

EQUIPO DOCENTE: Profesor Adjunto a cargo: Alejandro Romanutti - Profesor Adjunto: Jorge Vidal

Profesores Asistentes Arquitecto/as: Joaquín Peralta - Laura Giorgiotti - Sergio Kreiman - Eugenia Gonzalez Chipont - Valeria Druetta - Mara Carmignani - Juliana Asis

LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD EN LA POSMODERNIDAD/CONTEMPORANEIDAD DESDE LA DISRUPCIÓN CULTURAL DE LOS '60 A HOY

OBJETIVOS

- Comprender las transformaciones del contexto histórico cultural a partir de la década del sesenta hasta hoy y su incidencia en la arquitectura y la ciudad reflejadas en cambios, rupturas, permanencias e influencias.
- Leer y reflexionar sobre textos teóricos y escritos críticos para consolidar una postura crítica frente a las problemáticas urbano-arquitectónicas contemporáneas
- Estudiar la arquitectura de la posmodernidad como **respuestas a problemáticas contemporáneas**, a través de sus representantes más significativos reconociendo la diversidad de visiones, intereses y propuestas.

TP N°3 1ª parte

CIUDAD: “Desde el Team X a la ciudad global”

ACTIVIDAD: Trabajo a desarrollar de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en una hoja A3

CONSIGNAS:

A. Del siguiente listado, se tomará la problemática 1 y otra de los 4 restantes que a Uds. les interese.

1. La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
2. La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no).
3. La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
4. La minimización del impacto ambiental.
5. El rol de la ciudad de la globalización como respuesta a los paradigmas posmodernos

y partir de ellas deberán formular **aseveraciones hipotéticas¹ o interrogantes** a ser verificadas o respondidas con el estudio de los casos urbanos o temas que Uds. elijan del siguiente listado, teniendo en cuenta el marco sociopolítico-económico y tecnológico-artístico. Elegir un caso/tema, de cada uno de los siguientes puntos (3 en total)

- **New Towns Inglesas / Team X:** Milton Keynes / Runcorn / Lijnbaan de Rotterdam / Edificio The Economist / Robin Hood Gardens.
- **Utopías de los 60's:** Cedric Price / Archigram / Metabolistas japoneses / Yona Friedman.
- **Ciudad contemporánea:** Berlín Capital (Unificación) / París (Bicentenario) / Barcelona (Olímpica)

- B. Tomar ejemplos de la ciudad de **Córdoba** que le permitan observar, en base a las aseveraciones hipotéticas o interrogantes que Uds. se han planteado, cómo esas teorías y/o propuestas analizadas, han sido tomadas o se han adecuado a nuestro contexto particular.
- C. En el reverso de la hoja **desarrollen una breve CONCLUSIÓN COMPARATIVA** explicando de manera gráfico-conceptual en qué varía o no la verificación de la hipótesis o respuesta del interrogante, si se relacionan algunos de los casos estudiados.

TP N°3 2ª parte.

ESCRITOS TEÓRICO - CRÍTICOS: *lectura y reflexión*

ACTIVIDAD: Trabajo a desarrollar de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en una hoja A3

CONSIGNAS: Se trabajará con los siguientes autores y textos:

LOUIS KAHN / ROBERT VENTURI / REYNER BANHAM / ALDO ROSSI / REVISTA SUMMARIOS

- D. Leer e interpretar los textos indicados por el docente – 2 autores y un Summario – a cada grupo para el día del esquicio grupal en taller.
- E. El 28/08 en taller se confrontarán las ideas de los autores leídos según consignas que les formularemos ese mismo día.

¹ Una aseveración hipotética es una declaración que propone una relación entre variables, pero que aún no ha sido probada o confirmada.

ACTIVIDAD: Trabajo a desarrollar de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en una hoja A3

CONSIGNAS: Se trabajará con **tres autores elegidos del cuadro**, uno de cada columna. Una de las obras deberá ser **una vivienda colectiva**.

Diébédo Francis Kéré	MVRDV	Fco. Mangado
Ana Heringer	Zaha Hadid	Alvaro Siza
Wang Shu / Lu Wenyu	Norman Foster	Glenn Murcutt
Rural Studio	Rem Koolhaas	Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal
Santiago Cirugeda	Herzog & de Meuron	Peter Zumthor
Solano Benitez	BIG	Liu Jiakun

- F. Realizar un **análisis gráfico-conceptual comparativo** de las **tres obras seleccionadas**, centrado en cómo cada autor/ra afronta las problemáticas sociales, regionales y sectoriales, dentro del marco de los **nuevos paradigmas posmodernos**:

- . la industria, nuevas tecnologías y modos de producción.
- . las ideologías sociopolíticas y economías de mercado actuales.
- . la tecnología digital y los medios de comunicación.
- . las expresiones artísticas contemporáneas.

El análisis debe reflejar la postura de cada autor sobre lo que entiende que **debe ser la arquitectura**.

Para guiar el análisis, pueden retomar las **hipótesis o interrogantes** ya utilizados en el estudio de la ciudad, o formular otros nuevos si lo consideran necesario en base a las siguientes problemáticas:

1. La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
2. La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no).
3. La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
4. La minimización del impacto ambiental.
5. La respuesta a los paradigmas posmodernos.

Para poder verificar esas aseveraciones o respuestas a los interrogantes que se han planteado, deberán tener en cuenta, para el análisis de cada obra-autor, las siguientes relaciones:

- . **Obra – entorno** (morfo-expresión en tanto **aporte o no al espacio urbano**)
- . **Espacio – función** según requerimientos del programa y el comitente.
- . **Tecnología – expresión como posibilitantes y cualificantes espaciales**.

- G. En el reverso de la hoja **desarrolle una breve CONCLUSIÓN COMPARATIVA** explicando de manera gráfico-conceptual en qué varía o no la verificación de la hipótesis o respuesta del interrogante, si se relacionan los tres autores.
- H. Elija y justifique **qué conceptos de este Trabajo Práctico le resultaron relevantes** para su proyecto de arquitectura. Deberá **exponer estas ideas frente al taller**, explicando cómo se vinculan con su propuesta.

CRONOGRAMA

CLASE	FECHA	TEMAS	TP		AULAS TEÓRICOS
15	31/7	CIUDAD. Del Team X a la globalización -50s/60s- Taller explicación tp3 1º parte	TP N°3	Teórico Práctico	TM Aud. Rojo / 8 a 9.30 TT Aud. Rojo / 19 a 20.30
16	7/8	CIUDAD. Del Team X a la globalización -70s-HOY- Taller planteo de hipótesis o interrogantes	TP N°3	Teórico Práctico	TM Aud. Rojo / 9.30 a 11 TT Aud. Rojo / 19 a 20.30
17	14/8	Taller: ESQUICIO		Práctico	Talleres
18	21/8	Kahn y los pioneros posmodernos RECUP. PARCIAL N°1	TP N°3	Teórico Práctico	TM Aud. Rojo / 8 a 9.30 TT Aud. Amarillo / 19-20.30
19	28/8	ARQUITECTURA POSM-CONTEMPORANEA Taller: ESQUICIO	TP N°3	Práctico	TM Aud. Rojo / 8 a 9.30 TT Aud. Rojo / 20.30 a 22
20	4/9	ARQUITECTURA POSM-CONTEMPORANEA Taller explicación tp3 3º parte	TP N°3	Teórico Práctico	TM Aud. Rojo / 8 a 9.30 TT Aud. Amarillo / 19-20.30
21	11/9	ARQUITECTURA POSM-CONTEMPORANEA Taller planteo de hipótesis o interrogantes	TP N°3	Teórico Práctico	TM Aud. Rojo / 8 a 9.30 TT Aud. Rojo / 20.30 a 22
	18/9	Semana de acciones - Semana del estudiante - Turno exámenes			
22	25/9	SEMINARIO TP N°2	TP N°3	Práctico	Talleres
23	2/10	PARCIAL N°2 - ENTREGA TP N°3	TP N°3	Evaluac.	Talleres
24	9/10	SEMINARIO CON TRABAJO DE ARQUITECTURA	TP N°3	Práctico	Talleres
25	16/10	Clase síntesis final - Devolución de Parcial N°2	TP N°3	Teórico Práctico	TM Aud. Rojo / 8 a 9.30 TT Aud. Rojo / 19 a 20.30
26	23/10	Cierre de notas RECUP. TP N°3 / RECUP. PARCIAL N°2	TP N°3	Práctico	Talleres

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Información: **Criterios de selección y calidad de la información transferida al práctico**

Conceptualización: **Capacidad de análisis y relaciones entre conceptos**

Comunicación: **Capacidad de transferencia de la información a la síntesis gráfico-conceptual, rescatando lo esencial del tema.**

Capacidad de interpretación de las características de cada ejemplo analizado.

Participación: **En el Seminario y actividades conjuntas de Taller**

Cumplimiento: **Entrega de LÁMINA grupal con CONCLUSIÓN**