

20 de agosto de 2025

Clase N° 13. Ciudad moderna

1era parte

UD3

3ra Larga duración

Arq. Joaquín Emiliano Peralta



● temas

El ambiente humano en la primera mitad del siglo XX

Los problemas heredados de la ciudad industrial

Las propuestas del urbanismo moderno

Unidad didáctica **3**

3ra Larga duración

El ambiente urbano de los siglos XIX y XX

Antes de Cristo

Después de Cristo

1ra larga duración

2ra larga duración

3ra larga duración

Neolítico		edad antigua		edad media	edad moderna		edad contemporánea			
Revol Agríc	Revol urban	Culturas fluviales	culturas clásicas	Tem y Alta EM	Baja EM	Renacim	Barroco	Siglo XIX	Siglo XX	
		Mesopotamia	Grecia							
		Egipto	Roma							
					1764 1768		1789	1848	1914	1945

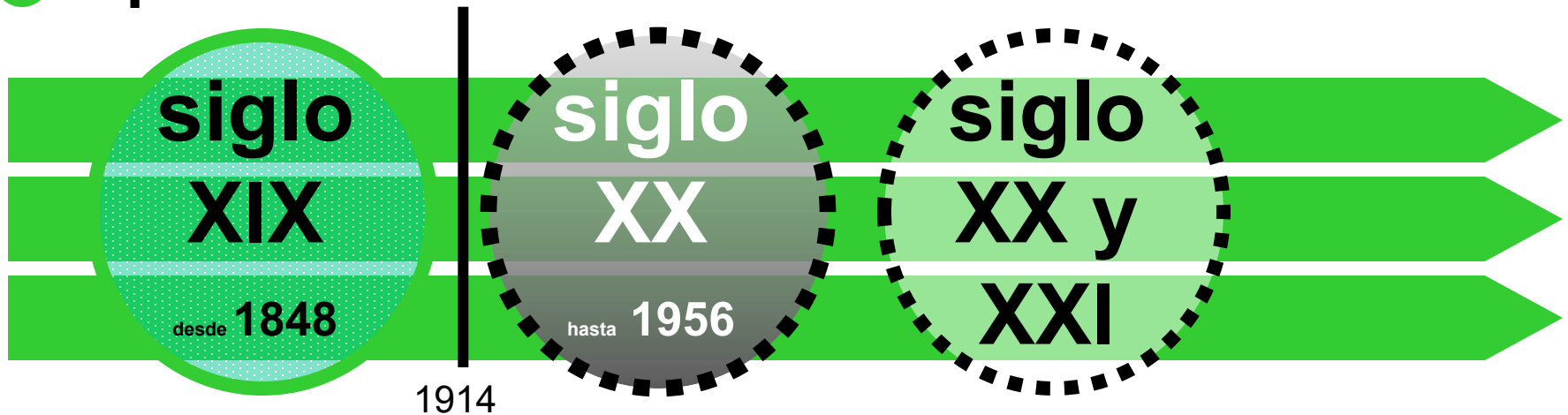
prehistoria historia

Revolución urbana

Resurgimiento urbano

Revolución industrial

● hipótesis



Las consecuencias urbanas de la Revolución industrial en Europa definen la forma y las posibilidades de desarrollo de las ciudades del siglo XX

...el urbanismo moderno es un movimiento intelectual y profesional que surge como reacción a los males de la ciudad del siglo XIX. Muchas de las ideas clave, y de los principios clave, no se los entienden si se los contempla fuera de este contexto.

Peter Hall. 1987

1870-1914



Hacinamiento

Promiscuidad

Falta de higiene

Industrialización en Argentina 1870-1914

Cátedra IHAU B . FAUD . UNC



Trabajo infantil

Alienación



Desocupación

Riesgos laborales



Sobreexplotación de recursos

Trabajo en obrajes insalubres





Falta de Infraestructura

Relación naturaleza ciudad

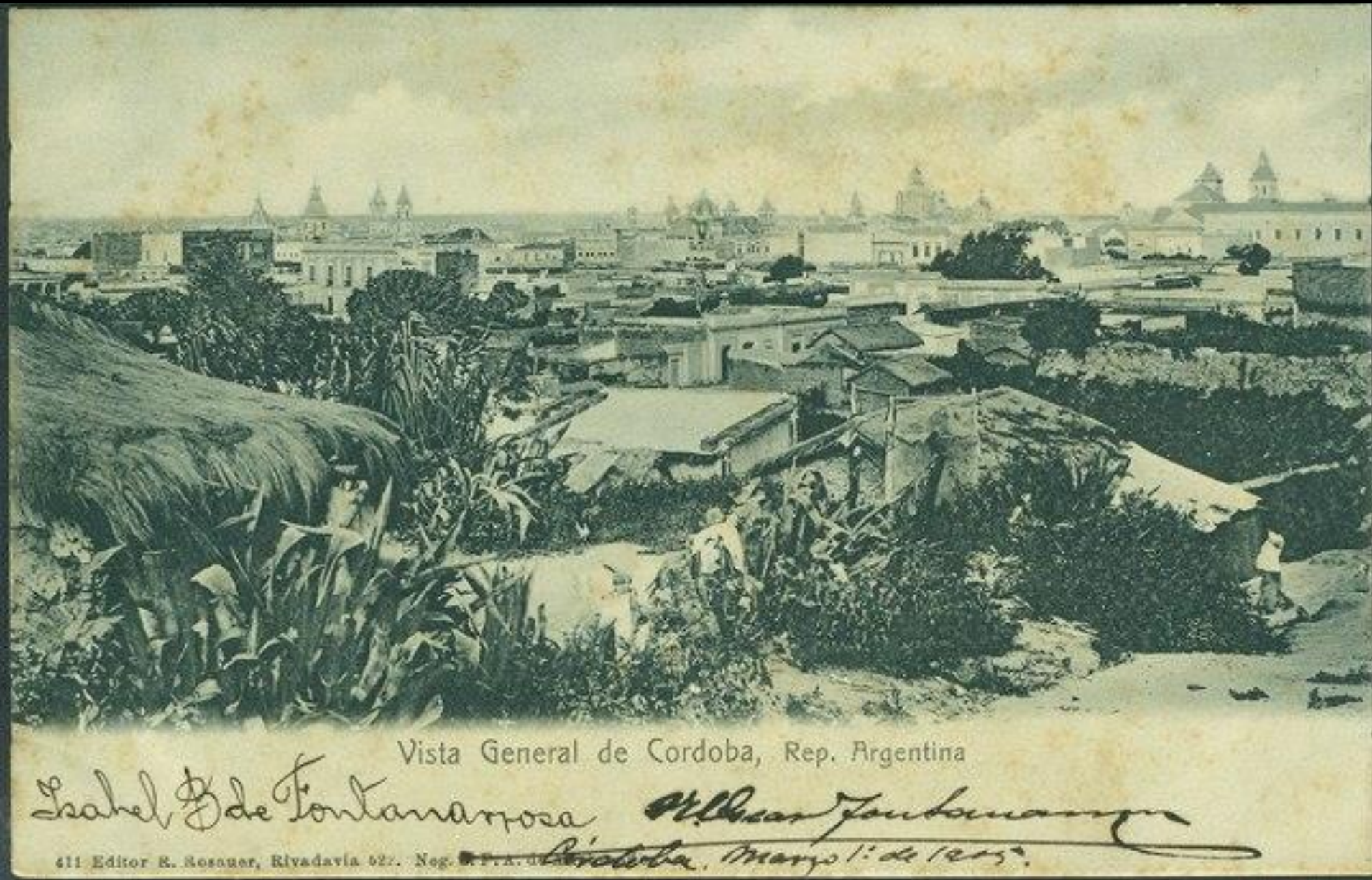
Inmigración y colonización agrícola. 1870-1914



Cátedra IHAU B . FAUD . UNC

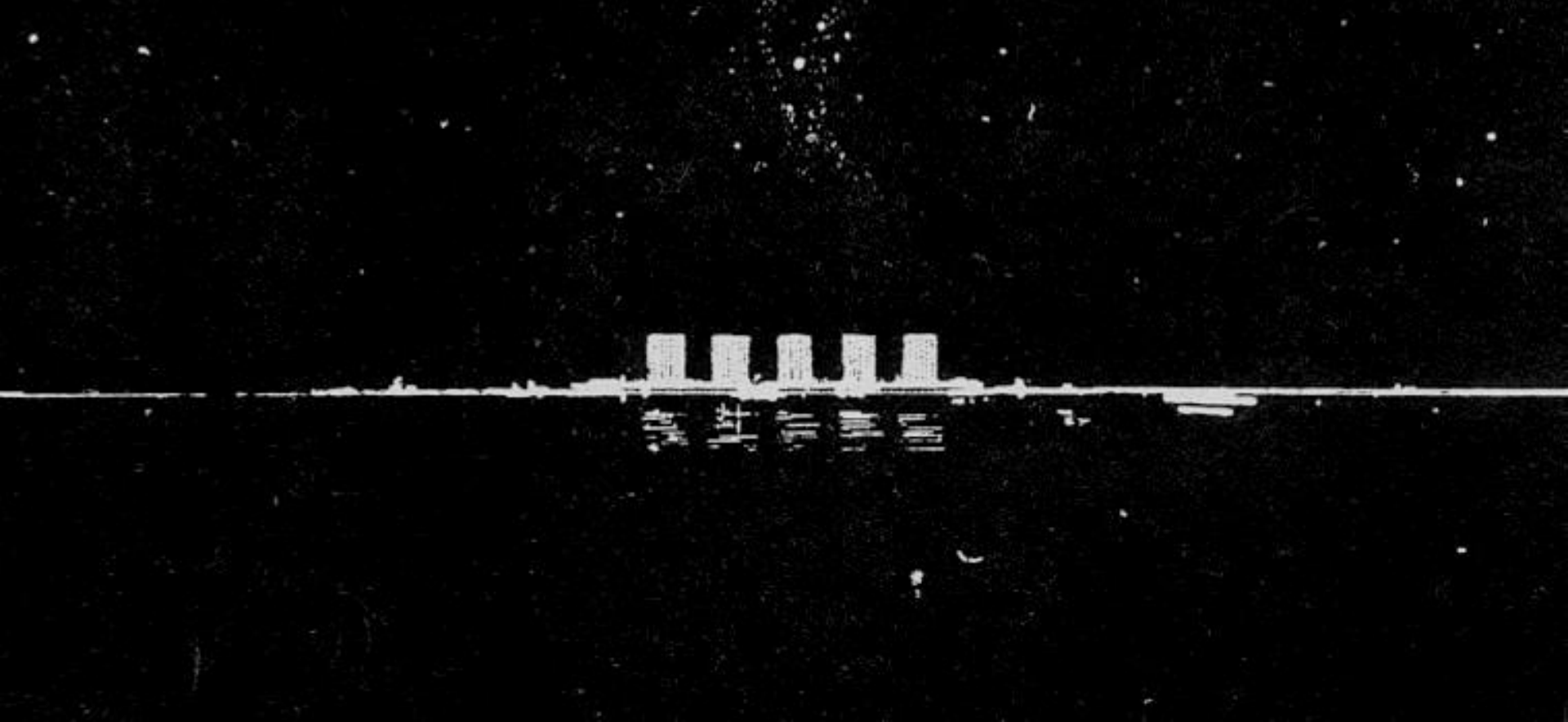
Buenos Aires. Argentina Villa dársena F.

Fuente : Diccionario Clarín



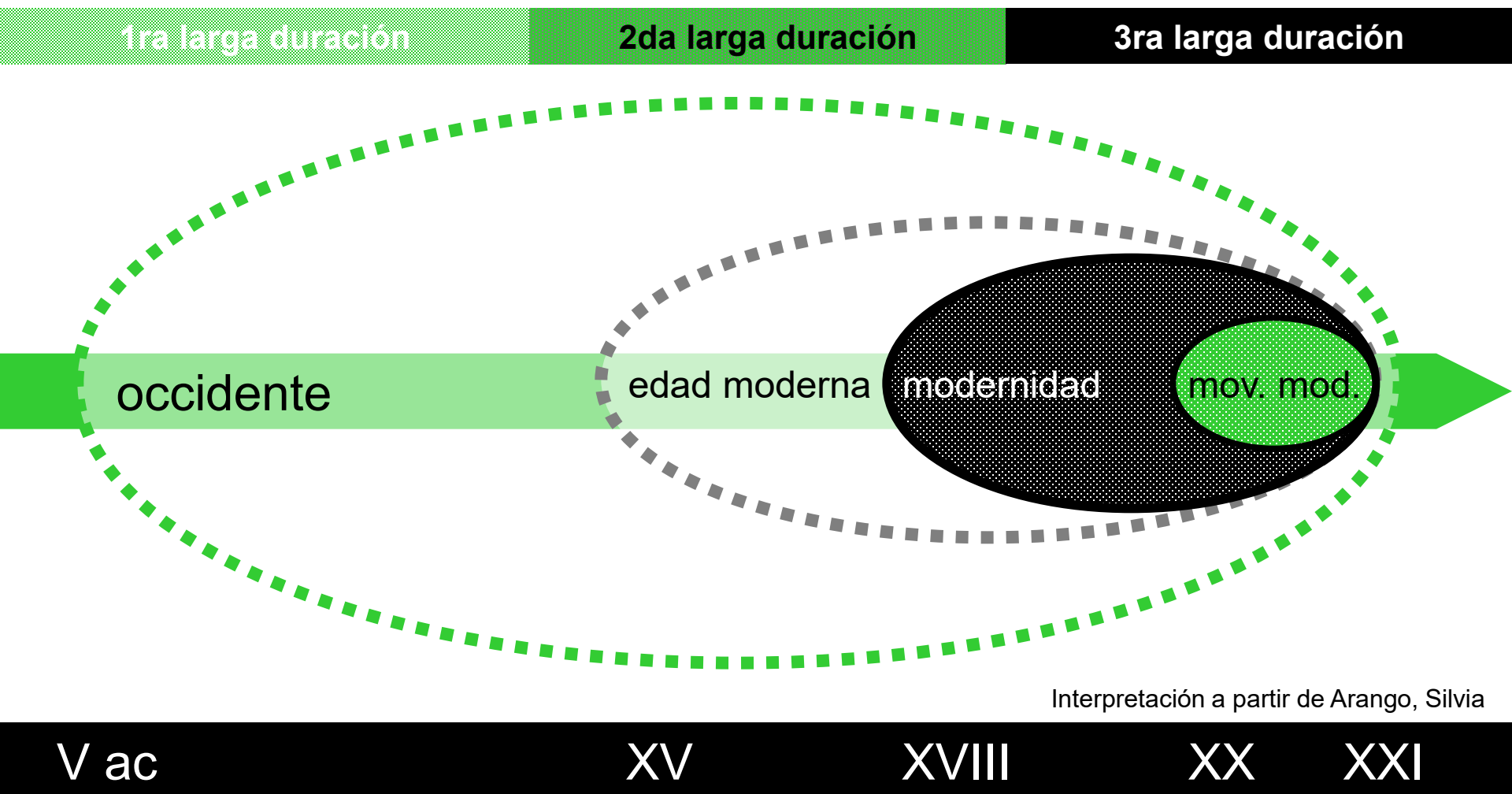
Vista general de Córdoba 1909

la ciudad moderna



Le Corbusier. Plan para Buenos Aires

● ¿Qué modernidad?



Periodizaciones por largas duraciones

● ¿Qué modernidad?

Modernidad expresa siempre la conciencia de una época que se plantea a sí misma para definirse como resultado de un paso de lo antiguo a lo nuevo.

Moderno es lo que ayuda a la actualidad del espíritu de la época a expresarse objetivamente.

Lo moderno conserva una referencia oculta a lo clásico. Lo nuevo es ante todo el espíritu racional y científico

La idea de lo moderno a partir de la confianza, inspirada en la ciencia, en un progreso infinito del conocimiento y un infinito mejoramiento social y moral.

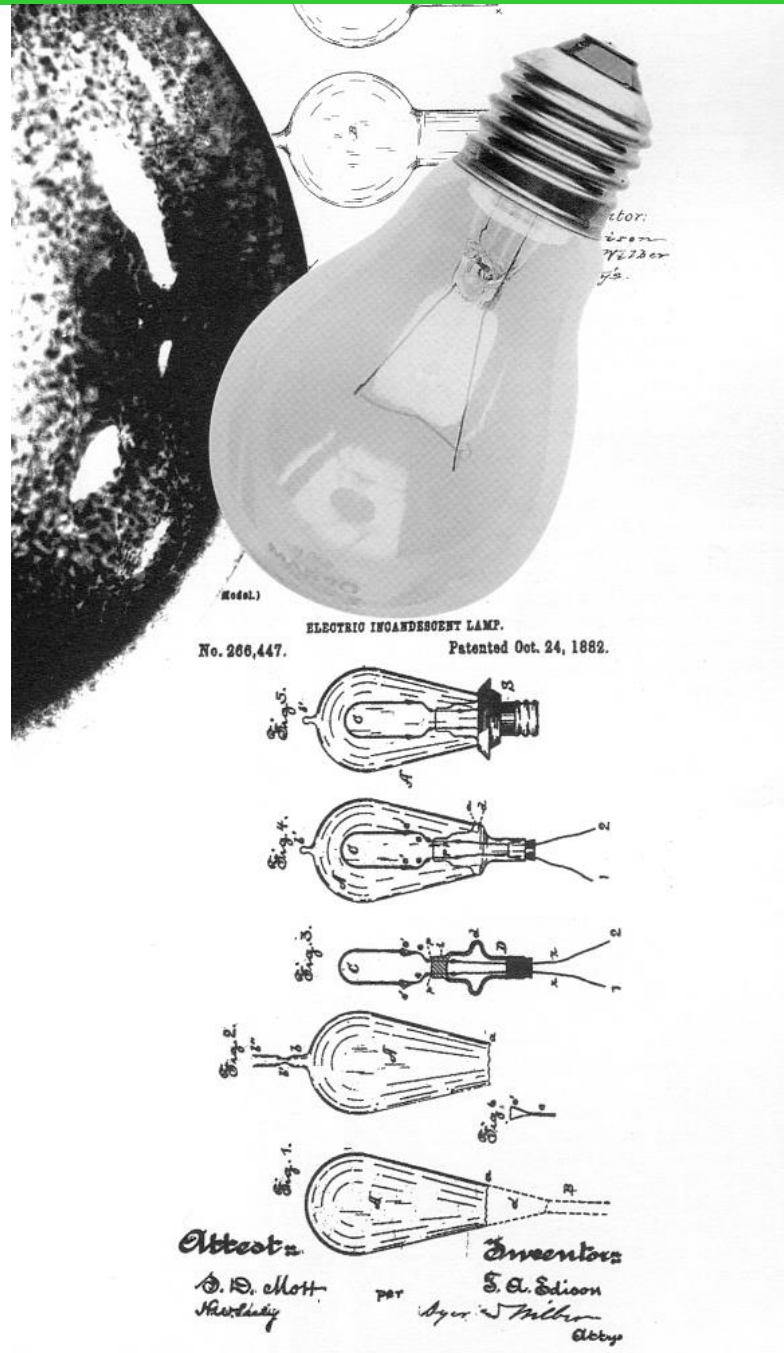
Jürgen Habermas.

Modernidad, un proyecto incompleto, en Casullo. N. El debate modernidad posmodernidad. 1989



La única salida posible para la creación artística es la vida moderna

Otto Wagner 1894



Todas las formas modernas deben estar en armonía con las nuevas exigencias de nuestra época

Otto Wagner 1894

Extraído de Pevsner. Pioneros del diseño moderno

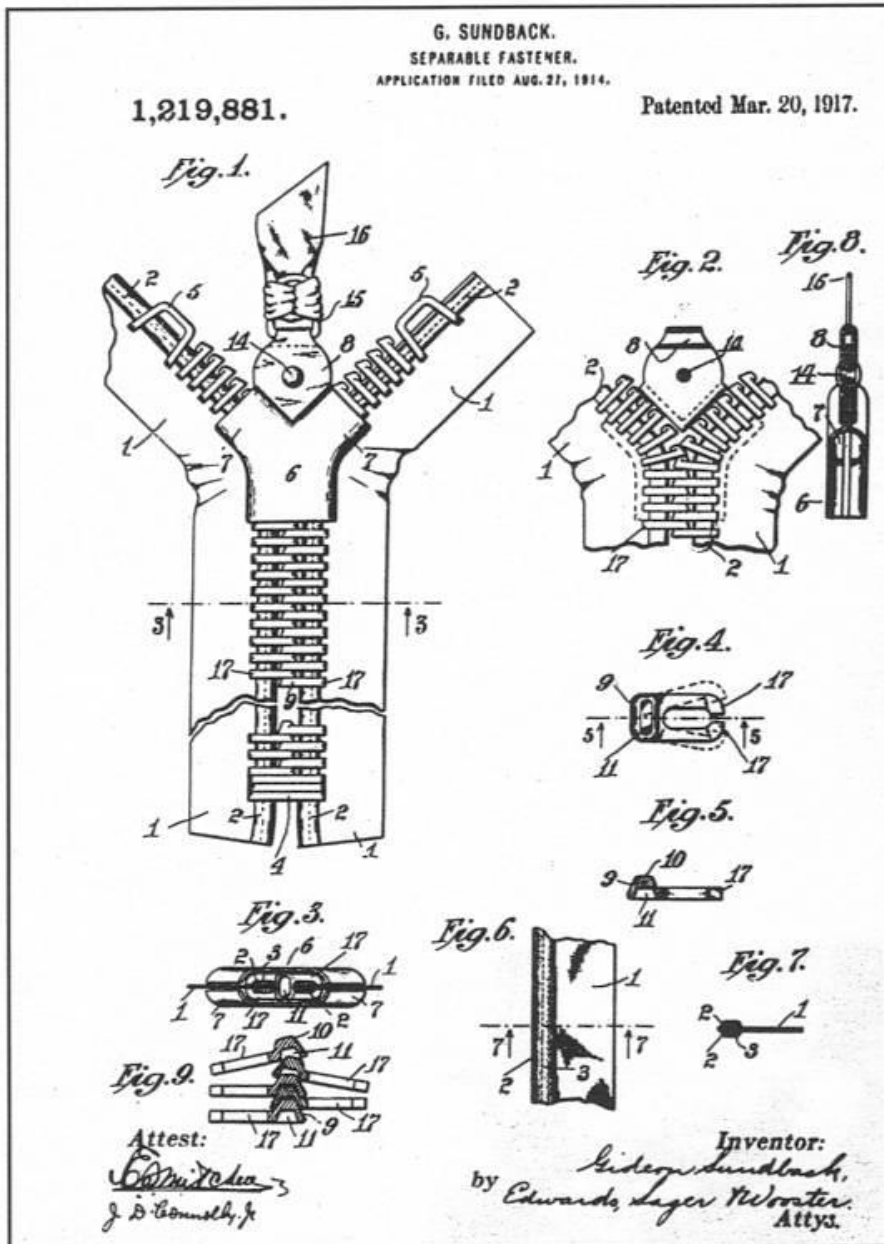
Patente lámpara Édison

Domus 811

**Nada que no sea
práctico puede
ser bello**

Otto Wagner 1894

Extraído de Pevsner. Pioneros del diseño moderno



Patente cierre relámpago 1917

Domus 811

17

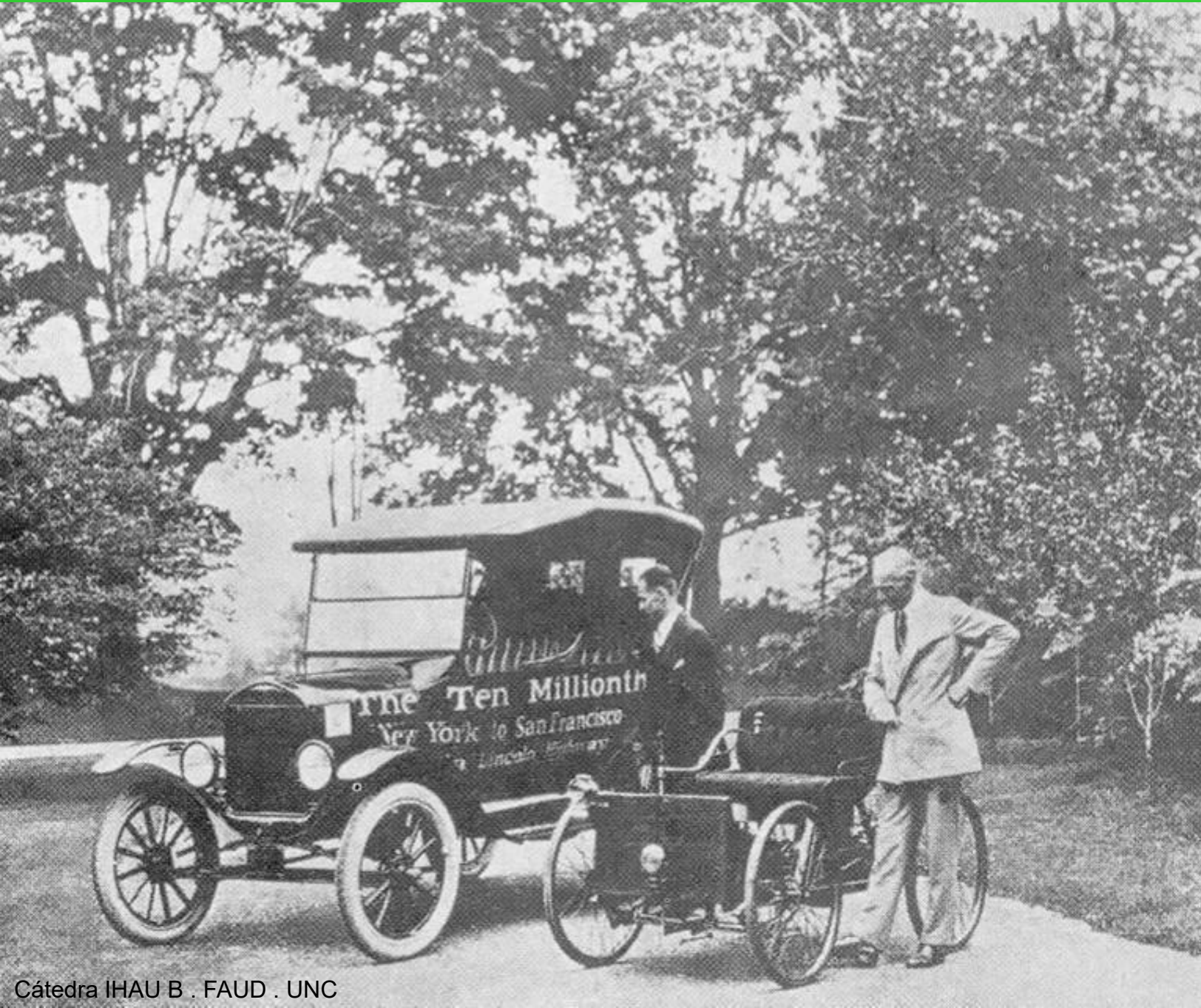


Aeromóvil

Le temps

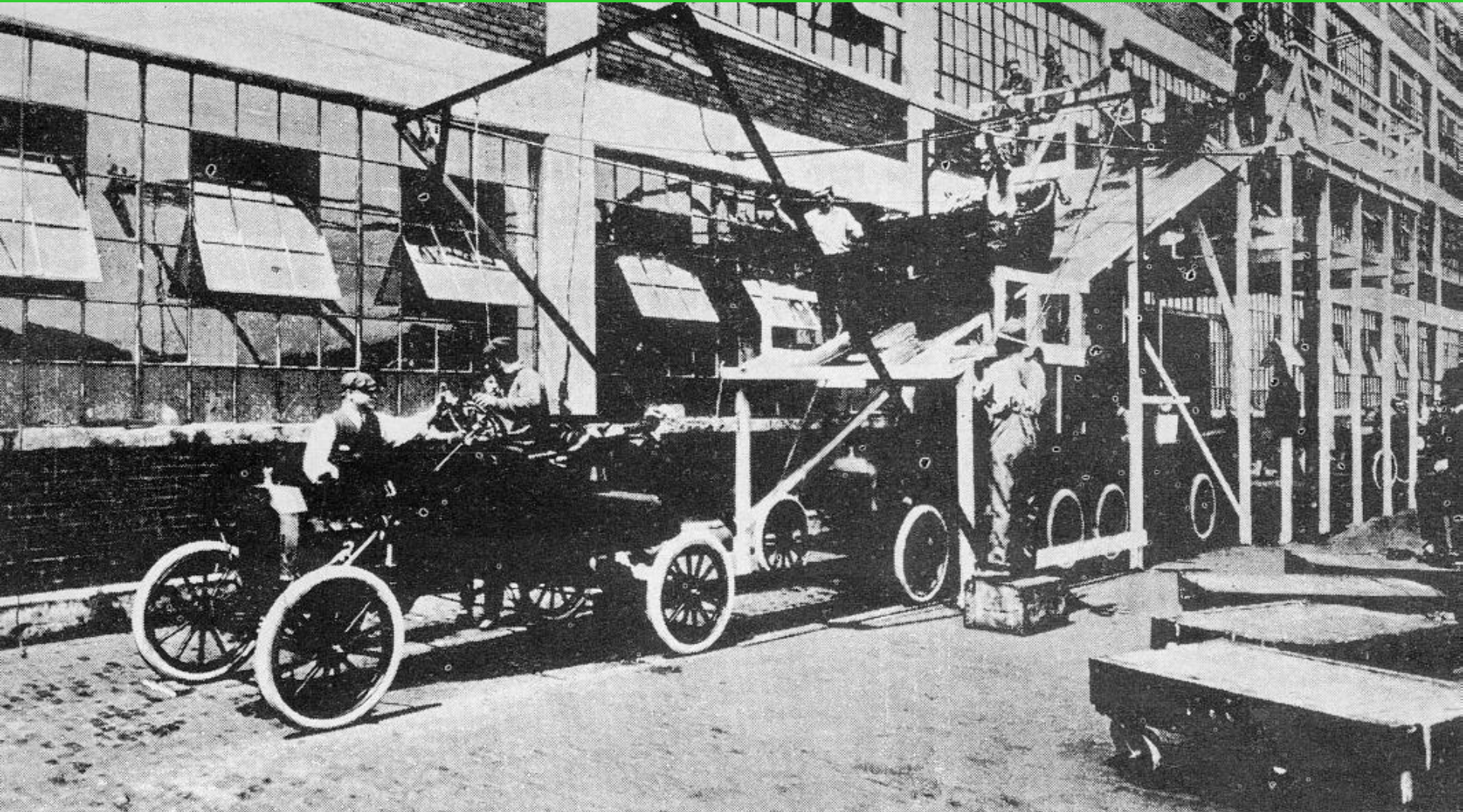
Zodiac 1910

Domus 794



El primer
automóvil y el
diezmillonésimo

Historia del automóvil y
la locomotora



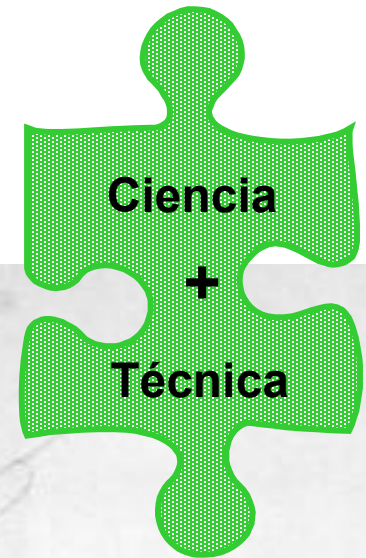
Línea de montaje de Ford

Historia del automóvil y la locomotora

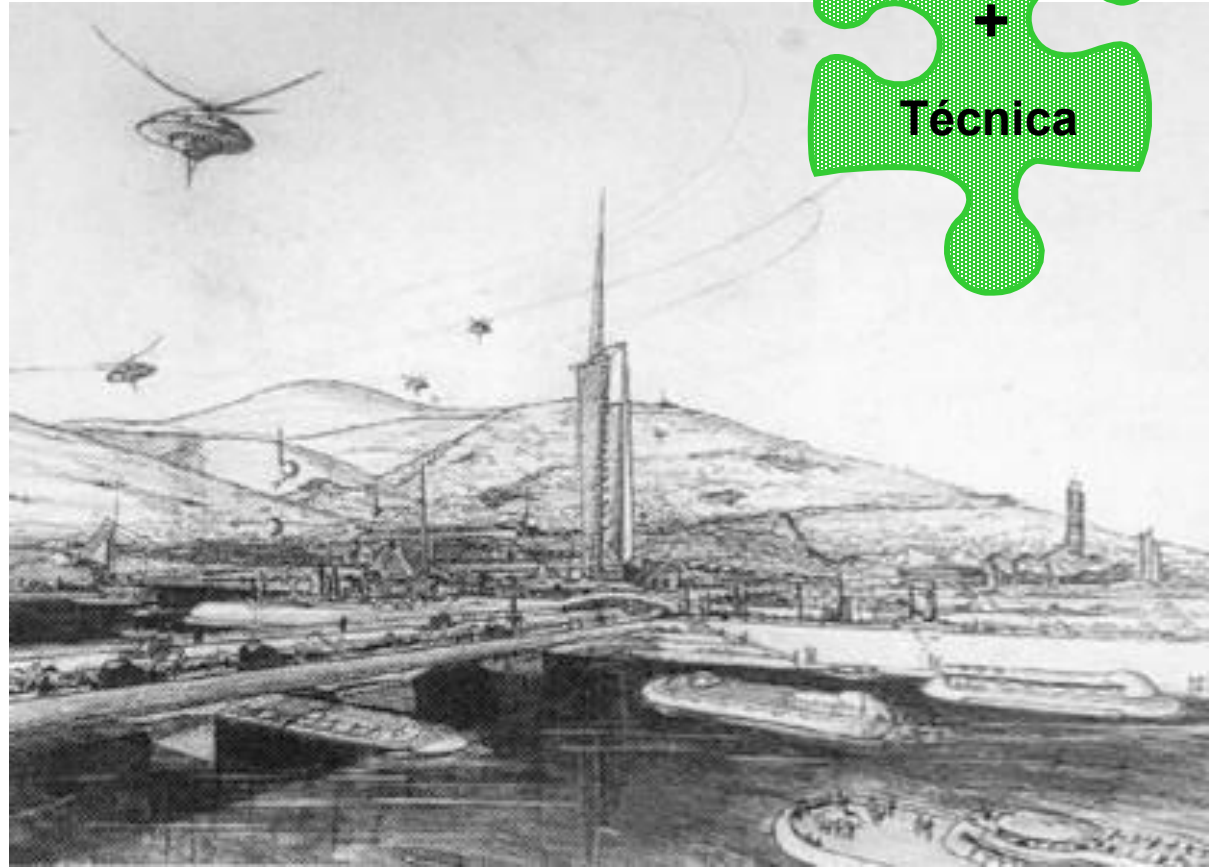


August Klipstein, Frieda Jaeggi, Yvonne Gallis, Pierre Jeanneret y Le Corbusier. París 1927

La respuesta desde el diseño

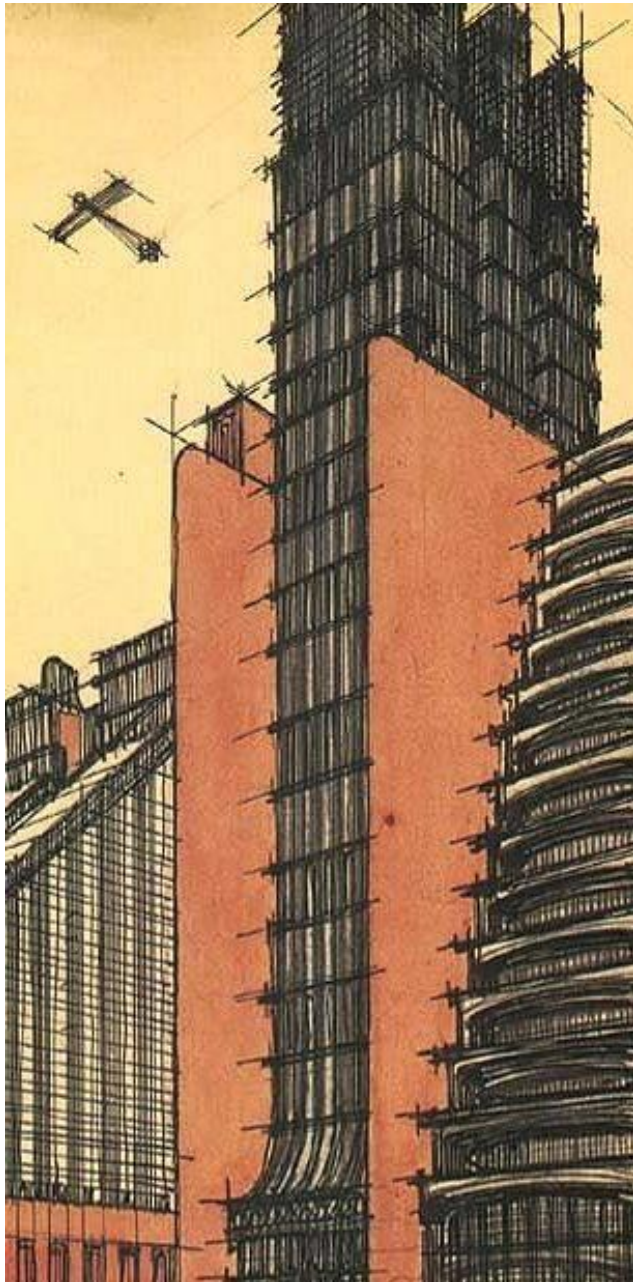


Antoni Sant'Elia. Futurismo Italiano 1912
Fuente *Lo mejor de la ciudad contemporánea*



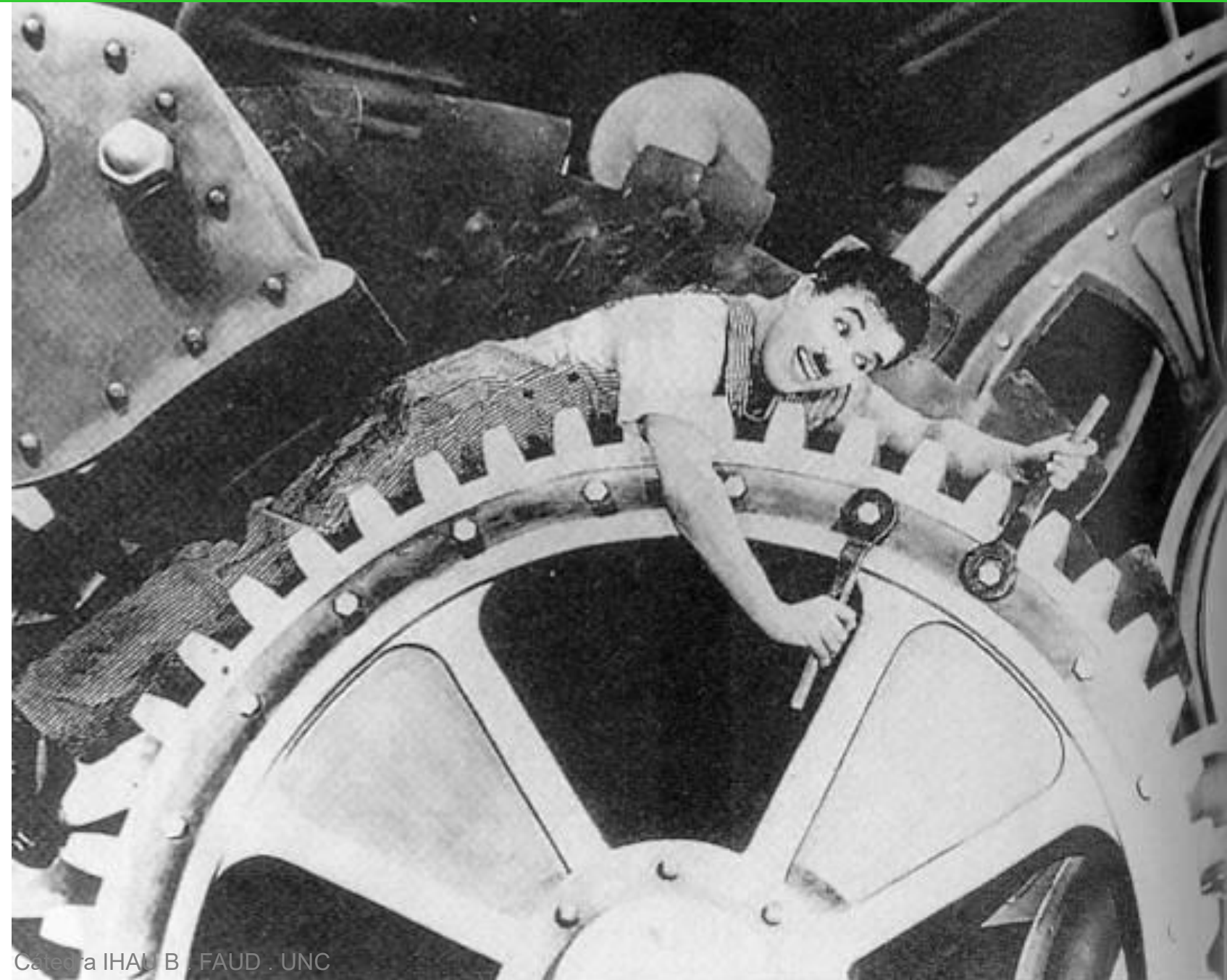
Wright. Broadacres 1934-58. Extraído de Dupré. J. *Skycrapers*

Afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido de una belleza nueva: la belleza de la velocidad. Un automóvil de carreras con su capó adornado de gruesos tubos semejantes a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la metralla, es más hermoso que *Victoria de Samotracia*.



Sant'Elia. La città nuova

¡Nosotros estamos en el
promontorio extremo de los
siglos! ... ¿por qué
deberíamos mirar a
nuestras espaldas, si
queremos tirar las
misteriosas puertas de lo
Imposible? El Tiempo y el
Espacio murieron ayer.
Nosotros vivimos ya en el
absoluto porque hemos
creado ya la eterna
velocidad omnipresente



Tiempos
modernos
1933
Charles
Chaplin
Chronicle of the
Cinema



Laurel & Hardy. Liberty



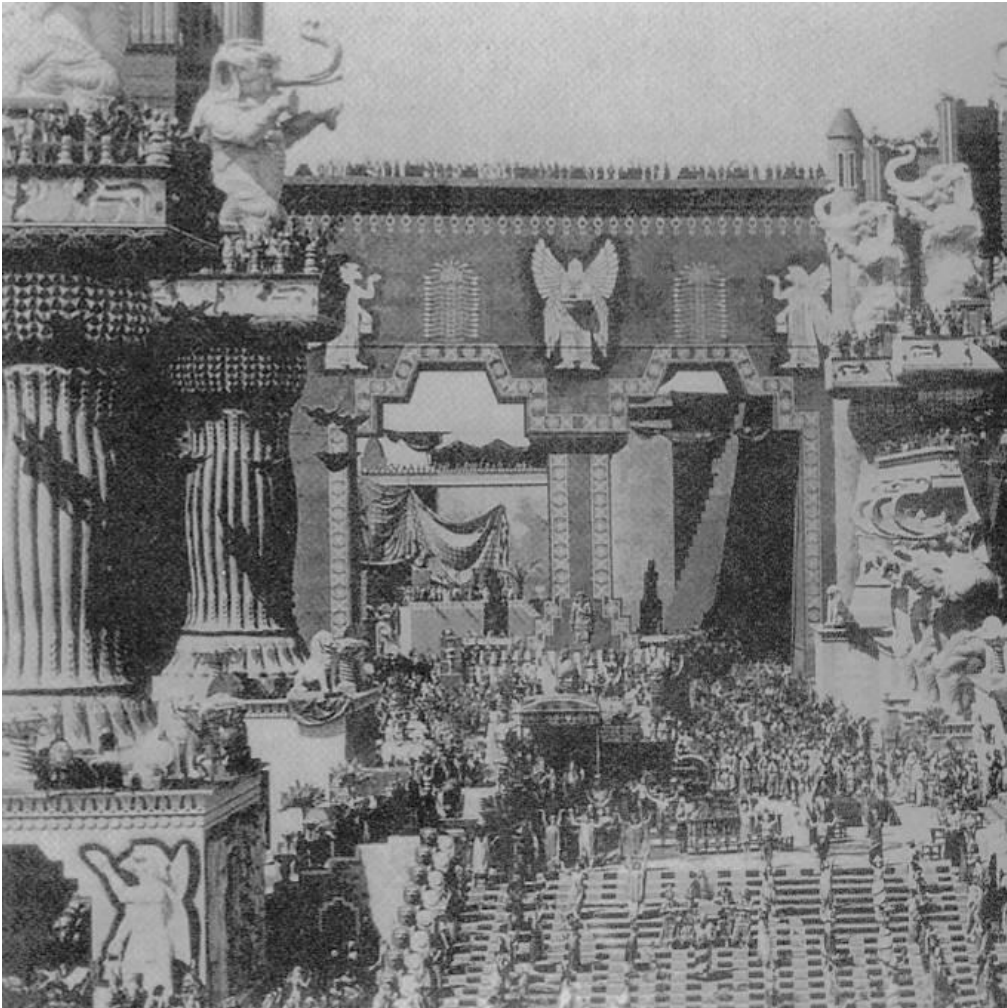
¡Qué idea más absurda tiene el hombre de la guerra...!
El error consiste en dirigir la fuerza destructiva contra los cuerpos, no contra las formas de la vieja cultura...

Kazimir Malévich. 1916

Extraído de . Exposición *DaDa ruso*. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid 2018

Carlitos Soldado

Chronicle of the Cinema



D. W. Griffith. Intolerance 1916

Chronicle of the Cinema

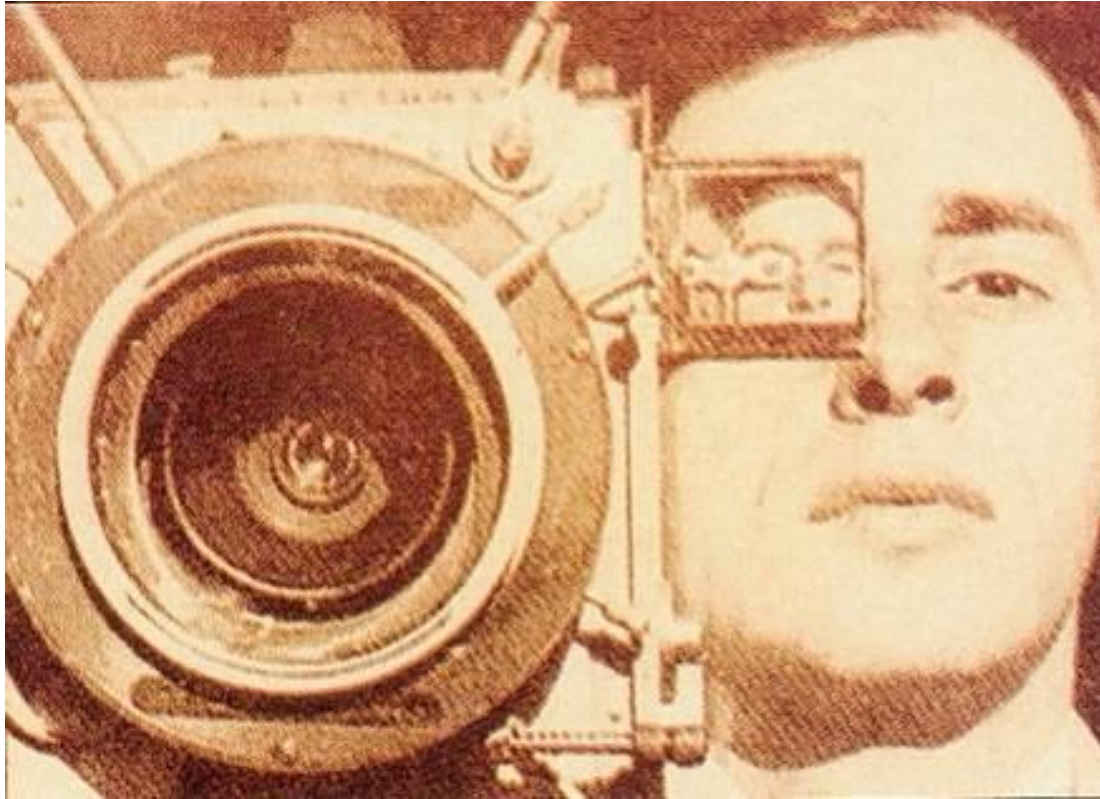


Genocidio armenio 1915

La Voz del interior 24-04-05

Intolerancia

Realismo social

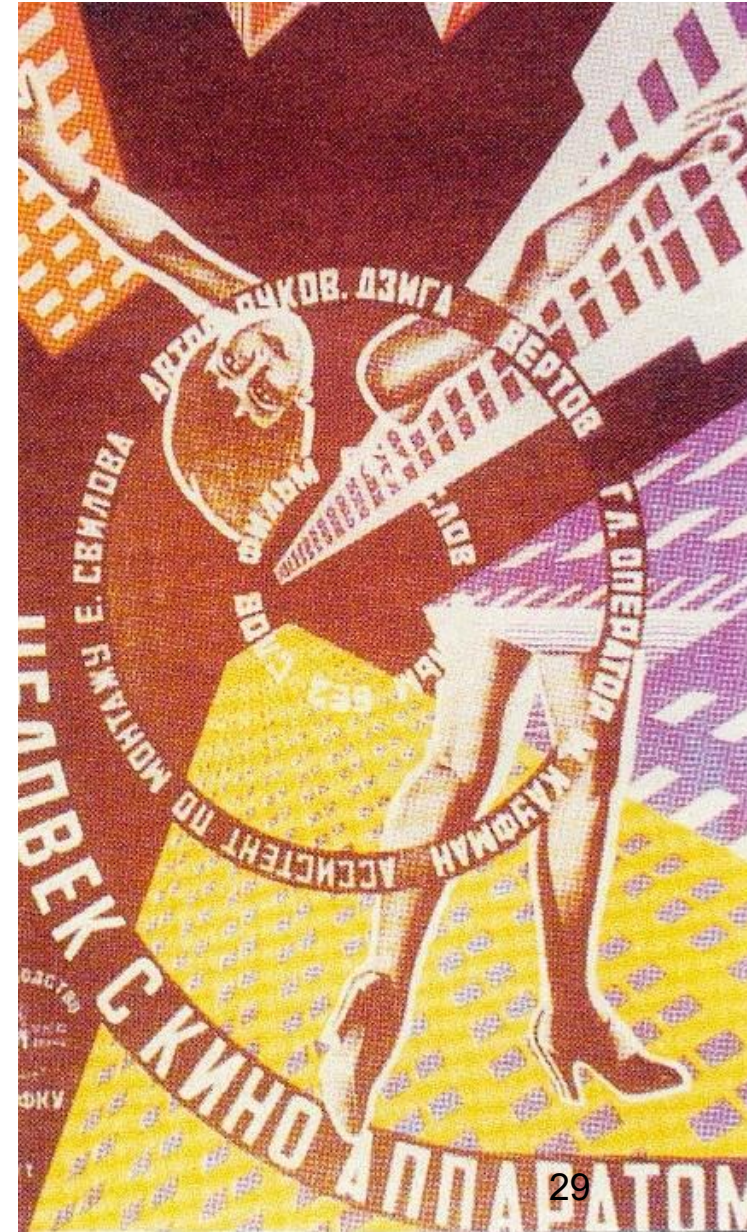


Dziga Vertov. El cine ojo

100 años de Cine La Nación

El hombre de la Cámara 1928

100 años de Cine La Nación



Georgi and Vladimir Stenberg 1929



El artista expresionista transfigura todo su ambiente. El no ve: mira; no cuenta: vive; No reproduce: recrea; no encuentra: busca

Edschmid 1917 en De Micheli

30



Bauhaus Dessau. Arqs. Walter Gropius y Adolf Meyer. 1925-26

Foto Bauhaus Archiv. © Thomas Lewandovsky

Albers; Scheper; Muche; Moholy-Nagy; Bayer; Schmidt; Gropius; Breuer; Kandinsky; Klee; Feininger; Stölz; Schlemmer



Los maestros fundadores.