



2025

HACIA UNA PRÁCTICA PROYECTUAL

A1D | 2025

Programación

Equipo de cátedra

Docentes

Profesora **Titular**

Arquitecta Carolina **VITAS**

Profesora **Adjunta**

Arquitecta Carolina **FERREIRA CENTENO**

Profesores **Asistentes**

Arquitecta María Cecilia **BERGERO**

Magister Arquitecto Gabriel **BONACOSSA**

Magister Arquitecta María Agustina **CALAMARI**

Arquitecto Santiago **CANEN**

Arquitecta Carolina **PASTORI**

Magister Arquitecta María José **PEDRAZZANI**

Arquitecto Juan **PELLIZZER**

Arquitecta Silvana **ZAYA**

Adscriptos y adscriptas

Arquitecta Araceli Sanchez Actis, Arquitecta Ana Paula Schimpf, Arquitecta María Laura Luján.

Estudiantes: Camila Lescano, Germán Martínez, Andrés Mancilla Mendoza, Melanie Sainz Heinzmann

INTRODUCCIÓN

Aprender Arquitectura, desde el PROYECTO

por Arquitecta Carolina Vitas

En los talleres de Arquitectura 1D abordamos la enseñanza desde la puesta en marcha del Proyecto, proponiendo comenzar a proyectar desde algunos enunciados, que no son otra cuestión que nuestras posiciones frente a la disciplina, y realizando algunas preguntas que nos habilitan la oportunidad de abrir el *diálogo* para construir conocimiento a partir del *hacer*, de *situarnos con responsabilidad* sabiendo que la Universidad, en tanto educación pública, es la última oportunidad que nos da el Estado argentino para formarnos.

Vale para esto, aprender de la lectura entusiasta de libros, de mirar atentamente el cine, el arte, el teatro, de viajar y también de recorrer nuestras ciudades, de escuchar música, de la acción política y el ejercicio de la responsabilidad ciudadana.

A decir de Enric Miralles, un gran arquitecto catalán y del mundo, “*Se avanza por sucesivos comienzos*”, es una frase que nos entusiasma a pensar cuáles certezas y cuáles preguntas son las indicadas para comenzar a ENSEÑAR Y APRENDER cómo pensar el mundo a partir de la Arquitectura.

Comenzamos el diálogo a partir de entender,

- al Proyecto como posición y decisión, sabiendo que al diseñar el objeto arquitectónico estamos diseñando, al mismo tiempo, el impacto en la ciudad. Proyectamos ciudad.
- al Proyecto como voluntad de transformación de una realidad, la posibilidad de anticipar entornos para la vida colectiva e individual.
- que el Proyecto debe llevar a pensar Conceptos y los Conceptos deben llevar a reflexionar sobre las prácticas del Proyecto y de la Construcción.
- que la Arquitectura no es solo construcción y la Construcción no es solo técnica.
- que la Arquitectura es una disciplina transcultural, pues atraviesa todas las disciplinas.

Comenzamos a hacer ejercicios de Proyecto a partir de los siguientes interrogantes:

¿Qué representa el Proyecto?

¿Cómo se representa el Proyecto?

¿Cómo se construye? y ¿Cómo modifica el entorno la construcción del proyecto?- en cuanto consumo de recursos y valor del entorno nuevo

¿Cuáles proyectos subyacen en el Proyecto?

En los talleres nos situamos entre el Pensamiento y la Práctica, una práctica de simulación del ejercicio proyectual que sostiene que detrás de cada proyecto hay una *posición* y *decisiones*, hay una confrontación entre la realidad y las intenciones. También de considerar que la Arquitectura es una disciplina con “antepasados” con prácticas y teorías que deben conocerse, es una construcción colectiva de saberes y de prácticas. Es fundacional, para generar entusiasmo en los estudiantes y también en profesores, habilitar ejercicios que promuevan la creatividad, la creatividad en Arquitectura deviene de conocer la historia, ser capaces de relacionar quienes somos y cómo queremos vivir.



2025

PRESENTACIÓN 2025 de ARQUITECTURA 1D

Obtenemos virtudes ejercitándolas, en primer término, como ocurre también en el caso de las artes. Las cosas que es preciso aprender, las aprendemos haciéndolas; es construyendo que los hombres se vuelven constructores, y tocando la lira se convierten en ejecutantes de la lira.... Así pues, es muy importante que formemos hábitos de una u otra clase en nuestros jóvenes.”

Aristóteles

La propuesta consiste en aprender haciendo, simulando una práctica profesional.

El aprender en base a problemas con un enfoque fenomenológico, es a nuestro entender una buena manera de aprender a proyectar. Implica una tríada de instancias: acción | observación | reflexión, tres momentos que promueven la creatividad.

Aprender haciendo, desarrollar habilidades instrumentales y operacionales

Aprender observando, desarrollar la capacidad de crítica desde lo propositivo

Aprender reflexionando, desarrollar habilidades intelectuales, construir/esbozar/ conjeturar una teoría

Aprender a partir del proceso proyectual, habilita a aprender de las propias decisiones. Permite incorporar gradualmente, integralmente y creativamente, todas las variables intervinientes en la anticipación del espacio habitable.

Para ello se proponen dos ejercicios, cada uno tendrá un elenco de esquicios y ejercitaciones que atenderán al concepto de *interesclaridad* inherente a todo proyecto de arquitectura. El concepto de interesclaridad implica la exploración e interpretación de las interrelaciones entre las escalas del territorio, de la ciudad, la arquitectura y la materialidad, es decir del contexto a ser interpretado y (re) proyectado.

ESPACIO: arquitectura y ciudad. Los ejercicios

Ejercicio Inicial- Pre Proyectual. ***Aprendiendo de la Arquitectura***

Duración 5 semanas

Ejercicio 2- un Proyecto y un proceso proyectual. ***Habitar la ciudad***

Duración 19 semanas

La Evaluación

Se prevé una evaluación integral y evaluaciones particulares de cada etapa del proceso de diseño y del proceso de enseñanza aprendizaje:

- Evaluación de proceso de diseño
- Evaluación del proceso de aprendizaje
- Evaluación del objeto urbano – arquitectónico



2025

Unidad Temática Nro 1. LO PRE PROYECTUAL

Aprender de obras construidas- Casos de Estudio

“Si quieres aprender los métodos del físico teórico...no escuches sus palabras, examina sus obras” Albert Einstein¹

Consideraciones iniciales

Los pabellones – emplazados en parques públicos en el marco de ferias, exposiciones de arte y arquitectura- han representado a lo largo de la historia de la Arquitectura a un tiempo y una cosmovisión de una sociedad y de la disciplina respecto a la técnica, al arte, a la naturaleza y rol de la arquitectura en tanto espacio, construcción y cobijo.

Son hasta la actualidad, manifiestos construidos que buscan cuestionar, exponer desafíos de la disciplina, generar un estado de reflexión. Creemos que comenzar a **aprender a hacer y pensar** la arquitectura partiendo de conocer ejemplos de obras paradigmáticas de arquitectura es iniciar un proceso de construcción del conocimiento con argumentos propios de la disciplina.

Para el desarrollo del ejercicio se han seleccionado distintos casos de estudio que serán el punto de partida.

El ejercicio constará de cinco instancias en la que se desplegarán distintos instrumentos y acciones:

- > recopilación de información, lectura y elaboración de síntesis gráfico-conceptuales
- > confección de modelos a escala
- > re - dibujo de planos técnicos
- > dibujo de croquis y perspectivas expresivas

Objetivos Generales

- introducir al análisis de una obra paradigmática de arquitectura y su contexto de producción
- comprender la relevancia del abordaje conceptual de la Arquitectura en la práctica proyectual
- adquirir nuevas formas de interpretación que alienten procesos reflexivos acerca de las prácticas
- reconocer en el estudio de antecedentes el bagaje cultural de la disciplina

Objetivos Particulares

- reconocer los elementos constitutivos de una obra de arquitectura
- introducir en la lectura e interpretación de piezas gráficas
- adquirir destrezas en el manejo de los medios de expresión y representación
- distinguir procedimientos de configuración espacial

Desarrollo del ejercicio

El ejercicio se realizará en grupo de estudiantes, con instancias de elaboración grupal e individual. A cada grupo se le asignará un caso de estudio.

¹ Arquitectura. Curso Básico de proyectos. A.Peter Fawcett. GG



2025

>Obras seleccionadas:

- 1- Pabellón de Noruega, Exposición Universal de 1958, Bruselas, proyecto de Sverre Fehn (1:100)
- 2- Pabellón de Exposiciones en el Museo Kröller-Müller, proyecto de Gerrit Rietveld (1:100)
- 3- Pabellón de Esculturas en el Museo Kröller-Müller, proyecto de Aldo Van Eyck y Hannie van Roojen. (1:50)
- 4- Pabellón temporal en Serpentine Gallery, proyecto de Frida Escobedo (1:50)
- 5- Pabellón temporal en Serpentine Gallery, proyecto de Peter Zumthor y Piet Oudlof (1:50)
- 6- Pabellón de servicios del Centro Comunitario Judío de Trenton en Ewing Township <Trenton Bath House> proyecto de Anne Tyng y Louis Kahn (1:100)
- 7- Pabellón de Brasil en Osaka, Japón. proyecto de Paulo Mendes da Rocha (1:100)
- 8- Pabellón Vetti en el Parque Nacional cerca de Vettisfossen en Noruega, proyecto del Estudio Vardehaugen (1:50)
- 9- Pabellón VARA, XV Bienal de Arquitectura de Venecia 2016, Italia; proyecto de Oficina de Arquitectura Pezo von Ellrichshausen (1:50)
- 10- Museo Abierto en los jardines del Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, 2018; proyecto de Fernanda Canales. (1:50)

Actividad 1 - Analizar, recopilar y resumir – Actividad grupal

Se recopilará la información de la obra y del contexto de su producción y de las ideas de los y las autoras de la obra, respecto de la disciplina y de la obra en particular.

Se resumirá la información a partir de la elaboración de gráficos conceptuales.

Se realizará en taller una exposición colectiva.

Actividad 2 - Interpretar, reconocer y explorar - Actividad grupal

“Incluso en la era del diseño asistido por ordenador y del modelado virtual, las maquetas físicas constituyen una ayuda incomparable en el proceso proyectual del arquitecto. La maqueta tridimensional habla a la mano y al cuerpo de un modo tan potente como al ojo, y su propio proceso de construcción simula el proceso de construcción real.

Las maquetas se utilizan para una serie de propósitos: son una manera de bosquejar rápidamente la esencia de una idea, un medio de pensar y trabajar, de concretar o clarificar las ideas de cada uno; un medio de presentar un proyecto al cliente o a las autoridades, y un modo de analizar y presentar la esencia conceptual del proyecto. Las maquetas también se utilizan para estudiar aspectos concretos de proyectos arquitectónicos, tales como la iluminación o los aspectos acústicos. La maqueta concreta y externaliza las ideas: la frecuentemente diminuta escala de la maqueta y la posición externa del observador respecto a esta invitan y permiten la identificación y la evaluación de aspectos que de otro modo se perderían.” Juhani Pallasmaa²

A partir de la lectura y comprensión de la documentación técnica se realizarán maquetas (modelos a escala). Las escalas de las maquetas están indicadas en el listado.

² Pallasmaa, J. La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura. Editorial GG. Barcelona. 2012. pág. 61

Actividad 3 - Interpretar, reconocer, comprender – Actividad individual

“...las herramientas no son inocentes; expanden nuestras facultades y guían nuestras acciones y pensamientos de maneras específicas. Sostener que, para dibujar un proyecto de arquitectura, el carboncillo, el lápiz, el rótring y el ratón del ordenador son equivalentes e intercambiables es entender de un modo completamente erróneo la esencia de la unión de la mano, la herramienta y la mente”³

A partir del legajo disponible por cada obra, se re-dibujarán a mano las piezas gráficas de la obra asignada en Sistema Diédrico (Monge): plantas, cortes y vistas en escala 1:100. La técnica y el tamaño de las láminas serán indicadas por el/la docente

Actividad 4 – representar, explorar - Actividad individual

Realizar croquis y perspectivas dibujadas a mano que representen y expresen el espacio arquitectónico. Se utilizarán las técnicas adecuadas para representar y expresar la geometría, la luz, la materialidad en cuanto materiales, texturas y color y el uso.

Las técnicas son libres, se podrá usar fotografías de base e intervenirlas. El tamaño de cada dibujo será indicado en taller.

PAUTAS PARA ORIENTAR LA ACCIÓN

Para reconocer los elementos constitutivos de la obra -tangibles e intangibles- se puede abordar el análisis desde las siguientes variables:

< **Conceptos e Ideas** ¿Cuáles son las ideas y conceptos que dieron origen a la obra? ¿Cómo se configura la espacialidad? ¿Cómo es la espacialidad?

< **Emplazamiento y Lugar**: ¿Cómo construye el/los lugar/es? ¿Cómo se relaciona el interior con el exterior? ¿Qué actividades promueve?

< **Programa de actividades**: ¿Qué actividades promueve? ¿Cuáles usos promueve? ¿Cómo se mueven las personas? ¿Cómo se definen las áreas de uso/función?- estructura funcional- ¿Cómo construye atmósferas? ¿Es confortable?

< **Materialidad del espacio**: Estructura portante, Envolventes, Materiales tangibles- color, textura, etc, Materiales intangibles: características de la luz y sombra, reflejos.

< **Estructura espacial**: secuencia espacial y configuración espacial. ¿Cuál/es es la/s forma/s de los espacios?- geometría, proporción, escala- ¿Qué relación tiene la forma de los espacios y las actividades que se desarrollan allí?

Componentes de la presentación

La presentación consistirá en la compilación de lo elaborado de manera grupal e individual.

Las indicaciones sobre el formato (carpeta, rótulo, orientación de láminas, etc) serán comunicadas por los/as docentes.

³ Pallasmaa, J. La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2012 pág.54



2025

Herramientas e Instrumentos -sugeridos, ya que dependerá del caso de estudio-

- Bitácora
- Pegamento, trincheta, etc.
- Cartón fino, cartulina forrada - puede utilizarse material de reuso limpio- , papel grueso tipo cartulina, papel madera tipo misionero, etc. Varillas de pino, madera balsa en planchas o varilla, etc.
- Base rígida para la maqueta, puede ser cartón grueso o plancha fina de mdf
- Papel manteca, papel finlandés, papel obra, cartulina negra.

Documentación desarrollada por el equipo docente - disponible de manera digital en UNCAVIM.

- documentación gráfica de cada obra
- fichas con un resumen de cada obra y sus autores

Texto de lectura obligatoria

Extracto del libro "Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha" Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2010.
Selección del capítulo Maquetas de papel.

Criterios de Evaluación y valoración de la producción

- el interés que presenta cada estudiante por desarrollar las prácticas aplicando los conceptos teóricos tratados.
- la participación en el taller y en el grupo.
- la prolijidad en el re- dibujo y en la construcción de la maqueta.
- búsqueda y exploración de técnicas gráficas para representar la obra en particular.
- la capacidad de interpretación de una obra y su representación gráfica.
- la calidad de la presentación- ordenada y legible
- la actitud propositiva, creativa.

RESULTADO ESPERADO

Se espera que la compilación de lo producido en todas las instancias de cuenta de la documentación, acciones, destrezas y herramientas necesarias en la comunicación integral de un proyecto de arquitectura.

También permitirá experimentar e introducirse en las maneras de pensar espacialmente, a través de la exploración y experimentación de los distintos modos de pensar, imaginar operar propios del proceso proyectual.

Duración: 10 clases

Presentación y evaluación: 2 de Junio a las 18.00hs