

Guía Orientativa | **UT2.3.4**

MOMENTO DOS. TALLERES DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN CRÍTICA
‘análisis crítico interpretativo’

Equipo docente

Prof. Titular: Arq. **Mariela Marchisio**
Prof. Adjunta: DI. **María Laura Tsuru**

Profesores Asistentes
DI. **Marcelo Federico** | DI. **José Guevara**
DI. **Luisina Otero** | DI. **María Martha Tsuru**
DI. **Gastón Salguero**

Adscripta Egresada
DI Valentina Vinci

Estudiantes Adscriptos
Cristian Cabrera | **Sergio Campos** | **Valentín Faguaga**
Colaborador Estudiante **Juan Failla**

A. Objetivos Generales

- Comprender *la teoría* como proceso de *conocimiento* y proceso de *transformación* y producción, como *base conceptual*.
- Introducir al estudiante en el *análisis crítico* y reflexivo que permite establecer *conexiones* y concebir *cambios* e innovaciones posibles.

Objetivos Particulares

- Reconocer e *interpretar parámetros, determinantes y condicionantes* desde la base de la TCAF –Teoría de la Construcción Ambiental de la Forma-.
- Identificar los distintos *niveles* y formas de *organización de del objeto de diseño* como partes interactuantes de una *totalidad integrada históricamente* considerada.
- Ejercitar el *manejo de enfoques, métodos* y herramientas hacia *reflexiones críticas* sobre el quehacer en y de diseño, considerando el enfoque sustentable.

B. Pautas Generales

¿Qué? El TP1 es un trabajo de ***análisis y reflexión crítica*** hacia la problematización en el campo disciplinar específico y en una realidad concreta –una de las dos organizaciones contraparte-

¿Cómo? Conociendo, a través de la ***búsqueda de información***, la observación, la ***interacción e integración de aspectos/criterios analizados*** hacia la ***detección de oportunidades*** para/desde el diseño industrial.

1. **Observación y registro.** Abordar una primera instancia exploratoria reconociendo contextos, lecturas, antecedentes, referencias con particular acento en la organización que motiva el trabajo extensionista y real (**Escuela Municipal de Economía Circular o Centro verde de Telas**)
2. **Análisis e interacción.** Profundizar la comprensión de las personas, áreas, grupos y/o comunidades implicadas, la detección de necesidades y situaciones que permitan leer indicios para la selección y abordaje del recurso considerado crítico para analizar antecedentes.

- **La clave.** La detección del sistema complejo , entendiendo que se propone el trabajo con organizaciones públicas¹ con enfoque en economía circular.

La interacción más importante es la conexión como próximos/as diseñadores con comunidades y espacios que permiten entender distintos principios generales y de diseño que deberían ser explorados, como por ejemplo respetar lo que ya existe, conocer y reconocer en profundidad para develar el valor que a veces permanece oculto pensando en sistemas integrales abordando las preguntas difíciles apelando a una participación activa.

3. **El desarrollo.** Todas las entregas en la materia son digitales, por lo tanto y para promover la producción en taller, cada grupo debe contar al menos con un dispositivo (notebook, tablet o celular) para trabajar en línea, producir y presentar, fomentando una dinámica centrada en el uso efectivo del tiempo en taller, en FAUD. Se sugiere nuevamente acordar en cada taller uso de un espacio común como un archivo de presentación en línea, una carpeta drive, un mural, panel o pizarrón colaborativo para promover el registro por encuentro.

¹ Las organizaciones son EMEC (Escuela Municipal de Economía Circular) y CVT (Centro Verde de Telas)

C. Actividades propuestas según Cronograma²

▪ PRIMERA APROXIMACIÓN_ AMBIENTE

Abordaje del **sistema complejo como potencial problema de DI**. El sistema a analizar es variable según la selección y elección temática de cada grupo.

Búsqueda de datos, información, enfoque, ejemplos y abordaje alrededor del tema particular elegido.

▪ SEGUNDA APROXIMACIÓN_ CONFORMACIÓN

Analizar críticamente el sistema elegido considerando las interrelaciones entre parámetros/determinantes de la conformación.

▪ TERCERA APROXIMACIÓN_ MOMENTO FORMATIVO/HISTÓRICO

Revisar **sobre los productos/sistemas/procesos, los marcos normativos, los condicionantes que inciden en el sistema estudiado.**

▪ CUARTA APROXIMACIÓN_ CONCLUSIONES

Realizar una **valoración crítica utilizando los indicadores de diseño sustentable.**

D. Evaluación. Se propone la valoración progresiva a lo largo de todo el proceso, estableciendo objetivos concisos por encuentro

Se valorarán los siguientes aspectos:

² El orden puede ser alterado en función de la dinámica y replanteo por taller

- Claridad y precisión en la comunicación de datos, registros y producciones.
- Precisión en la selección y manejo conceptual.
- Capacidad de relacionar y detectar solicitudes según guía.
- Capacidad de ampliar y potenciar solicitudes establecidas en esta guía orientativa, demostrando iniciativa e interés.
- Precisión en la referencia de fuentes utilizadas.
- Capacidad de valoración, juicio crítico y opinión fundada.
- Comunicación, presentación, registros y producciones originales.

E. Bibliografía

Dorst, Kees (2017). Innovación y metodología. Nuevas formas de pensar y diseñar. Madrid: Experimenta Editorial.

Leiro, Reinaldo (2006). Diseño. Estrategia y gestión. Buenos Aires: Infinito.

Manzini, Ezio (2015). Cuando todos diseñan. Madrid: Experimenta Editorial.

Mootee, Idris (2014). Design Thinking para la Innovación Estratégica. Barcelona: Urano.

Thackara, John (2016). Cómo prosperar en la economía sostenible. Madrid: Experimenta Editorial.

Venturini, E. J. (2011). *Diseño para un mundo sustentable. Reflexiones teóricas y experiencias en Diseño Industrial*. Córdoba: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. Área Publicaciones.

EXPERIMENTA 92. Revista para la cultura del proyecto. Madrid: Experimenta S.L.