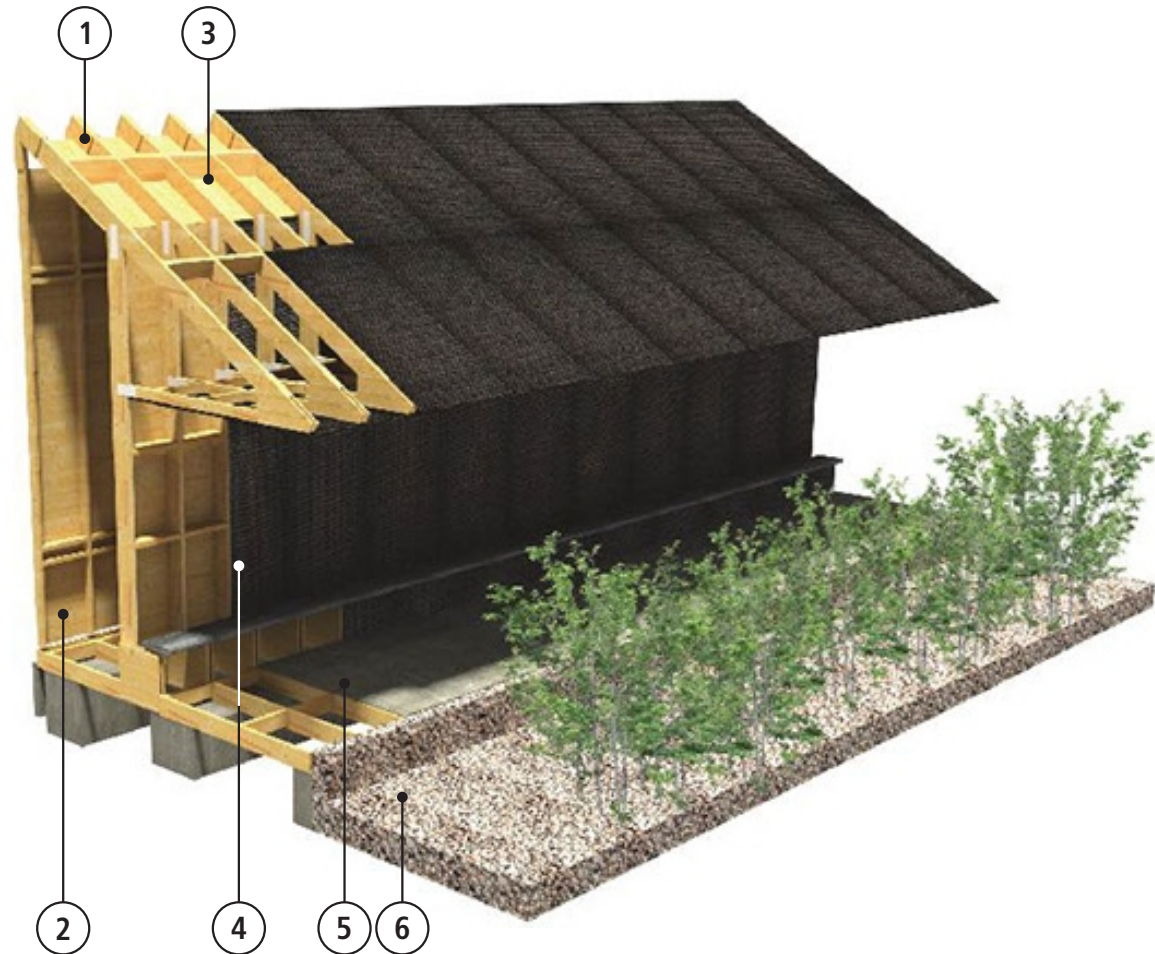
En general sus obras tienen una fuerte definición espacial y un amplio manejo de la luz y la oscuridad como materia.

“Un jardín es el espacio mas íntimo que conozco”-Peter Zumthor.



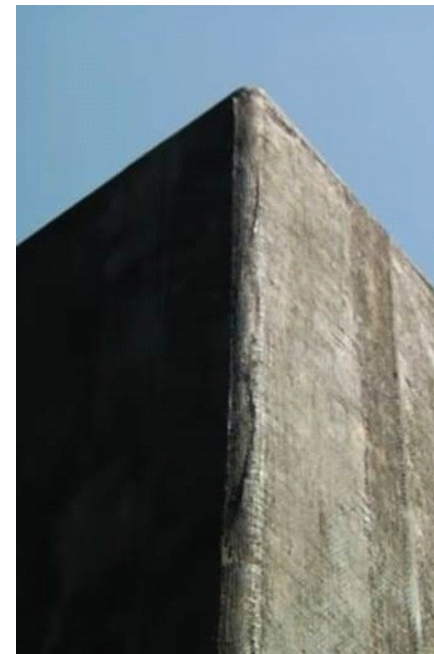
MATERIALIDAD

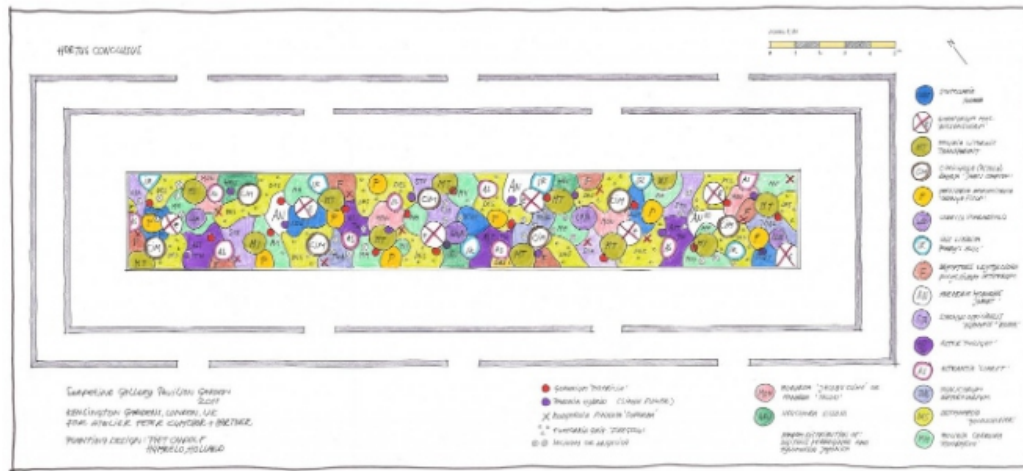
1. ESTRUCTURA: sucesión de pórticos de madera dispuestos cada 60 cm.
2. REVESTIMIENTO: enchapado de paneles de pino de 2.20x1.20 m.
3. ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO: cámara de aire al interior de la esbelta estructura y enchapado.
4. TERMINACIÓN DE ENVOLVENTES: recubrimiento con gasa o caña maza, sobre enchapado de pino, pintada e impermeabilizada con mezcla con adhesivo asfáltico, otorgándole ese color oscuro.
5. TERMINACIÓN PISO: interior pétreo liso que vincula interior-exterior, diferenciándose del jardín.
6. INSTALACIONES: para recoger agua de lluvias, se dispone de un perímetro de grava (transición suelo duro de circulación y suelo blando propio del jardín).





ESTRUCTURA MATERIALIDAD





MATERIALIDAD: JARDÍN CONTEMPLATIVO

Diseñado por Piet Oudolf, utiliza los colores, las tonalidades, los tamaños, las densidades y las frondosidades como propiedades que definen la materia natural.





DIBUJOS ZUMTHOI

ESTRUCTURA FUNCIONAL

ESTRUCTURA ESPACIAL-CONFIGURACIÓN

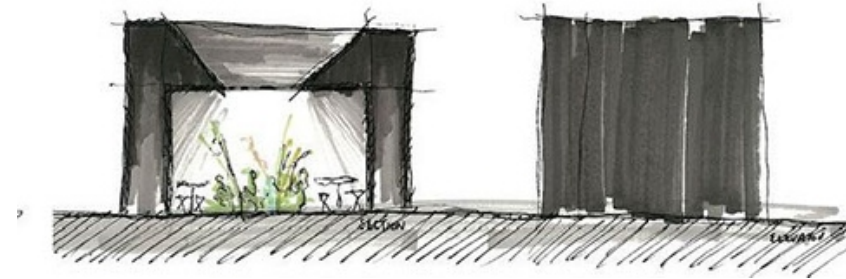
Planteo de geometría ortogonal.

Tres rectángulos, uno dentro del otro configuran el edificio.

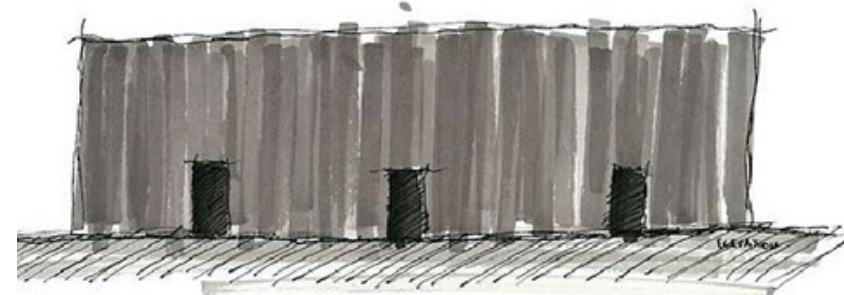
Jardín descubierto y abierto.

Estancia para contemplar cubierta y abierta al jardín.

Pasillos de recorridos, cubiertos y cerrados con vanos para ingresar.



RITMO Y SUCESIÓN: El recubrimiento en gasa o caña maza genera una cuadrícula continua en las envolventes, marcando una linealidad y una textura visible y táctil. El negro del adhesivo, contrasta con el color de las flores del jardín, enfatizando la luz del patio con la oscuridad de las paredes laterales y sombras de los aleros.





PABELLÓN VETTI

Obra

VARDEHAUGEN ARCHITECTOS

Autores

OSLO, NORUEGA Localización





AUTORES

arde augen es un estudio de arquitectura con sede en oslo, noruega. trabajan en diversidad de proyectos y escalas, desde casas privadas, hasta procesos públicos y planificación urbana.

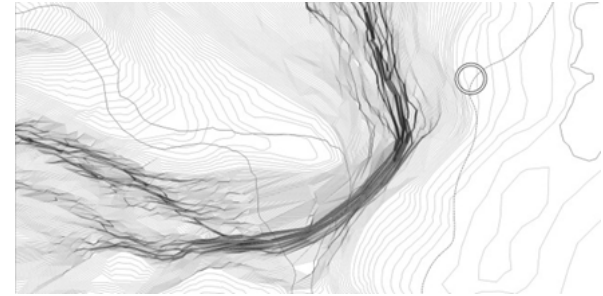


_EMPLAZAMIENTO APROXIMACIÓN E INGRESOS

El estudio arde augen recibió el encargo de rediseñar el antiguo mirador junto a ettisfossen, en colaboración con el Administrador del Parque nacional de noruega y el municipio local.

El emplazamiento es en las márgenes de un acantilado, abrupto corte topográfico que disloca la percepción lejana del territorio.

Siendo el mirador el punto arribo de senderismo.

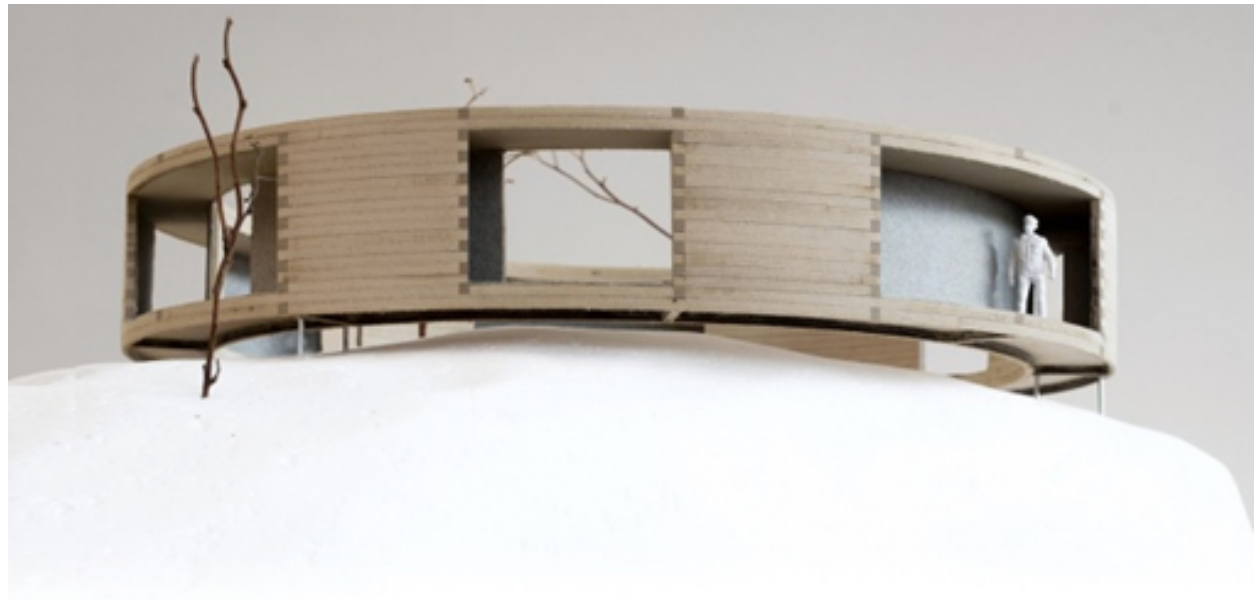


_IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

Este proyecto, que no llegó a construirse, busca desafiar la idea del mirador clásico y reemplazarlo con la idea de un punto de vista.

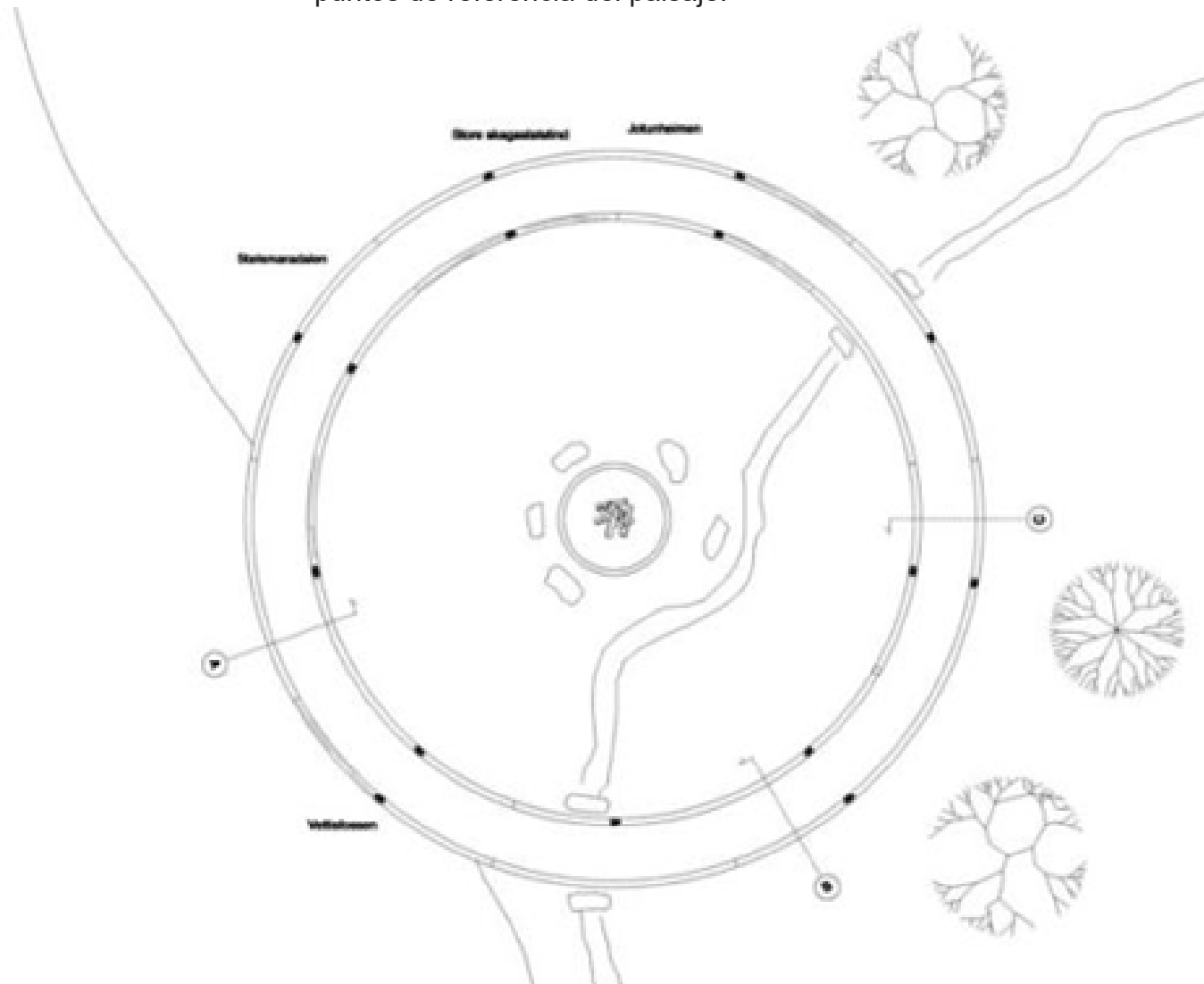
El pabellón *etti* es una fogata, un refugio, una ruta panorámica y un museo al aire libre, junto a la cascada más alta del norte de Europa en Noruega.

El interior del pabellón sirve como una brújula, enmarcando una variedad de motivos tanto en el paisaje cercano como en el lejano. Entregando referencias de la naturaleza circundante.



_SISTEMA DE MOVIMIENTO

Se accede a través de un sendero que ingresa al Pabellón atravesándolo. El anillo perimetral del pabellón propone un recorrido lúdico que va develando los puntos de referencia del paisaje.



MATERIALIDAD

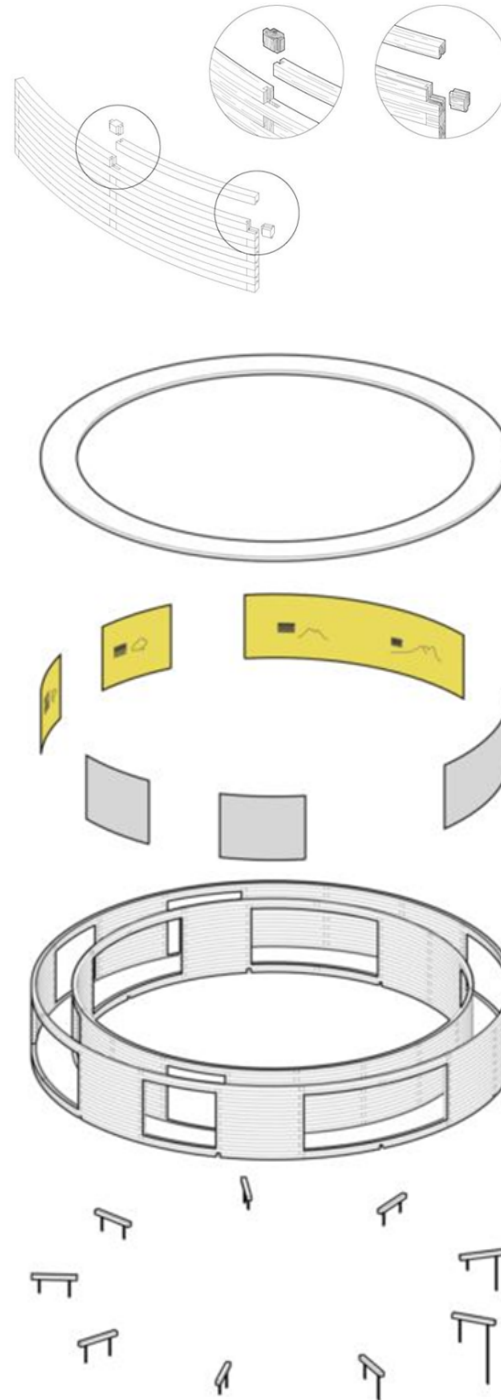
Las componentes pueden distinguirse con claridad

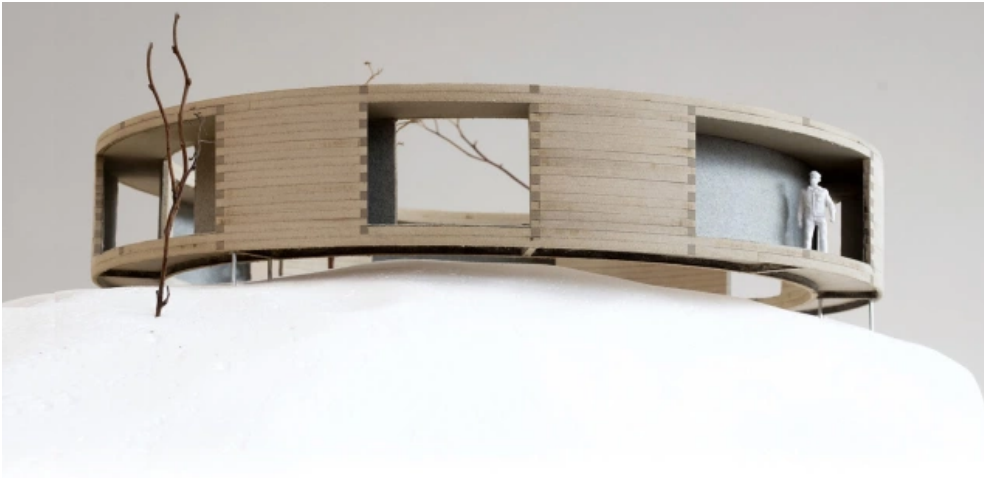
una estructura filar que permite despegar el pabellón del terreno natural, haciéndolo más liviano aún

un plano inferior que soporta la circulación perimetral

dos anillos paralelos compuestos de madera curvada que delimitan, separando sutilmente interior y exterior y son soporte de las obras de arte. Un gran tronco de árbol huecado que conforma el refugio.

un plano superior trabajado como una quinta facada verde.



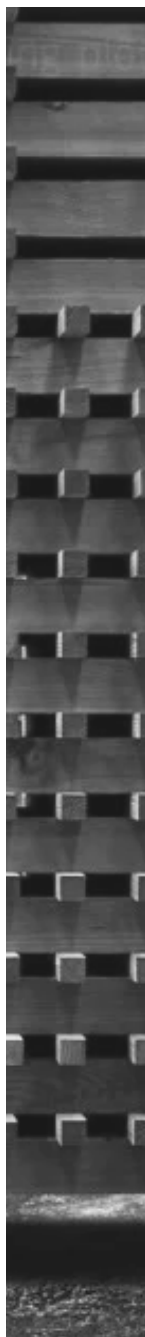
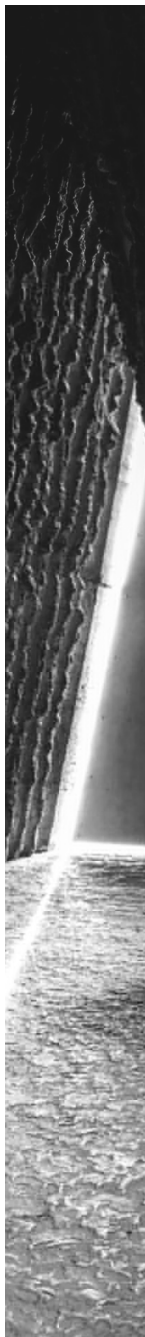
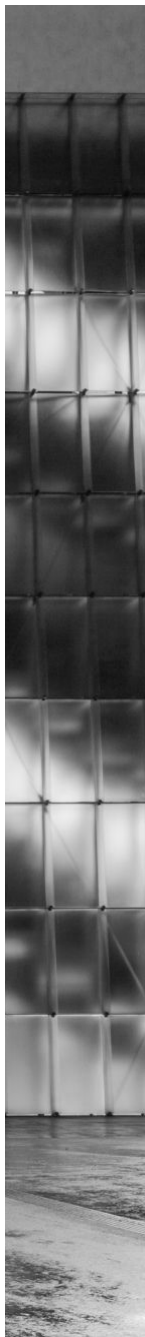


ATMÓSFERAS

Los arquitectos han empleado la geometría simple y materiales en estado natural para promover el contacto directo con el vacío que posibilita la experiencia de la inmensidad.

Lleva al extremo las sensaciones de vértigo y cobijo como dualidad espacial.





Pabellón de Noruega 1958

Obra

Arq. Sverre FEHN

Autor

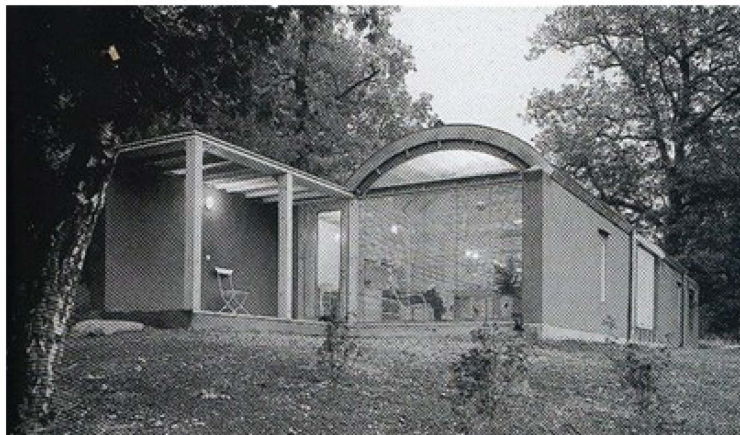
BRUSELAS

Localización



Sverre FEHN

Titulado en 1949, Sverre Fehn inicia su trayectoria profesional colaborando en el Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Oslo. Participa en numerosos concursos: en 1956 Sverre obtiene el primer premio para la construcción del Palbel lón de Nlorueg1a en la Ex posición Universa l de Bru se l as (1956-1958) y el Pabellón de los Países Nórdicos en Venecia (1958-1962). Ganador del Premio Pritzker 1972

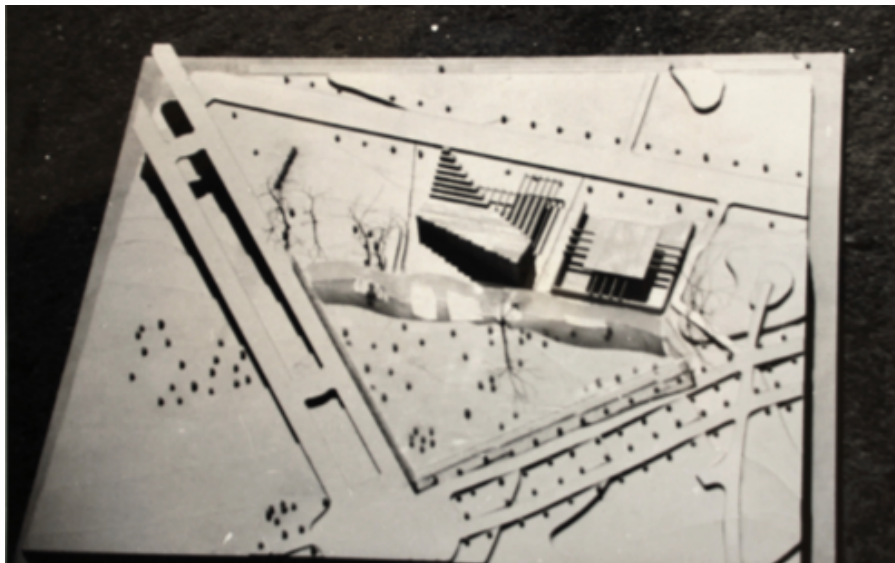


EMPLAZAMIENTO APROXIMACIÓN E INGRESOS

Las condiciones de la parcela eran muy específicas, sensiblemente plana y cuadrada delimitada por uno de sus lados.

La primera decisión del arquitecto fue desvincularse de la cota de calle, iniciando la estrategia de alejar a los visitantes de la Exposición y adentrarlos en su país natal. Esta decisión se materializa desplazando, sutilmente, la línea de tierra.

El cambio de cota, de un metro, se produce fuera del pabellón; y se lleva a cabo mediante cinco peldaños que, con la suficiente longitud en planta, consiguen distorsionar la sensación de desnivel ya que la proporción entre lo recorrido y lo ascendido la hacen casi imperceptible. Tras un primer escalón, Fehn propone una secuencia de dos peldaños separados cuatro metros de los dos siguientes. Cada par de peldaños se genera mediante dos piezas distintas, desvinculándolos entre sí y reduciendo el gesto de intervención en la parcela.

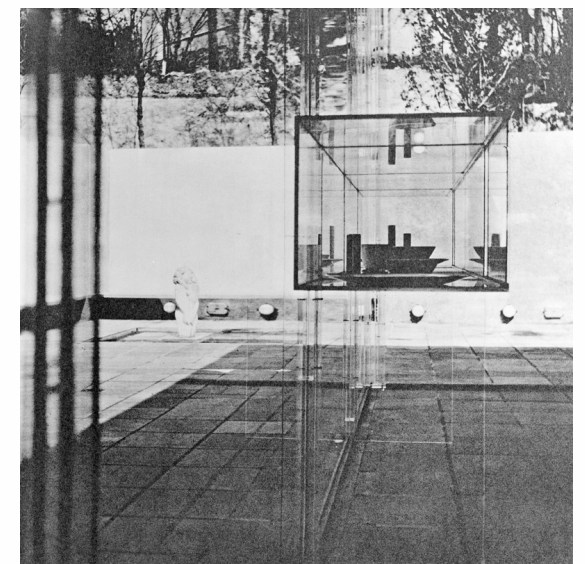
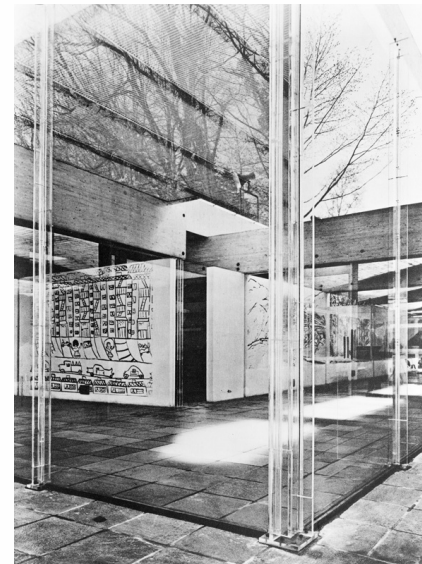
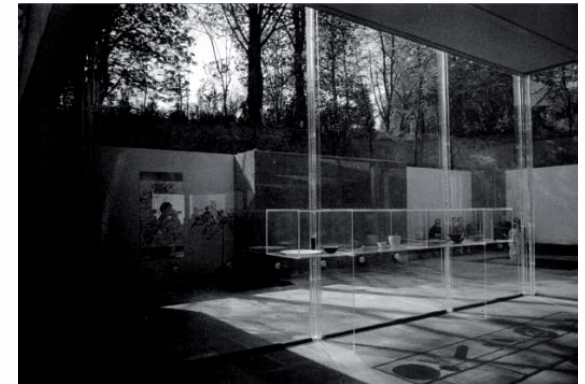
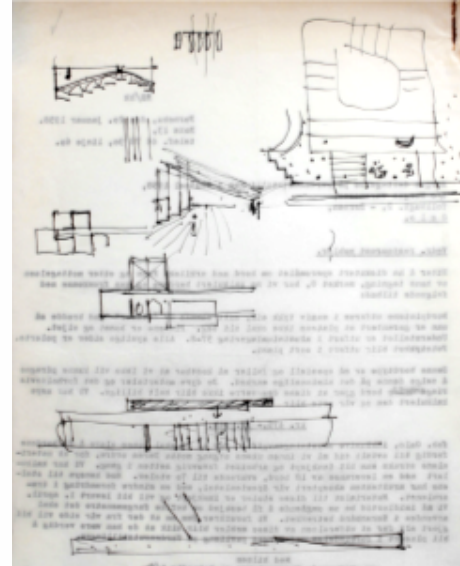


IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

En las bases del concurso se impone la condición de prefabricación, velada tras el requisito de poder transportar los materiales necesarios desde el propio país nórdico. La experiencia adquirida por el arquitecto durante sus años en el estudio de Prouvé¹⁶⁵ le permitió plantear un edificio construido con elementos ensamblados en seco, aunque finalmente esto no fue posible.

La propuesta de Fehn, discreta, de altura controlada y de interiores neutros y silenciosos, pretendía una construcción donde el protagonismo no fuese para el pabellón como objeto, sino para el espacio y las obras expuestas en su interior.

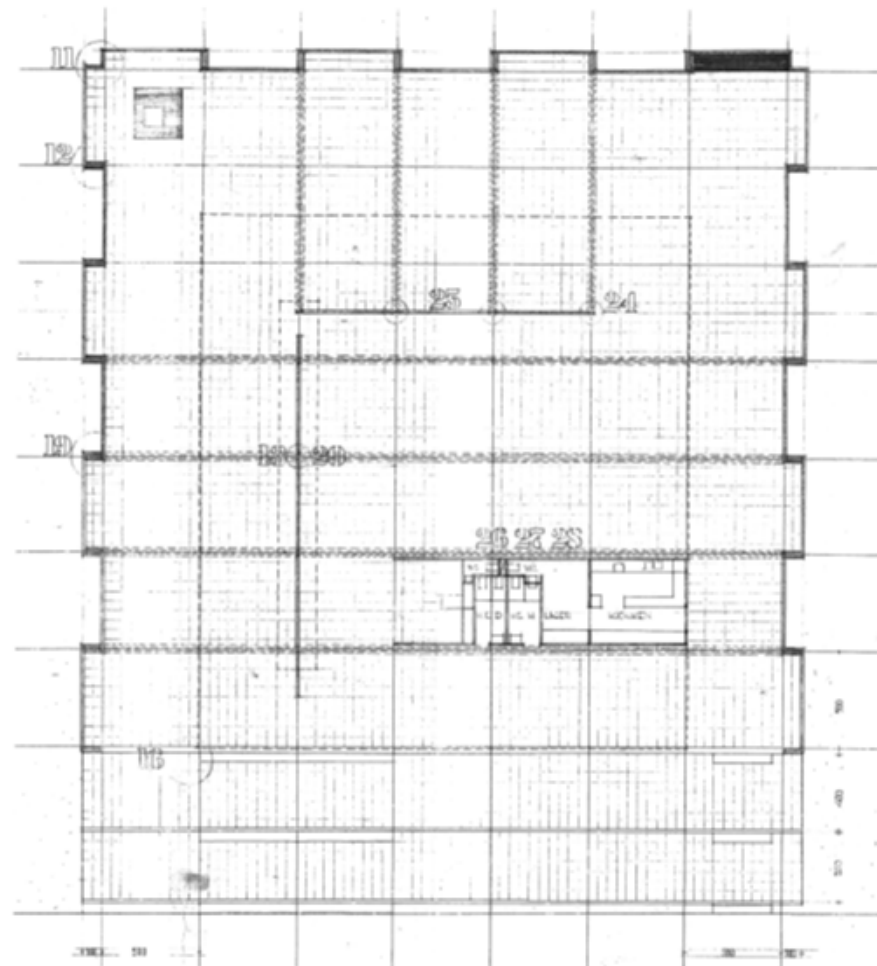
Cuatro elementos, la línea de tierra, el perímetro, la cubierta y el plano fueron los gene-radores del espacio.



_SISTEMA DE MOVIMIENTO

Su geometría en planta de cuadrado con un lado abierto dejaba muy claro cuál era la intención de acceso y también la intención de recorrido, entendiendo la línea como proceso, con un principio, como entrada, y un final, como salida. Será por tanto ese muro perimetral el hilo conductor en la vivencia del espacio.

Esta sensación de espacio inacabado, guiado por un elemento continuo, es lo que guía el recorrido por el pabellón.



ESTRUCTURA ESPACIAL y MATERIALIDAD

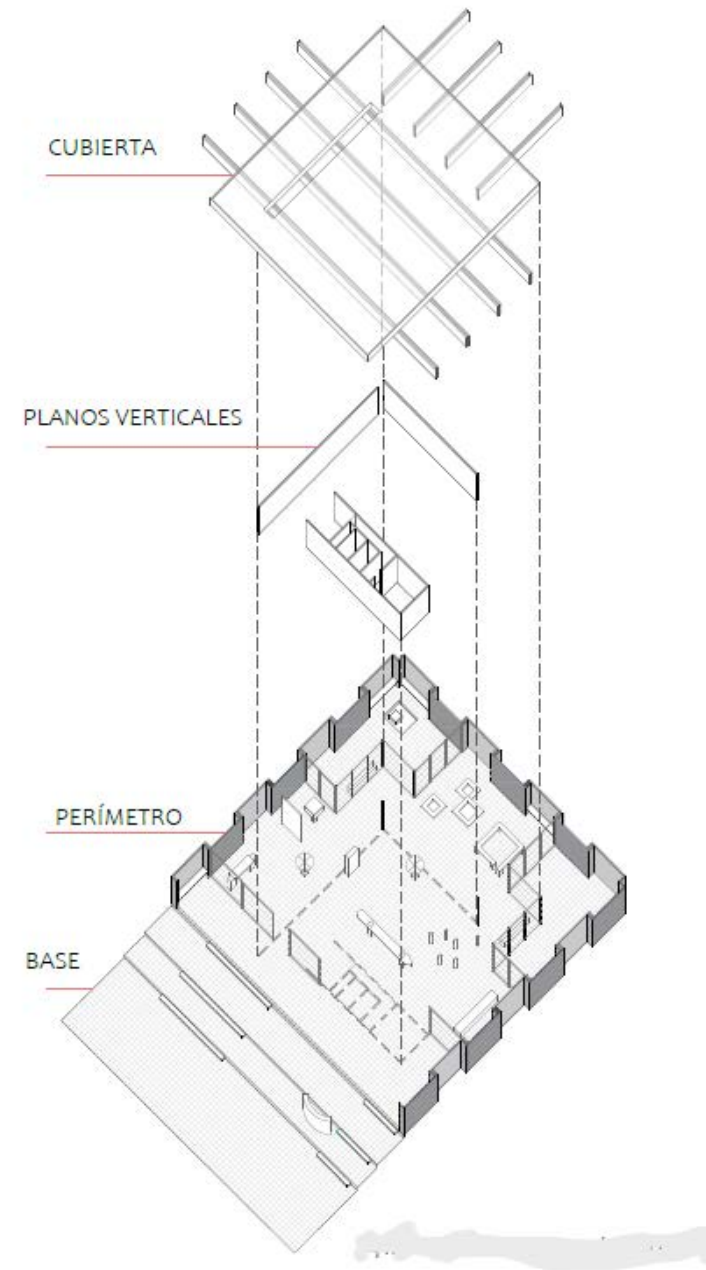
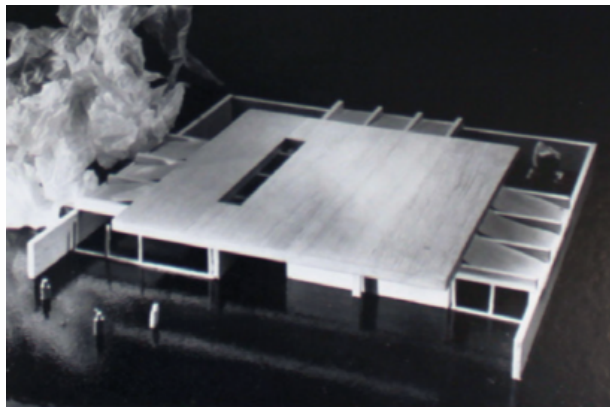
Cuatro elementos sostienen la propuesta de Fehn:

1- El plano cero

El plano del suelo siempre ha sido entendido como el primer indicio de acción del hombre en la Naturaleza. La materialización de este plano, mediante baldosa cuadrada de 50x50cm, tampoco fue aleatoria. Por un lado, su aspecto urbano y por otro, su disposición desde la avenida, mucho antes de “entrar” en el pabellón, trabajaban en facilitar la transición de acceso al edificio.

2- El perímetro

Las condiciones de la parcela eran muy claras. Frente a esta situación, Fehn propuso un perímetro cerrado en los tres lados opuestos al acceso. Así el muro delimitaba el espacio, no entendiéndolo como un límite cerrado, sino más bien como un elemento de continuidad.



ESTRUCTURA ESPACIAL y MATERIALIDAD

3- La cubierta

La cubierta aparece descompuesta en un primer plano estructural de gran luz y un tablero sobre el mismo. La cubierta, más que como un techo, fue concebida como un cielo, el cielo noruego. Su misión era transmitir el ambiente del país, con una luz constante, difusa, sin sombras.

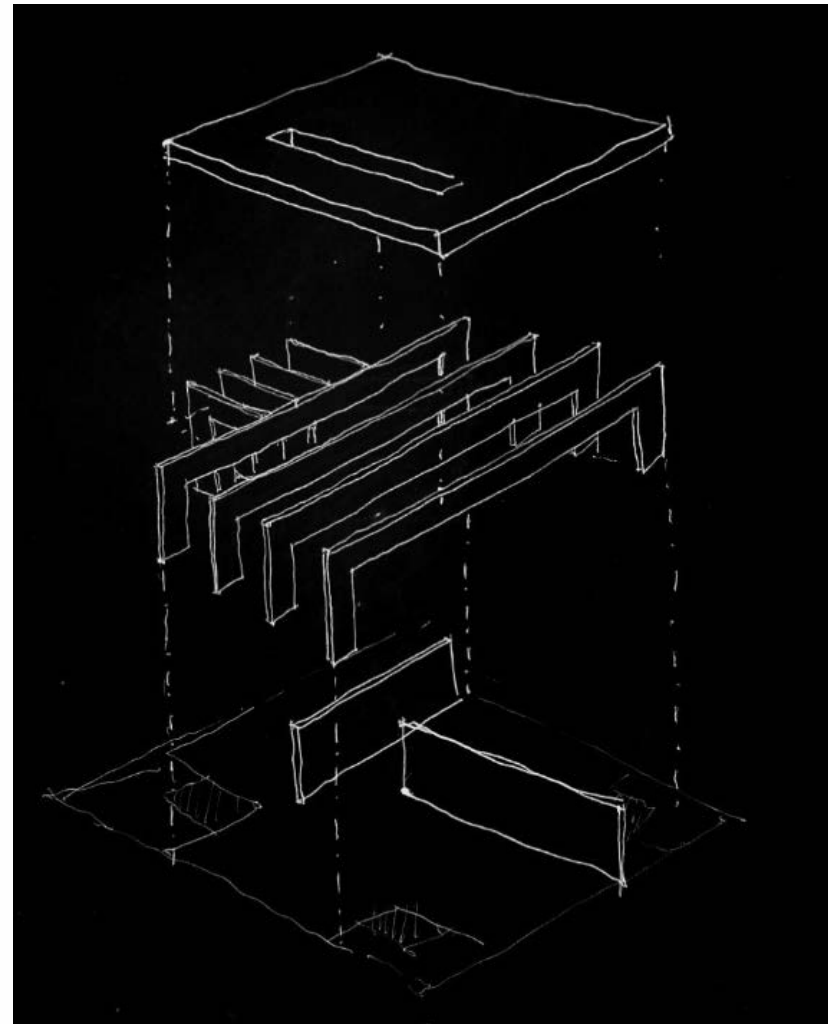
4- Los planos

La distribución del espacio expositivo fue definida por los planos, junto con la pieza de servicio, quienes acabaron de configurar la presencia del espacio.

Un plano principal asomaba de manera perpendicular a la fachada, anticipando el funcionamiento del recorrido expositivo. Este plano, blanco, definía el acceso, servía de línea de apoyo a las grandes vigas y conseguía romper la simetría existente en la fachada principal.

Un segundo plano introducido perpendicular al primero, servía como apoyo a las vigas que descansaban en el muro de fondo y ayudaba también a configurar el recorrido perimetral de la exposición.

Este recorrido, se mantenía constante entre ellos y el perímetro y se descomprimía en su parte final, a la espalda de los planos verticales.



_ESTRUCTURA

La composición de la cubierta consta de dos órdenes estructurales superpuestos de vigas dobles de madera laminada.

En primer lugar, un conjunto de vigas de 37m de largo que salvan una luz máxima entre apoyos de 28m; estas vigas compuestas estaban formadas por dos vigas pareadas de 15cm de espesor y un metro de altura, separadas 5m de la siguiente línea estructural. En segundo lugar, el tablero que se apoyaba sobre las vigas. Este tablero estaba formado por unas viguetas de madera de 35cm de canto, separadas entre ellas un metro; el espacio entre las vigas se completaba, hasta conseguir una superficie plana, con un plástico translúcido

Los 5 metros restantes del primer orden de vigas, desde el perímetro del pabellón hasta el tablero, se cubrió con otro material semi-transparente, el Co-Coon, una resina proyectada sobre unas telas de nylon tensadas. Este nuevo material tiene la capacidad de crear armonía entre la difusión de la luz en la que la forma y el material crean una atmósfera cálida y placentera; además, su proyección sobre la tela no es uniforme, por lo que cuando incide el sol sobre ellas se aprecian imperfecciones en el acabado y alteraciones lumínicas

