

Programa de Cátedra – Introducción a la historia de la arquitectura y el urbanismo B

Carrera: Arquitectura	Área: Ciencias sociales
Nivel: 1º año	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total: 62,5 horas
Modalidad: Regularidad y examen	Carga horaria semanal: 3 horas x turno
Comisiones:	
Día: día miércoles horario: 15,30 a 18,30 cantidad de comisiones: 7	
Día: día miércoles horario: 19,00 a 22,00 cantidad de comisiones: 7	

Contenidos curriculares básicos (según plan de estudio)

“Genéricamente los contenidos básicos son los referentes a la interpretación y lectura de la arquitectura y la ciudad, los elementos que la conforman y rasgos caracterizantes a través del tiempo y como resultado de procesos” Estos contenidos básicos son abordados según los siguientes contenidos complementarios: El hombre; La naturaleza; La cultura; El tiempo; El espacio como lugar; Procesos históricos; Modos de vida; pensamientos; ideas y creencias. La Historia, El ambiente. La Historia Ambiental Urbana, como resultante de la interacción entre el campo socio-cultural y el campo físico-espacial en el tiempo. CONTENIDOS HISTÓRICOS ESPECÍFICOS, ABORDADOS SINCRÓNICA Y DIACRÓNICAMENTE Y SEGÚN CORTAS Y LARGAS DURACIONES: 1- GRECIA 2- ROMA 3- EDAD MEDIA: el feudalismo y el posterior renacer de la ciudad 4- RENACIMIENTO ITALIANO: siglos XV y XVI 5- EL BARROCO EN ITALIA Y FRANCIA: siglos XV y XVI 6- EL SIGLO XIX EN EUROPA 7- EL SIGLO XX EN OCCIDENTE La Crisis del Ambiente Urbano.

Competencias a promover en el alumno

Gestionar información a partir de fuentes múltiples
Representar gráficamente ambientes humanos en diferentes escalas
Analizar, organizar y valorar información histórica básica
Interpretación de textos y Comprensión de consignas
Trabajo en equipo
Exposición oral y actitudes participativas en taller
Autogestión de conocimiento y evaluación
Formulación de problemas a nivel inicial
Transferencia a proyecto de habilidades analíticas y descriptivas

Equipo docente:

Prof. Titular: Mgter. Arq. Joaquín Emiliano PERALTA (E)

Profesora adjunta Arq. BUGUÑÁ, Patricia (E) (bajo licencia)

Profesora adjunta suplente: Mgter Arq. FERNÁNDEZ, María Lorena (S/E).

Profesores asistentes:

Arq. Esp. COSTANZO, Silvia (S/E)

Arq. GIALLUCA, Cecilia (S)

Arq. MARTÍNEZ, Florencia (S)

Arq. RAME, Mónica Jimena

Mgter. Arq. ROMANUTTI, Alejandro (S/E)

Mgter. Arq. SCIOLLA, María Inés (S/E)

Arq. SOSA, Florencia

Dr. Mgter. Arq. VIDAL, Jorge (S)

Ayudante alumna rentada:

MASINO PEREYRA, Florencia

Adscriptos egresados

ASIS, María Juliana

RUIZ, Martín

Adscripta alumna: Luz Nazarena Cerdá

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

La asignatura, de acuerdo a las ordenanzas HCD 188/03 referida a contenidos curriculares básicos y a la ordenanza 142/07, que aprueba el nuevo Plan de estudios y al régimen de transición entre el plan '86 y el 2007, aprobado por ordenanza 222/07, debe proveer contenidos básicos instrumentales y contenidos específicos históricos, referidos al desarrollo de la ciudad y la arquitectura en la cultura occidental desde la antigüedad hasta la actualidad.

Los contenidos se organizan en tres Unidades didácticas, cada una de las cuáles se corresponde con un proceso histórico de larga duración, según el criterio de periodización propuesto por la cátedra.

Unidades Didácticas:

Unidad didáctica 1. Primera larga duración:

El ambiente humano desde la revolución agrícola hasta el resurgimiento urbano medieval.

Unidad didáctica 2. Segunda larga duración:

El ambiente humano desde el resurgimiento urbano bajo medieval hasta la revolución industrial.

Unidad Didáctica 3. Tercera larga duración:

El ambiente humano desde la revolución industrial hasta la actualidad

DESCRIPCION ANALITICA DE LAS ACTIVIDADES TEORICAS Y PRACTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. Primera Larga Duración

Contenidos históricos:

Primera Revolución agrícola. La aldea neolítica

Revolución urbana. Culturas fluviales. Primeros estados. Primeras ciudades en Mesopotamia y Egipto

Las ciudades y el territorio en las culturas clásicas. Grecia y Roma

Ambientes humanos rurales en la Alta Edad Media. El Feudo.

Ejes temáticos:

Relación sociedad / territorio.

Sistema político y territorio.

Sistema económico y territorio

Primeros estados. Origen de los asentamientos urbanos. Definición de ambiente urbano

Periodización por procesos: Largas cortas y medias duraciones

Método de análisis

Trabajo Práctico N° 1

Ejercicio a:

Contenidos históricos:

Revolución neolítica / Primeros estados.

Revolución urbana en Mesopotamia / Revolución urbana en Egipto

Contenidos instrumentales:

. Ambiente Humano. Ambiente humano urbano

. Espacio geográfico / Área cultural / espacio urbano

. Territorio (como espacio ecológico, como espacio económico)

. Concepto de Institución. Estado como institución política. La ciudad como sede política

. Concepto de teocracia. Concepto de monarquía. Concepto de imperio

. Escala territorial y urbana.

Ejercicio b

Contenidos históricos:

La ciudad libre en Grecia (Polis) / Las Ciudades coloniales Helenísticas

Roma capital imperial / La ciudad de fundación romana (castrum)

Contenidos instrumentales:

. Espacio urbano. Ágora - Acrópolis - Foro.

. Instituciones y sedes.

. Trazado urbano: tipos espontáneos, tipos planificados

. Límites urbanos: muralla

. Sistemas políticos: Democracia. Concepto Ciudad estado (polis).

. Los sistemas económicos en la ciudad: el puerto y el mercado

. Los sistemas religiosos en la ciudad y el territorio. Templos y santuarios

. Escala urbana y espacio público. El tamaño de la ciudad

Ejercicio c

Contenidos históricos:

Permanencias territoriales del imperio romano / nuevas formas de ocupación. La ciudad y los feudos
Monarquías y vasallaje. El feudo como sistema político

Contenidos instrumentales:

- . Feudo y feudalismo. Vasallaje como sistema territorial
- . Economía doméstica cerrada

UNIDAD DIDÁCTICA 2. Segunda Larga duración

Contenidos históricos:

Resurgimiento urbano medieval en Europa.

Las propuestas teóricas y las realizaciones del Ambiente Urbano en el Renacimiento.

El Ambiente Urbano del Absolutismo. El Ambiente Urbano de la Contrarreforma.

Los ambientes urbanos coloniales en América.

Ejes temáticos:

- . Ideología religiosa, instituciones y sedes (cristianismo y ambiente urbano bajo medieval)
- . Burguesía y comercio como generadoras cambios territoriales y de espacios urbanos (Intercambio y Mercado)
- . Los avances científico-tecnológicos y su incidencia en modificación del territorio y la ciudad

Trabajo Práctico N° 2

Ejercicio d:

Contenidos Históricos:

Ciudad medieval italiana de origen romano / Ciudad medieval de trazado espontáneo.

Contenidos instrumentales:

- . Concepto de permanencia urbana
- . Concepto de espacio urbano medieval. La plaza y el mercado
- . Concepto de tipo urbano

Ejercicio e:

Contenidos Históricos:

- . La ciudad indígena en el Imperio Azteca precolombino. La ciudad indígena en el imperio incaico: Cuzco
- . La ciudad Ideal renacentista / las transformaciones de las ciudades Italianas del renacimiento
- . El modelo teórico de las leyes de indias / las realizaciones de las ciudades coloniales en América. El caso Córdoba

Contenidos instrumentales:

- . Concepto de ciudad ideal
- . Concepto de utopía

Ejercicio f:

Contenidos Históricos:

La ciudad capital de la monarquía absoluta / La ciudad capital de la cristiandad

Contenidos instrumentales:

- . Mercantilismo como doctrina económica.
- . Colonialismo como sistema económico territorial
- . Reforma y contrarreforma. Evangelización y conquista

UNIDAD DIDÁCTICA 3. Tercera Larga duración

Trabajo Práctico N° 3

Contenidos históricos:

- . La ciudad industrial inglesa. Período liberal
- . Las Utopías sociales del siglo XIX
- . La propuestas de reforma de la ciudad post liberal en Europa y América
- . Los proyectos urbanos para nuevas ciudades en los siglos XIX y XX
- . La ciudad del movimiento moderno
- . Las opciones del urbanismo reciente. Teorías y realizaciones relevantes de los últimos 30 años.

Ejes temáticos:

- . Los sistemas de producción intercambio y consumo, y su incidencia en la transformación de las ciudades
- . Los cambios tecnológicos y los nuevos medios de comunicación y transporte como transformadores del espacio urbano.

Ejercicio g:

Contenidos Históricos:

Ciudad liberal inglesa / Propuestas utopistas siglo XIX
Reformas posliberales / propuestas de nuevas ciudades

Contenidos instrumentales:

- . Concepto de Utopía social
- . Concepto de urbanismo como disciplina
- . Concepto de revolución industrial
- . Concepto de Liberalismo
- . Concepto de Posliberalismo
- . Concepto de Socialismo

Ejercicio h:

Contenidos Históricos:

- . La ciudad industrial de Garnier / La propuesta teórica de los CIAM
- . La ciudad jardín / Los proyectos urbanos de nuevas capitales

Contenidos instrumentales:

- . Concepto de zonificación urbana
- . Concepto de región
- . Concepto de Plan

Ejercicio i:

Contenidos Históricos:

- . La intervención en la ciudad existente / Las nuevas ciudades
- . La ciudad contemporánea

Contenidos instrumentales:

- . Área peatonal
- . Concepto de centro histórico
- . Concepto de metrópolis

Fundamentación

La cátedra adopta el enfoque ambiental, que propone una alternativa para el abordaje de la historia, la crítica y la teoría de la arquitectura, basada en el paradigma que adoptó el nombre de "ambiental"¹, y que induce a adoptar un punto de vista que "integre y no sume"², los enfoques de las disciplinas de diferentes áreas del plan de estudio, como modo particular de abordaje de la ciudad y la arquitectura.

Esta posición, inclusivista y heterodoxa, permite la formulación de un método riguroso pero flexible de abordaje para temas complejos y constituye hoy una tradición académica consolidada y compartida por una parte importante del cuerpo docente.

En el listado de actividades que definen el nuevo perfil del profesional es claramente emergente la perspectiva ambiental y la escala urbana como escenario de actuación, junto con consideraciones acerca de la tutela del patrimonio natural y edificado.

Esta ampliación del campo de acción pone énfasis en la responsabilidad social y política que conllevan las acciones profesionales, así como la protección del medio ambiente y el desarrollo sustentable.

En el caso particular de la enseñanza de la historia de la arquitectura y el urbanismo, aplicada en el contexto de una asignatura introductoria del nivel inicial del grado, el enfoque se adopta en cuanto instrumento metodológico que permite el abordaje de diferentes situaciones históricas con complejidades variables que superan en muchos casos la posibilidad de asimilación por parte del alumno ingresante.

La adopción de un método simplificado de interpretación histórica de la ciudad, desde la perspectiva ambiental, permite en este caso la superación de la dificultad propia que presenta el perfil del estudiante de primer año y provee de un instrumento adaptable a la diversidad de información proveniente de textos y de los nuevos recursos de acceso a la información.

El concepto de ambiente humano, es considerado en esta propuesta, simultáneamente como **objeto de estudio** y como **categoría analítica**. Sus componentes son al mismo tiempo constitutivos y operacionales.

En esta forma, puede ser utilizado como instrumento descriptivo o como sistema o método interpretativo.

El concepto de ambiente, entendido como instrumento analítico, se define como la interacción de dos campos de análisis, el campo socio cultural y el campo físico espacial, que agrupan, respectivamente los aspectos relacionados con las sociedades humanas, sus instituciones y actividades y los aspectos materiales de la transformación del espacio. El esquema metodológico general propuesto, derivado del concepto de ambiente como interrelación de fenómenos socio-culturales y físico-espaciales, se

¹ Gilberto Gallopin (ver Revista Ambiente N° 28. Separata 13) quién relaciona la noción de ambiente con la teoría de sistemas.

² Rainis, Liliana. *Para una formación ambiental básica*. Córdoba. FAU. 1986

complementa con la integración de variables interdependientes, la aproximación por escalas, y de los tiempos históricos en tres dimensiones, cortas, medias y largas duraciones, que supone poner el énfasis en los procesos históricos, más que en los acontecimientos puntuales

Objetivos **Generales**.

- . Introducir al alumno en la interpretación de la historia de la ciudad y la arquitectura (Objetivo introductorio)
- . Incentivar y facilitar la transferencia de información e instrumentos provenientes de etapas formativas previas, provenientes de diversas fuentes y disciplinas (Objetivo Nivelador)
- . Orientar al alumno en la autogestión de información y el manejo de fuentes múltiples (Desarrollo de capacidades)
- . Proveer de conocimientos instrumentales e información básica para el desarrollo de las asignaturas correlativas posteriores. (Aprestamiento)
- . Proveer instrumentos de análisis arquitectónicos y urbanos aplicables a otras asignatura del nivel, en particular Arquitectura I. (Transferencia)

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- . Introducir al alumno en nuevos criterios de periodización histórica: largas, medias y cortas duraciones.
- . Posibilitar el manejo global esquemático de los procesos histórico-ambientales.
- . Reconocer y caracterizar ambientes humanos en los diferentes períodos estudiados
- . Interpretar conceptos básicos como ambiente, ciudad, cultura, instituciones y los conceptos instrumentales como escala, trazado, sistema, etc.
- . Facilitar la comprensión del método de abordaje y las interacciones entre aspectos socio-culturales y físicos espaciales. Ejercitar el análisis a partir de casos de estudio referidos a los contenidos históricos.
- . Aplicar el método y los instrumentos ejercitados al caso Córdoba, en particular al sector de estudio asignado para el ejercicio proyectual propuesto por la asignatura Arquitectura I.

Bibliografía básica

Básica

- **Material producido por la Cátedra:** (sólo material en uso en los últimos programas)
- . AA.VV. Compil. Peralta, Joaquín y Cátedra IHAU - B. Textos complementarios Unidad Didáctica 1. Córdoba. 2025
- . AA.VV. Compil. Buguñá, Patricia y Cátedra IHAU - B. Textos complementarios Unidad Didáctica 2. Córdoba. 2025
- . AA.VV. Compil. Peralta, Joaquín y Cátedra IHAU - B. Textos complementarios Unidad Didáctica 3. Córdoba. 2025
- . PERALTA, Joaquín y Cátedra IHAU. Guía TP N° 1. Primera Larga duración. Córdoba 2020
- . PERALTA, Joaquín y Cátedra IHAU. Guía TP N° 2. Segunda Larga duración. Córdoba 2020
- . PERALTA, Joaquín y Cátedra IHAU. Guía TP N° 3. Tercera Larga duración. Córdoba 2020
- . AA.VV. Compil. Fernández, Lorena y Cátedra IHAU. Anexo Gráfico UD1. Primera Larga duración. Córdoba 2025
- . AA.VV. Compil. Fernández, Lorena y Cátedra IHAU. Anexo Gráfico UD2. Segunda Larga duración. Córdoba 2025
- . AA.VV. Compil. Fernández, Lorena y Cátedra IHAU. Anexo Gráfico UD3. Tercera Larga duración. Córdoba 2025
- . AA.VV. Compil. Cohen, Diana y Cátedra IHAU. Conceptos instrumentales. Córdoba 2025
- . Aula Virtual plataforma Uncavim. En la misma se encuentra disponible el material producido por la cátedra en diferentes formatos, ordenados por unidad didáctica: Guías de trabajos prácticos, Textos complementarios, Material gráfico, documento Conceptos instrumentales, y la totalidad de clases teóricas en formato pdf y video con audio, descargable.

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

80% de asistencia a las actividades prácticas y haber aprobado el 100% de los trabajos prácticos y las evaluaciones parciales con una nota de 4 como mínimo. Para el dictado regular de la asignatura se prevé una modalidad híbrida virtual y presencial. Incluye ejercicios sincrónicos y diferidos en aula virtual y taller presencial con actividades grupales e individuales.

Requisitos para la aprobación

Cada unidad didáctica es evaluada a partir de un trabajo práctico grupal y una prueba de suficiencia individual, con carácter de Parcial. Ambas instancias podrán desarrollarse en modalidad híbrida virtual/presencial.

El conjunto del Trabajo Práctico será evaluado con una nota numérica, que considera las actuaciones de los miembros de los equipos, en forma **individual**.

Cada unidad didáctica se completa con una evaluación parcial individual, obtenida a partir de una prueba de suficiencia escrita y gráfica, que se evalúa con nota numérica con la escala 1 a 10, con un mínimo de 4.

Criterios de evaluación

Los criterios para evaluar incluyen aspectos actitudinales, procedimentales y de contenido específico. El primer ejercicio destaca los aspectos comportamentales (cumplimiento y comprensión de consignas, comprensión de conceptos básicos). El segundo considera la comprensión y aplicación del método y las interrelaciones de conceptos. El tercero considera, además de los anteriores, el procesamiento de información, la capacidad comunicacional, (presentación gráfica, escrita y oral) y la capacidad de síntesis conceptual.

En todos los casos se valora la transferencia de información de los teóricos, el aporte individual en los equipos y la participación en los seminarios y talleres.

La actividad práctica es de carácter obligatoria, y las notas obtenidas por cada unidad didáctica se consideran vinculantes para la obtención de la regularidad de la materia.

La aprobación de la unidad didáctica supone la entrega en tiempo y en forma del TP y la presentación a la evaluación Parcial individual. Ambas instancias deben ser superadas con 4 o más.

En caso de ausencia o aplazo, en cualquiera de las instancias, está previsto una opción de recuperación, tanto para los trabajos prácticos como para los parciales. Esta opción podrá ser utilizada una vez, por instrumento de evaluación, por el/la estudiante, a lo largo del curso, en las fechas previstas a tal fin.

Es decir, podrá recuperar un trabajo práctico grupal y una evaluación parcial individual al año, por ausencia no justificada o calificación insuficiente.

La suma de dos aplazos o ausencias no justificadas por los mecanismos oficiales previstos por la Universidad, suponen la pérdida de la condición de alumno regular.

La cátedra podrá considerar, por sugerencia del profesor asistente, **la promoción parcial** de los contenidos de la unidad didáctica en los casos en que el conjunto de evaluaciones de la unidad sea de 7 o más, según el siguiente criterio:

En cada unidad didáctica, **ninguna nota (individual o grupal) podrá ser inferior 7 (siete)**, a los fines de la promoción interna de la unidad didáctica. Excepto en la Unidad Didáctica, por su carácter inicial, se admitirá un promedio de 7 (siete), con alguna de las calificaciones no menor a 6 (seis)

Los alumnos que recuperen cualquiera de las instancias de evaluación, **por causa no justificada** no podrán optar por la promoción parcial o total de la asignatura, excepto inasistencia por causa justificada.

En todos los casos, los estudiantes deberán inscribirse en una mesa de examen final para poder concluir el proceso de evaluación.

Modalidad de examen final

El **examen final regular**, consiste en una entrevista oral, en el que el alumno es examinado preferentemente sobre los contenidos de aquellas unidades en los que la nota de regularidad es menor a siete.

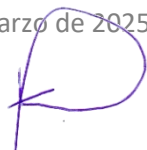
Todos los estudiantes regulares deben inscribirse en una mesa de examen final, aun cuando hayan superado con siete las instancias evaluativas intermedias.

Los alumnos que rinden el **examen final en condición de libres**, deberán superar una prueba escrita teórico-práctica, eliminatoria, consistente en un cuestionario pautado y un desarrollo gráfico equivalente a un trabajo práctico. Una vez superada esta instancia, serán examinados en forma oral, mediante una entrevista, que definirá su nota final. Se evaluará la totalidad de los contenidos del programa.

Nota En caso de no ser posible la concreción de la instancia de examen en formato presencial, el mismo será realizado a distancia, en formato virtual sincrónico por plataforma digital.

31 de marzo de 2025

Firma:



Aclaración: Arq. Joaquín Emiliano Peralta