

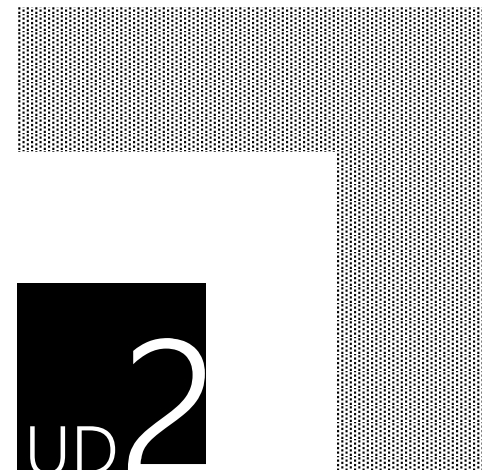
Material gráfico anexo
TP N°2

20

25

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Cátedra B
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA
DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Cátedra B

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

Equipo docente 2024

Joaquín Emiliano Peralta	Profesor titular
Patricia Buguñá	Profesora adjunta (bajo licencia)
María Lorena Fernández	Profesora adjunta (suplente)
Silvia Costanzo	Profesora asistente
Ana Cecilia Gialluca	Profesora asistente
Florencia Martínez	Profesora asistente
Jimena Ramé	Profesora asistente
Alejandro Romanutti	Profesor asistente
María Inés Sciolla	Profesora asistente
M. Florencia Sosa	Profesora asistente
Jorge Vidal	Profesor asistente
Florencia Masino	Ayudante alumna
Juliana Asís	Adscripta egresada
Martín Ruiz	Adscripto egresado
Ariana Scaraffia Torazza	Adscripta estudiante

La presente selección de gráficos ha sido elaborada por la cátedra, para uso exclusivo de los alumnos de la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
Prohibida su reproducción total o parcial sin el consentimiento de la cátedra.
Córdoba, junio de 2025

Compilación y diagramación: M. Lorena Fernández, Joaquín Peralta
Baja Edad Media sobre la base 2011 elaborada por J. Peralta y C. Terreno.
Presentación y revisión: Joaquín Peralta.
Responsable de edición: Joaquín Peralta: joaquin.peralta.115@unc.edu.ar

Presentación

Esta selección de imágenes para la Unidad Didáctica 2, versión 2025, fue elaborada como material complementario correspondiente a la Segunda Larga Duración, según el criterio de periodización que utiliza la cátedra para la organización del contenido histórico. Tiene por función facilitar el acceso de los estudiantes a material básico gráfico, necesario para la realización del Trabajo Práctico Número 2.

Contiene los casos ejemplo que se utilizarán durante la segunda etapa del curso para la aplicación práctica. La selección de casos se basa en la comprensibilidad del ejemplo, su representatividad en relación a la cultura estudiada y su pertinencia temporal con respecto al tiempo histórico.

Cada caso de ambiente humano presentado es considerado como ejemplo clave, es decir aquél que contiene la información suficiente para comprender la forma en que una sociedad se apropió y transformó su territorio, que puede ser considerado representativo de otros asentamientos humanos de la misma época y cultura.

No pretende aportar material original, ni sustituir la necesaria consulta de las fuentes originales, sino unificar criterios y formas de abordaje, y evitar la dispersión que produce en las etapas iniciales de la carrera el procesamiento de información proveniente de fuentes muy diversas.

La información está ordenada cronológicamente, por períodos de media duración y abarca: El período bajo medieval, desde el siglo XI, considerado como transición entre la primera y la segunda larga duración; el inicio de la Edad Moderna, con ejemplos de los siglos XV; XVI; XVII y XVIII en Europa. El período bajo medieval se caracteriza, desde nuestra perspectiva, por el resurgimiento de las ciudades en el contexto de la Europa occidental.

Se ha incluido el caso de Siena, de trazado irregular de crecimiento espontáneo y el caso de Bolonia, desarrollada a partir de un asentamiento romano, como ejemplo de permanencia de larga duración.

Para el Renacimiento se presenta Ferrara, como caso relevante de intervención renacentista planificada sobre preexistencia medieval y Florencia por la importancia de las obras de reforma.

Se incluye además un ejemplo de ciudad ideal.

Se ha incorporado, en esta nueva versión, dos ciudades americanas originarias, anteriores a la ocupación europea, Tenochtitlán y Cuzco, como testigos del desarrollo urbano alcanzado por las culturas americanas, previo a la conquista española.

A partir de la edad moderna, se ha incorporado la ciudad de Córdoba, como ejemplo testigo de la ciudad planificada americana de origen hispano.

Para el período de los siglos XVII y XVIII se presentan los casos de París, Roma y Versalles como casos representativos europeos y Córdoba como caso americano colonial.

Se presenta en cada caso un conjunto de mapas sintéticos que informan de la situación territorial de la cultura estudiada, luego se ubica información que corresponde a la escala de lectura urbana, considerando toda la extensión de la ciudad y, por último, un acercamiento a los espacios urbanos y sedes institucionales características de cada período.

Se consideró la reproducibilidad en blanco y negro, y la utilización indistinta en versión papel o digital. Se le agregan, en todos los casos, las fuentes de información utilizadas.

También se agregaron referencias gráficas escalares y posicionales de fácil comprensión.

El anexo gráfico debe usarse en forma complementaria a la guía de trabajos prácticos, las clases teóricas y los textos, provistos por la cátedra, y se considera material complementario de la información bibliográfica sugerida por los docentes.

Se agradece la señalización de errores, y sugerencias por parte del lector, con la intención de mejorar la calidad de los instrumentos puestos a disposición de nuestros alumnos.

Joaquín Peralta. Prof. Titular IHAUB. FAUD. UNC.

ÍNDICE

BAJA EDAD MEDIA Siglos XI al XIV

El territorio europeo	Página 05-06
Siena (Italia) SXIII	Página 07-09
Bolonia (Italia) SXI-XIV	Página 10-14

RENACIMIENTO Siglos XV- XVI

El territorio	Página 15-16
Floencia (Italia) SXI-XV	Página 17-21
Ferrara (Italia) S XV-XVI	Página 22-23
Ciudad Ideal	Página 24
Sforzinda (Italia) SXV	Página 25
Córdoba (Actual Argentina) SXVI	Página 26

CULTURAS AMERICANAS ORIGINARIAS Siglos XV y XVI

Cuzco (América. Actual Perú) S XV-XVI	Página 27-28
Tenochtitlán (América. Actual México) S XV	Página 29-30

EUROPA y AMÉRICA Siglos XVII- XVIII

El territorio	Página 31
Europa y América	Página 32
Roma de Sixto V (Italia) SXVI	Página 33-35
París (Francia) SXVII-XVIII	Página 36-37
Versalles (Francia) SXVII	Página 38-40
Córdoba (América) SXVIII	Página 41

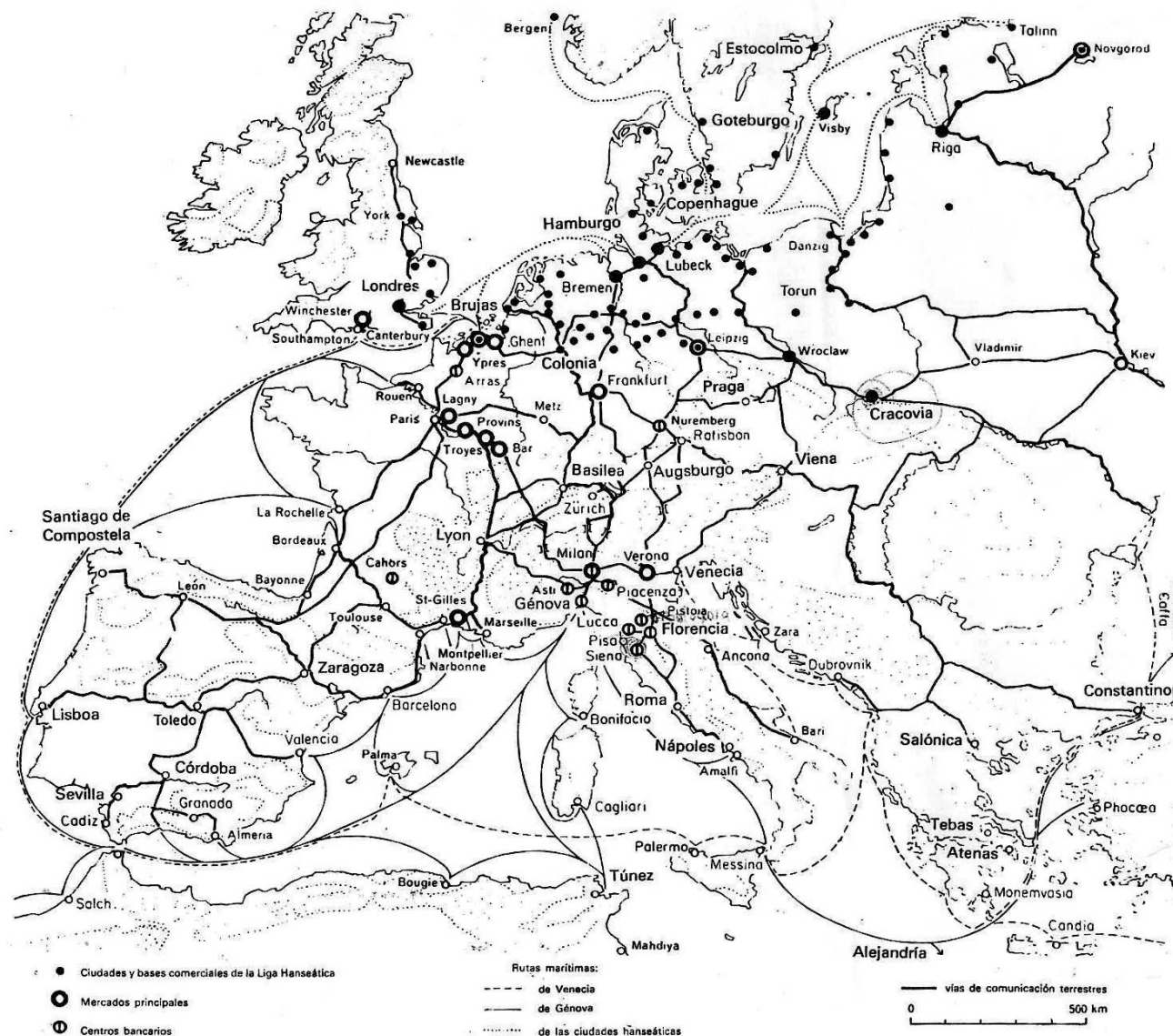


Fig. 1. Mapa de Europa durante la Baja Edad Media; las zonas montañosas aparecen punteadas.
 Fuente: BENÉVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 30.

El AHU en la BEM

El territorio en Europa

"A finales del siglo X comienza el renacimiento económico de Europa.

La población aumenta (de alrededor de 22.000.000 en 950, a cerca de 55.000.000 en 1350), la producción agrícola se incrementa, la industria y el comercio vuelven a adquirir importancia.

Los historiadores ponen de relieve varios tipos de causas, dependientes entre sí:

- la estabilización de los últimos pueblos invasores, los árabes, los vikingos y los húngaros;

- las innovaciones técnicas en la agricultura: la rotación trienal de los cultivos, los nuevos sistemas para uncir caballos y bueyes, la difusión de los molinos hidráulicos;

- la influencia de las ciudades marineras (Venecia, Génova, Pisa, Amalfi) que han mantenido los contactos con el comercio internacional en el Mediterráneo y que estimulan el renacimiento de otras ciudades como centros comerciales.

Esta transformación cambia de manera radical el sistema de los establecimientos tanto en la ciudad como en el campo."

Fuente: BENÉVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 29.

El AHU en la BEM

El desarrollo de las ciudades - Estado

“ Una parte de la nueva población, que no encuentra trabajo en el campo, se refugia en las ciudades: de esta manera crece la masa de los artesanos y comerciantes, los cuales viven al margen de la organización feudal.

La ciudad fortificada de la Alta Edad Media -a la que se le da el nombre romano de *burgo-* es demasiado pequeña para acogerlos; por lo tanto, delante de las puertas se forman otros establecimientos, que se llaman *suburbios* y que pronto son más grandes que el núcleo originario. Es necesario construir nuevas murallas que incluyan a los suburbios y a otras construcciones (iglesias, abadías, castillos) que están fuera del antiguo recinto. La nueva ciudad así formada continúa creciendo de la misma manera, y se van construyendo nuevas murallas que cada vez son más grandes.

En esta ciudad, la población artesanal y mercantil -la burguesía, como se la llamará- es desde el principio la mayoría; en consecuencia, intenta sustraerse del sistema político feudal y asegurarse las condiciones necesarias para su actividad económica: libertad personal, autonomía jurídica, autonomía administrativa, un sistema de impuestos proporcional a las rentas y destinado a obras de utilidad pública (entre las que se encuentran en primer lugar las de defensa: fortificaciones y armamento).”

Fuente: BENÉVOLO, Leonardo.1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 31.

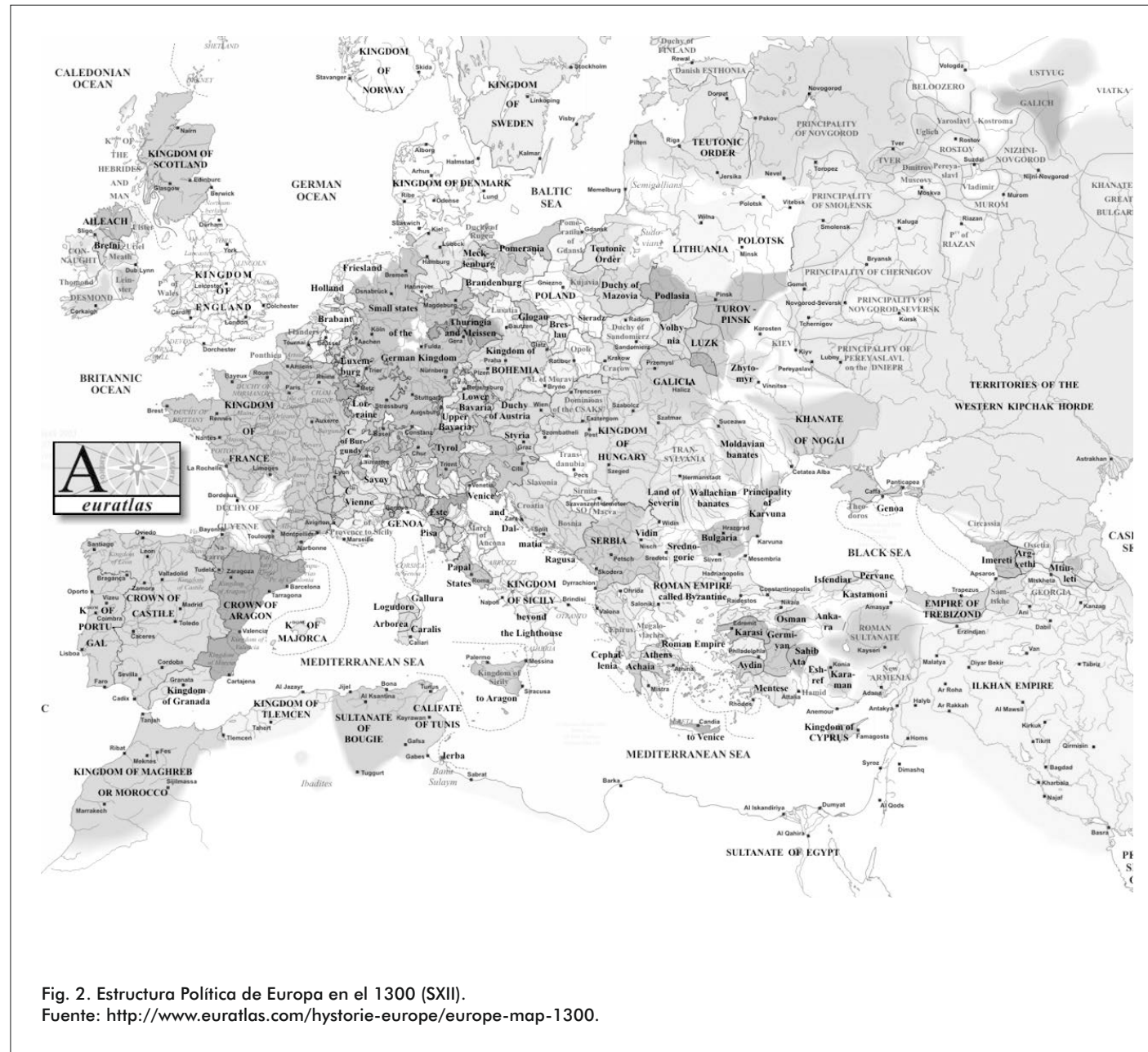


Fig. 2. Estructura Política de Europa en el 1300 (SXII).
Fuente: <http://www.euratlas.com/hystorie-europe/europe-map-1300>.



Fig. 3. Plano de la ciudad de Siena (del mapa del Instituto Geográfico Militar).
Fuente: BENÉVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 46.

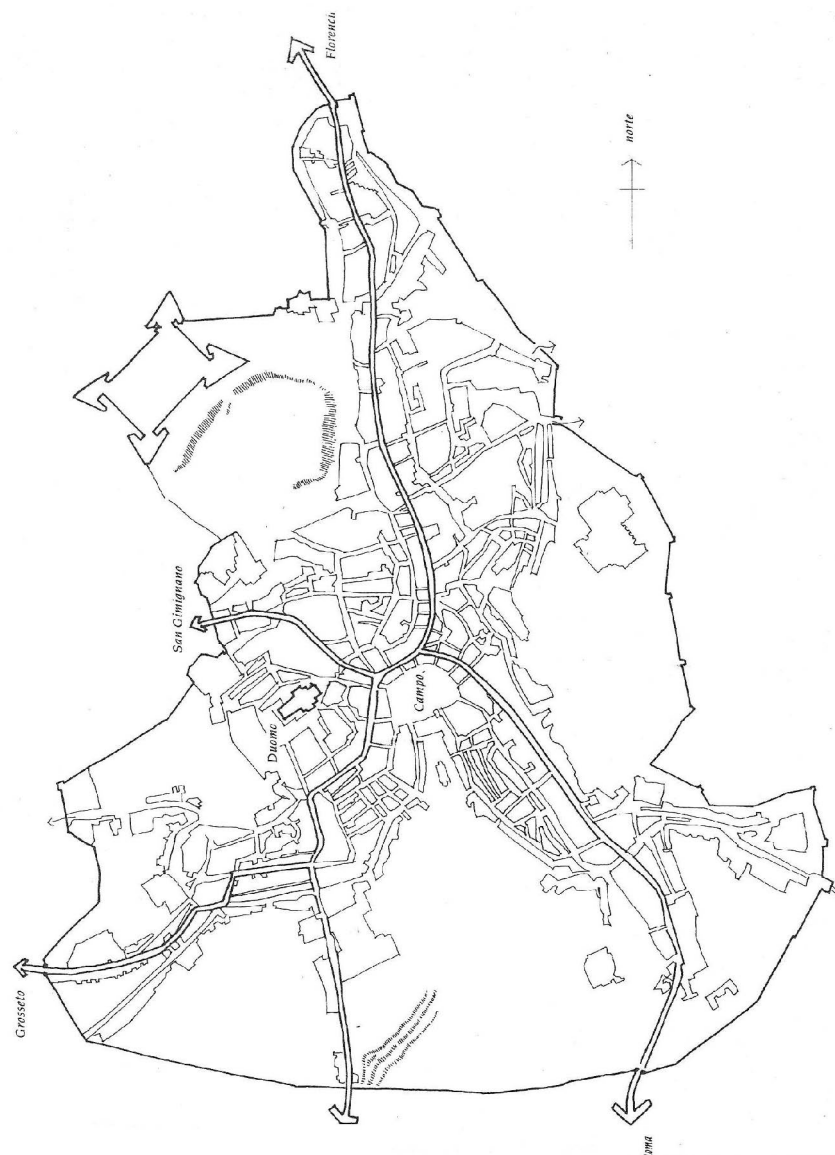


Fig. 4. Plano de Siena.
Fuente: BAKER, Geoffrey. 1977. Análisis de la forma : urbanismo y arquitectura. Barcelona. Editorial GG. 1991. pp. 115.

El AHU en la BEM

Siena (Italia) SXIII

“En el Siglo XIII, Siena era una de las ciudades más importantes de Italia, gracias al control que ejercía sobre la industria de la lana del sur de Toscana y a su dominio sobre las rutas comerciales entre Francia y Roma. También tenía los bancos más ricos de la Italia anterior a los Médicis. El poder de Siena alcanzó su punto culminante con la derrota de un ejército florentino muy superior en la batalla de Montaperti, en 1260. A partir de ese momento, la ciudad emprendió un desarrollo urbano sin igual en la época. Desde 1287 hasta 1355, la ciudad consiguió acabar la catedral, un campo y el ayuntamiento, una prosperidad que se detuvo bruscamente por la peste negra que asoló la ciudad en 1348; a finales de ese año, la ciudad había perdido a dos tercios de su población de 100.000 habitantes. La ciudad nunca se recuperó y quedó congelada en su configuración actual: una instantánea de una ciudad italiana medieval en la actualidad. En sus primeros años, la ciudad había estado dividida en al menos tres facciones, ubicadas en cada uno de los tres espolones que convergían en la cumbre de la colina. Para unificar la ciudad el campo fue construido más o menos en el centro de la ciudad, en un terreno residual que descendía abruptamente hasta convertirse en un barranco.

El AHU en la BEM

Siena (Italia) SXIII

Precisamente sobre ese barranco se construyó una gran terraza que formaba el campo. En el extremo más alejado se construyó el ayuntamiento, o Palazzo Pubblico (1297-1310), con cuatro plantas con fachada al campo, y con una recepción y unas salas de concejales elegantemente proporcionadas, muchas de ellas decoradas con frescos que narran acontecimientos importantes en la historia de la ciudad.

La curva de la plaza estaba definida por una hilera continua de fachadas de palacios, la mayor parte de ellos del siglo XIV. En la base de la torre se encuentra la Capilla de la Plaza (1352-1376), construida para conmemorar la liberación de la ciudad de la peste negra. Enfrente del ayuntamiento se alza la Loggia della Mercanzia (1417), donde se reunían los comerciantes. Unas pocas manzanas más allá, la catedral (el duomo, 1196-1215) domina la silueta de la ciudad. Como era común en Italia, los barrios de las ciudades se organizaban en torno a las distintas iglesias mendicantes, que en el caso de Siena eran las de Santo Domingo (1226), San Agustín (1258) y San Francisco (1326-1475)."

Fuente :
CHING F., JARZOMBK, M., VIKRAMADITYA P. 2007. UNA HISTORIA UNIVERSAL DE LA ARQUITECTURA. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Vol 1 de las culturas primitivas al siglo XIV. Barcelona: Ed. G.G., 2011. pp. 407.

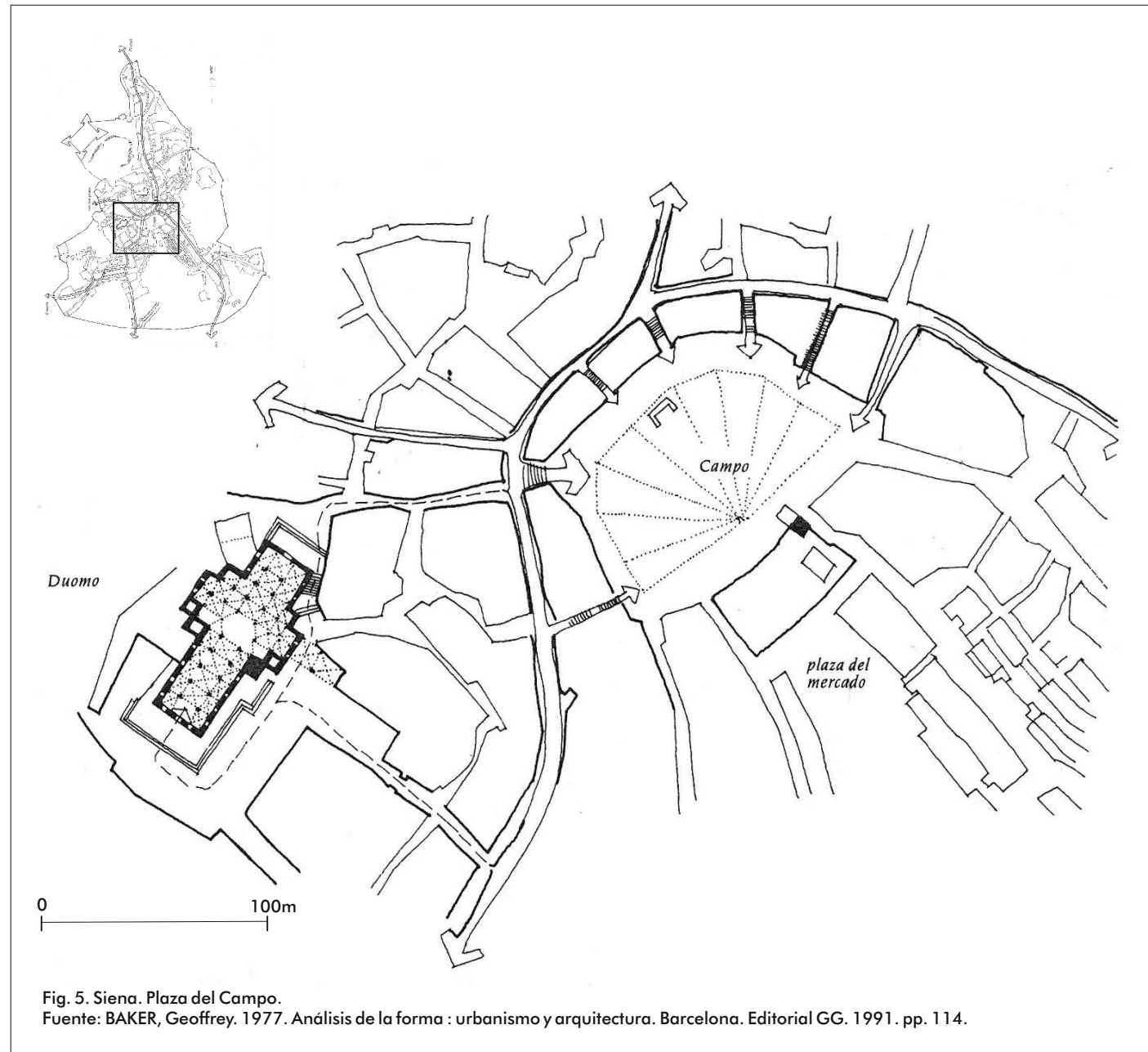


Fig. 5. Siena. Plaza del Campo.

Fuente: BAKER, Geoffrey. 1977. Análisis de la forma : urbanismo y arquitectura. Barcelona. Editorial GG. 1991. pp. 114.

El AHU en la BEM

Siena (Italia) SXIII

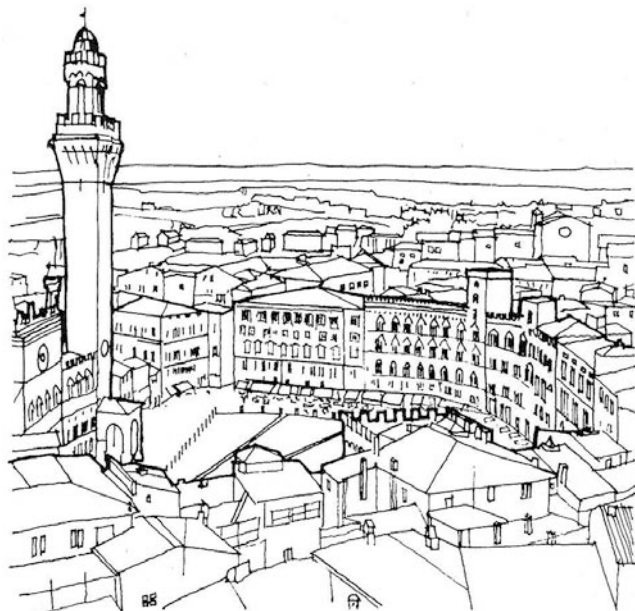


Fig. 6. Siena. Croquis hacia la Plaza del Campo.



Fig. 7. Siena. Croquis hacia la Catedral.



Fig. 8. Siena. Croquis desde el campo hacia la ciudad.

Fuente Figs. 6-7-8: BAKER, Geoffrey. 1977. Análisis de la forma : urbanismo y arquitectura. Barcelona. Ed. GG. 1991. pp. 127-109-113.



El AHU en la BEM

Bolonia (Italia) SXI

"La sede de la actual ciudad ha estado habitada desde la más remota Antigüedad y fue elegida por los romanos para la fundación de una colonia en el año 189 a.C. (...) Más tarde la ciudad crece y se convierte en una de las más grandes de Italia septentrional: 50-80 hectáreas de superficie y algunas decenas de miles de habitantes; es alimentada por un acueducto que viene del valle del Setta, con un recorrido subterráneo de 17 km. Después de la caída del Imperio, la ciudad queda arruinada así la vio San Ambrosio en el siglo V. Sólo la parte oriental de la ciudad (...) está defendida por una primera muralla, que quizá fue levantada bajo Teodorico a principios del siglo VI. Esta muralla tiene cuatro puertas (...) y será el corazón de la futura ciudad medieval; aquí, alrededor del rectángulo de la plaza Mayor, que corresponde a un cuadrado del escaqueado romano; se construirán los principales monumentos: la catedral, el palacio público, San Petronio, el palacio del rey Enzo. Justo fuera de la puerta oriental (Porta Ravennana, en donde hoy día se alzan dos torres) se asientan los longobardos en un suburbio independiente que tiene una muralla semicircular."

Continúa en página 11.

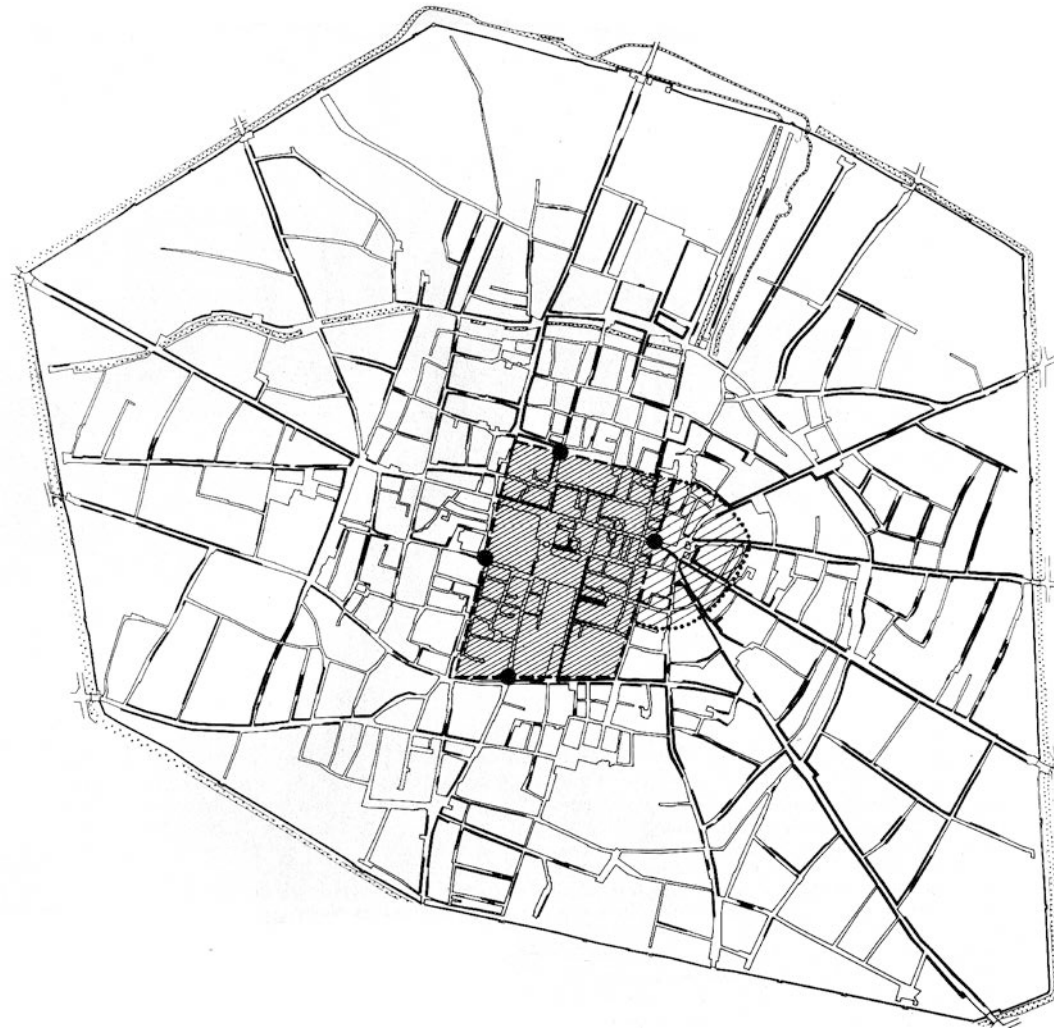


Fig. 9. Plano del centro histórico de Bolonia antes de las transformaciones modernas (las líneas más gruesas son los pórticos, los cuales forman una red continua por toda la ciudad); está señalado el trazado de la primera muralla, con las cuatro puertas y la ampliación longobarda.

Fuente: BENÉVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 108.



Fig. 10. Plano del centro histórico de Bolonia; el área rayada es la de la segunda muralla (siglo XII), todavía legible en el trazado de las calles.

Fuente: BENÉVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 109.

El AHU en la BEM

Bolonia (Italia) SXII-XIII-XIV

“La población comienza a incrementarse, al igual que en otras ciudades, entre fines del SX y comienzos del XI (...). A partir de 1115, cuando muere la condesa Matilde de Canosa, se forma la Comuna boloñesa, y las dos ciudades -la latina y la longobarda- se funden en una sola. En el siglo XII se construye una segunda muralla concéntrica a las dos precedentes, que incluye a toda el área de la ciudad romana y a los nuevos suburbios ya formados al sur y al este. El desarrollo continúa durante el siglo XIII. En 1201 la Comuna fija su sede definitiva en el centro de la ciudad, en el lado occidental de la plaza Mayor. En 1246 se comienza a construir, en el flanco meridional, un nuevo palacio público (...). La ciudad se extiende por todas partes más allá de la segunda muralla, y en los nuevos suburbios se establecen las órdenes mendicantes (...). Para defender a esta ciudad tan grande se comienza a construir una tercera muralla (...). En 1377 la Comuna y el papado se ponen de acuerdo para asegurar a Bolonia una administración autónoma: en este momento se lleva a cabo un vasto programa de obras públicas; a partir de 1370 se reconstruye el palacio comunal, en 1380 se termina la tercera muralla, en 1390 se comienza a construir una inmensa iglesia de propiedad comunal, San Petronio, que quedará inconclusa.”

Continúa en página 12.



El AHU en la BEM

Bolonia (Italia) SXV

“La ciudad, que a fines del Cuatrocientos contaba con 50.000 hab., ya tiene su forma definitiva, que no cambiará hasta la unidad de Italia. Analicemos su distribución, tal cual como aparece en un plano de 1582. La ciudad medieval copia el diseño de la ciudad romana y de las carreteras que en ella convergían. En el centro se reconoce el esqueleto de la ciudad colonial: el decumanus maximus era la vía Emilia (...). De las dos puertas de salida nacen dos abanicos de calles que han determinado la estructura de los suburbios medievales. Los radios de los dos abanicos están cortados por la tercera muralla, y son más o menos largos según la importancia de los establecimientos circundantes; en efecto, la ciudad ha podido crecer sin encontrar obstáculos naturales, y su forma registra, como un diagrama, las presiones del desarrollo interior, que se basan en el intercambio entre la ciudad y el territorio. Observando un mapa de Italia se comprueba que desde la época romana hasta nuestros días, Bolonia es el nudo central de comunicaciones entre la península y la llanura paduana; la forma de la ciudad corresponde precisamente a esta función.”

Continúa en página 13.



Fig. 11. Plano en perspectiva de Bolonia, de la segunda mitad del siglo XVI. Se distinguen en el centro las dos torres de la Porta Ravegnana (Fy G), la plaza Mayor (M) con San Petronio (B) y la Universidad (E).

Fuente: BENEVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 120-121.

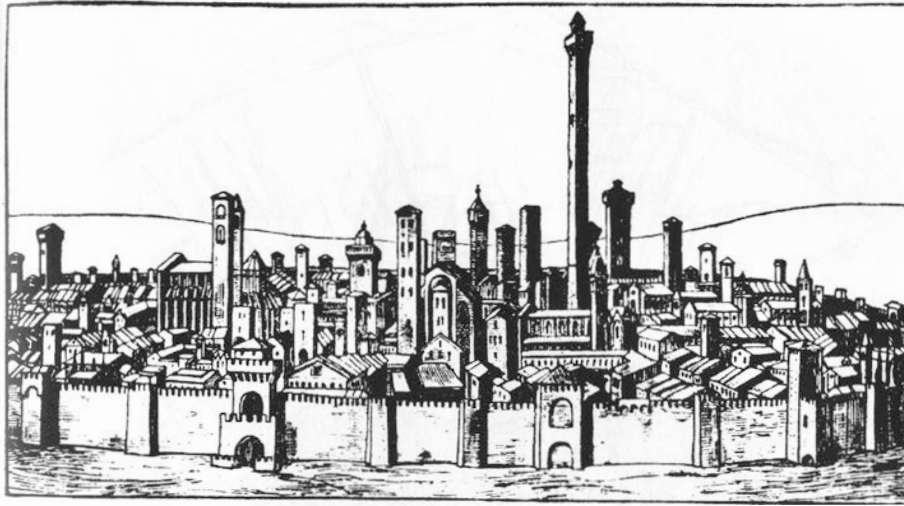


Fig. 12. La más antigua vista de la ciudad de Boloia, de comienzos del siglo XVI.

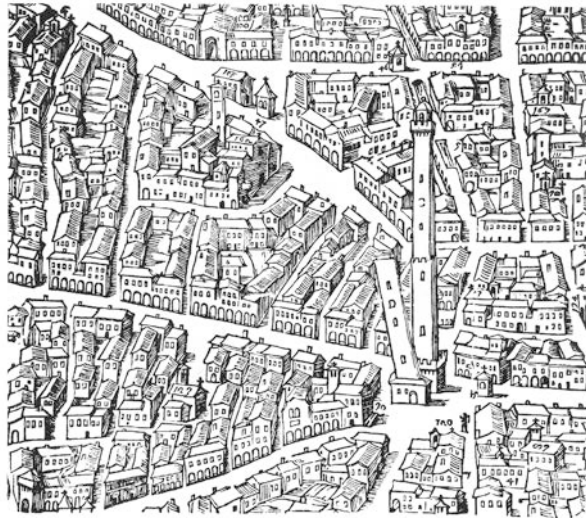


Fig. 13. Casas porticadas en torno a las dos torres de la Porta Ravegnana, en una vista del siglo XVII.



Fig. 14. Bologna, vista aérea de la iglesia de San Petronio (1390).

Fuente imágenes 12-13-14: BENÉVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 107-124-118 respectivamente.

El AHU en la BEM Bologna (Italia)

“Casi todas las calles de Bologna estaban antiguamente rodeadas de pórticos; una ordenanza comunal establecía que su altura no debía ser inferior a 7 pies boloñeses (2,66 m), con el fin de que también pudieran ser recorridas a caballo. Los pórticos medievales con frecuencia eran de madera; más tarde fueron sustituidos por arcos de piedra. Las más antiguas vistas de la ciudad nos muestran un gran número de torres, que corresponden a las residencias de las familias nobles, por regla general están situadas en el interior del primer recinto medieval. Casi todas estas torres están mutiladas o han sido destruidas, con excepción de las dos de la Porta Ravegnana, que forman una de las imágenes más conocidas de la ciudad. En la mitad septentrional de la ciudad se observan varios canales que entran en la ciudad y que sirven tanto para el transporte de mercancías, como para hacer funcionar los molinos; estos canales han sido recubiertos en su mayor parte.”

Continúa en página 14.



El AHU en la BEM

Bolonia (Italia)

"En los sectores comprendidos entre los radios de las calles quedan amplios espacios verdes, que son cultivados o sirven de jardines. La expansión de la ciudad en los últimos cien años ha ocupado algunos de estos espacios, pero ha dejado otros libres.

Las manzanas de la ciudad, entre la segunda y la tercera muralla son muy grandes; a su alrededor se alinean casas, que a menudo tienen una anchura constante (de 10 a 16 pies boloñeses, es decir, de 3,80 a 6 m), construidas en serie por iniciativa de los grandes propietarios - monasterios, cofradías, familias nobles - que las alquilaban a los obreros o a los artesanos. Cada casa tiene un huerto y el conjunto de los huertos forma un espacio verde en el interior de la manzana."

Fuente: BENÉVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 107 a 122.

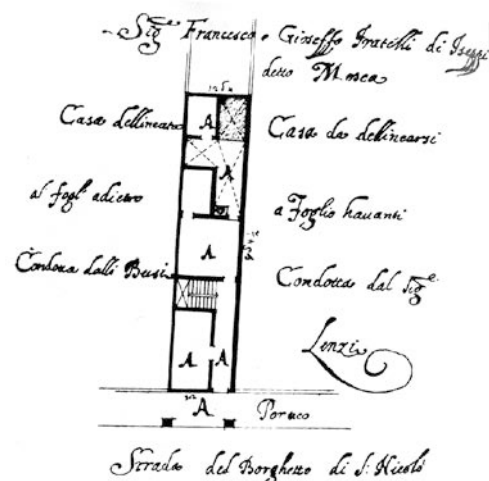


Fig. 15. Una casa alineada de la periferia de Bolonia, representada en un dibujo catastral del siglo XVIII.



Fig. 16. Una manzana de la periferia de Bolonia, con las casas alineadas construidas en el perímetro y los huertos en el centro.

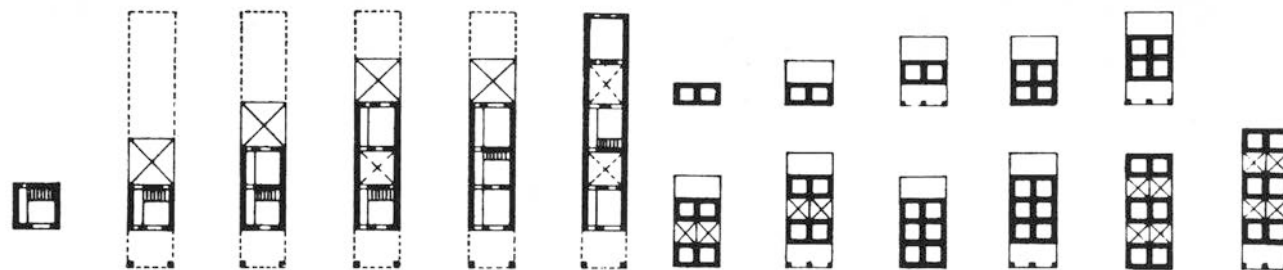


Fig. 17. Plantas de los principales tipos de casas alineadas de Bolonia.

Fuente imágenes 15-15-17: BENÉVOLO, Leonardo. 1977. Diseño de la Ciudad. Vol.3. El arte y la ciudad medieval. Barcelona. Editorial GG. 1982. pp. 122-123 respectivamente.

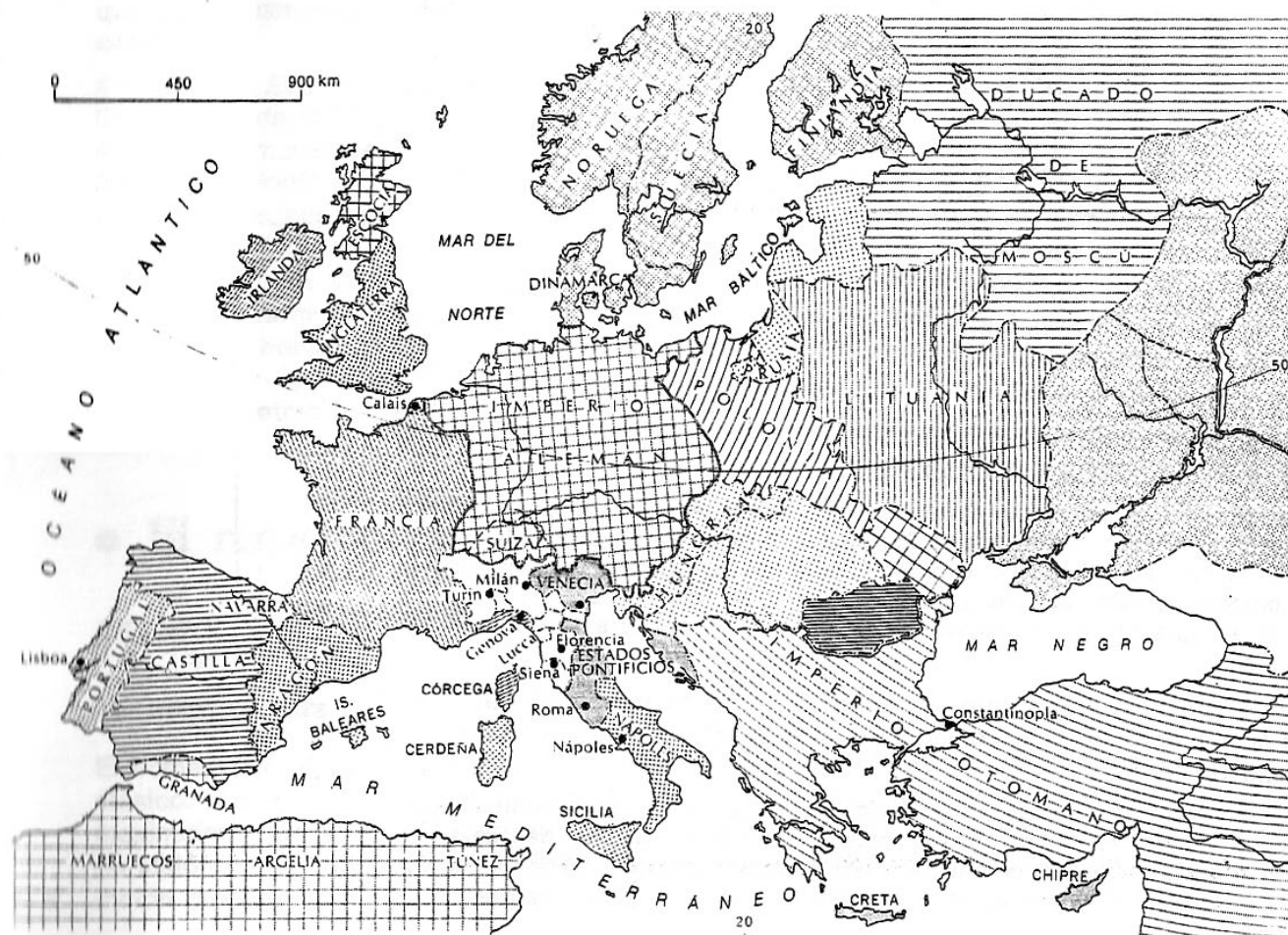


Fig. 18. Mapa de Europa en la segunda mitad del siglo XV.

Fuente: BUSTINZA, J.A.; RIBAS, G.A. Las Edades Moderna y Contemporánea. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973. pp.4.

RENACIMIENTO Siglos XV-XVI

Territorio en Europa

“Una Europa dividida, en la que los Estados Nacionales se imponen poco a poco sobre los restos del feudalismo, fue el escenario político en el que se suceden los grandes cambios que dieron origen a la Edad Moderna.

En Europa Occidental, Francia e Inglaterra se consolidaron como monarquías absolutas y fortalecieron su unidad nacional. Mientras tanto, en España se iniciaba el proceso unificador de los reinos cristianos, al tiempo que se preparaba la caída del poder musulmán en Granada.

En Italia, centro fundamental de los primeros pasos del Renacimiento, se hallaba fraccionada en varios Estados: al norte, varias repúblicas de carácter oligárquico; en el centro -Roma-, los Estados Pontificios; en el sur, el reino de Nápoles.

En el centro y este de Europa los Estados tenían un carácter marcadamente feudal y, en líneas generales, su progreso político y su desenvolvimiento económico fue más lento que en el occidente. El Sacro Imperio Romano Germánico era, cada vez más, una ficción política cuya expansión hacia el este se veía frenada por Polonia. En Rusia, desde mediados del siglo XV, se afirmaba el poder de los zares.”

Fuente:

BUSTINZA, J.A.; RIBAS, G.A. Las Edades Moderna y Contemporánea. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973. pp.3.

RENACIMIENTO Siglos XV-XVI

Territorio

“Los buenos resultados del comercio con Oriente provocaron en muchas naciones europeas el deseo de hallar una ruta que comunicara con la “tierra de la especiería”, ya que la presencia turca en el Mediterráneo hacía cada vez más difícil la comunicación a través de esa vía. Con la caída de Constantinopla en poder de los turcos (1453), la necesidad de una comunicación directa con Asia se hizo imperiosa.

Razones económicas fueron las que obligaron a los europeos a lanzarse a los mares. El pleno desarrollo del comercio y la economía capitalista aumentaban la necesidad de disponer de metales preciosos para acuñar moneda (...) Por otra parte, la farmacopea y los gustos culinarios demandaban los productos de Oriente. Ir a los países de origen fue la meta que se trazaron portugueses y españoles, quienes paulatinamente habrían de reemplazar a venecianos y genoveses en el dominio del mar. La superioridad de los navíos de Portugal y España los habilitaba para semejante empresa.”

Fuente:
BUSTINZA, J.A.; RIBAS, G.A. Las Edades Moderna y Contemporánea. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973. pp.3-32.

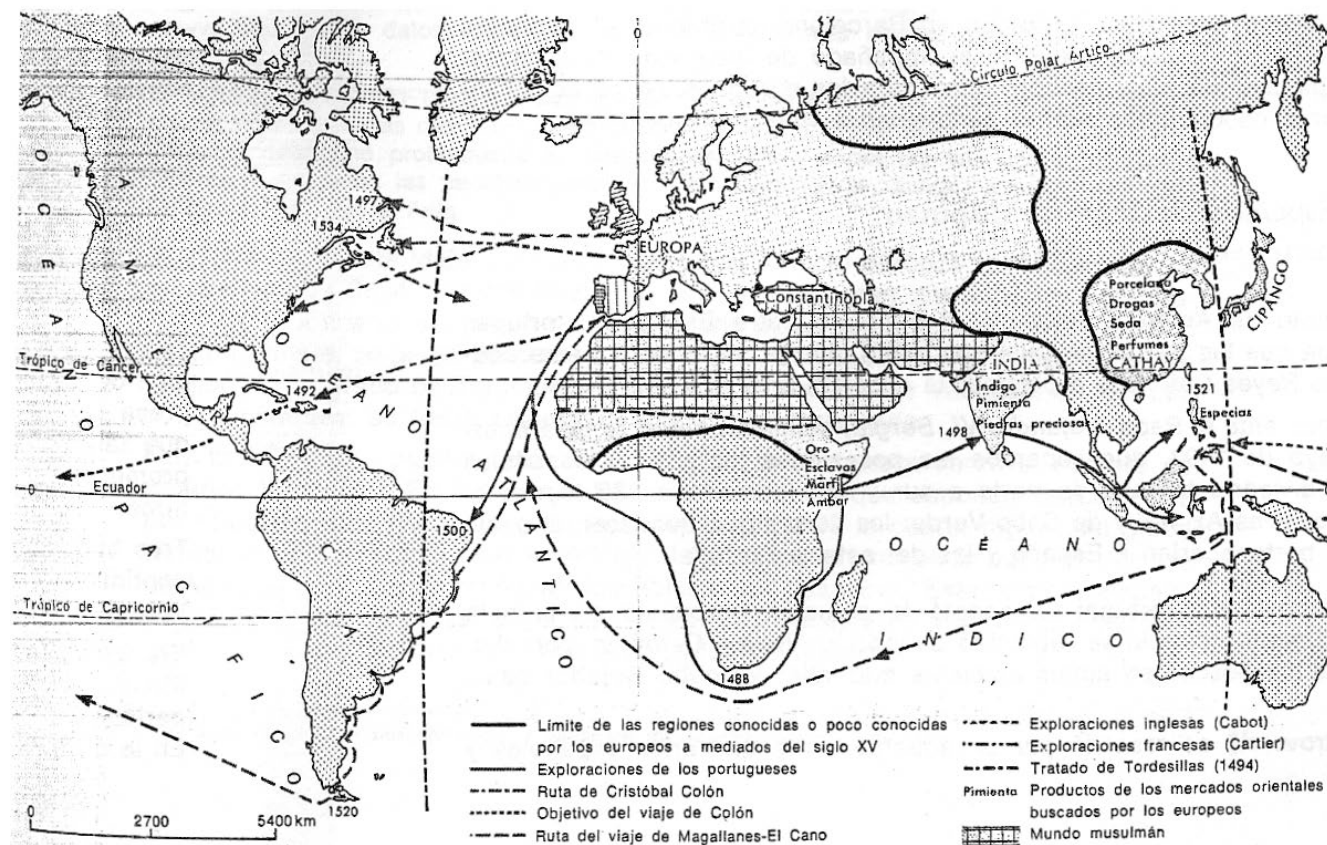


Fig. 19. Los grandes descubrimientos geográficos. Siglo XV.

Fuente: BUSTINZA, J.A.; RIBAS, G.A. Las Edades Moderna y Contemporánea. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973. pp. 37.

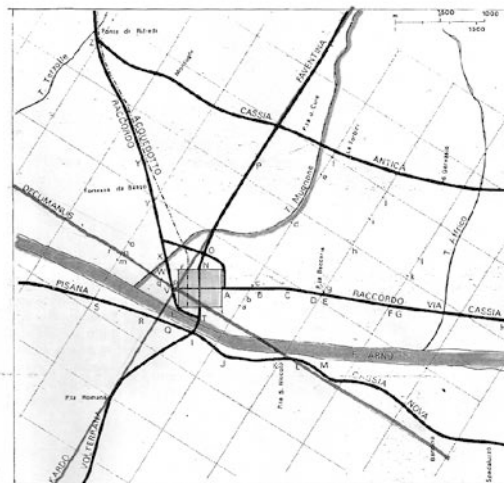


Fig. 20. La colonia romana de Florentia. En líneas punteadas, la centuriación del terreno circundante.

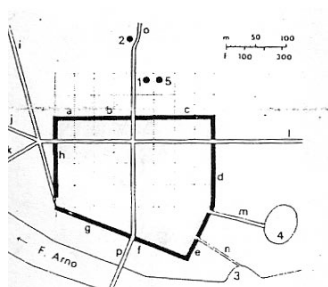


Fig. 21. Las segundas murallas, de la era carolingia.

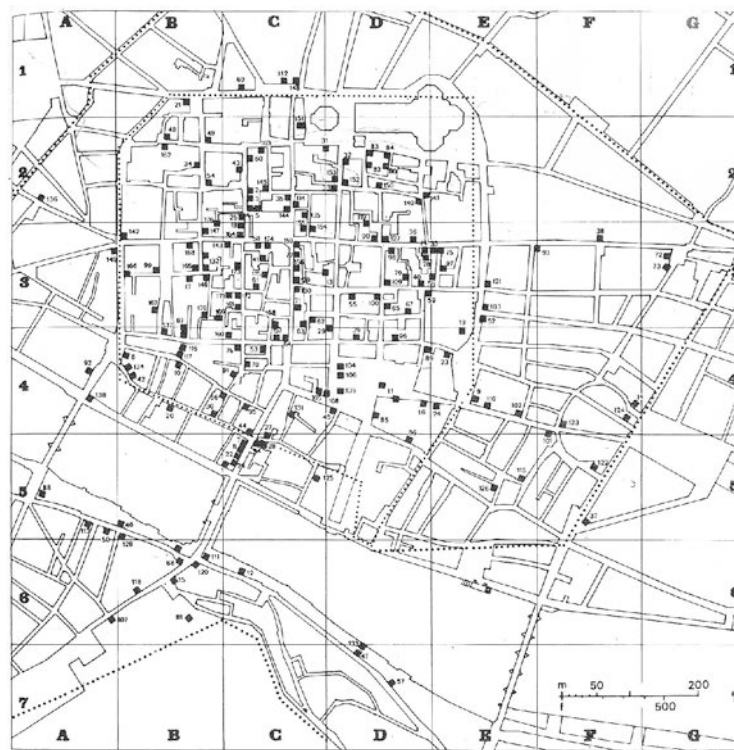


Fig. 22. El interior de la cuarta muralla la posición de las torres privadas.

Figs.20-21-22. Florencia (Italia).

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.3, El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 135-136.

RENACIMIENTO Siglos XV-XVI Florencia (Italia) hasta el SXI

La colonia romana de Florentia, fue fundada en el año 59 a.C. en la confluencia del Río Arno con el torrente Mugnone.

La ciudad es un pequeño cuadrado orientado según los puntos cardinales, y su puerta meridional coincide con el *umbiculus*, donde se cruzan el *cardo maximus* y el *decumanus maximus*. Más tarde la ciudad crece y adquiere una forma rectangular, con un área de aprox. 20ha y una población de 10.000hab.

Después de la caída del Imperio, la ciudad es castigada varias veces por los ejércitos invasores; los bizantinos la transforman en campo atrincherado, cerrando con una **primera muralla** el núcleo central de la ciudad, en la cual los habitantes se han reducido a un millar. Bajo los logobardos la ciudad continúa siendo una ciudad secundaria (al inicio del SVII).

Durante el período carolingio la ciudad llega a los 5.000hab. y tiene una **segunda muralla**, que comprende la parte meridional del rectángulo romano y el triángulo que apunta hacia el Arno. En el SXI, Florencia se convierte en la capital del marquesado de Toscana, y la condesa Matilde **amplía** en 1078 las murallas de la ciudad, hasta incluir también la zona del baptisterio. Ya ha comenzado el rápido desarrollo de la población y del organismo ciudadano.



RENACIMIENTO siglos XV-XVI Florencia (Italia) SXI-XII-XIII

A mediados del SXI, Florencia cuenta con casi 20.000hab. que residen en la ciudad amurallada y en los suburbios de una y otra parte del Arno.

La comuna florentina es reconocida por el emperador en 1183. Una **cuarta muralla**, que abarca los suburbios de las dos orillas del río, se construye a expensas públicas entre 1173 y 1175; la superficie de la ciudad es en este momento de 97ha. El puente sobre el Arno es reconstruido en su lugar definitivo después de la crecida de 1178 (es el actual Ponte Vecchio).

En el SXIII el desarrollo de la ciudad es más rápido; de 50.000 hab. se pasa a los 100.000hab., y se convierte en uno de los centros económicos más importantes de Europa, sobre todo debido al crédito y a la producción de tejidos de lana. En los arrabales o en los nuevos suburbios se establecen las órdenes mendicantes. Sus conventos se desarrollan como centros de barrio, con plazas para la predicación proyectadas y realizadas a cargo de las autoridades municipales. La comuna decide la apertura de nuevas calles, hace pavimentar los espacios públicos, ordena las orillas del Arno. A partir de 1255 se construye el palacio del Capitano del Popolo, que domina con su torre el perfil del centro urbano.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.3, El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 135 a 141.

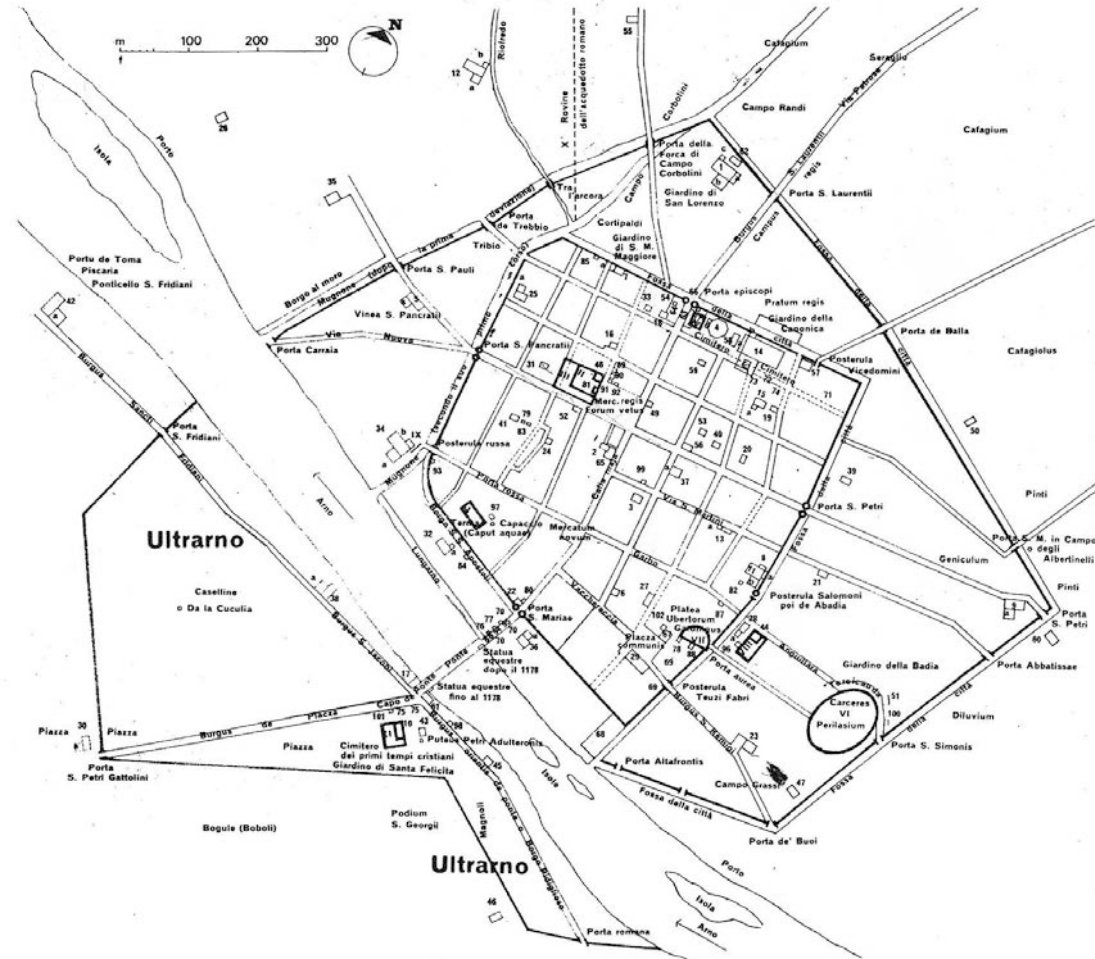


Fig. 23. Florencia a principios del siglo XIII. Las construcciones romanas y las tercera y cuarta murallas están dibujadas con trazo grueso, y señaladas con números arábigos; las construcciones medievales están señaladas con números romanos. El catálogo de los edificios se puede leer en la Historia de Florencia, de Davidsohn.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.3, El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 138.

RENACIMIENTO Siglos XV-XVI Florencia (Italia) SXIII

En los dos últimos decenios del SXIII, el gobierno ciudadano se compromete en un gran ciclo de obras públicas que transforman radicalmente la estructura de la ciudad. El consultor para todos estos trabajos es Arnolfo di Cambio.

En 1284 se decide la construcción de una **quinta muralla**.

En 1285, es demolida la iglesia de Santa Reparata para poder edificar, delante del baptisterio, una nueva gran catedral dedicada a Santa María del Fiore. En 1298 comienza la construcción del nuevo palacio de los Priori (Palazzo Vecchio).

Así, en los márgenes de la primera muralla, se forman dos nuevos centros monumentales, uno religioso y otro político, y se abren dos nuevas plazas: la del Duomo, y la de la Signoria. Los dos centros están unidos por la calle de Calzaioli y a media calle, Arnolfo construye en 1290 la lonja del mercado del grano, que más tarde se convertirá en el actual Orsanmichele.

Mientras las intervenciones del gobierno ciudadano establecen la nueva forma de la ciudad, en el centro y en la periferia también es renovado el conjunto de los edificios, con el mismo espíritu atrevido y carente de prejuicios. En este momento Florencia es el centro más importante de la cultura italiana.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.3, El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp.143-144.

1. La quinta muralla (1284)
2. La reestructuración de la Abadía (1285-1310)
3. Orsanmichele (1290)
4. Santa Croce (1295)
5. La fundación de la catedral de Santa María del Fiore (1296)
6. La terminación de la decoración exterior del Baptisterio
7. El palacio de los Priori (1299-1310)
8. La ordenación de la plaza del Duomo
9. La ordenación de la plaza de la Signoria
10. Arno.

Con un punto negro se señalan otras obras atribuidas a Arnolfo: Santa María Maggiore, San Remigio, Santa Trinita, la lonja del Bigallo y la lonja de los Lanzi.



Fig. 24. Los trazados realizados en Florencia bajo la supervisión de Arnolfo di Cambio. SXIII.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.3, El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp.142.

RENACIMIENTO siglos XV-XVI Florencia (Italia) SXV

“Después de este período de excepcional laboriosidad e inventiva, el organismo ciudadano está prácticamente fijado. Quedan por terminar los grandes solares abiertos por Arnolfo y ultimar, en todos sus detalles, el escenario de la ciudad. Las epidemias (...) hacen disminuir la población, y la crisis económica europea coloca a la economía florentina en una situación difícil; de esta circunstancia nacerán las luchas sociales de la segunda mitad del Trescientos, que culminan con la revuelta de los Ciompi (1378). El grupo dirigente aristocrático, que surge vencedor, gobierna pacíficamente la ciudad durante dos generaciones, hasta el comienzo de la señoría de los Medici, y se asume la tarea de concluir el organismo ideado en el SXIII. Los artistas que trabajan en este programa -Orcagna, Talenti, Ghiberti, lueo Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Ucello- fijan la imagen definitiva de la ciudad: la cúpula de Brunelleschi se convierte en el centro ideal el botón de la flor de la que toma el nombre la ciudad, como se puede comprobar en las vistas del Cuatrocientos; pero su contribución tiene ahora un valor universal: es la propuesta de un nuevo sistema cultural que transforma, en todo el mundo, la teoría y la práctica del trabajo artístico durante los cuatro siglos siguientes.”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.3, El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp.163-164.

1. casa de Apolonio Lapi (1418)
2. capilla Ridolfi en S. Jacopo Soprarno (1418)
3. palacio de la Parte Güelfa (1418-1425)
4. capilla Barbadori en Santa Felicidad (1418)
5. casa Barbadori
6. cúpula del Duomo (1418-1446)
7. hospital de los Inocentes (1419-1444)
8. San Lorenzo (desde 1419)
9. capilla Pazzi en Santa Cruz (desde 1429)
10. rotonda de Santa María de los Angeles (desde 1434)
11. Santo Espíritu (desde 1428)
- 15-18 otras obras de incierta atribución



Fig. 25. Las obras de Brunelleschi en Florencia. SXV.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 7.

RENACIMIENTO siglos XV-XVI Florencia (Italia) SXIII al SXV



Fig. 26. El nuevo centro de Florencia, después de las intervenciones de Arnolfo. SXIII. Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.3, El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 144.

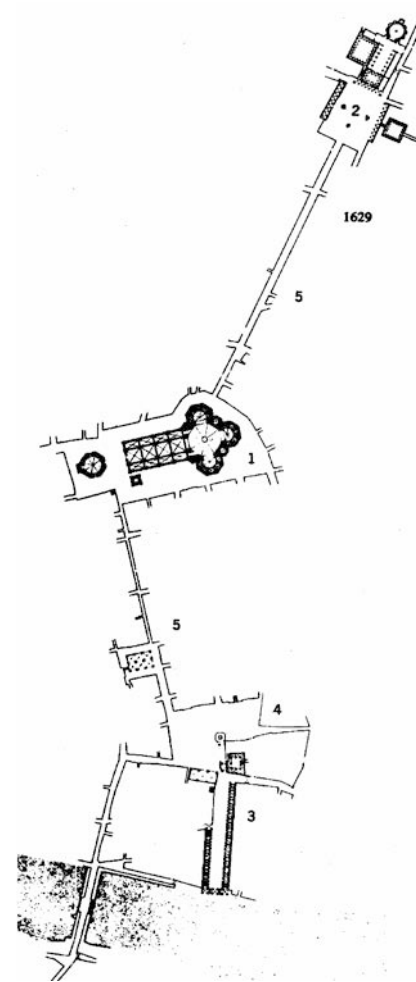


Fig. 27. Florencia. Siglo XV.

“Las principales obras realizadas por Brunelleschi en Florencia:

- La cúpula de Santa María del Fiore es la obra excepcional y enaltecida que concluye el ciclo de las grandes realizaciones medievales e inaugura la estación de la nueva arquitectura. Esta gran estructura completa el edificio fundado por Arnolfo a finales del Doscientos y se convierte en el centro visible de toda la ciudad. En las imágenes quattrocentistas, Florencia se asemeja a la flor de la que toma el nombre; el último cinturón de murallas, simplificado de forma circular, es la corola; la cúpula es el botón central.

Las otras obras, insertadas en el tejido de la ciudad medieval, son edificios más modestos, pero muy importantes, puesto que sirvieron de modelo en la arquitectura sucesiva.”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 6 a 14.



RENACIMIENTO Siglos XV-XVI

Ferrara (Italia)

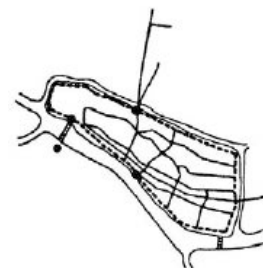
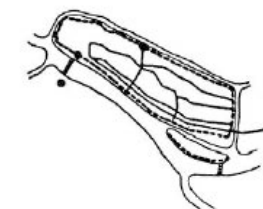
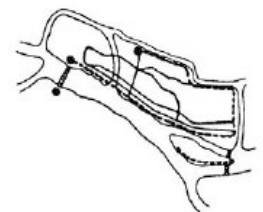


Fig. 28. Ferrara. Proceso histórico de expansión.
Fuente: Zevi, B. Saper vedere la città. Ferrara di Biaggio Rossetti, la prima città moderna europea.
Torino: Ed. EINAUDI, 2006.

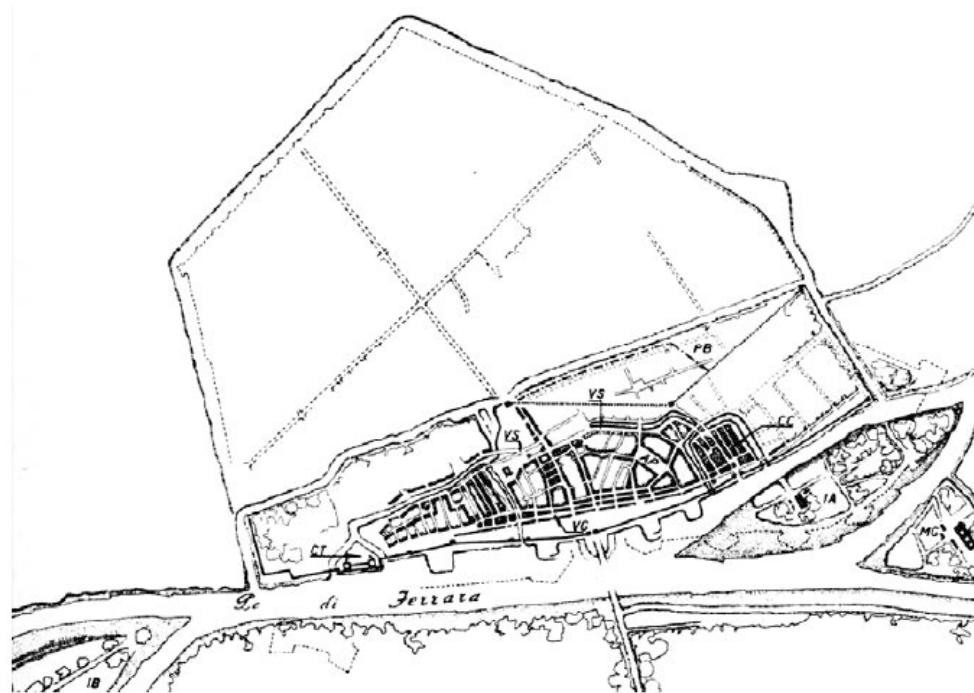
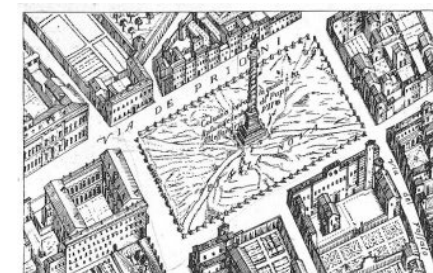


Fig. 29. Ferrara en la Edad Media.
Fuente: Zevi, B. Saper vedere la città. Ferrara di Biaggio Rossetti, la prima città moderna europea.
Torino: Ed. EINAUDI, 2006.



RENACIMIENTO Siglos XV-XVI Ferrara (Italia)



Figs. 31y 32. Dos detalles de la adición proyectada por el duque Ercole I: una calle - vía Mortara- y la plaza Ariostea, que tenía que ser el centro de la nueva ciudad.

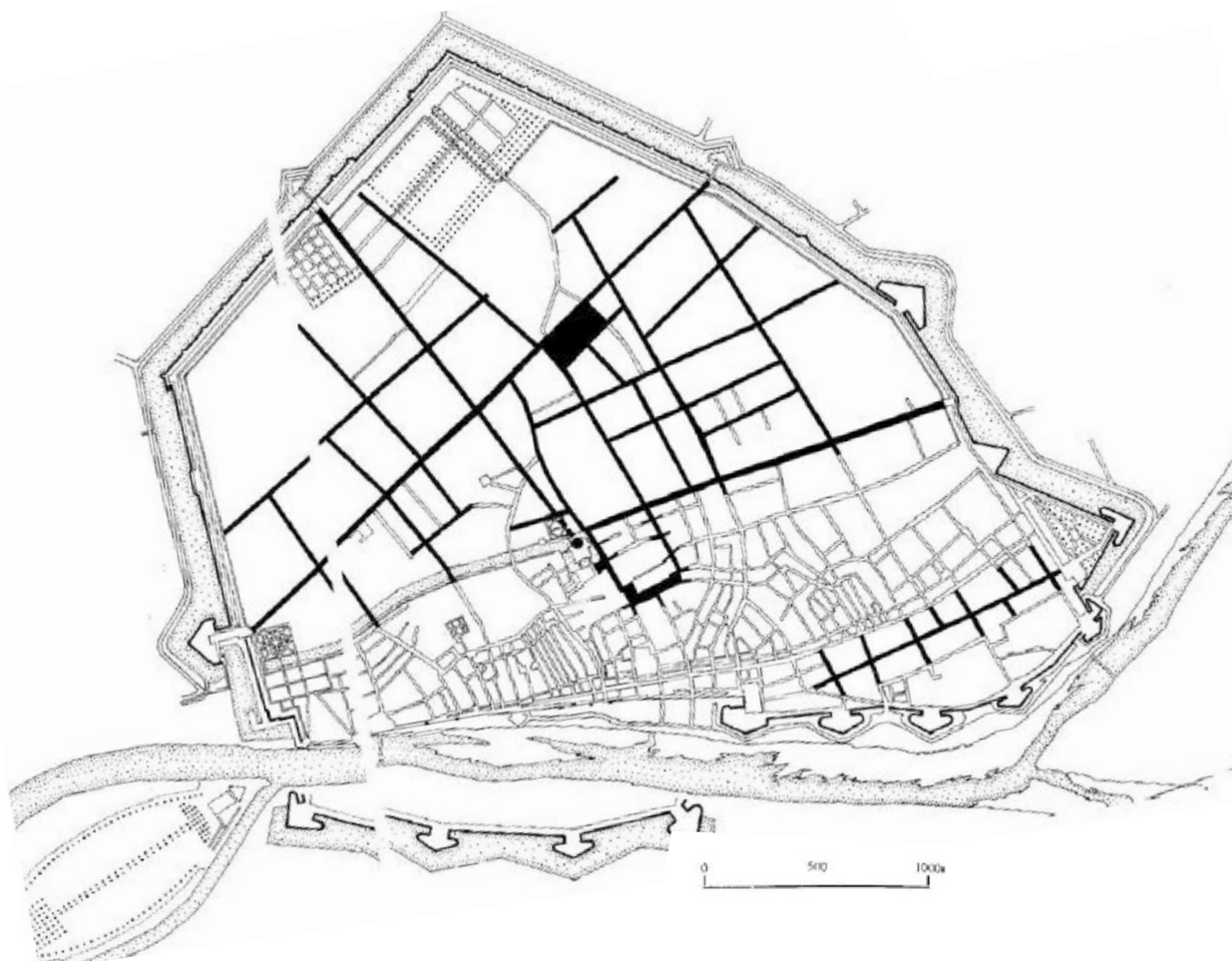


Fig. 30. Planta de la ciudad de Ferrara a fines del Quinientos. En negro, las calles de la ampliación de Borso (abajo, a la derecha) y de la ampliación proyectada por el duque Ercole I (arriba); en línea de puntos los parques de las "delicias" ducales: Belfiore (dentro de las murallas, arriba) y Blevedere (en la isla de abajo, a la izquierda).
Fuente figs. 30-31 y 32: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.5, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 62-63 y 66.



RENACIMIENTO Siglos XV-XVI

Ciudad Ideal

“El nuevo método para proyectar, establecido a principios del Cuatrocientos, se aplica teóricamente a todo tipo de objetos, desde las construcciones más pequeñas, hasta la ciudad y el territorio.

En la práctica, este nuevo método no logra producir grandes transformaciones en los organismos urbanos y territoriales, puesto que la expansión demográfica y la colonización del continente europeo acabaron después de la mitad del Trecentos y no hay necesidad de fundar nuevas ciudades o de engrandecer a gran escala las ya existentes (...).

De este modo, la arquitectura del Renacimiento lleva a cabo su ideal de proporción y regularidad en algunos edificios aislados, pero no es capaz de fundar o transformar una ciudad. Los literatos y los pintores describen y pintan la nueva ciudad que no puede construirse, permaneciendo como un objetivo teórico, como la *ciudad ideal*.

En realidad, los príncipes del Renacimiento y sus arquitectos intervienen en la organización de una ciudad medieval ya formada y la modifican parcialmente, completando los programas inacabados en el Trecentos, o bien introduciendo programas nuevos, más o menos ambiciosos, que normalmente son desproporcionados y por tanto irrealizables.”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 43.

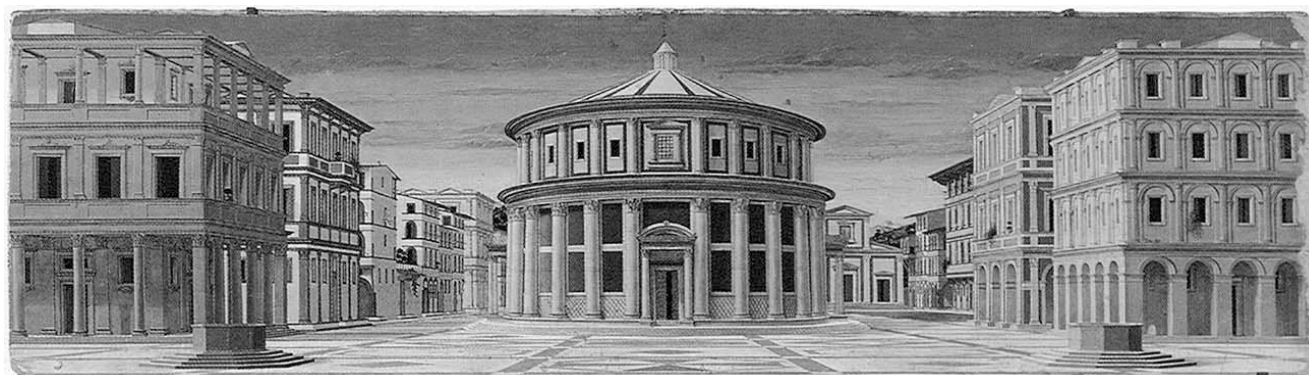


Fig. 33. Imagen de la ciudad ideal. Atribuida a Luciano Laurana. Posiblemente pintado por escuela de Piero della Francesca. Palacio Ducal de Urbino.

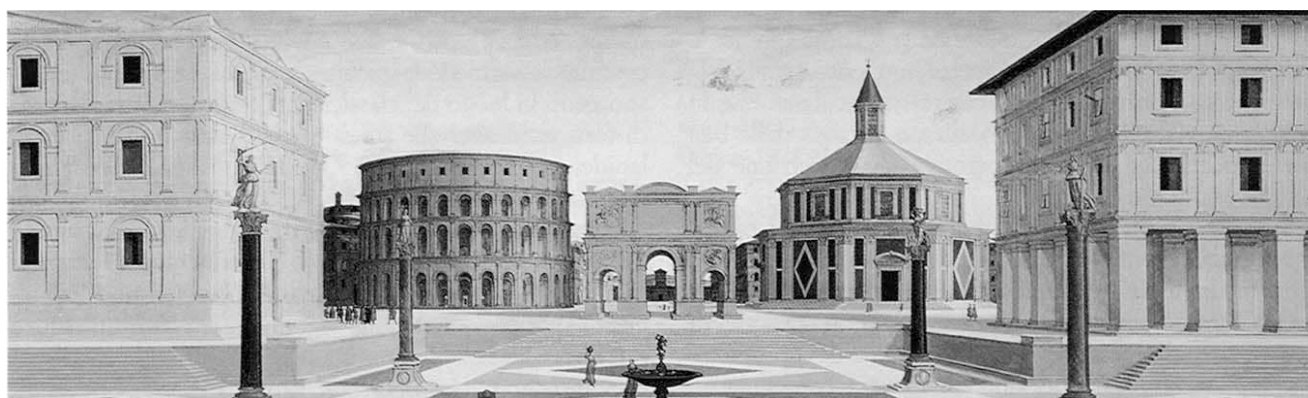


Fig. 34. Imagen de la ciudad ideal. Atribuida a Luciano Laurana. Posiblemente pintado por escuela de Piero della Francesca. Palacio Ducal de Urbino.

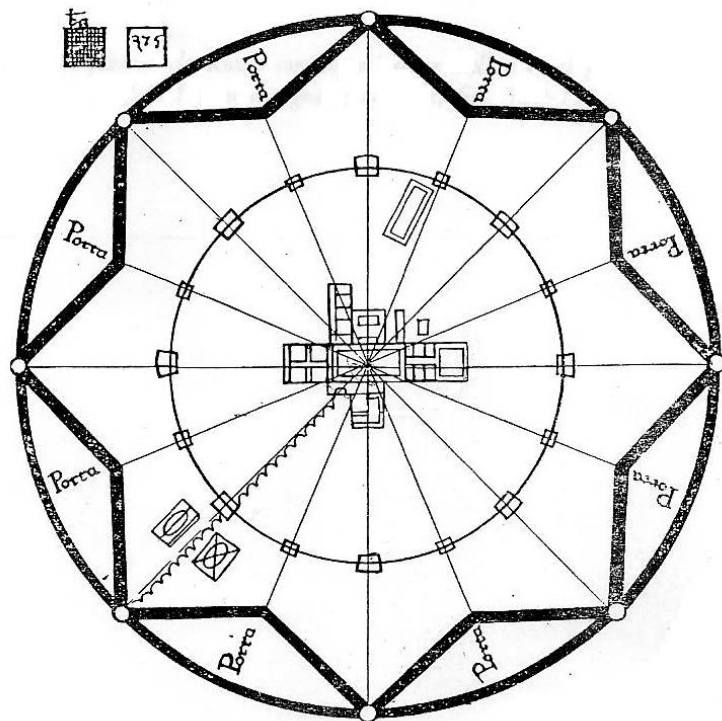


Fig. 35. Planta de la ciudad ideal de Sforzinda, en el tratado de Filarete (alrededor de 1465).
Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. *Diseño de la Ciudad*, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 43.

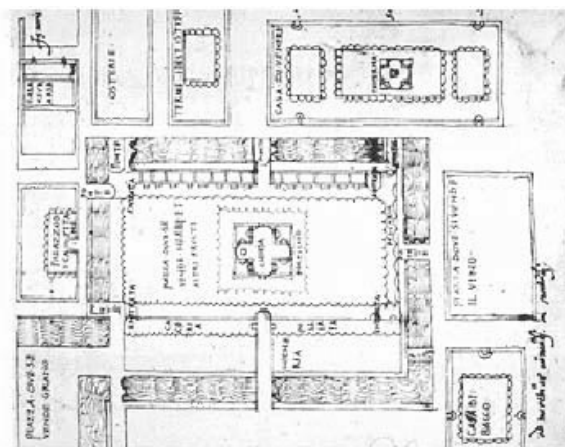


Fig. 36. Filarete. Sforzinda. Plaza central. Extraída de
"Filarete. Antonio. S XV. Trattato d'architettura. I. II.140."
Fuente:
http://www.bncf.firenze.sbn.it/Bib_digitale/Manoscritti/II.140/main.htm.

RENACIMIENTO Siglos XV-XVI
Sforzinda (Italia) SXV

“A Antonio Averlino (1404-1472), conocido bajo el sobrenombre de Antonio Filarete, se le atribuye el mérito de ser el primer renacentista en presentar una ciudad ideal globalmente planificada. Esta ciudad viene descrita e ilustrada mediante un plano en su *Trattato d'Architettura*, escrito entre 1457-1464 (...). Filarete bautizó a su ciudad con el nombre de Sforzinda, como homenaje a su mecenas Francesco Sforza. El plano está basado en dos cuadrados superpuestos de tal modo que originen un octógono inscrito en un círculo. Desde el centro de la ciudad, dieciséis vías radiales, una de las cuales toma forma de acueducto, parten hacia el perímetro exterior. Una vía anular intermedia conecta entre sí dieciséis plazas secundarias situadas en los cruces con las vías radiales; estas plazas tienen asignadas alternativamente la localización de las funciones religiosas y comerciales. El área central de la ciudad incluye tres plazas separadas, la más importante de las cuales contiene la catedral y el palacio del gobernante, mientras que las otras dos más pequeñas se destinan a mercado y a actividades mercantiles. Esta ordenación está mucho más próxima a la disposición de un foro romano que a los núcleos altamente centralizados de las ciudades ideales del Renacimiento tardío.”

Fuente: MORRIS, A.E.J. 1979. Historia de la forma urbana. Barcelona: Ed. G. Gili, 1984. pp. 190.

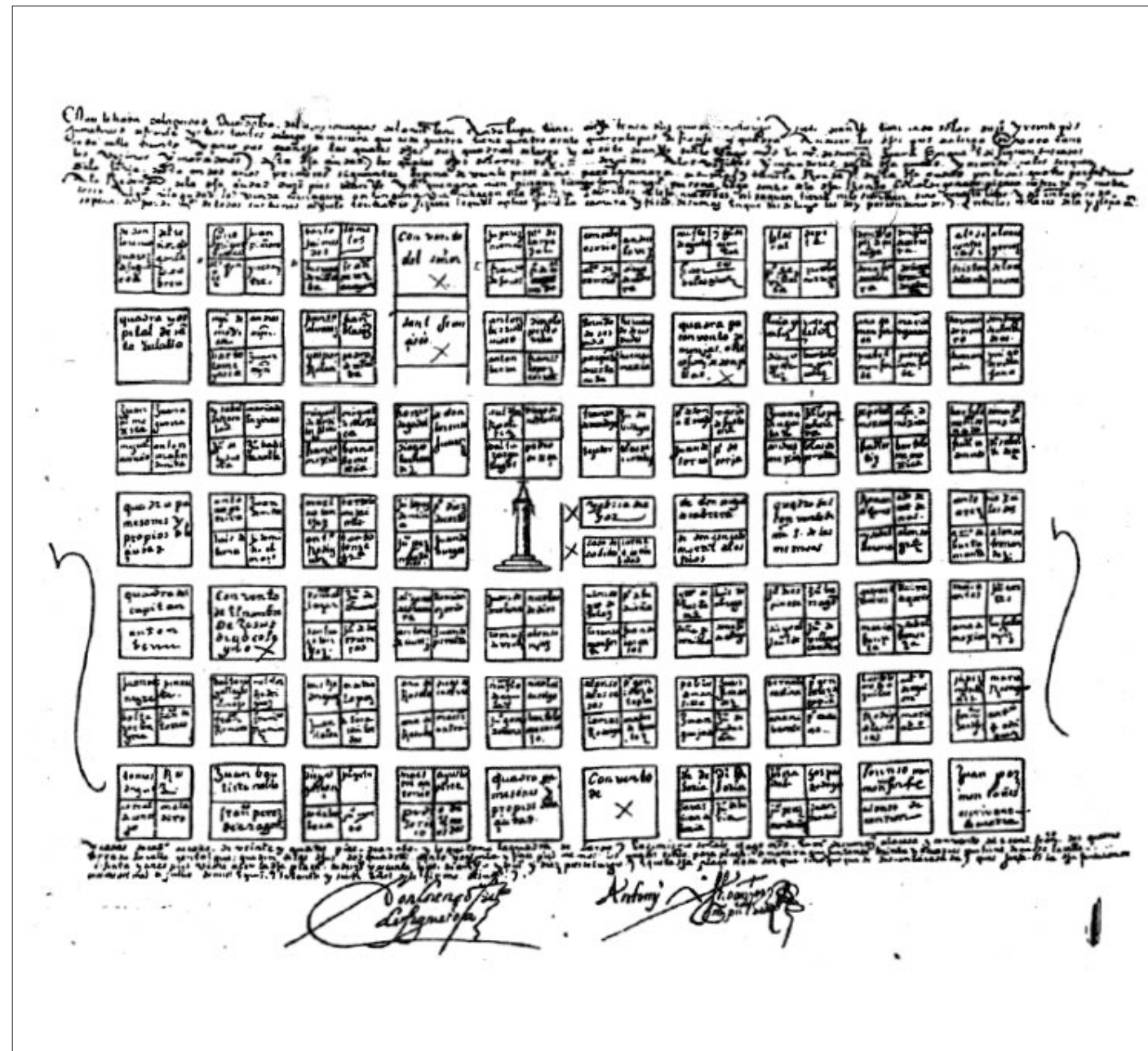
Fuente: MORRIS, A.E.J. 1979. Historia de la forma urbana. Barcelona: Ed. G. Gili, 1984. pp. 190.

Siglos XV-XVI en América Córdoba (Argentina) 1573

Fig. 37. Trazafundacional de la ciudad de Córdoba. 1577. El dibujo está invertido en relación a la convención del norte hacia arriba. Preparado por Lorenzo Suárez de Figueroa, de acuerdo a las indicaciones del Gobernador Abreu. Copia de la reproducción del original, asentado en Archivo municipal de Córdoba. Tomo 1 1880/82.

Fuentes:
Foglia, Goytia, Martínez et al. La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad Hispanoamericana. El caso Córdoba 1573 - 1810. Córdoba. Ediciones FAU. UNC. 1987.

También en Luque Columbres, Carlos. Orígenes históricos de la propiedad urbana en Córdoba. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, IEA. Serie Historia nro. XVII, 1980.



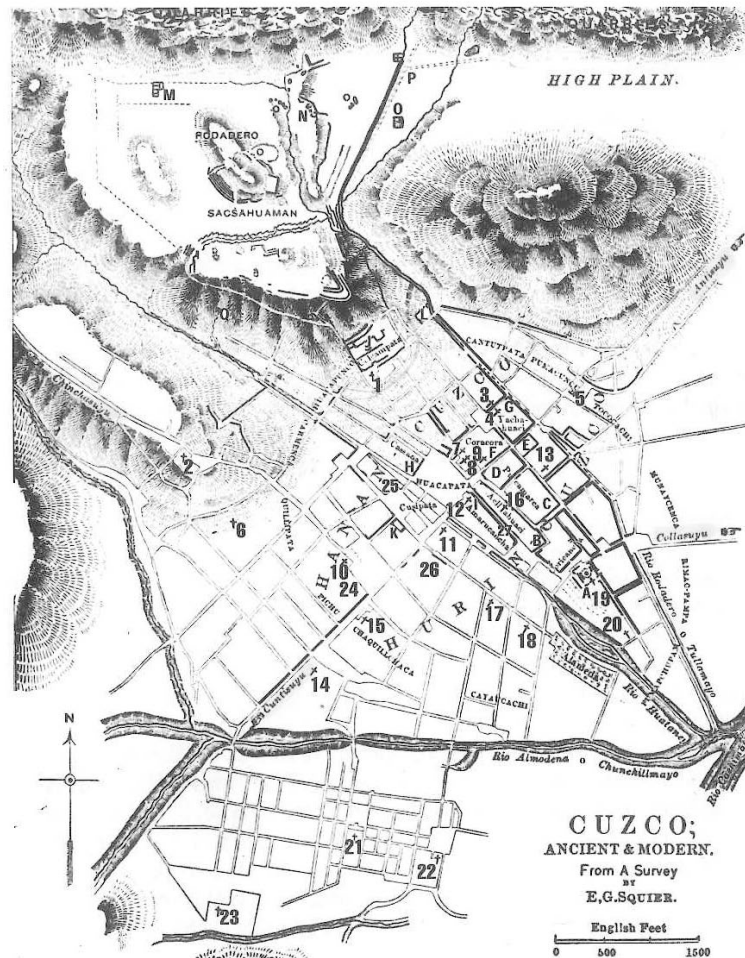


Fig. 38. **Plano de Cuzco** en la segunda mitad del siglo pasado. La ubicación de los barrios, formando un círculo alrededor de la Huacapata, responde a la descripción del Inca Garcilazo.

1 a 23. Iglesias; 24. Universidad; 25. Prefectura; 26. Municipio; 27. Prisión; **Ruinas Incas:** **A.** Templo del Sol; **B.** Palacio de la Virgen del Sol; **C.** Palacio del Inca Tupac Yupanqui; **D.** Palacio del Inca Yupanqui; **E.** Palacio del Inca Roca; **F.** Palacio del Inca Viracocha; **G.** Palacio de Yachahuasi; **H.** Palacio del Inca Pachacuti; **I.** Palacio de Huayna Capac; **J.** Palacio de Manco Capac; **K.** Casa de Garcilazo de la Vega; **L.** Intahnatava, o Gnomon del Sol; **M.** Ruinas de construcciones incas; **N.** Chingana cámaras en la roca; **O.** Cámaras rocosas talladas; **P.** Camino del Inca, nivelado, conduciendo a las canteras; **Q.** Pila o Baño de los Incas. Líneas negras muestran muros del antiguo Inca.

Fuente: HARDOY, J.H. Ciudades Precolombinas. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1999. pp. 43.

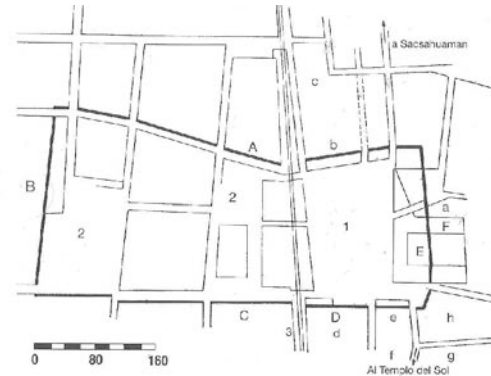


Fig. 39. **Plano de la Plaza de Cuzco incaico.** Las líneas finas señalan el trazado del centro de la actual ciudad, originado en los primeros años de la colonia.

Construcciones Incaicas: **a-**Palacio de Viracocha Inca, **b-**Palacio de Pachacuti, **c-**Escuela de los nobles, **d-**Palacio de Amarucancha, **e-**Palacio de Huascar, **f-**Acla Huasi, **g-**Palacio de Huascar, **h-**Hatum Cancha, **1-**Aucaipata (Plaza de Armas), **2-**Cusipata, **3-**El Cauce de Huatanay.

Construcciones coloniales: **A-** El Cabildo, **B-**San Francisco, **C-**La Merced, **D-**La Universidad y la Campaña, **E-**La Catedral, **F-**La Sagrada Familia. Reconstrucción de Harth Terré E.

Fuente: HARDOY, J.H. Ciudades Precolombinas. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1999. pp. 390.

Siglos XV-XVI El ambiente urbano prehispanico en América

Cusco (Perú)



Siglos XV-XVI
El ambiente urbano
prehispánico en América

Cusco (Perú)

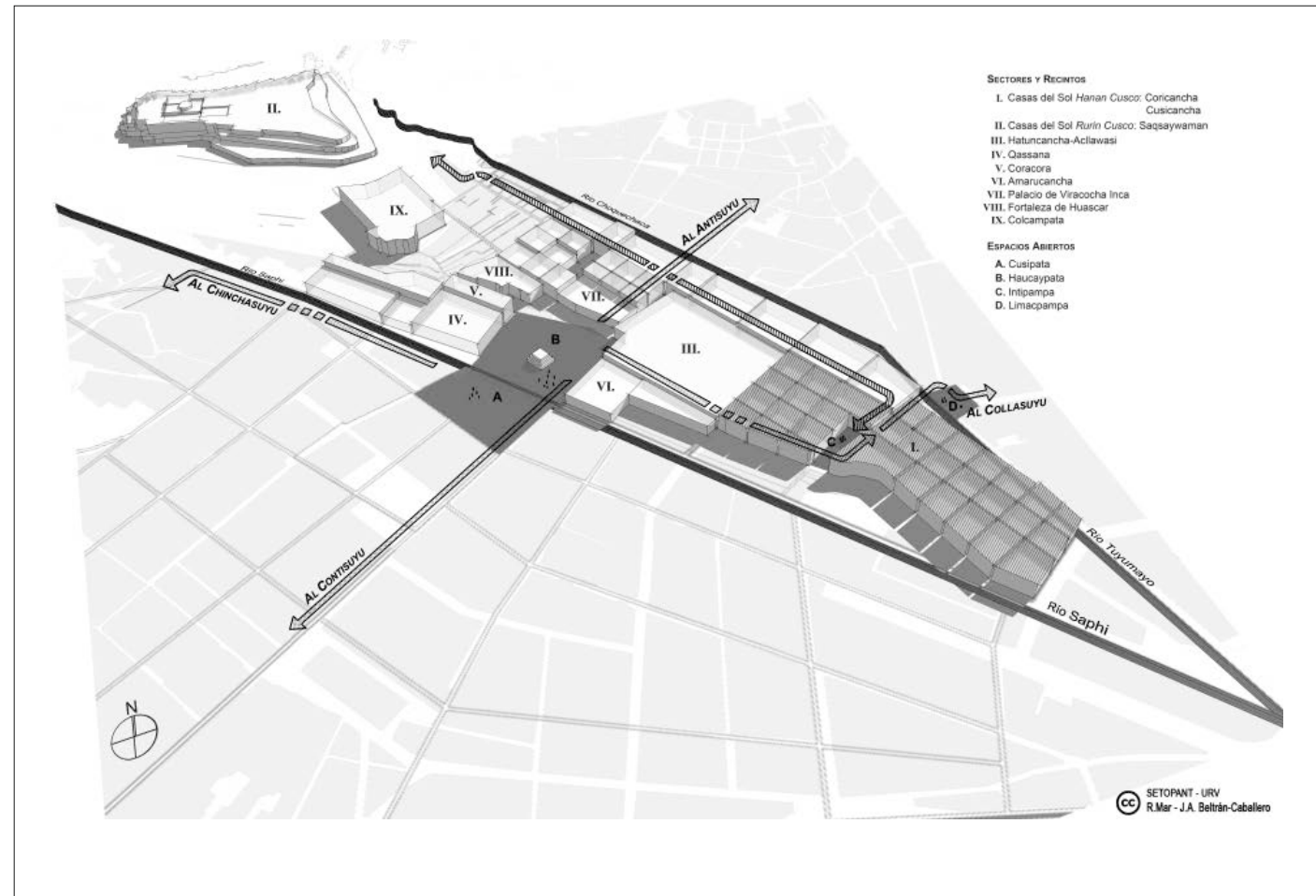


Fig. 40: Reconstrucción virtual de la ciudad inca. R. Mar-J.A. Beltrán-Caballero.

"En este esquema del Centro Representativo del Cusco se marcan los principales elementos que lo conforman: los ríos Saphi y Choquechaca-Tulumayo que definen el espacio a ocupar, los conjuntos que agruparon diferente número de recintos, los tres espacios abiertos ligados con recorridos ceremoniales, el eje que forma la calle Pumacurco y que unía las dos casas del Sol (Koricancha y Saqsaywaman) y las direcciones hacia las que se proyectaban los caminos hacia los cuatro suyos. Es evidente, por la manera como la ciudad se proyecta en el plano, la forma de "puma" que desde época colonial se le ha atribuido a la planta de la ciudad"

Fuente del texto y la fig. 40: SETOPANT. Seminari de Topografia Antiga. Grupo de Investigación en Arqueología, Arquitectura y Urbanismo. Recuperado el 01 de Julio de 2015 de: <http://setopant.com/cusco-es/viscusco-es/>



Fig. 41. Tenochtitlán fue construida en un islote del lago Texcoco.



Fig. 42. Reproducción del plano de Tenochtitlán atribuido a Cortés. (Marquina I, "Arquitectura Prehispánica".

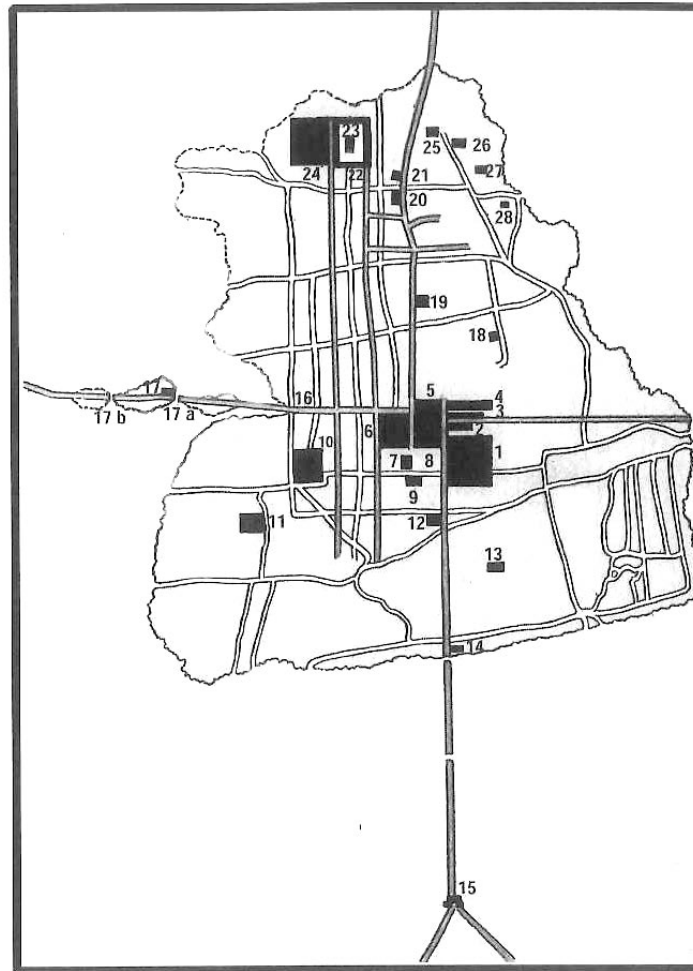


Fig. 43. Reconstrucción de Tenochtitlán por Orozco y Berra. El mercado (24) y el templo (23) de Tlatelolco estaban originalmente separados por un canal natural del Gran Teocalli o templo mayor (5) de Tenochtitlán. El plano muestra como habría sido Tenochtitlán pocos años de la llegada de Cortés. (Orozco y Berra, Colección Biblioteca del Congreso Washington DC).

Fuente Figs. 41a43: HARDOY, J.H. Ciudades Precolombinas. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1999. pp. 173,168 y 167 respectivamente.

Siglos XV-XVI
El ambiente urbano
prehispánico en América

Tenochtitlán (México)

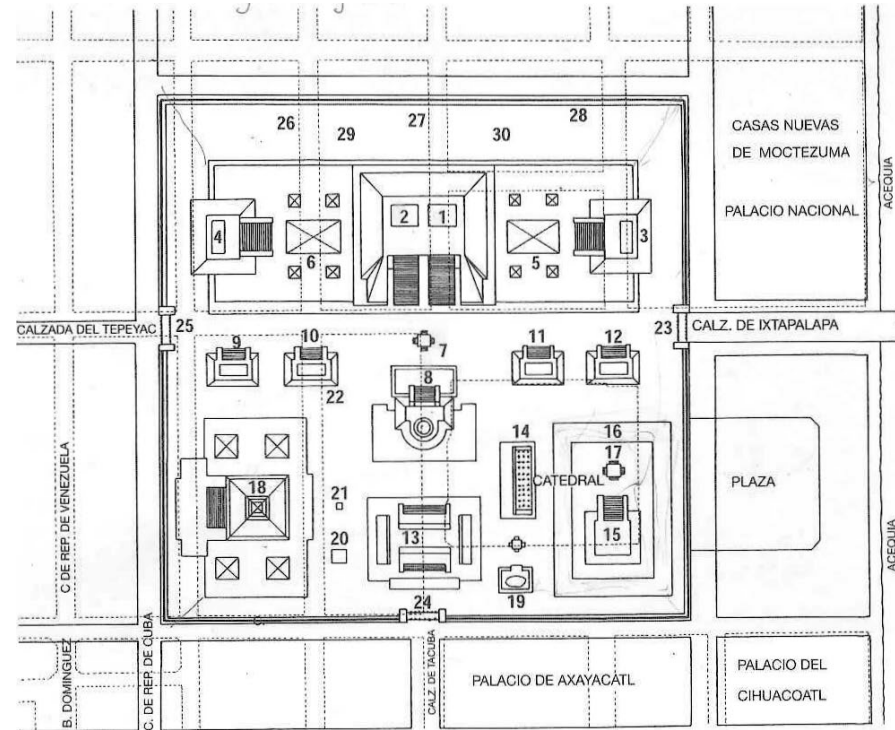


siglos XV-XVI

El ambiente urbano prehispánico en América

Tenochtitlán (México)

Fig. 44. **Plano del templo mayor de Tenochtitlán** preparado por Marquina para la construcción de la maqueta. Con líneas finas se indica el actual trazado en cuadrícula del sector central de la ciudad de México. Los números 1 y 2 indican los templos gemelos en lo alto de la pirámide mayor; el número 8 al templo de Quetzalcóatl, el 18, al Calmecac, el 13 a la cancha de pelota, los números 23, 24 y 25 a las tres puertas de acceso al Templo Mayor, 15 al templo dedicado al Sol y 7 a la mesa de Huitzilopochtli.



PLAN DEL GRAN TEMPLO DE TENOCHTITLAN

— ORIGINAL LAY-OUT — MODERN STREET PATTERN

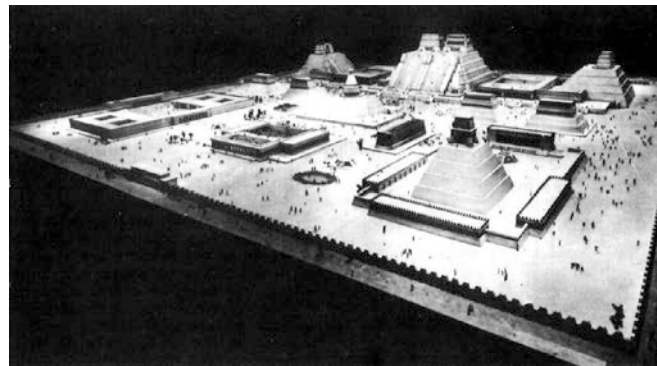


Fig. 45. **Reconstrucción del gran Teocalli o templo Mayor de Tenochtitlán** realizada por Ignacio Marquina. La pirámide circular, en el centro del conjunto, servía de base al templo de Quetzalcóatl; frente a ella está la pirámide mayor rematada por los templos dedicados a Huitzilopochtli y Tlaloc. A la izquierda de la maqueta está el calmecaco o escuela, a la derecha y en primer plano el Templo del Sol; entre ambas construcciones se encontraba el juego de pelota. La calzada de Tlacopán o de Tacuba terminaba en la puerta ubicada en el medio del muro lateral que se observa en primer plano y a la izquierda.

Fuente Figs. 44-45: HARDOY, J.H. Ciudades Precolombinas. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1999. pp. 195-196.

Siglos XVII-XVIII

El territorio en Europa



Fig. 46. Europa después de la paz de Westfalia (1648).

Fuente: BUSTINZA, J.A.; RIBAS, G.A. Las Edades Moderna y Contemporánea. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973. pp.90.

"El siglo XVII representa un período crítico de la historia universal. En él todas las actividades del hombre se ven afectadas por las alternativas de una profunda crisis. En el orden social, el enfrentamiento de clases robustece la posición de la burguesía. Los conflictos sociales son frecuentes y las guerras civiles, latentes o en pleno desarrollo, permanentes. En el ámbito internacional, Europa abandona definitivamente sus sueños de unidad político-religiosa, mientras se afirman nuevos Estados independientes y soberanos, con formas políticas propias, que pronto chocarán en sus tentativas imperialistas.

(...) el siglo XVIII... presenta como rasgo distintivo el enfrentamiento de los viejos sistemas con las nuevas tendencias que preparan y anuncian la llegada del mundo contemporáneo. Tras la guerra de sucesión española se desmorona el sueño de la hegemonía hispano-francesa, a la vez que se robustece el sistema del equilibrio europeo, sostenido permanentemente por Inglaterra, país que había consolidado su imperio colonial y el dominio de los mares."

Fuente:
BUSTINZA, J.A.; RIBAS, G.A. Las Edades Moderna y Contemporánea. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973. pp.3.

Siglos XVII-XVIII

El mundo colonial: hacia una política mundial.

"Para los europeos del siglo XVIII las colonias transoceánicas eran fundamentalmente mercados donde colocar los excedentes de su producción de manufacturas y fuente de materias primas. Es decir, se trataba de una relación esencialmente comercial. A las naciones descubridoras y conquistadoras del siglo XVI –España y Portugal– se sumaron en el proceso colonizador, con fuerza creciente, Inglaterra, Holanda y Francia. Se trata, como vemos, de las potencias atlánticas. América se convirtió entonces en el foco principal de ese proceso. En la política colonial americana, Francia y España, aliadas, rivalizaron principalmente contra Portugal e Inglaterra. A diferencia de Asia o África, existían en América numerosas poblaciones de origen europeo, y las relaciones culturales entre el Viejo y el Nuevo mundo eran intensas, lo que explica la posterior influencia ideológica de los sucesos europeos en el territorio americano. (...) Las rivalidades por el dominio colonial jugaron un papel importante en la política europea y obligaron a los Estados implicados a plantearse una estrategia de carácter mundial."

Fuente:
BUSTINZA, J.A.; RIBAS, G.A. Las Edades Moderna y Contemporánea. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973. pp.134-135.



Fig. 47. El mundo a mediados del siglo XVIII.

Fuente: BUSTINZA, J.A.; RIBAS, G.A. Las Edades Moderna y Contemporánea. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973. pp.130.

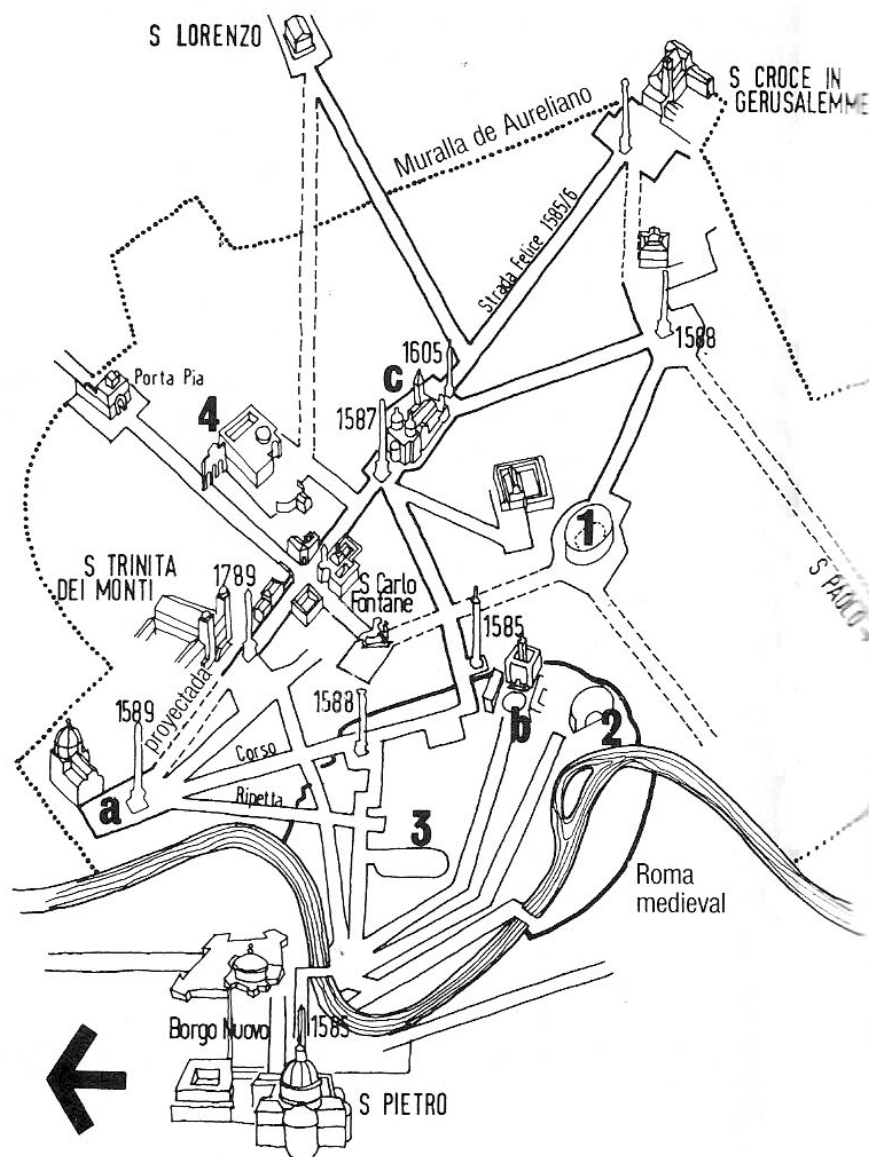


Fig. 48. Roma, sistema viario de calles principales de la ciudad que relacionaba las iglesias mayores, los monumentos antiguos importantes y el casco urbano de la Roma medieval (línea gruesa).

1. Coliseo,
2. teatro de Marcelo,
3. Piazza Navona,
4. ruinas de las Termamas de Diocleciano,

- a. Piazza del Popolo,
- b. Piazza del Campidoglio,
- c. Santa Maria Maggiore.

Los obeliscos de Sixto V, erigidos a modo de "hitos", figuran con la fecha en que fueron levantados. Las calles trazadas según las indicaciones del papa aparecen en líneas más gruesas, sus propuestas no llevadas a cabo se representan por líneas de trazo discontinuo.

Fuente:
MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G.Gili, 1984. pp. 202.

Siglos XVII-XVIII en Europa Roma de Sixto V (Italia) SXVI

"Entre los pontificados de Sixto IV y Sixto V se extiende un período de casi exactamente un siglo, durante el cual la ciudad fue mejorada constantemente. Se llevaron a cabo las obras principales de la Piazza del Campidoglio y se iniciaron los trabajos de remodelación de la Piazza del Popolo. Pero la forma final de Roma del Renacimiento se lo debe casi todo al pontificado de cinco años de Sixto V (1585-1590). En un lapso de tiempo relativamente breve, Sixto V llevó a cabo un amplio programa de obras, principalmente con el arquitecto-urbanista Domenico Fontana como asesor ejecutivo. Su programa se basaba en tres objetivos prioritarios: primero, repoblar las colinas de Roma proporcionando el suministro continuo de agua del que carecían desde que fueron cortados los antiguos acueductos; segundo, integrar en un único sistema de calles principales las diversas obras realizadas por sus predecesores enlazando las iglesias más importantes y otros puntos clave de la ciudad; por último, crear una ciudad estética que supusiera la superación de la frecuente configuración de calles y espacios públicos como resultado de la agregación de edificios dispares."

Fuente:
MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G.Gili, 1984. pp. 199-200.

Siglos XVII-XVIII en Europa

Roma de Sixto V (Italia) SXVI

“Una vez incorporadas por Sixto V en un sistema global de tráfico, las principales calles se proponían, como una de sus funciones más importantes, la conexión de las siete iglesias de peregrinación de roma –San Pietro in Vaticano (San Pedro), San Giovanni in Laterano (San Juan de Letrán), Santa Maria Maggiore, San Paolo fuori le Mura (San Palo Extramuros) y San Lorenzo fuori le Mura (San Lorenzo Extramuros)–, las cinco iglesias primitivas, y las dos a las que más tarde se concedió una veneración especial –Santa Croce in Gerusalemme y San Sebastiano. Con ello se realizaba la ambición de Bonifacio VIII, anunciada 300 años antes, de hacer de Roma una capital digna de la Cristiandad.”

Fuente:
MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G.Gili, 1984. pp.200-201.

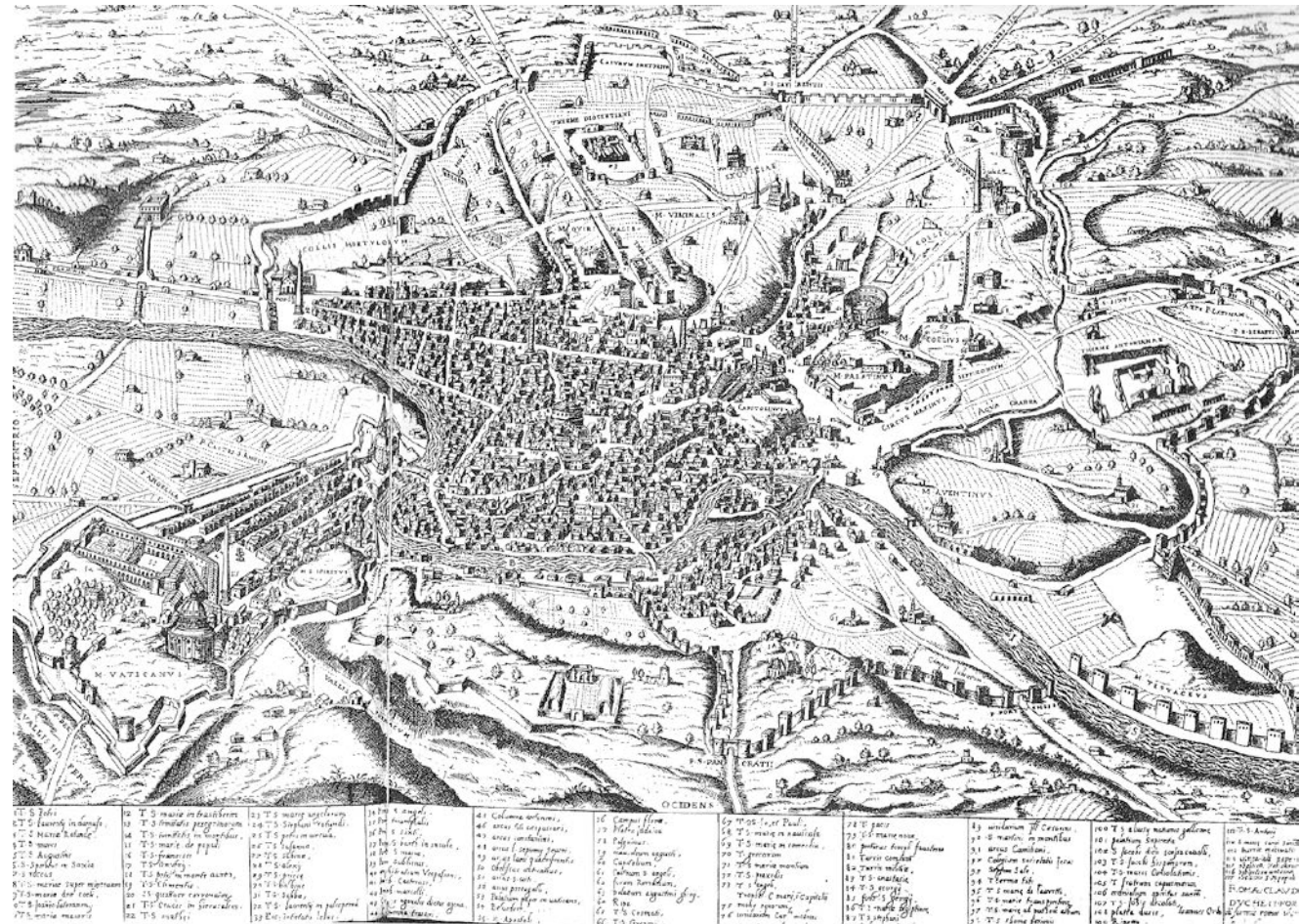


Fig. 49. Roma. Esquema de las nuevas calles trazadas entre los monumentos de la orilla izquierda, de un dibujo de 1588; planta de la ciudad en 1602, después de los trabajos de Sixto V.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 88-89.

Siglos XVII-XVIII en Europa Roma de Sixto V (Italia) SXVI

"La gran basílica de San Pedro fue construida entre 1506 y 1626 pero estuvo falta de un patio delantero de entrada apropiado hasta 1655-1667 cuando Bernini llevó a cabo las dos partes principales de un complejo constituido por tres plazas encadenadas. Estos espacios son la *piazza retta*, situada exactamente delante de la iglesia y la inmensa *piazza obliqua*, encerrada por las columnatas semicirculares. La tercera fase, la Piazza Rusticucci, no fue nunca terminada (...). Bernini tuvo que incorporar en su proyecto, elegido en competencia con los arquitectos contemporáneos más destacados, el obelisco central levantado por Sixto V en 1586 y las dos fuentes construidas por Maderna en 1613."

Fuente:
MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G. Gili, 1984. pp.208-209.

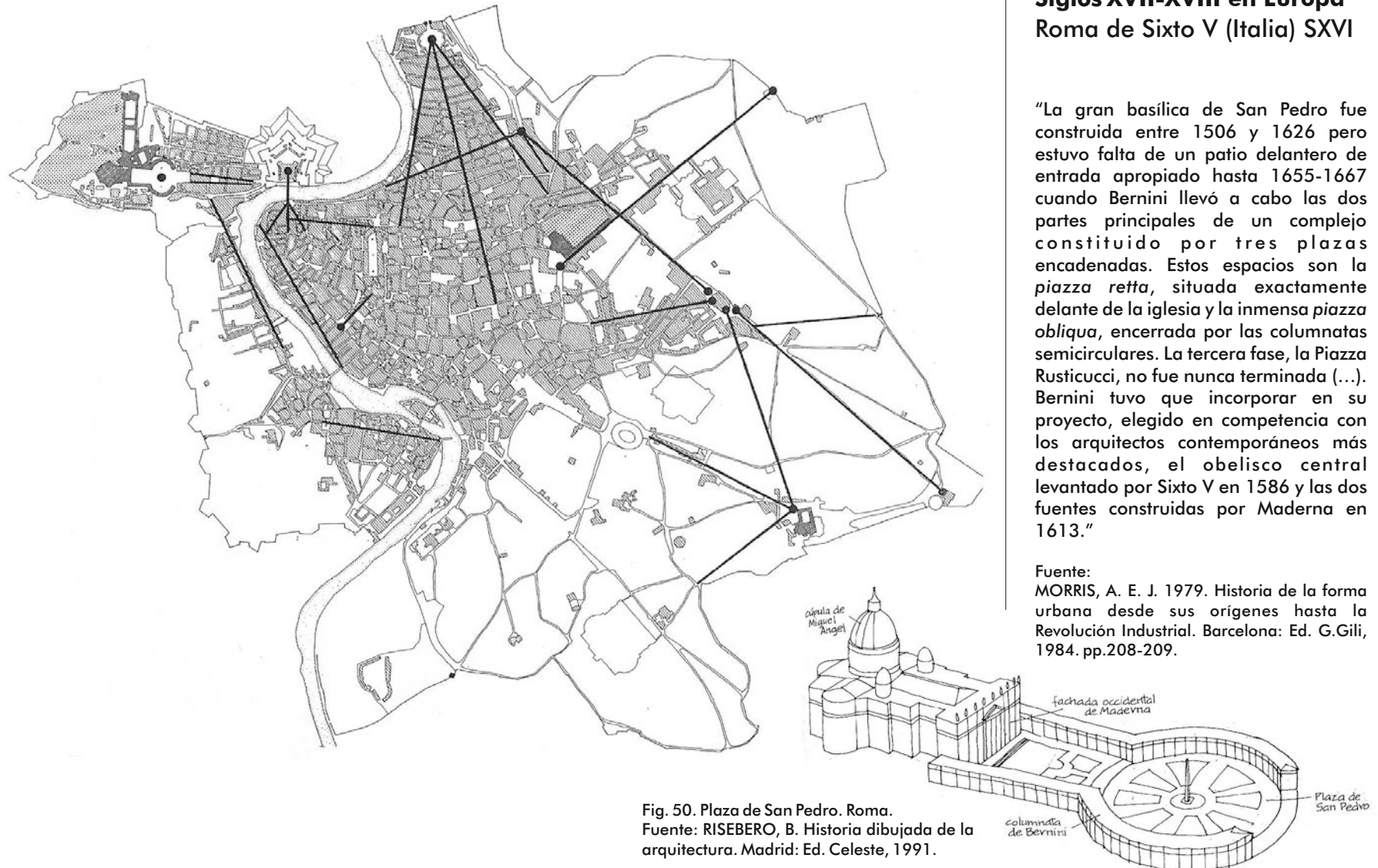


Fig. 50. Plaza de San Pedro. Roma.
Fuente: RISEBERO, B. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Ed. Celeste, 1991.

Fig. 51. Planta de Roma en el Setecientos, con la indicación de las rectilíneas antiguas, aún en funcionamiento, y de las abiertas por los papas en el Cuatrocientos y en el Quinientos.
Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del SXV al SXVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1982. pp. 87.

Siglos XVII-XVIII en Europa

París (Francia)

El conjunto de París medieval está compuesto por tres partes: la *cit *, la *universit * y la *ville*. Las tres partes est n cerradas por las murallas de Carlos V, construidas en 1370. La superficie es de 440 ha. y la población de casi 100.000 habitantes.

Los reyes de Francia se establecen definitivamente en París, en 1528. En el Quinientos, París sigue desarrollándose, sobrepasa las murallas y llega a tener 200.000 y 300.000 hab; pero las guerras de religión y el asedio de Enrique IV dañan gravemente la ciudad. El nuevo rey conquista una capital destruida y despoblada.

Durante los siguientes quince años, Enrique IV elabora un programa de trabajos públicos de los cuales una parte importante se desarrolla en París, para acentuar la importancia de la capital. A continuación se detallan las principales iniciativas tomadas a principios del Seiscientos: la ampliación de las murallas de Carlos V en la orilla derecha; el reordenamiento de las calles y de las instalaciones; la construcción de algunas nuevas plazas de forma regular, rodeadas de casas de arquitectura uniforme: la plaza Dauphine, triangular, en la punta de la isla de la *cit *, la plaza Real, cuadrada, en la orilla derecha, la plaza de Francia, semicircular, proyectada y no realizada a la altura del Templo, la ampliación del palacio real del Louvre; la construcción

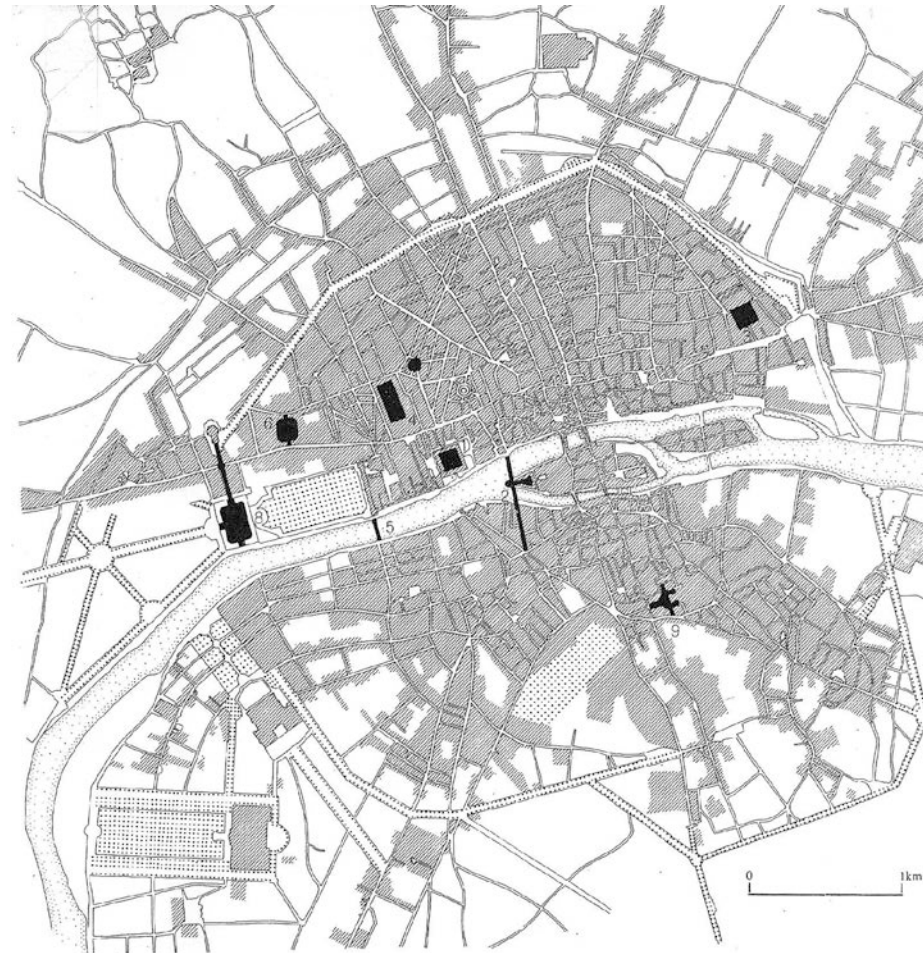


Fig. 53. Plano de París a fines del Setecientos: en negro están indicadas las principales realizaciones arquitectónicas de la monarquía. Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1981. pp. 160.



Fig. 52. La ciudad de París. SXVII. Fuente: RISEBERO, B. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Ed. Celeste, 1991.

1. el patio cuadrado del Louvre
2. el puente Nuevo y la plaza Dauphine
3. la plaza de los Vosgos
4. el palacio del cardenal Richelieu
5. el puente Real
6. la plaza Vend me
7. la plaza de las Victorias
8. la plaza de la Concordia
9. la plaza del Pantheon

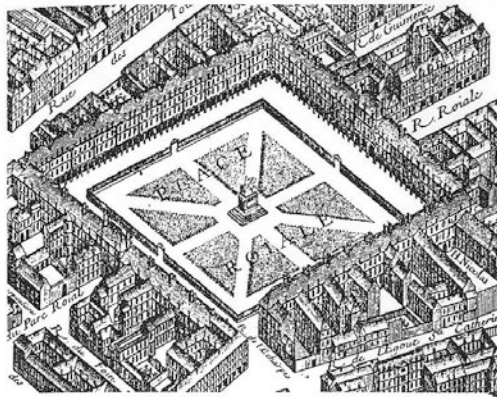


Fig. 54. La Place Royale o Place des Vosges. París. SXVII.



Fig. 55. La Place des Victoires. París. SXVII.

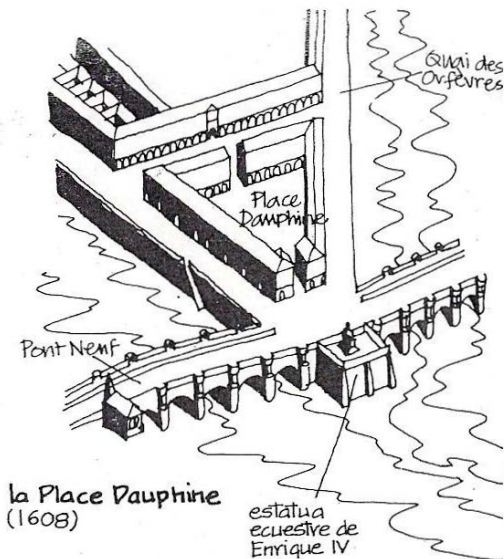


Fig. 56. La Place Dauphine y el Pont Neuf. París. SXVII.



Fig. 57. La Place de Vendôme. París. SXVII-SXVIII.

Fig. 41 a 44. Plazas ejecutadas en París durante el siglo XVII-XVIII.

Fuente Fig. 54, 55 y 57: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1981. pp. 160.

Fuente Fig. 56: RISEBERO, B. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Ed. Celeste, 1991.

Siglos XVII-XVIII en Europa París (Francia) SXVII-XVIII

de una nueva residencia suburbana en Saint Germain.

Después de 1610 y hasta la toma de poder por Luis XIV, la organización creada por Enrique IV continúa funcionando, pero falta una voluntad política igualmente decidida. París crece rápidamente y en la primera mitad de siglo llega a tener 400.000 hab.

Durante su reinado Luis XIV, lleva a cabo una serie de realizaciones importantes en París y los contornos, que llegan a ser el modelo obligado para todas las demás cortes europeas.

A pesar de todo, en París, los medios del Rey Sol no bastan para transformar a larga escala la antigua zona habitada y sólo obtienen: la inserción de algunos episodios arquitectónicos limitados en el tejido ya construido: la nueva ordenación del Louvre, la plaza de las Victorias, la plaza Vendôme, el palacio de los Inválidos y la formación de una nueva periferia, discontinua y mezclada con el campo. Las antiguas fortificaciones son destruidas y en su lugar se traza una corona de viales con árboles (los boulevards). Este contorno provisional encierra un área de casi 1.200ha. pero el conjunto urbano está creciendo ya en el territorio circundante.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1981. pp. 133 a 147.



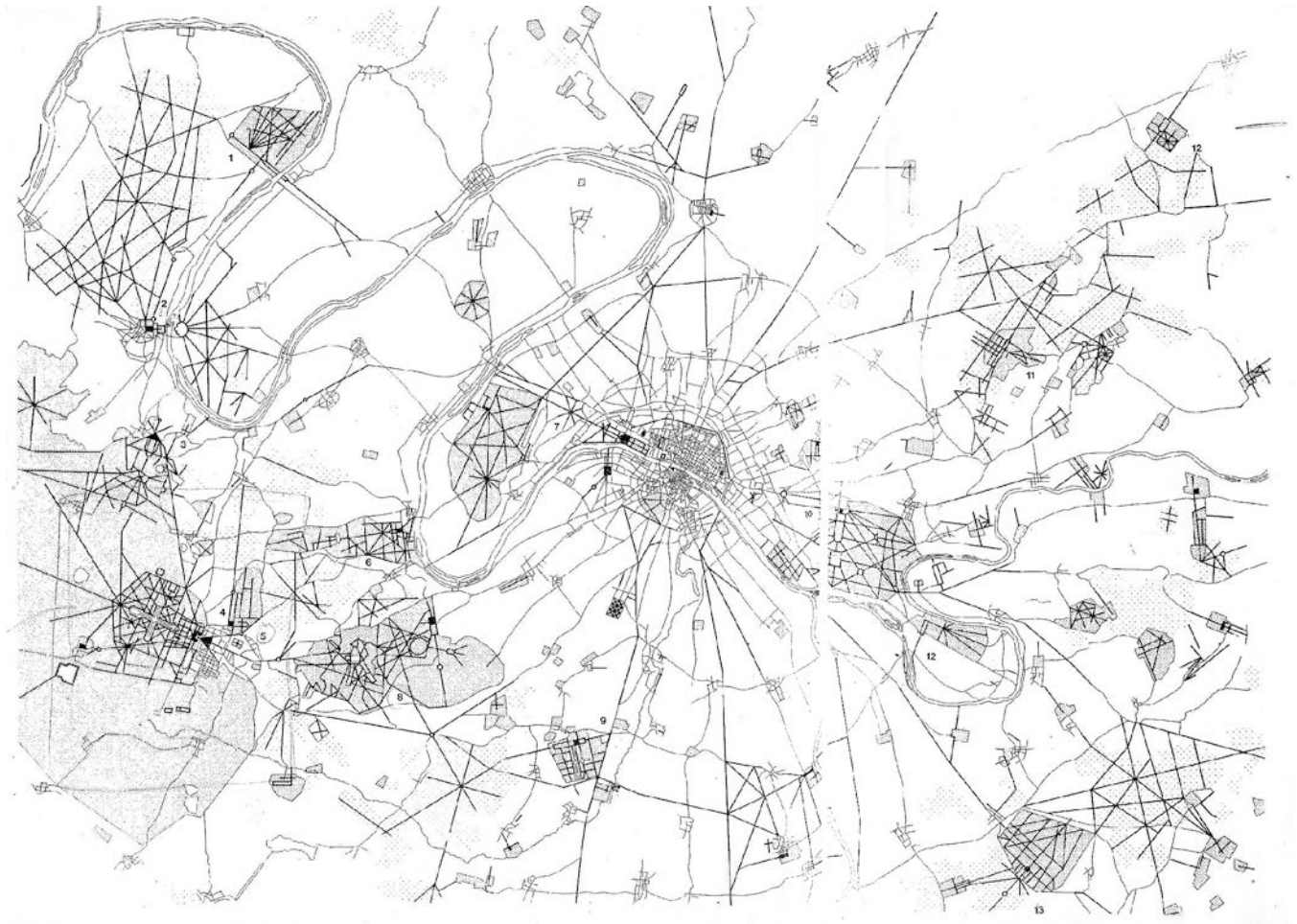
Siglos XVII-XVIII en Europa

Versalles (Francia) SXVII

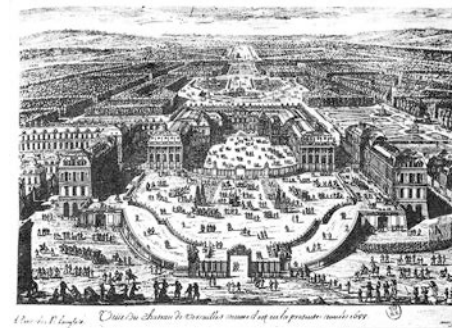
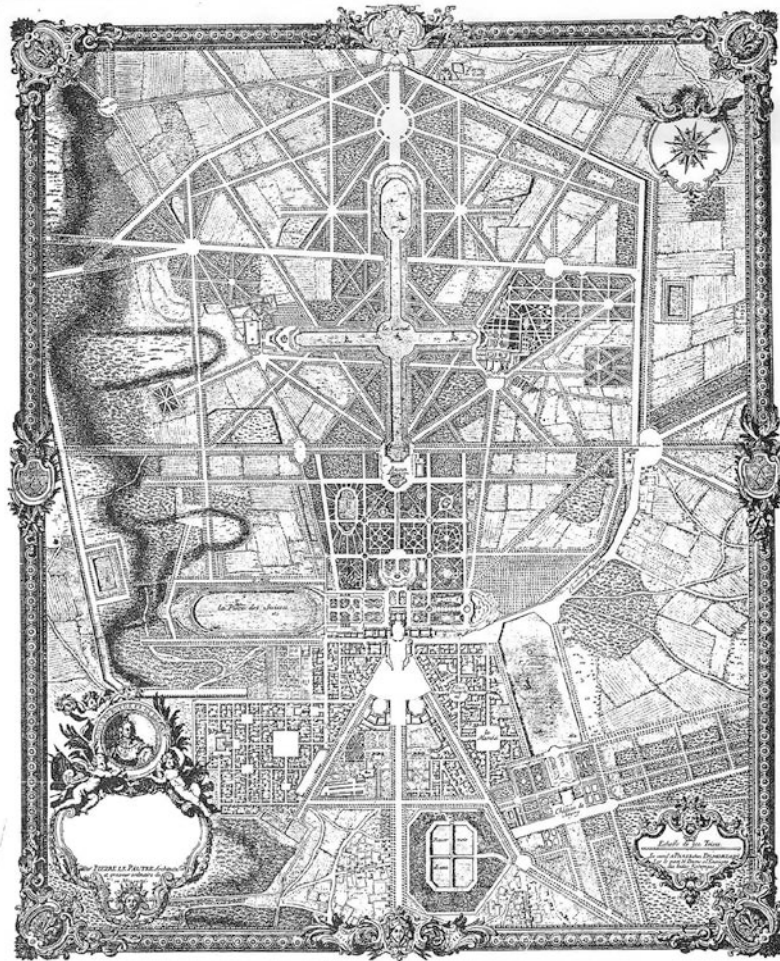
"París se transforma en una *ciudad abierta*; un sistema de zonas construidas y de zonas verdes, articulado libremente en el campo. La población es de cerca de 500.000 habitantes.

El territorio existente alrededor de la ciudad, vacío y sin obstáculos, puede ser transformado, en efecto, según los nuevos principios de simetría y regularidad. Así, el rey y los demás grandes personajes fijan su residencia en el campo; Luis XIV abandona el Louvre y traslada la corte a su nueva residencia en *Versailles*, que se engrandece paulatinamente hasta llegar a ser una pequeña capital artificial."

Fuente:
BENÉVOLO, L. 1977. *Diseño de la Ciudad*, Vol.4, *El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*. Barcelona: Ed. G. Gili, 1981. pp.147.



Siglos XVII-XVIII en Europa Versalles (Francia)



Figs. 59-60. Planta y vista del Castillo y del parque de Versalles a fines del reinado de Luis XIV. El parque es la estructura dominante, a la que se subordina la ciudad construida entre los tres viales de entrada.
Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. *Diseño de la Ciudad*, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1981. pp. 146-147.

"(...) el conjunto de Versalles es casi tan grande como el de París. Pero no es una ciudad: es un parque en el que se colocan -como elementos accesorios- los edificios necesarios para el funcionamiento de la corte. Aquí el rey Sol puede realizar un ambiente perfectamente regular, pero deshabitado: puede ordenar las colinas, los árboles, los cursos de agua, pero no las casas de los hombres.

Le Nôtre, coloca el jardín en una llanura pantanosa, rodeada de bajas colinas. En el fondo hace excavar un canal en forma de cruz; el brazo mayor, de un kilómetro y medio de largo está en el eje del castillo y se ve desde la terraza central. Esta línea de agua, en la que se refleja el sol en su ocaso, guía al ojo hasta el punto de fuga constituido por las colinas del fondo, alrededor de tres kilómetros de distancia; desde aquí, y en forma radial, parten diez calles que entran en forma de abanico en el compacto bosque circunstante. Delante del castillo se recogen las antiguas calles de acceso con un sistema de tres viales alrededor de los cuales se desarrolla la nueva ciudad con las residencias de los funcionarios de la corte.

Le Vau y Hardouin-Mansart organizan el castillo. El pequeño pabellón de caza de Luis XIII se engrandece en varias etapas, y se transforma en un enorme



Siglos XVII-XVIII en Europa

Versalles (Francia) SXVII

edificio, con una longitud de más de 500 metros, que separa el espacio del parque del de la ciudad. Le Brun coordina la puesta a punto del interior. El ambiente más espectacular lo constituye la galería de los espejos, en el primer piso, justo en el centro de la fachada que mira al parque; el escenario, calculado por Le Nôtre entra por los ventanales y se refleja en los espejos que se hallan enfrente; la arquitectura y el paisaje, las decoraciones en primer término y el fondo en el infinito, se funden en un espectáculo unitario y deslumbrante.

"Versalles y París son dos organismos complementarios que descubren las posibilidades y las limitaciones del poder absoluto entre el Seiscientos y el Setecientos. Se elaboraron los instrumentos estilísticos y organizativos para transformar el territorio, sin las limitaciones de escala de la tradición italiana; pero esta transformación se logra sólo a trozos, y no en las ciudades habitadas, sino en los espacios vacíos del campo circundante. El ambiente que se logra es un mosaico de parques y de edificios monumentales, que no logran afianzarse en un único conjunto coherente".

Fuente:
BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Ed. G. Gili, 1981. pp.147 a 151.

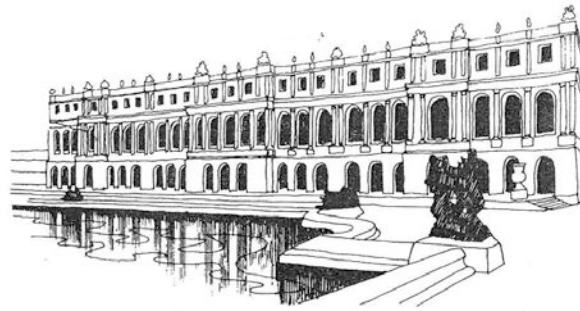


Fig. 61. Jardín frontal del bloque central (1669-85). Obra de Luis Le Vau y J. H. Mansart.

Fuente: RISEBERO, B. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Ed. Celeste, 1991.

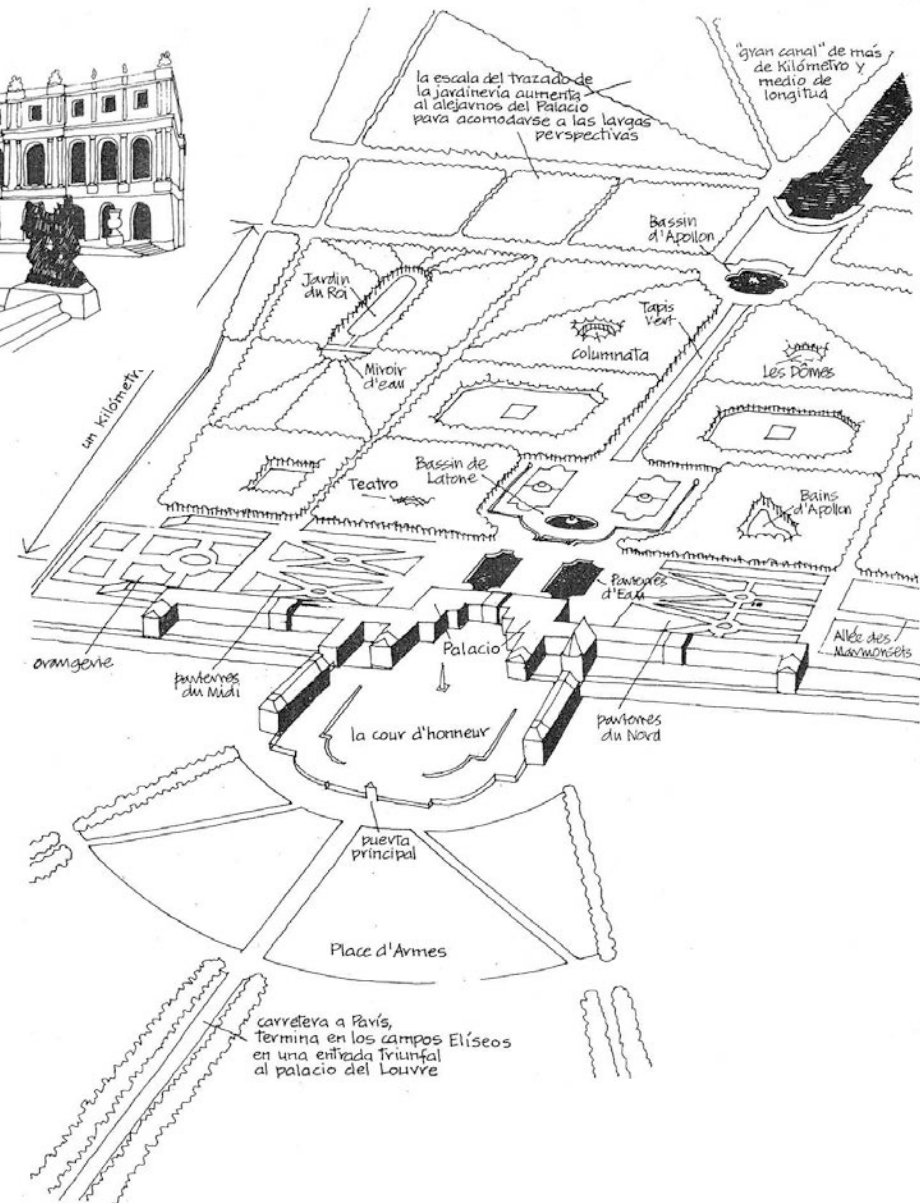


Fig. 62. Versalles. Palacio de Luis XIV. Jardines diseñados por Le Nôtre.

Fuente: RISEBERO, B. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Ed. Celeste, 1991.

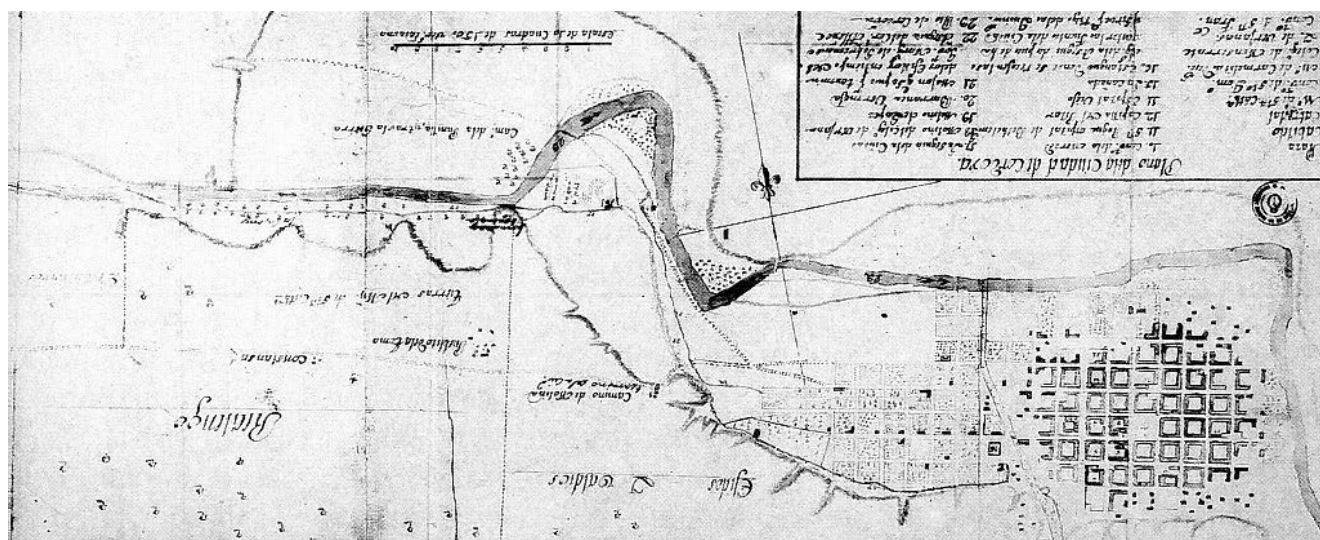


Fig. 63. Córdoba. Plano de Manuel López. 1799.

Extraído de: Santillana. Córdoba, Ciencias Sociales, serie 2000.

También en: FOGLIA, M. ; GOYTÍA, Noemí. Cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana : el caso de Córdoba. Córdoba: Ed. Universidad Nacional. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1987. pp7. Plano II.2.7. Fuente citada: Marquez de Miranda, Fernando. Cartografía colonial del Virreinato del río de la Plata, en Boletín del Instituto de investigaciones Históricas. Anexo XI. Tomo XV. N° 53. Bs. As. 1932.

