

EQUIPODOCENTE: Profesor Adjunto a cargo: ALEJANDRO ROMANUTTI - Profesor Adjunto: JORGE VIDAL  
 Profesores Asistentes Arquitecto/as: JOAQUÍN PERALTA - LAURA GIORGIOTTI - SERGIO KREIMAN - VALERIA DRUETTA  
 MARA CARIGNANO - JULIANA ASIS - EUGENIA GONZALEZ CHIPONT (con licencia)

## LAS BÚSQUEDAS RENOVADORAS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX COMO PROEMIO DE LA ARQ MODERNA

### OBJETIVOS

- Introducir al estudiante en los contenidos, enfoque y metodología de trabajo de la Cátedra
- Entender el proceso preliminar o exordio de la arquitectura moderna en el contexto del Siglo XIX.

### CRONOGRAMA

| CLASE | FECHA | TEMAS                                                                                      | TP  | ACTIVIDADES         | ESPACIO FÍSICO             |
|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|----------------------------|
| 1     | 20/3  | Teórico: Presentación de la Cátedra y la materia.<br>Conformación de grupos para el Taller | TP1 | Teórico<br>Práctico | AUDITORIO ROJO<br>Talleres |
| 2     | 27/3  | La arquitectura renovadora en el contexto del Siglo XIX                                    | TP1 | Teórico<br>Práctico | AUDITORIO ROJO<br>Talleres |
| 3     | 3/4   | Todo Taller - Esquicio                                                                     | TP1 | Práctico            | Talleres                   |
| 4     | 10/4  | Todo Taller - Seminario y entrega TP1                                                      | TP1 | Práctico            | Talleres                   |
| 5     | 17/4  | Semana Santa                                                                               |     |                     |                            |

**ACTIVIDAD.** Trabajo a desarrollar de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en una hoja A3 o 35x50.

### CONSIGNAS.

- Se trabajará con 3 obras. Para eso elegir 2 obras del cuadro - una vivienda y otra sede - según el Nº final de la matrícula de cada integrante del grupo y una 3ª obra civil académica de Córdoba estudiada en Historia I.
- Realizar un análisis gráfico conceptual **COMPARATIVO entre las 3 obras**, considerando y explicando cómo cada autor afronta las **problemáticas sociales, sectoriales, regionales**, ligadas o derivadas de:

- . la industrialización, nuevos materiales y modos de producción
- . las ideologías socio política y económicas liberal y socialista
- . las expresiones artísticas de la época

**Y cómo las resuelve específicamente en las relaciones:**

- obra – entorno (morfo-expresión en tanto aporte o no al espacio urbano)
- espacio – función según requerimientos del programa y al comitente
- tecnología – expresión como posibilitantes y cualificantes espaciales

| Matrícula Integrante1 | VIVIENDA                             | Matrícula Integrante2 | OTRA SEDE INSTITUCIONAL                |
|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| 1-2                   | Víctor Horta: Casa Tassel            | 1-2                   | Victor Baltard: Mercado Les Halles     |
| 3-4                   | Antonio Gaudí: Casa Milá             | 3-4                   | Otto Wagner: Caja de Ahorro Postal     |
| 5-6                   | Auguste Perret: Casa Rue Franklin 25 | 5-6                   | Adler y Sullivan: Guaranty Building    |
| 7-8                   | Philip Webb: Casa Roja               | 7-8                   | Peter Behrens: Fábrica de turbinas AEG |
| 9-0                   | Charles Mackintosh: Casa Hill        | 9-0                   | Joseph Paxton: Palacio de Cristal      |

- Una vez realizado el análisis comparativo, responder de manera individual a modo de CONCLUSIÓN, en el anverso de la hoja A3: ¿En qué aspectos específicos considera que esas 2 obras son renovadoras respecto a la obra académica?

## **MATERIAL BÁSICO PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO**

- Goytía, N. et al: "Cuando la idea se construye. Los procesos de diseño en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Editorial Magenta, 3ª edición, Córdoba, 2008.
- Benévolo, L.: "Historia de la Arquitectura Moderna", Editorial G.Gili, Barcelona, 1985.
- Benévolo, L.: "El diseño de la ciudad" Tomos 1 y 5 Editorial G.Gili, México, 1977.
- De Fusco, R.: "Historia de la arquitectura contemporánea", H. Blume Ediciones, Madrid, 1998.
- Frampton, K.: "Historia crítica de la arquitectura moderna" Editorial G.Gili, Barcelona, 2014 Edición ampliada.
- Giedion, S.: "Espacio, tiempo y arquitectura". U. Hoepli Editor, Barcelona, 1955.
- Curtis, W.: "La arquitectura moderna desde 1900", Editorial Blume, 1986.
- Colquhoun, Alan.: "La arquitectura moderna, una historia desapasionada. Ed. G.Gili. Barcelona, 2002
- Fernandez, Roberto: "Utopías sociales y cultura técnica". Ed. Librería Concentra. Bs.As, 2005

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Información: **Criterios de selección y calidad de la información transferida al práctico**

Conceptualización: **Capacidad de análisis y relaciones entre conceptos**

Comunicación: **Capacidad de transferencia de la información a la síntesis gráfico-conceptual, rescatando lo esencial del tema. Capacidad de interpretación de las características de cada ejemplo analizado.**

Participación: **En el Seminario y actividades conjuntas de Taller**

Cumplimiento: **Entrega de LÁMINA grupal con CONCLUSIÓN individual**