



Lineamientos curso 2024

Lineamientos curso 2024

INDICE

1. Equipo docente
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Enfoque
5. Metodología
6. Carga Horaria
7. Bibliografía
8. Formas de Evaluación
9. Actividades en Taller
10. Lugares de cursado
11. Contacto

1. EQUIPO DOCENTE

Profesor Adjunto interino a cargo de la titularidad: Mgter. Arq. ALEJANDRO ROMANUTTI

Profesores Asistentes:

Arq. EUGENIA GONZÁLEZ CHIPONT

Mgter. Arq. JOAQUÍN PERALTA

Dr. Arq. JORGEVIDAL

Arq. SERGIO KREIMAN

Arq. LAURA GIORGIOTTI

(Estos lineamientos corresponden a la Arq. Lidia Samar, quien fuera Titular de la Cátedra hasta el año 2020)

2. OBJETIVOS

Generales:

- Capacitar al alumno para que desarrolle un pensamiento analítico.
- Lograr que el alumno ejercite y desarrolle su capacidad de comprensión y reflexión y que prenda a expresar sus opiniones.
- Capacitarlo para interpretar la Historia de la Arquitectura como una fuente de aportes para incorporar asus propias experiencias de diseño y autocrítica.

Particulares:

- Profundizar los conocimientos históricos sobre los problemas que atañen a la Arquitectura y al Urbanismo desde la Revolución Industrial a hoy.
- Promover la reflexión histórico-crítica sobre la Arquitectura y la Ciudad como resultantes de la interacción entre espacio y sociedad.
- Profundizar desde la historia el estudio de los cambios que se han ido produciendo en la resolución del espacio interior y su equipamiento
- Contribuir al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado en la cultura arquitectónica como herramienta operativa del proyecto y reflexionando sobre el significado de proyectar y construir en las actuales circunstancias culturales

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1

1. a. CULTURA, ARQUITECTURA y CIUDAD DESDE 1850 HASTA EL MOVIMIENTO MODERNO

La Arquitectura renovadora del siglo XIX – Los recursos tecnológicos y las nuevas búsquedas formales.

Las transformaciones en la ciudad existente. Las propuestas urbanísticas

1. b. CULTURA, ARQUITECTURA y CIUDAD DESDE 1914 A 1956

Los cambios socioculturales y técnico-científicos. Las vanguardias artísticas.

La arquitectura del Movimiento Moderno. La ciudad de los CIAM

La arquitectura de la continuidad del Movimiento Moderno. El “Estilo Internacional”.

Unidad Temática 2

2. a. CULTURA, ARQUITECTURA y CIUDAD DESDE 1956 a 1970

El revisionismo del Movimiento Moderno: crítica y nuevas propuestas. El Team X

Arte y arquitectura en la década del sesenta. Nuevas utopías urbanas.

2.b. CULTURA, ARQUITECTURA Y CIUDAD DESDE 1970 A HOY

Los cambios culturales y su incidencia en la ciudad.

La arquitectura del pluralismo posmoderno. Tendencias y principales referentes.

4. ENFOQUE

Proponemos estudiar el desarrollo de la arquitectura y la ciudad - desde la segunda mitad del siglo XIX hasta hoy - con un enfoque centrado en el factor humano, donde el hecho arquitectónico-urbanístico es estudiado como un producto del hombre, quien es considerado como:

- Ser social, con sentido de pertenencia a una comunidad con sus modos de vida, comportamientos y tradiciones y a un lugar.
- Ser concreto, perteneciente a una determinada cultura, teniendo en cuenta sus pautas de vida, su cosmovisión, y el modo en que el momento cultural incide en su accionar y a la vez él actúa como modificador de esa cultura.
- Ser histórico, que va cambiando a través del tiempo según las necesidades y convenciones de cada época, su modo de ser, de entender, de pensar y de accionar.

El protagonista es el Hombre que, en su rol de diseñador, pensador, habitante, planificador, gobernante, docente, ubicado en un tiempo, en un espacio y en un rol determinados promueve acciones que han ido definiendo la arquitectura y la ciudad desde 1850 a hoy.

El alumno debe comprender el rol del arquitecto como un componente social importante dentro del devenir histórico y justamente ese conocimiento y comprensión de los procesos históricos es el que le permitirá actuar como factor consciente en la evolución futura de dicho proceso.

Consideramos que en la formación del arquitecto deben converger dos grandes cuerpos de conocimientos:

El de la PRÁCTICA PROFESIONAL

El de la CULTURA PROYECTUAL

En el primero tienen su protagonismo las asignaturas proyectuales, técnicas e instrumentales, mientras que en el segundo el protagonismo está centrado en las asignaturas teóricas.

La Cultura del proyecto “es lo que legitima al diseñador en su rol como intérprete de la sociedad”¹ como manifiesta Manzini. Desde esta visión el arquitecto debe estar preparado para iniciar su actividad proyectual a partir de un posicionamiento en la realidad investigándola, detectando los problemas y delineando las estrategias para encontrar las soluciones.

Es el propio bagaje cultural del diseñador el que le posibilita actuar de manera recíproca con la realidad social y con las dinámicas socioculturales que la atraviesan debiendo incorporar también las miradas que sobre esa realidad realizan especialistas desde otras disciplinas de modo de encontrar sus propios métodos para desarrollar su labor. Desde la Historia de la Arquitectura, el estudio de obras y autores se constituye en un aporte fundamental para su formación en este plano. Se trata de encontrar caminos y esencias que destierren toda repetición mecanicista de imágenes y permitan un uso operativo de la historia, comprometiéndose con la sociedad a la cual se debe dar respuestas.

Proponemos una Historia en la que el propio alumno interroge al pasado desde el presente, estableciendo relaciones significativas que le permitan entender el lugar que históricamente han ocupado y ocupan los arquitectos y de qué modo actuaron y actúan y se proyectaron y se proyectan de un modo consciente y efectivo en la sociedad. Cuando Beatriz Moreyra² manifiesta que “La historia como disciplina es la conceptualización del antes desde la perspectiva del después” sintetiza la visión de la Historia que queremos brindar a nuestros alumnos mediante un proceso de enseñanza -aprendizaje en que los hechos históricos (generales y específicos) se van vinculando en un sistema de relaciones que permite interpretar y valorar la producción arquitectónica y urbanística partiendo de la propia realidad espacio temporal del estudiante.

Nos afirmamos en el criterio de concebir la Historia con un carácter integrador, que permita conocer desde una perspectiva múltiple el marco técnico, económico, social, institucional, cultural, en el que se desenvuelve el arquitecto, estableciendo una relación significativa entre pasado y presente, entre los distintos protagonistas, entre problemas y soluciones.

5. METODOLOGÍA

Desde la Cátedra de Historia de la Arquitectura II nos proponemos brindar herramientas y formular estrategias de modo de coadyuvar a que el alumno se capacite en el saber ver, reconocer, analizar, interpretar, el cómo y por qué los arquitectos han ido dando y dan respuestas - tanto en concreciones como en aportes teóricos- a las demandas de la sociedad, de modo que adquiera competencias para saber por qué y cómo actuar sobre medio en el que el hombre desarrolla su vida.

Concebimos el conocimiento histórico como una herramienta proyectual formulando un proceso de enseñanza - aprendizaje que permita brindar pautas para interpretar la Historia de la Arquitectura como una fuente de aportes para incorporar a las propias experiencias de diseño y autocritica del futuro profesional.

Promovemos un aprendizaje que aúne a la generación de conocimientos el aportar instrumentos para el desarrollo de la capacidad de resolver problemas, para indagar, para analizar, para elaborar síntesis a partir de una actitud crítica.

Nos proponemos contribuir a que el alumno adquiera el protagonismo de su propia formación, basándonos en la concepción actual del aprendizaje promoviendo en el alumno actitudes que vayan de lo práctico a lo teórico, de lo conducido a lo autogestionado, de lo informativo a lo formativo, de la información a la generación de conocimiento. El alumno deber ser instrumentado en el manejo de la información, en el desarrollo de su capacidad de crítica y en los modos de comunicar sus ideas tanto a nivel escrito y gráfico como oralmente.

Resulta de gran importancia que en su proceso de aprendizaje el alumno vaya conectando sus propias experiencias mediante asociaciones, comparaciones e interpretaciones, un proceso que parta de lo vivencial para arribar a lo conceptual.

Nuestra propuesta se instrumenta sobre las siguientes estrategias:

1. La división del tiempo histórico objeto de estudio de la asignatura en cuatro períodos considerando los dos momentos culturales más significativos desde el siglo XX hasta hoy (Modernidad y Posmodernidad) y sus antecedentes inmediatos (2º parte del Siglo XIX y Décadas del '50 (incluida segunda posguerra) y '60)
2. La organización de los contenidos en dos Unidades Didácticas concebidas a partir de dos grandes ejes temáticos donde lo histórico y lo instrumental están estrechamente vinculados siguiendo un ordenamiento gradual de complejidad creciente:

Unidad Didáctica 1:

EL MOVIMIENTO MODERNO

Se centra en el estudio de la arquitectura y la ciudad del Movimiento Moderno, y sus antecedentes en la segunda parte del Siglo XIX y su difusión a partir de la segunda posguerra.

Unidad Didáctica 2:

ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA POSMODERNIDAD

El eje de estudio está puesto en el desarrollo, la arquitectura y la ciudad desde 1970 a hoy y sus antecedentes en la crítica al Movimiento Moderno y las propuestas arquitectónicas y urbanísticas de la década del '60, considerando fundamentalmente los aportes conceptuales de los principales diseñadores sobre la Dimensión social de la arquitectura.

3. La aplicación de diferentes niveles de aproximación a la problemática arquitectónica y urbana - Visiones de acercamiento y alejamiento-, tomando los contenidos totalizadores de un período o bien realizando el estudio particular de movimientos arquitectónicos y artísticos o de autores y obras determinadas. A partir de ellos la información se organiza en tres niveles:

- a. Nivel General: El marco cultural de la arquitectura y la ciudad a nivel mundial
- b. Nivel Intermedio: Los movimientos, escuelas y tendencias en la arquitectura y el urbanismo

c. Nivel Específico: Pensamientos y acciones: Propuestas arquitectónicas y urbanísticas.

Así los contenidos se van abordando, considerando los siguientes ejes temáticos que constituyen los aspectos sobre los que se asienta el estudio de los contenidos de cada Unidad Temática

1. EL MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

2. LOS PROCESOS DE DISEÑO: lo racional y lo expresivo/ Orden universal y orden particular.

3. EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y SU MATERIALIDAD: Permanencias e influencias, cambios y rupturas en el pensamiento y en las propuestas de diseño de arquitectos representativos de cada período estudiado.

4. LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA ARQUITECTURA: La importancia que adquieren los requerimientos socio culturales en las respuestas de los arquitectos representativos de cada período estudiado.

La consideración de la identidad y el patrimonio.

La dimensión social y su importancia dentro del pensamiento proyectual en la labor de arquitectos de nuestro tiempo, constituye el tema de cierre de la asignatura respondiendo a los siguientes objetivos:

- Reflexionar sobre el significado del “hacer arquitectura” en las actuales circunstancias culturales.
- Promover la reflexión histórico-crítica sobre la arquitectura como resultante de la interacción espacio/sociedad

La propuesta se centra en analizar y reflexionar comparativamente sobre los aportes de diseñadores de las últimas décadas que priorizan el factor humano como determinante del hecho arquitectónico. Como manifestara César Naselli³ (2013) sobre este conocimiento llamado Cultura proyectual: “Constituye una de las bases fundamentales para la evolución de la Arquitectura (...). El sentido de este conocimiento reside en descubrir los principios eternos de la realidad de la arquitectura que la sustentan desde siempre, como hecho abarcante de antropización del mundo y los que sustentan también desde siempre los principios de su actividad creadora: el Diseño”. Se trata de entender el quehacer arquitectónico como una práctica reflexiva (Schön:1992)⁴ donde el arquitecto es un mediador entre lo social y lo tecnológico, ya que esas dos dimensiones de algún modo resumen la esencia misma de la arquitectura, evitando ese fuerte cuestionamiento al que refieren Lewkowicz y Sztulwark (2003)⁵, cuando expresan que “la función de la arquitectura como espacio de humanización queda severamente cuestionada cuando opera como mera imagen que no alberga la vida”. De esta manera se plantea una modalidad de lectura de los acontecimientos desde una perspectiva actual y crítica, que abarque tanto la mirada de lo universal como de lo local-regional, dentro de una lógica de relaciones complejas. Así, desde la Historia de la Arquitectura se contribuye para que el alumno se asuma como componente de una sociedad dentro de la cual debe posicionarse para actuar en consonancia con la misma.

DE LA ARTICULACIÓN DE CONTENIDOS ENTRE ASIGNATURAS

Dentro del Área de Ciencias Sociales, Historia de la Arquitectura II “debe proveer al alumno los instrumentos necesarios para realizar el análisis crítico reflexivo de las obras de arquitectura, de modo de aportar a la comprensión de las distintas instancias del proceso de diseño y de posibilitar el desarrollo de la capacidad de crítica”

En la Resolución Ministerial Nº 498/2006 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación que fija los Contenidos Curriculares Básicos de la Carrera de Arquitectura se establece que:

- “El Perfil Profesional del graduado de arquitectura debe responder tanto a los requerimientos actuales del ejercicio de las actividades profesionales reservadas a tal título, como a los nuevos escenarios que surgen como producto de los cambios sociales, la globalización y el desarrollo tecnológico.
- “El proceso de formación de competencias profesionales que posibiliten la intervención en la problemática específica de la realidad arquitectónica debe, necesariamente, contemplar ámbitos o modalidades curriculares de articulación teórico-práctica que recuperen el aporte de diferentes disciplinas. Sobre las capacidades requeridas en los profesionales de la arquitectura menciona:
- Interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat

- Transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnico- constructivo y expresivo, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.
- La intervención y administración del patrimonio urbano, arquitectónico y cultural de las ciudades, poniendo en valor sus cualidades estéticas, culturales y sociales.”⁶

Por ello contenidos como: El espacio arquitectónico y su dimensión social y material, Cultura, ciudad y arquitectura Posmoderna, Intenciones de diseño y búsquedas universales y particulares, se consideran de estrecha relación y verificación de transferencias al proceso del alumno en las asignaturas proyectuales.

En el desarrollo del presente curso se continuará abordando de manera particular el tema de la vivienda tanto individual como colectiva y se considerará la factibilidad de realizar alguna actividad de integración con otras Cátedras del Nivel.

REFERENCIAS

1. Manzini, E.: “Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial” Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño, Madrid 1992.
2. Moreyra, B.: “El historiador y su oficio ” Cuaderno N°6, Centro de Estudios Históricos, Córdoba, 1995.
3. Naselli, C.: El rol de la innovación creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico .I+PE ditorial-Editorial UCC, Córdoba, 2013. Pág.51
4. Schön, D.: La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: Paidós, 1992
5. Lewkowicz, I. y Sztulwark, P. : Arquitectura plus de sentido .Buenos Aires: Altamira; 2003 Pág.13
6. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación: Resolución Ministerial N°498/06

6. CARGA HORARIA

La materia tiene asignada una carga horaria de 3 horas semanales y se dicta los días jueves en dos turnos: 8.00 a 11.00 y 19.00 a 22.00. La carga horaria anual es de 75 horas.

7. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

MANUAL DE CÁTEDRA

Goytía, N. y equipo:

“CUANDO LA IDEA SE CONSTRUYE. LOS PROCESOS DE DISEÑO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX Editorial Magenta, 3ª edición, Córdoba, 2008.

- Benévolo L.:

“Historia de la Arquitectura Moderna”, Editorial G. Gili, Barcelona, 1985

- Bettolli, M., Ferrando, G. y Samar L.: “Lógicas funcionales en la vivienda colectiva moderna y contemporánea”

Capítulo del libro: “Vivienda colectiva en la ciudad. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Diseño Nivel III” FAUD UNC, 2012.

- Curtis, W.:

“La arquitectura moderna desde 1900”, Editorial Blume, 1986.

- García Vázquez, C.:

“Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI” Editorial G. Gili, 2004

- Giedion, S.:

“Espacio, tiempo y arquitectura”. U. Hoepli Editor, Barcelona, 1955

- Montaner, J.:

“Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX”. Editorial G. Gili, Barcelona, 1993.

"Las formas del sigloXX" Editorial G. Gili, Barcelona, 2002

-Frampton, K.:

"Historia crítica de la arquitectura moderna" "Editorial G.Gili, Barcelona, 2014 Edición ampliada

-Fernandez, R.:

"Utopías sociales y cultura técnica". Ed. Librería Concentra. Bs. As. 2005

COMPLEMENTARIA

.

- Augé,M.:

"Los no lugares' Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad." Editorial Gedisa, Barcelona,1996.

- DeFusco, R.:

"Historia de la arquitectura contemporánea",H. Blume Ediciones, Madrid,1998.

- De Michelis, M.:

"Las vanguardias artísticas del SigloXX", Editorial Universitaria de Córdoba, 1968.

- De Solá Morales, I.:

"Territorios. Editorial G.Gili, Barcelona 2002

- Droste,M.:

"Bauhaus,1919-1933" Benedikt Taschen Berlage, Alemania, 1991.

- Goytía,N.:

"El proceso de diseño. La trama de interrelaciones", revista MW Nº5,Centro Marina Waisman,FAUD,UNC; Córdoba, 2003.

- Lipovetsky, G.:

"La era del vacío", Editorial Anagrama, Barcelona,1986.

- Lleó, B.

"Sueño de habitar" Editorial G.Gili, Barcelona, 2005

- Lucie-Smith, E.:

"Movimientos en el arte desde 1945", Emecé Editores,BuenosAires, 1979.

- Mongín, O.:

La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización. Editorial Paidós, Bs.As. 2006

- Montaner,J.:

"La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX". Editorial G.Gili, Barcelona, 1999.

"La condición contemporánea de la arquitectura" Editorial G. Gili, Barcelona, 2016

-Norberg Schultz, Ch.:

"El Significado en la Arquitectura Occidental", Ediciones Summa por fascículos, BuenosAires, 1979

- Pallasmaa, J.:

"Esencias" Editorial G.Gili, Barcelona, 2018

"Habitar" Editorial G. Gili, Barcelona, 2016

- Pevsner, N.:

"Los Pioneros del Diseño Moderno" Ediciones Infinito. 1976

- Roca, M.A.:

"Louis Kahn. Arquetipos y modernidad" Ediciones Summa, BuenosAires, 1984.

- Rossi, A.:

"La arquitectura de la ciudad" Editorial G.Gili, 1981

DE CONSULTA

- Abalos, I.

"La Buena Vida: Visita guiada a las Casas de la Modernidad"

Editorial G.Gili, Barcelona, 2002

- Augé, M.:

"El viaje imposible" Editorial Gedisa, Barcelona, 1998

- Banham,R.:

"Teoría y Diseño en la era de la máquina". Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1960.

"Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente" Editorial G. Gili, Barcelona, 1978.

- Bauman, Z.:

"La globalización. Consecuencias humanas" Fondo de Cultura Económica de Argentina; Bs.As. 1999

- Calabrese, O.:

- "La era neobarroca", Ediciones Cátedra, Madrid, 1994.
- CampoBaeza, A.:
"La idea construida" Edición Librería Técnica CP67 y Universidad de Palermo, Bs.As. 2000.
 - Casullo, Nicolás (compilador):
"El Debate Modernidad-Postmodernidad", Punto sur editores, Buenos Aires, 1989.
 - Clark, R. y Pause, M.:
"Arquitecturas: temas de composición", Editorial G.Gili, Barcelona, 1983
 - De Solá Morales, I.:
"Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea" Editorial G.Gili, Barcelona 1995.
 - Guasch, A. (editora): "Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995", Ediciones Akal, Madrid, 2000.
 - Gössel, P. y Leuthäuser, G.:
"Arquitectura del siglo XX" Volúmenes 1 y 2, Editorial Taschen, Colonia 2005.
 - Hereu, P., Montaner, J. y Olivera, J.
"Textos de arquitectura de la modernidad" Editorial Nerea, Madrid, 1999
 - Hobsbawm, E.:
"Historia del Siglo XX" Grupo Editorial Planeta, Bs.As., 2002
 - Ibelings, H.:
"Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización", Editorial G.Gili, Barcelona, 1998
 - Jarauta, F. y otros
"Escenarios de la globalización. Una mirada crítica desde las Ciencias Sociales"
Homo Sapiens Ediciones, Rosario, Argentina, 1998.
 - Jodidio, Ph.:
"Contemporary and American Architects", Benedikt Taschen, Alemania, 1994.
 - Manzini, E.:
"Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial", Celeste Ediciones.
Experimenta Ediciones de diseño, Madrid, 1992
 - Marchan Fiz, S. (recopilador)
"La arquitectura del siglo XX. Textos" Alberto Corazón editor, Madrid, 1974.
 - Moneo, R.
"Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos"
Editorial Actar, Barcelona, 2004
 - Morace, F.:
"Contratendencias. Una nueva cultura del consumo" Celeste Ediciones y Experimenta
Ediciones de Diseño, Madrid, 1992.
 - Moore, Ch., Allen, G. y Lyndon, D.:
"La casa: forma y diseño" Editorial G.Gili, Barcelona, 2000. Reedición
 - Norberg Schultz, Ch.:
"Intenciones en arquitectura", Editorial G.Gili, Barcelona, 1979. "Existencia,
espacio y arquitectura" Editorial Blume,
 - Osterwald, T.:
"Pop Art" Editorial Benedikt Taschen, Alemania, 1989.
 - Team X:
"Manual del Team X", Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1966.
 - Venturi, R.:
"Complejidad y contradicción en la arquitectura" Editorial G.Gili, Barcelona, 1982.
 - "Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica" Editorial G.Gili, Barcelona, 1978.

8. EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del curso se evaluarán las actividades prácticas (grupales e individuales) y al promediar cada semestre se realiza una evaluación individual escrita.

- Nº de Trabajos Prácticos: TRES (evaluación grupal, con instancias individuales de evaluación dentro del mismo TP). Se podrá recuperar sólo 1 de los tres trabajos, en fecha a confirmar.
- Nº de Seminarios: TRES. (la asistencia al Seminario será obligatoria y la participación activa y desempeño en el mismo, tendrá incidencia en la valoración, por parte del docente, para el concepto del TP correspondiente.
- Nº de Evaluaciones escritas individuales (parciales): DOS. Se podrá recuperar uno de los parciales.
-

Las calificaciones se determinarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, tanto para los parciales como para los Trabajos Prácticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Manejo de la información (interpretación de consignas, investigación personal, capacidad de selección)
2. Desarrollo de la capacidad de análisis, de reflexión y de crítica.
3. Comunicación (oral, escrita y gráfica)
4. Compromiso, cumplimiento y participación.

EXAMEN FINAL

Alumnos regulares:

Evaluación oral en la que se verificará:

- El conocimiento de los temas
- La habilidad para desarrollar un tema en forma coherente
- La aptitud para el análisis crítico

Esta materia no es por promoción, pero todos/as aquellos/as estudiantes cuyas notas en todas las instancias de evaluación durante el cursado, tanto de los Trabajos Prácticos como de los Parciales sean de 8 (ocho) o más (no promediable) podrán optar por la aprobación de la materia mediante un examen final diferenciado. Esta condición especial será válida solamente para los dos turnos de examen de Diciembre 2024 y Febrero Marzo 2025

Alumnos libres:

1º: Evaluación escrita de carácter eliminatorio en la que se verificará:

- El conocimiento de los temas
- El enfoque y la metodología de la cátedra
- La capacidad de análisis y síntesis

• 2º: Evaluación oral

- El conocimiento de los temas
- La habilidad para desarrollar un tema en forma coherente
- La aptitud para el análisis crítico

9. EL TALLER

El taller es el ámbito donde se promueve un aprendizaje significativo a partir de la producción en equipo, las puestas en común y los intercambios y discusiones colectivas, asumiendo un compromiso colectivo.

En función de los Propósitos de la Cátedra:

- Debe contribuir a desarrollar en el alumno la capacidad de reflexión y de comprensión de problemas que atañen al desarrollo histórico de la ciudad y la arquitectura y a su proceso de diseño.
- Debe instrumentar al alumno para la comprensión de la arquitectura y la ciudad como resultado de la interacción entre el arquitecto y su medio sociocultural, político-económico y científico- tecnológico.
- Debe capacitar al alumno para analizar e interpretar las constantes y variables del proceso de pensamiento, acción y prácticas del diseño a partir de la interrelación diseño, sociedad e instancia cultural

La propuesta general de actividades prácticas se centra en: las lecturas que el alumno debe realizar para analizar y reflexionar sobre el desarrollo histórico de la ciudad y la arquitectura y sobre la arquitectura en particular. A partir de esas lecturas - que se realizan tanto individual como grupalmente, a partir de las Guías de Cátedra, los grupos de alumnos irán avanzando en los análisis y la síntesis necesaria para ir confeccionando las láminas que terminarán conformando el Trabajo Práctico que se entregará, de manera grupal al finalizar cada una de las etapas de evaluación. Dicho Trabajo Práctico, también incluirá algunos puntos que se desarrollarán de manera individual. Otra de las instancias que se sumará como una importante actividad, es la del desarrollo de los seminarios de cierre de cada etapa, con la puesta en común por parte de todos los integrantes del curso, de lo desarrollado a lo largo del taller, con la exposición del material gráfico-conceptual sobre los temas de cada trabajo práctico, que será utilizado como base de las exposiciones en los seminarios. Esta instancia será también parte de la evaluación de cada TP.

10 CURSADO

TURNO MAÑANA: jueves de 08:00 a 11:00 hs

TURNO TARDE: jueves de 19:00 a 22:00 hs

Clases Teóricas:

Las mismas serán presenciales y el aula en la que se dicten se les irá comunicando semana a semana de acuerdo a la disponibilidad de las mismas. En el caso de no contar con el aula de teóricos, el dictado se hará de manera sincrónica en el mismo horario, mediante un link MEET que se les facilitará a través de la página UNCAVIM de la Cátedra. En cada caso, los docentes les irán comunicando la modalidad, semana a semana. El horario de comienzo de los teóricos, ya sean sincrónicos o no, será a las 8.00 hs TM y a las 19. Hs. TT. Su duración, puede variar, pero nunca será de más de 1.30 hs.

Clases Prácticas:

Tendrán lugar inmediatamente después de la clase teórica y luego de unos minutos de recreo según lo que se acuerde con cada docente. Los días que no haya teóricos, comenzarán a las 8 hs. TM y 19 hs. TT

Las comisiones por docente, son las siguientes:

TM - jueves de 08:00 a 11:00 hs: Arq. Jorge Vidal (TALLER OE 21)
Arq. Joaquín Peralta (TALLER OE 012)
Arq. Eugenia González Chipont (TALLER OE 013)
Arq. Laura Giorgiotti (TALLER OE 22)

TT- jueves de 19:00 a 22:00 hs: Arq. Jorge Vidal (TALLER ROJO 108)
Arq. Sergio Kreiman (TALLER ROJO 109)
Arq. Eugenia González Chipont (TALLER ROJO 8)
Arq. Laura Giorgiotti (TALLER ROJO 9)

Los espacios físicos en los que se desarrollarán las clases prácticas les serán indicados el primer día de clase.

11 CONTACTO

El contacto con la Cátedra se realizará a través del Aula Virtual Moodle de la UNC (UNCAVIM) cuya dirección para nuestra materia es la siguiente:

<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=43§ion=0>

y a través del siguiente mail: his2a@faud.unc.edu.ar