

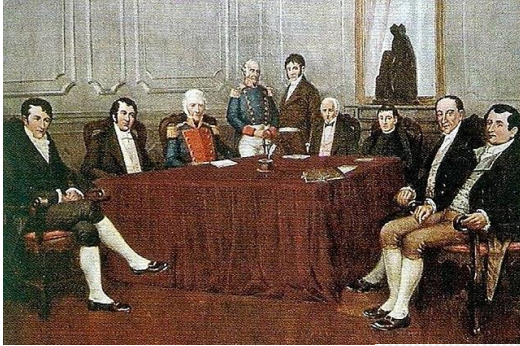
UNIONES Y JUNTAS



**"SON LAS JUNTAS LAS QUE RECREAN
LA VERDAD DEL MATERIAL"**

Luís, Martinez Santa Maria

JUNTA



Contextualización del estudio.

Es fundamental establecer el contexto desde donde se va a analizar y estudiar un tema. En el caso de las JUNTAS / UNIONES podemos encontrar distintas acepciones según desde donde nos posicionemos. La imagen anterior muestra distintas representaciones de Juntas. Junta de Gobierno; Junta Ejecutiva; Junta Electoral o una Junta Social (una juntada de amigos) desde un punto de vista social. También desde la mecánica podemos ver una Junta de motor, o un Junta de retención (un o´ring). O las Juntas de confección textil tipificadas en la confección de un jeans. El Juntar las manos puede tener varios simbolismos. O el Juntar ingredientes de diferentes bebidas puede generar una nueva. La junta en Arquitectura tiene una interpretación particular propia de la disciplina que tenemos que atender para poder articular en el proceso de proyecto y construcción. (pag. anterior)

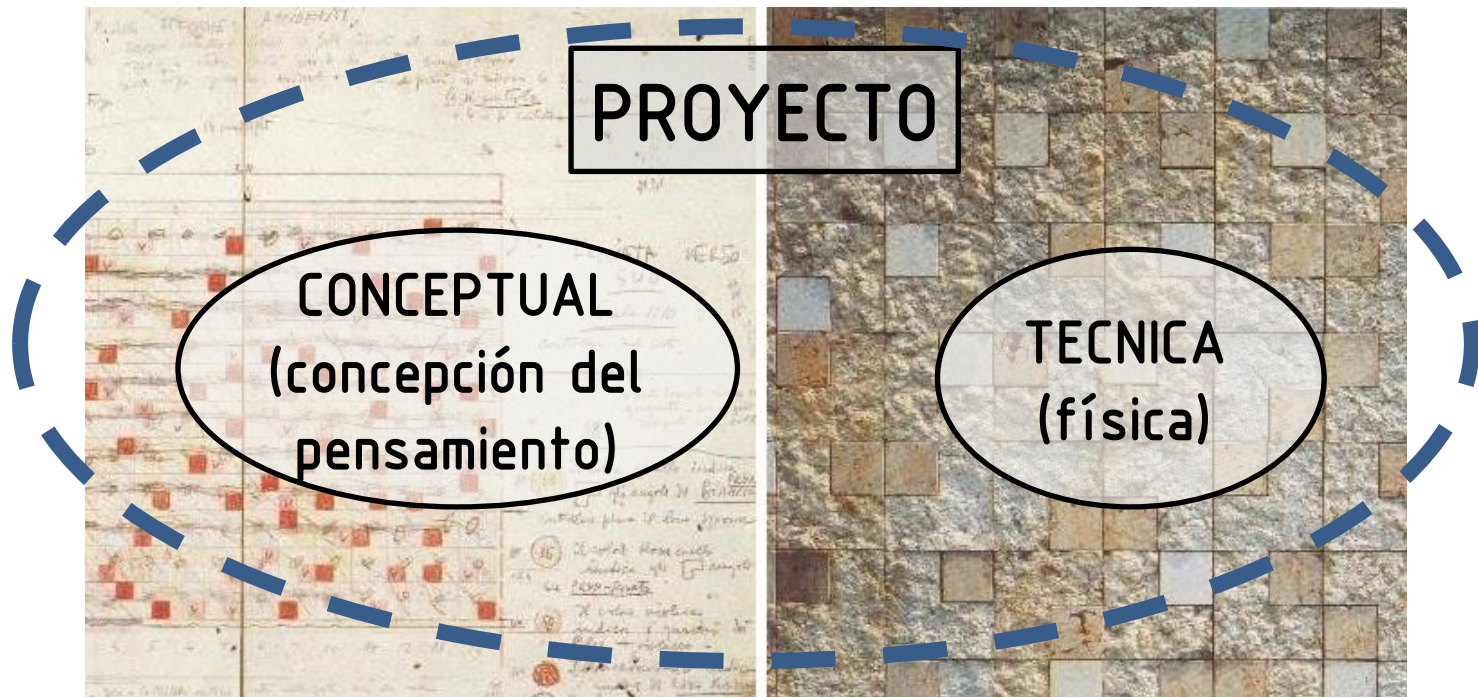
La junta en la Arquitectura.

Las uniones y/o juntas cobran un rol fundamental dentro de la arquitectura. Simplificando lo que el proyecto realiza es la manipulación material para dar sentido y concreción a conceptos que atienden a múltiples variables, y esos materiales necesitan relacionarse entre si. Necesitan uniones y juntas. En la medida que manejemos la lógica y se entienda la necesidad física y el entendimiento de la técnica y dimensiones de estas operaciones podremos incorporarlas conscientemente en las decisiones proyectuales (esto quiere decir que cuanto más profundo sea el conocimiento de los materiales y sus lógicas se podrá incorporarlos como variables que participen inicialmente y de forma activa en el proyecto). Estas dimensiones conceptual, del plano de las ideas, donde aparece lo simbólico lo espacial, las búsquedas tipológicas y conceptos sociales e históricos, tienen que poder relacionarse con cuestiones físicas y de los procesos y técnicas posibles de los materiales. Esta articulación la realiza el proyecto que las contiene. (pag. posterior)

JUNTA ARQUITECTONICA

"... cuando trabajamos con materiales previamente conformados será necesario recurrir a la junta, uniones o articulaciones para resolver su convivencia dentro de una obra de arquitectura. Por lo tanto el ideal tectónico del montaje o del ensamble está presente en este abordaje de la arquitectura y define claramente esta concepción **proyectual / técnico / material** "

Busnelli, Roberto R. 2022



Clasificación de los vínculos

A modo de clasificación según su rol dentro de la obra arquitectónica decimos que un vínculo es UNION cuando cumple un rol estructural, pudiendo ser estáticas, isostáticas o hiperestáticas según su comportamiento. Cuando no es estructural, por ejemplo los elementos de una fachada o el vínculo entre piezas de un piso hablamos de JUNTAS.

Clasificación de las Uniones

La primera clasificación que engloba a posteriores agrupamiento se puede dar en la característica del método de unión. Húmedas, se conforman en el lugar de aplicación (generalmente) y no se puede deshacer sin alterar los miembros que en ella concurren. La unión Humeda (o junta) es conformación, produce objetos monolíticos. En el caso de las secas no modifican los elementos concurrentes. Es posible desmontar (en algunos casos). En ella acomentan piezas integradas en su forma y dimensión. De acuerdo a como restringen o no el movimiento se pueden dividir en fijas o articuladas. De ahí se pueden reconocer múltiples tipos de uniones según el material o método de ejecución. El proyecto evaluara la pertinencia de cada caso. A modo de ejemplo el considerar uniones con capacidad de desarmarse pude significar la posibilidad de recuperar el material si fuera el caso que se manejaran búsquedas en ese sentido.

Clasificación de las Juntas

Se puede tomar la misma explicación que para las Uniones. Las clasificaciones y carácter responden a los mismos principios. Una consideración en cuanto al proyecto es poder contemplar los procesos de ejecución según el tipo de junta. Por ejemplo son comunes juntas clipadas por encastre en aberturas que requieren que el proyecto contemple los espacios para que se desarrollen los sobre recorridos hasta que adquieren su posición final.

ESTRUCTURALES

ISOSTÁTICAS E HIPERESTÁTICAS

UNIONES



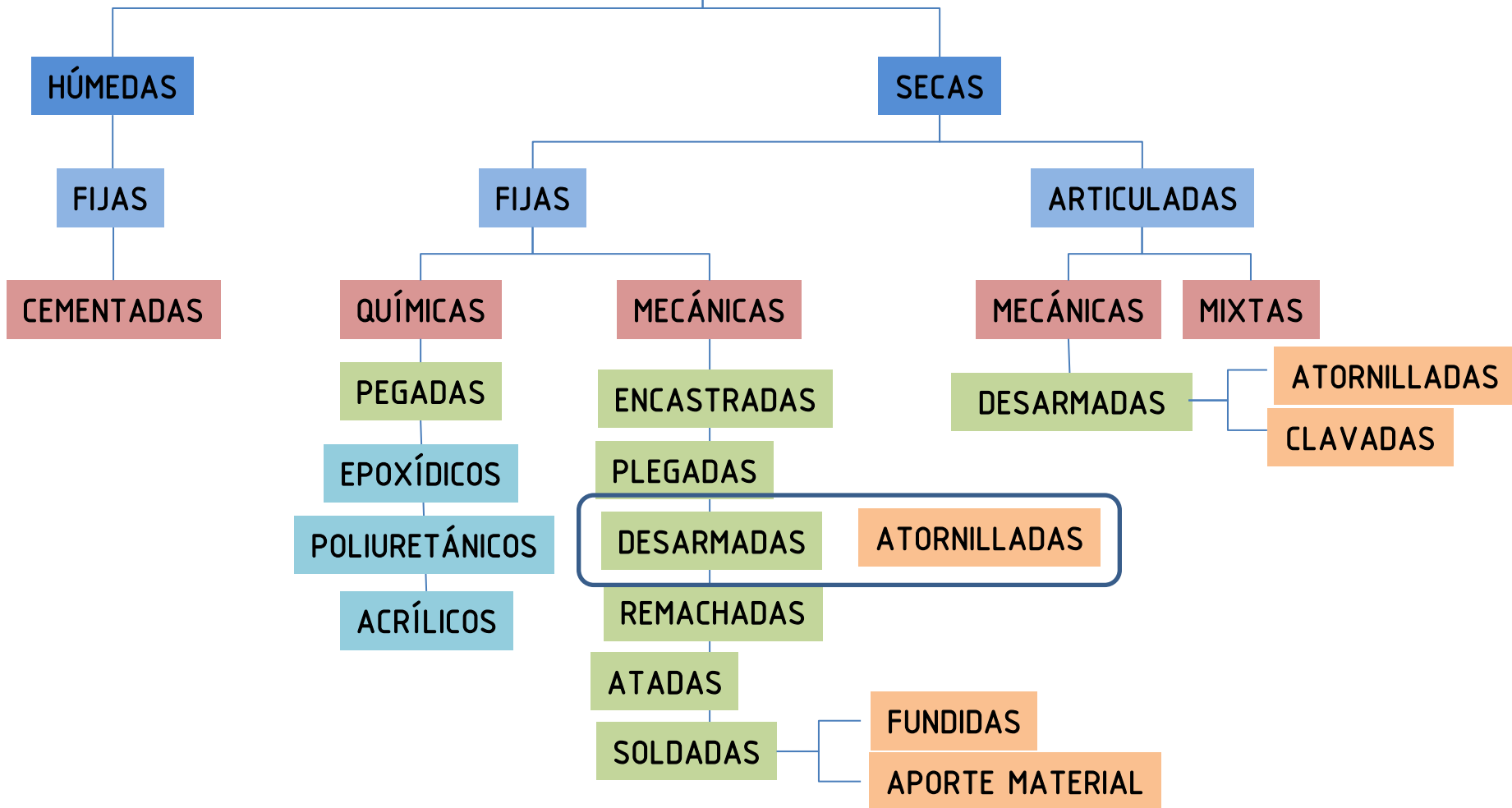
NO ESTRUCTURALES

HIPOSTÁTICAS

JUNTAS



UNIONES



DEMOLICIÓN



DESMONTABLE

JUNTAS

HÚMEDAS

FIJAS

CEMENTADAS

SECAS

FIJAS

APOYADAS

ENCASTRADAS

SOLAPADAS

ARTICULADAS

APOYADAS

ENCASTRADAS

SOLAPADAS

JUNTA

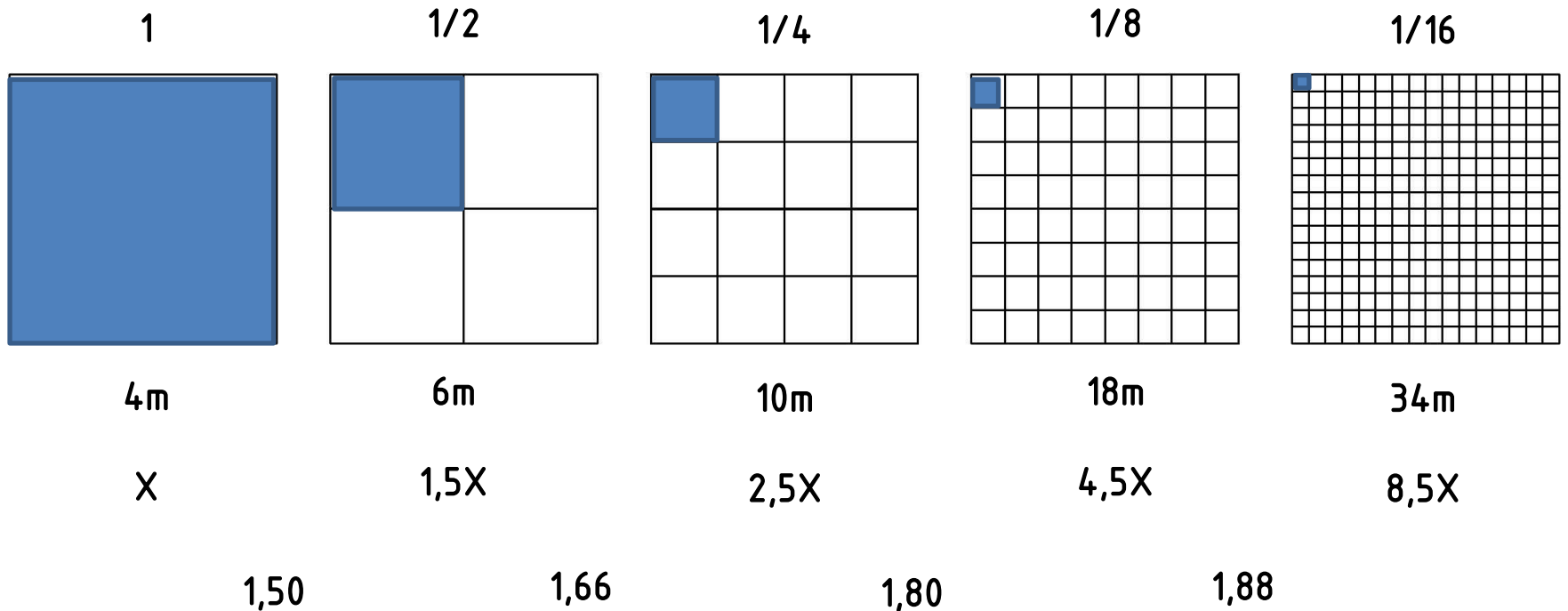
ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE MATERIALES,
ELEMENTOS, CONJUNTOS FUNCIONALES O
COMPONENTES DE LA CONSTRUCCION

REQUISITOS QUE DEBE CUMPLIR UN VINCULO

- 1- Todo vínculo debe estar debidamente estudiado (proyecto/detalle)
- 2- Debe procurarse la estanquidad del vinculo solo si los elementos contiguos son estancos
- 3- Los vínculos deben ubicarse en sitios de menor exposición a las sollicitaciones externas (tensiones menores)
- 4- La estanquidad debe practicarse por el lado expuesto (agua/aire/agentes)
- 5- Si la obstrucción se realiza mediante varios dispositivos, la solución resultante debe formar un todo coherente (ej. Deben estar perfectamente resueltos los cruces entre juntas horizontales y verticales) (estético/constructivo)
- 6- Los productos de sellado y cierre, no deben impedir los movimientos, sino que deben ser capaces de acompañarlos.
- 7- Se recomienda prescindir de productos y materiales que no cumplan con la condición anterior (elasticidad)
- 8- Es necesario asegurar la calidad de la aplicación (control de calidad en la ejecución)
- 9- No existen soluciones universales, pero todo vinculo tiene unas soluciones mejores que otras posibles o más pertinentes.
- 10- Debe existir una coordinación entre proyectistas, suministradores y aplicadores en busca de soluciones durables y funcionales (asesoramiento/catálogos/etc.)

1 VÍNCULO = 1 DETALLE

MAYOR TAMAÑO + MENOR VARIEDAD + MAYOR REPETICIÓN
MAYOR CANTIDAD = MAYOR DISCONTINUIDAD



proactivamente

PROYECTISTA



FABRICANTE



CONSTRUCTOR



LA IDEA Y LA
MATERIALIDAD



LOS PLANOS DE
TALLER

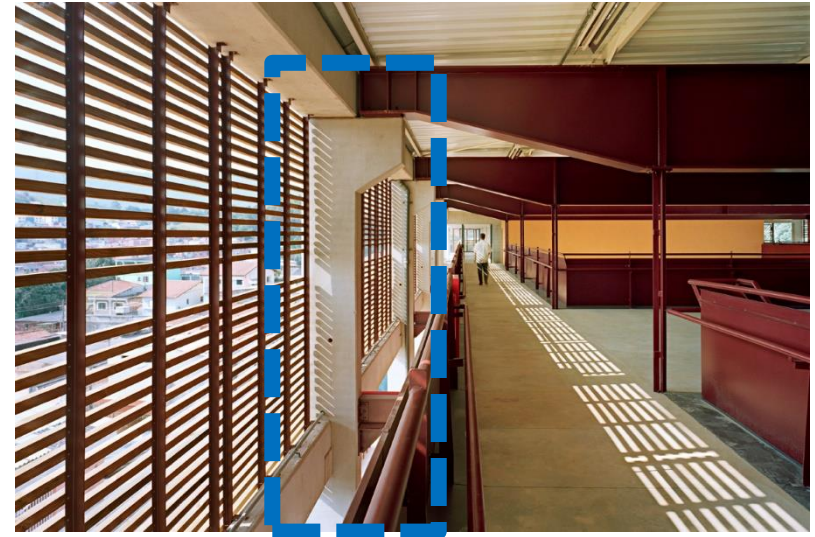


LOS PLANOS DE
MONTAJE

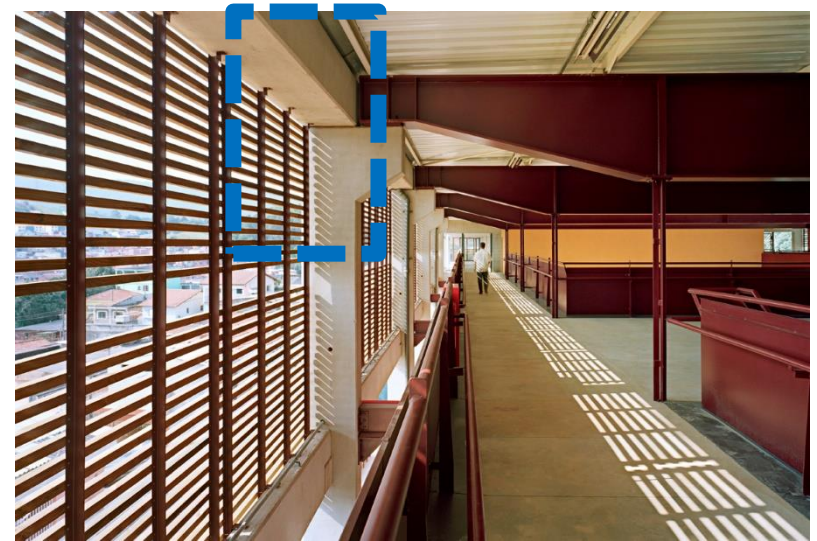
Escuela FDE Ataliba Leonel –
SPBR Arqs – San Pablo – 2006

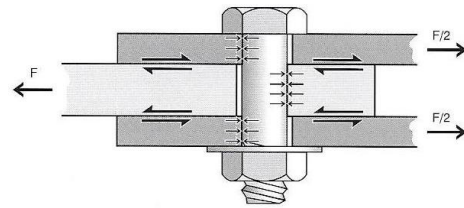
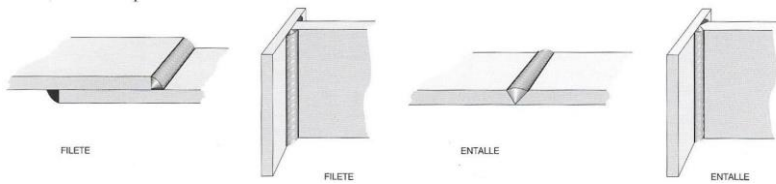


Escuela FDE Ataliba Leonel –
SPBR Arqs – San Pablo – 2006



Escuela FDE Ataliba Leonel –
SPBR Arqs – San Pablo – 2006

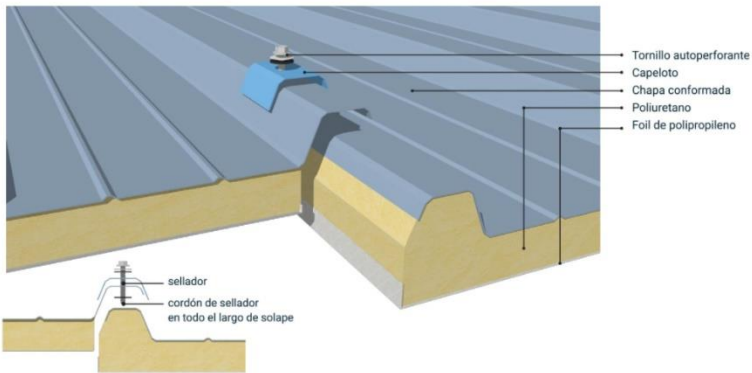




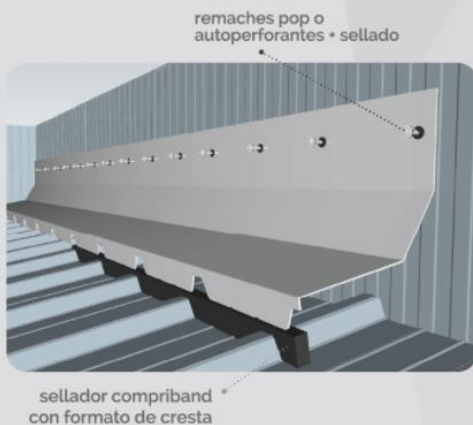
CONEXIÓN A LA FUERZA
CORTANTE, POR FRICCIÓN

Escuela FDE Ataliba Leonel –
SPBR Arqs – San Pablo – 2006

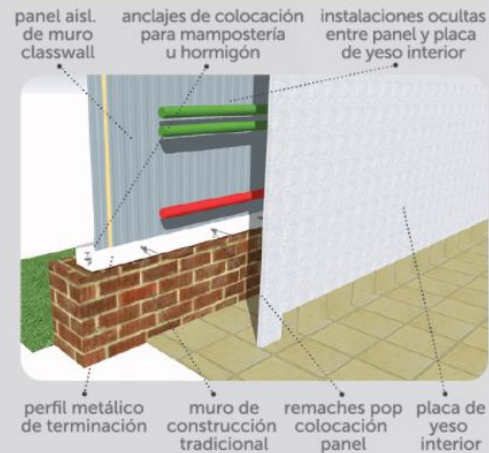




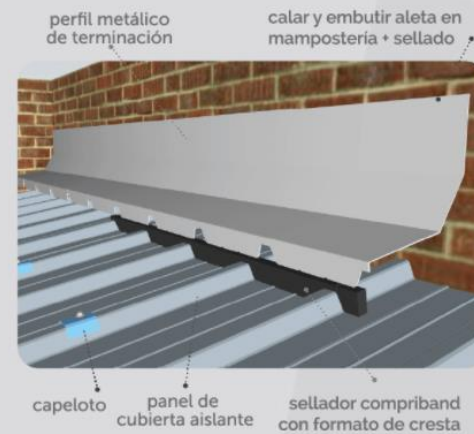
ENCUENTRO CUBIERTA MURO PANEL



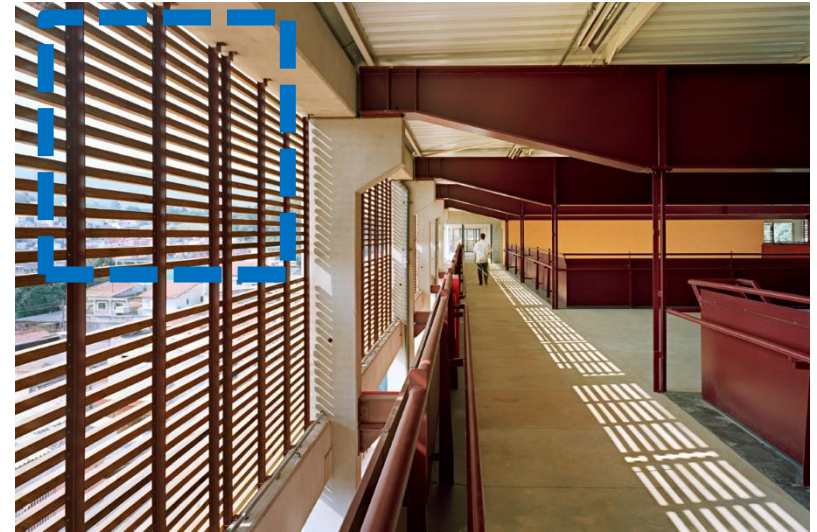
COLOCACIÓN DE INSTALACIONES



ENCUENTRO CUBIERTA MURO MAMPOSTERÍA



Escuela FDE Ataliba Leonel –
SPBR Arqs – San Pablo – 2006



CONCEPTUAL

La tectónica adquiere el carácter de verdadero arte en la medida que equivale a una poética de la construcción pero en este caso la dimensión artística no es figurativa y abstracta.

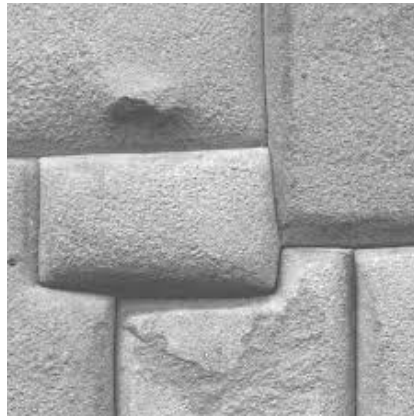
Frampton Kenneth – (hablando sobre la tesis de Semper)

Tras una propuesta arquitectónica subyace un entendimiento de la materia que determina una visión del mundo – No se puede construir sin una teoría de la construcción por más simple que esta sea.

Busnelli, Roberto

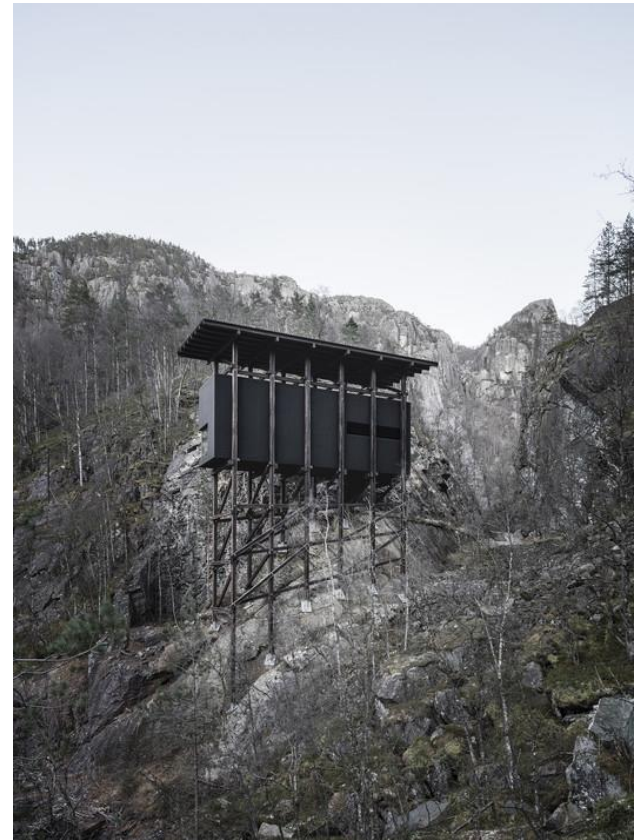
El origen de la junta – los principios conceptuales del proyecto arquitectónico

Lo estereotómico



El origen de la junta

Lo tectónico



La junta constructivista

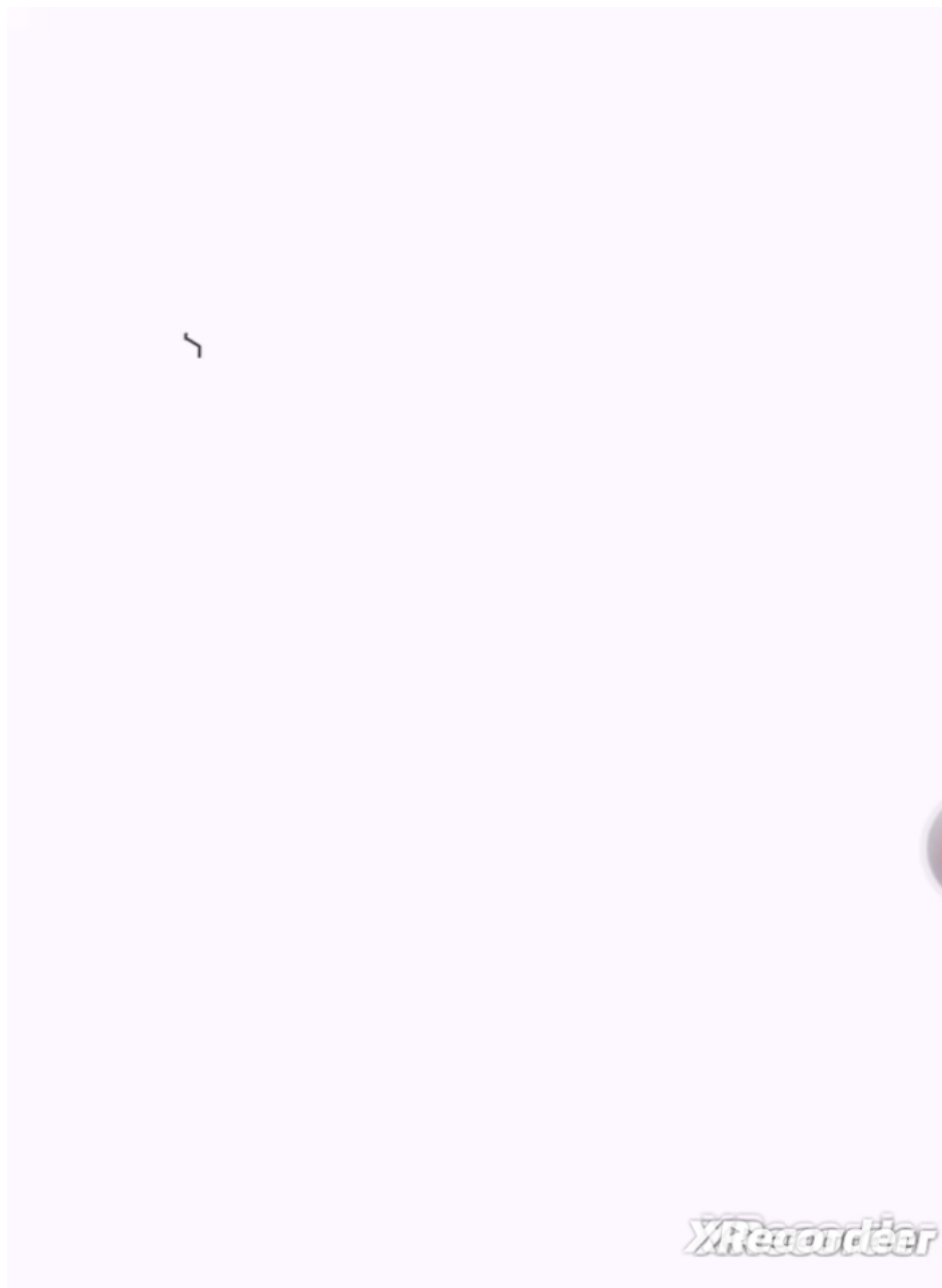


Asociada al constructivismo ruso – Chernikhov. Parte de los imaginarios “Fantasías Arquitectónicas” sin la noción de transferencia de peso. El modelo de ensamble. El ensamble puede caracterizarse por esa mirada constructiva que encuentra un reflejo particular en la maquina, los elementos mantienen sus identidades separadas mientras se agrupan en un todo.

La junta invisible



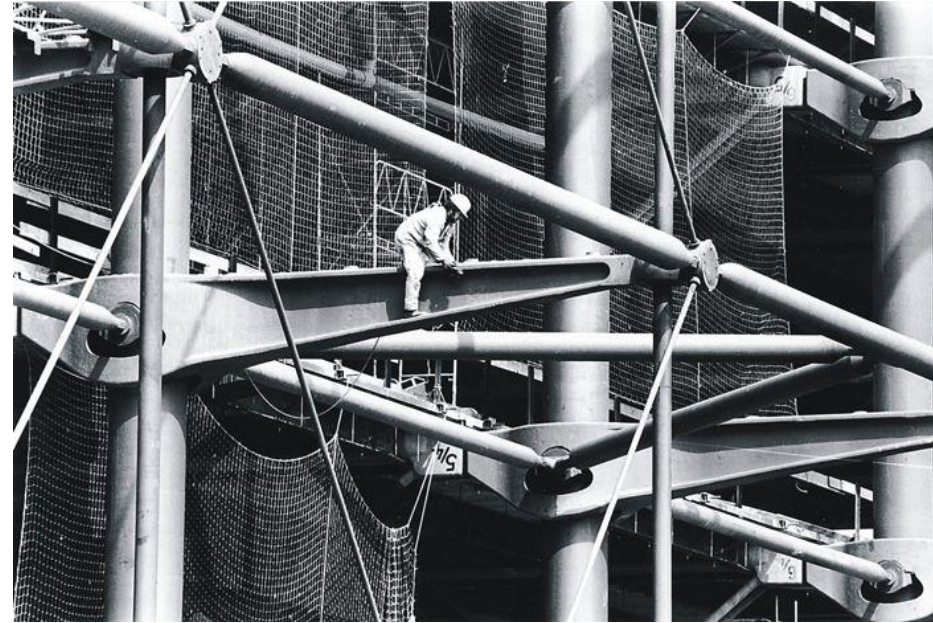
Se busca la invisibilización de los medios de conexión. Los componentes están técnica y constructivamente unidos pero no visualmente.



Crown Hall, Mies van der ROHE,
1950 / 1956

Croquis y animación
Arq Guillermo Bondenbender

La junta como articulación



“Construir con el mínimo de componentes estándar prefabricados, utilizar una escasa cantidad de juntas y utilizar vanos máximos con la mínima estructura interna para eliminar sus obstrucciones internas”.

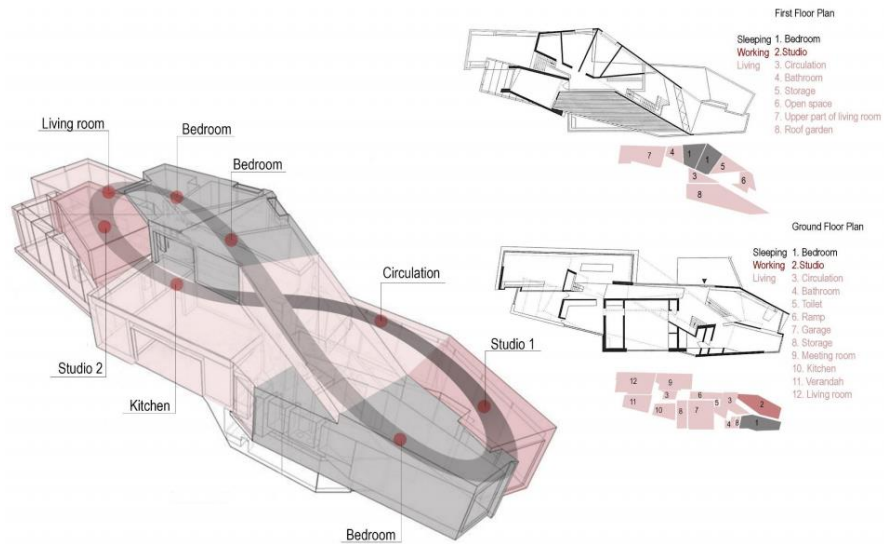
Richard Rogers 1969

La junta articulada y la fragmentación



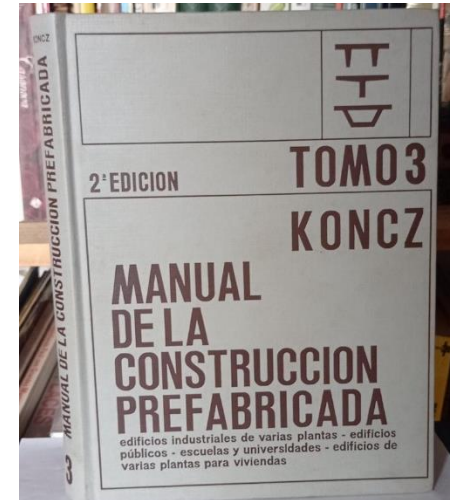
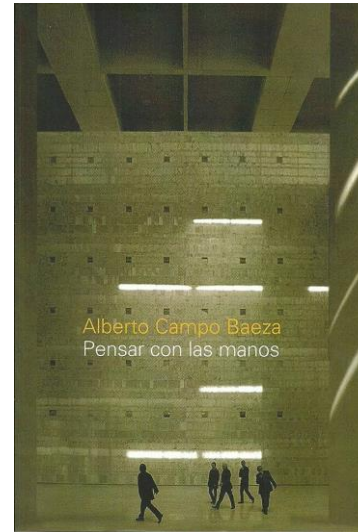
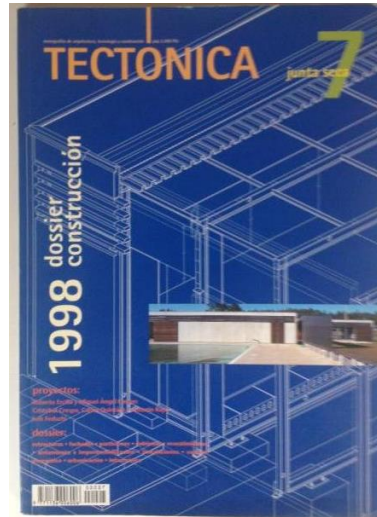
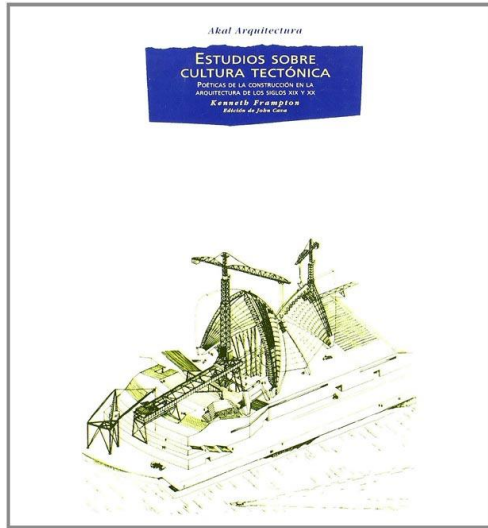
Tendencia compositiva más amplia de la fragmentación en la arquitectura contemporánea. Movimiento deconstructivista. Un orden físicamente incompleto pero conceptualmente completo.
Articulaciones disonantes

La ausencia de la junta



Arquitectura de diagramas donde el concepto gráfico y/o figurativo de lo que el diagrama explora es lo central. Tiende a forzar condiciones físicas y técnicas para disimular juntas.

Bibliografía



<https://arg.sika.com/>