

Guía 2.

Introducción a la arquitectura y su representación

Cátedra Arquitectura IB

Prof. Titular: Dra. M. Cecilia Marengo

Prof. Adjunta: Dra. Miriam Liborio

Prof. Asistentes:

Esp. Nancy Vilar

Arq. Carla Bonaiuti (Lic)

Arq. Yanina Chiantore

Arq. José Castelló

Arq. Mara Sícoli

Arq. Andrés Marcellino

Arq. Soledad Guerra

Arq. Santiago Diaz Marengo

Ayudante Alumna:

Agostina Mazanelli

Adscriptos egresados y estudiantes

2025

TP2: Introducción a la arquitectura y su representación

Fecha de inicio: 12 de mayo

Fecha de entrega: 27 de mayo

El TP es individual salvo la maqueta que es en grupo de 3.

Descripción general

El trabajo práctico 2 (TP2) tiene como objetivo introducir al estudiante en el pensamiento disciplinar. Para ello, aborda el concepto de Arquitectura entendida como síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable y explora en sus relaciones con las situaciones contextuales en la que se localiza.

Objetivos

- Introducir al estudiante en la comprensión del contexto de intervención de una obra de arquitectura; los componentes / conceptos que organizan la lógica del proyecto; la materialidad del edificio y su significado.
- Avanzar en la instrumentación de la comunicación y representación arquitectónica.

Actividades propuestas

Cada estudiante analizará 1 de las 3 obras de arquitectura seleccionadas por la cátedra. El ejemplo será asignado por el profesor de taller. El análisis se registrará en hojas tamaño A4 en formato apaisado, las que serán unidas para formar la bitácora que dará cuenta del trabajo de todo el año.

1. **ANALIZAR** una OBRA DE ARQUITECTURA a partir de la documentación gráfica (planos y reseñas) e **INTERPRETARLA** siguiendo los parámetros de esta guía, empleando para ello las PIEZAS GRAFICAS (Fotos, esquemas y planos) y la MEMORIA DEL PROYECTO.
2. **ELABORAR** UNA MAQUETA en escala 1:200 de la obra de arquitectura asignada por su profesor. La misma se desarrollará empleando cartones y su construcción irá en simultáneo con el análisis de la obra. La base de la maqueta deberá representar el terreno en el que está inserta la obra con la geometría, topografía, y entorno inmediato. Se realiza en grupo de 3 estudiantes
3. **DIBUJAR LA PLANTA** del proyecto , en papel transparente (manteca) empleando para ello los planos provistos por la cátedra. ESC:1:100
4. **DIBUJAR UN CORTE Y UNA FACHADA**, en escala 1:100, diferentes a los provistos por la cátedra.
5. **ELABORAR UN CUADRO DE DOBLE ENTRADA** en una hoja A3, con una síntesis gráfico conceptual (mediante esquemas, ideogramas, gráficos conceptuales, croquis, etc.) de los aspectos estudiados. (parámetros de análisis 1, 2, 3 y 4)
6. **ELABORAR UNA SÍNTESIS COMPARATIVA** de las tres obras (en una hoja A3) para cotejar los diferentes criterios de resolución proyectual para cada uno de los parámetros analizados. Consultar los trabajos de otros compañeros. La síntesis se realizará, también, a modo de cuadro de doble entrada.

Obras seleccionadas:

1 – ESCUELA CRECER JUGANDO en VENDREL, TARRAGONA - ESPAÑA

Arquitectos: BXD Arquitectura (Francesc Buixeda, María Barcina y Javier Ivorra)

Ubicación: Municipio de Vendrell a 32 km de Tarragona, Cataluña, España

Superficie cubierta: 526 m2 - Año de Proyecto: 2021

Fuente: <https://smc.short.gy/d2kl7h>

2- CENTRO DE LA PRIMERA INFANCIA en VILLETA, PARAGUAY

Arquitectos: Equipo de Arquitectura

Ubicación: Ciudad de Villeta, Paraguay

Superficie cubierta: 450 m2 - Año del Proyecto: 2011

Fuente: <https://smc.short.gy/n23ee7>

<https://smc.short.gy/3vcyog>

3 – GUARDERÍA MUNICIPAL "ELS DAUS"

Proyecto: Estudio AIA: Salazar-Navarro arquitectos.

Ubicación: Cardedeu, Barcelona, España.

Superficie cubierta: 670 m2. Año del Proyecto: 2007 -

Fuente: <https://smc.short.gy/wzrnxd>

<https://smc.short.gy/95st6f>

Parámetros de análisis

El análisis de las obras de arquitectura tiene como objetivos que el estudiante identifique y estudie aspectos significativos que intervienen en el proceso de ideación, en la toma de decisiones y en la

materialización y comprenda la respuesta elaborada por el equipo de profesionales intervinientes.

Se tomarán en cuenta los siguientes parámetros:

1. SITIO – EMPLAZAMIENTO – FORMA del Edificio

Situación urbana: Respuesta del proyecto en relación a las condiciones que el sitio plantea.

- a. Posición de edificio en el terreno y caracterización del mismo (esquina / tramo / espacio abierto).
- b. Altura y tipo de construcción colindante si la hubiera (medianeras, calle, visuales, límites y sus características en los diferentes bordes, Línea del Cordón de Vereda; Línea Municipal; Línea de Edificación).
- c. Forma y geometría del terreno y forma de ocupación: llenos –vacíos y espacios resultantes.
- d. Posición del edificio en relación con las orientaciones y la vegetación existente, si la hubiera.
- d. Vinculaciones: situación de acceso (espera) e ingresos peatonales o en auto.

2. IDEA generadora y PARTIDO

(Consultar la memoria de cada proyecto)

- a. Identificar cuál es la idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto.
- b. Inferir las búsquedas proyectuales para llegar a esta solución.
- c. Señalar el aspecto más significativo de este proyecto.

3. PROGRAMA – ESPACIOS – USOS

- a. Identificar y listar los diferentes ámbitos propuestos para el desarrollo de las actividades, observando la distribución del equipo.
- b. Reconocer los diferentes tipos de espacios: exterior, interior, intermedio.
- c. Identificar en planta y corte los espacios para ingresar, circular, las jerarquías de los mismos y la expresión en el todo.
- d. Relacionar el sistema de movimientos y las áreas donde se desarrollan las actividades, a través de organigramas y esquemas.
- e. Analizar el espacio en relación con el habitante: Relación figura humana- dimensiones de los espacios. Espacios principales y secundarios: escala y jerarquía.
- g. Analizar las relaciones entre espacios, sucesión espacial, (adentro-afuera; continuidad visual-transparencia; balconeo-cierre).

4- MATERIALIDAD (Expresión – Tecnología)

- a. Identificar con qué recursos materiales se conforma el espacio y sus relaciones: materiales constructivos que utiliza y su combinatoria para dar expresión al proyecto (formas, alturas, remates, recursos geométricos y expresivos, texturas, colores, transparencias, opacidad).
- b. Analizar la respuesta a los condicionantes climáticos: orientaciones, iluminación y ventilación natural.
- c. Reconocer el orden estructural implícito. ¿Cómo se sostiene? (Modulación, sistema de ordenamiento de espacios, luces entre apoyos; columnas, espacios técnicos si los hubiera, entre otros).

Formas de evaluación

Se valorarán los Aspectos actitudinales, como: la participación en clases y el compromiso de trabajo asumido.

Se calificará con una nota conceptual en función de lo siguiente:

- Análisis y reflexión crítica de la obra de arquitectura.
- Abstracción y conceptualización sobre el problema de diseño y su descripción.
- Materialización, graficación y niveles de representación alcanzados que se verifican en la comunicación y síntesis en el lenguaje gráfico-proyectual.

Bibliografía

Los archivos digitales se pueden descargar o consultar on-line en el aula virtual de la Cátedra

Marengo M Cecilia [et al.] (ed.) 2018 y 2017. *Prácticas en el Taller Arquitectura IB. Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño. Memorias pedagógicas 2017*. Archivo Digital: descarga y online. www.rdu.edu.ar

Marengo M. Cecilia [et.al] (ed.) 2018. *Estrategias en el Taller Arquitectura IB. Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño. Prácticas pedagógicas*.

A3

Rótulo de paneles de entrega

89

89

89

89

30

297

Cátedra: ARQUITECTURA I B	TP: 01
Prof. Titular: Arq. CECILIA MARENGO	Fecha: 15
Prof. Adjunto: Arq. Miriam Liborio	
Prof. Asistente: (NOMBRE Y APELLIDO)	Alumno: (NOMBRE Y APELLIDO)

