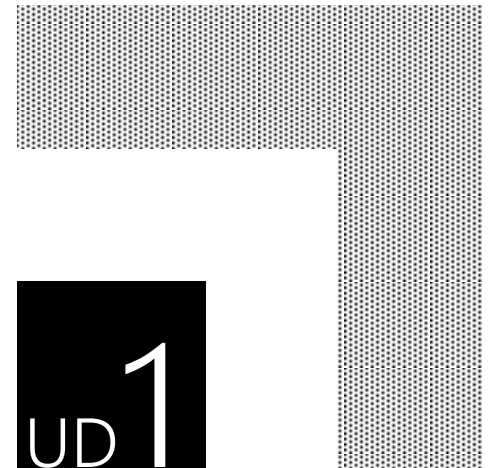


Material gráfico anexo
TP N°1

2025

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Cátedra B
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA
DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Cátedra B

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

Equipo docente 2025:

Joaquín Emiliano Peralta	Profesor titular
Patricia Buguñá	Profesora adjunta (bajo licencia)
María Lorena Fernández	Profesora adjunta (suplente)
Silvia Costanzo	Profesora asistente
Ana Cecilia Gialluca	Profesora asistente
Florencia Martínez	Profesora asistente
Jimena Ramé	Profesora asistente
Alejandro Romanutti	Profesor asistente
María Inés Sciolla	Profesora asistente
M. Florencia Sosa	Profesora asistente
Jorge Vidal	Profesor asistente
Florencia Masino Pereyra	Ayudante alumna
Juliana Asís	Adscripta egresada
Ariana Scaraffia Torazza	Adscripta estudiante
Martín Ruiz	Adscripto egresado

La presente selección de gráficos ha sido elaborada por la cátedra, para uso exclusivo de los alumnos de la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Córdoba, abril de 2025

Responsable de edición: Cátedra IHAU B. FAUD. UNC. Contacto joaquin.peralta.115@unc.edu.ar

Compilación y diagramación: M. Lorena Fernández sobre la base 2011 elaborada por J. Peralta y C. Terreno.
Presentación y revisión: Joaquín Peralta.

Presentación

Esta selección de imágenes para la Unidad Didáctica 1, versión 2025, fue elaborada como material complementario correspondiente a la Primera Larga Duración.

Tiene por función facilitar el acceso de los estudiantes a material básico gráfico, necesario para la realización del trabajo práctico Número 1.

Está elaborado según el criterio de periodización que utiliza la cátedra para la organización del contenido histórico.

Contiene los casos ejemplo que se utilizarán durante la primera etapa del curso para la aplicación práctica.

La selección de casos se basa en la comprensibilidad del ejemplo, su representatividad en relación a la cultura estudiada y su pertinencia temporal con respecto al tiempo histórico.

Cada caso de ambiente humano presentado es considerado como **ejemplo clave**, es decir aquél que contiene la información suficiente para comprender la forma en que una sociedad se apropió y transformó su territorio, que puede ser considerado representativo de otros asentamientos humanos de la misma época y cultura.

En algunos casos esta selección deriva de la disponibilidad de información proveniente de los estudios arqueológicos, y de su recurrencia en la bibliografía sobre historia de la arquitectura y la ciudad.

No pretende aportar material original, ni sustituir la necesaria consulta de las fuentes originales, sino unificar criterios y formas de abordaje, y evitar la dispersión que produce en las etapas iniciales de la carrera el procesamiento de información proveniente de fuentes muy diversas.

La información está ordenada cronológicamente, por períodos de media duración y abarca: la transición neolítica de la llamada revolución agrícola, las

primeras culturas urbanas en Mesopotamia y Egipto antiguo, las culturas ubicadas en la cuenca del mediterráneo, que denominamos clásicas, correspondientes a las civilizaciones griega y Romana y la Alta Edad Media en Europa occidental.

Se presenta primero un conjunto de mapas sintéticos que informan de la situación territorial de la cultura estudiada, luego se ubica información que corresponde a la escala de lectura urbana, considerando toda la extensión de la ciudad, y, por último, un acercamiento a los espacios urbanos y sedes institucionales características de cada período. Se han excluido imágenes de espacios interiores de escala arquitectónica, que serán profundizados en otras asignaturas del plan de estudios.

El material ha sido seleccionado por su claridad y posibilidad de procesamiento por parte de un estudiante en estadio inicial de la carrera.

Se consideró la reproducibilidad en blanco y negro, y la utilización indistinta en versión papel o digital.

Se le agregan, en todos los casos, las fuentes de información utilizadas, desde donde se reprodujo el material, y un texto explicativo que permite ubicar el caso en términos cronológicos.

También se agregaron referencias escalares de tipo gráfico, de fácil comprensión, y datos de posición cardinal.

El anexo gráfico debe usarse en forma complementaria de la guía de trabajos prácticos, las clases teóricas y los textos, provistos en el Aula virtual Uncavim, junto a la información bibliográfica o digital sugerida por la cátedra.

Se agradece la señalización de errores, y sugerencias por parte del lector, con la intención de mejorar la calidad de los instrumentos puestos a disposición de nuestros alumnos.

Joaquín Peralta. Prof. Titular IHAUB

ÍNDICE

CULTURAS FLUVIALES

Neolítico. El territorio.	Página 05
Neolítico. La aldea neolítica.	Página 06
Mesopotamia. El territorio.	Página 08
Mesopotamia. Ur.	Página 09
Mesopotamia. Babilonia.	Página 11
Egipto. El territorio.	Página 13
Egipto. Tebas.	Página 14
Egipto. Tell-el-Amarna.	Página 17

CULTURAS CLÁSICAS

Grecia Clásica. El territorio.	Página 20
Grecia Clásica. Atenas.	Página 21
Grecia Helenística. El territorio.	Página 26
Grecia Helenística. Priene.	Página 27
Grecia Helenística. Mileto.	Página 30
Roma Imperial. El territorio.	Página 31
Roma Imperial. Evolución.	Página 32
Roma Imperial. Las infraestructuras.	Página 33
Roma Imperial. La centuriación.	Página 34
Roma Imperial. El castro romano.	Página 35
Roma Imperial. La ciudad capital.	Página 36
Roma Imperial. Los foros.	Página 37
Roma Imperial. Aosta.	Página 38
Roma Imperial. Timgad.	Página 39

El Feudo (Alta Edad Media)

El Feudo. El territorio europeo en la TEM.	Página 41
El Feudo. El territorio europeo en la AEM.	Página 42
El Feudo. Un feudo típico.	Página 43

NEOLÍTICO

El territorio

Fig. 1. Situación geográfica de las primeras civilizaciones (delimitadas por una línea de trazo grueso) en relación a la situación de las más tempranas comunidades agrícolas conocidas (áreas rayadas) y otros hipotéticos centros agrícolas tempranos.

1. Mesopotamia meridional (civilización sumeria)
2. Valle del Nilo (egipcia)
3. Valle del Indo (cultura Harappa)
4. Río Amarillo (Shang)
5. Mesoamérica (azteca y maya)
6. Perú (incaica).

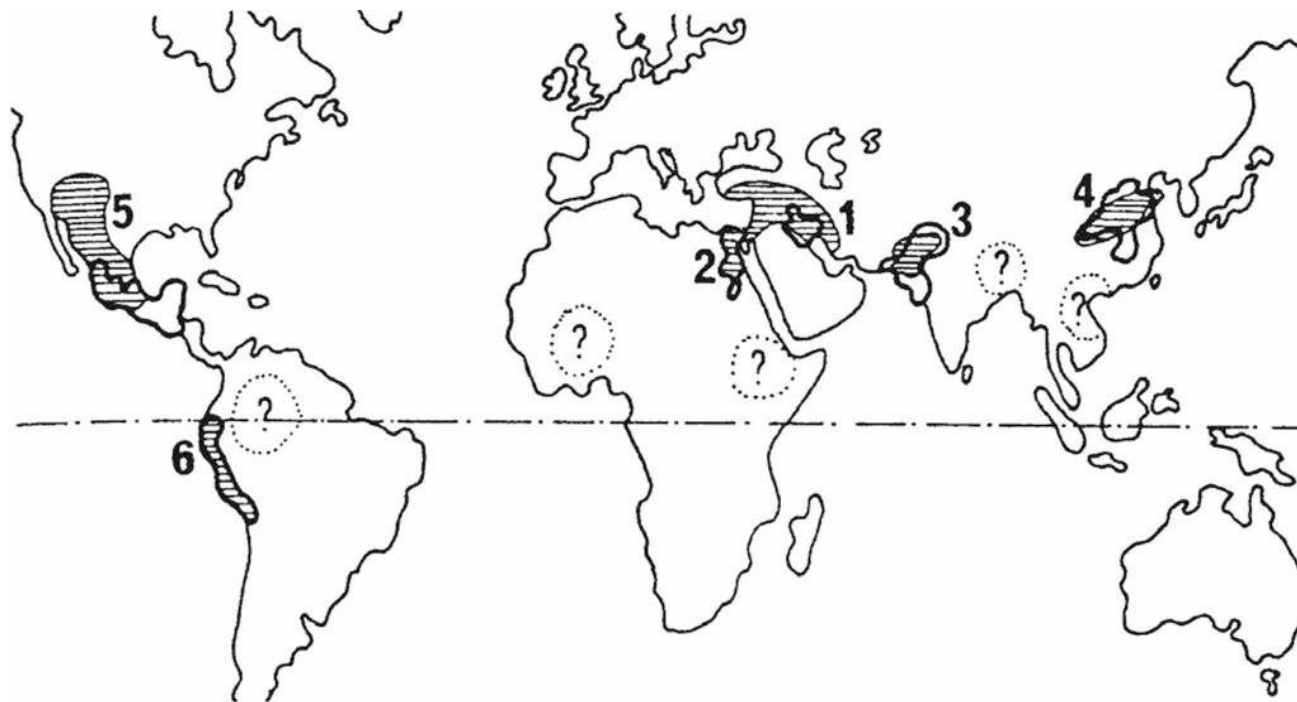


Fig. 1. Situación geográfica de las primeras civilizaciones.

Fig. 2. Mapa del Cercano Oriente que muestra el “Creciente Fértil”, en sombreado claro, y los antiguos yacimientos de cobre, en sombreado oscuro.

- A. Mesopotamia meridional, valles del Tigris y del Éufrates.
- B. Palestina.
- C. Egipto, valle y delta del Nilo.

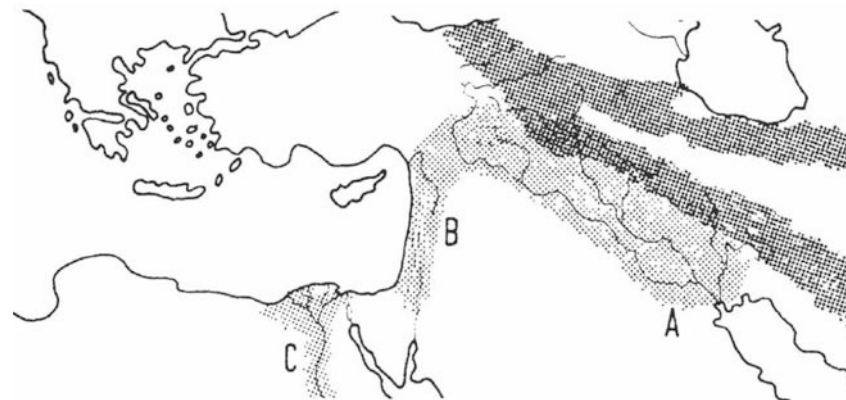


Fig. 2. Mapa del Cercano Oriente que muestra el “Creciente Fértil”.

Fuente:

MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G. Gili, 1984. pp. 15-16.



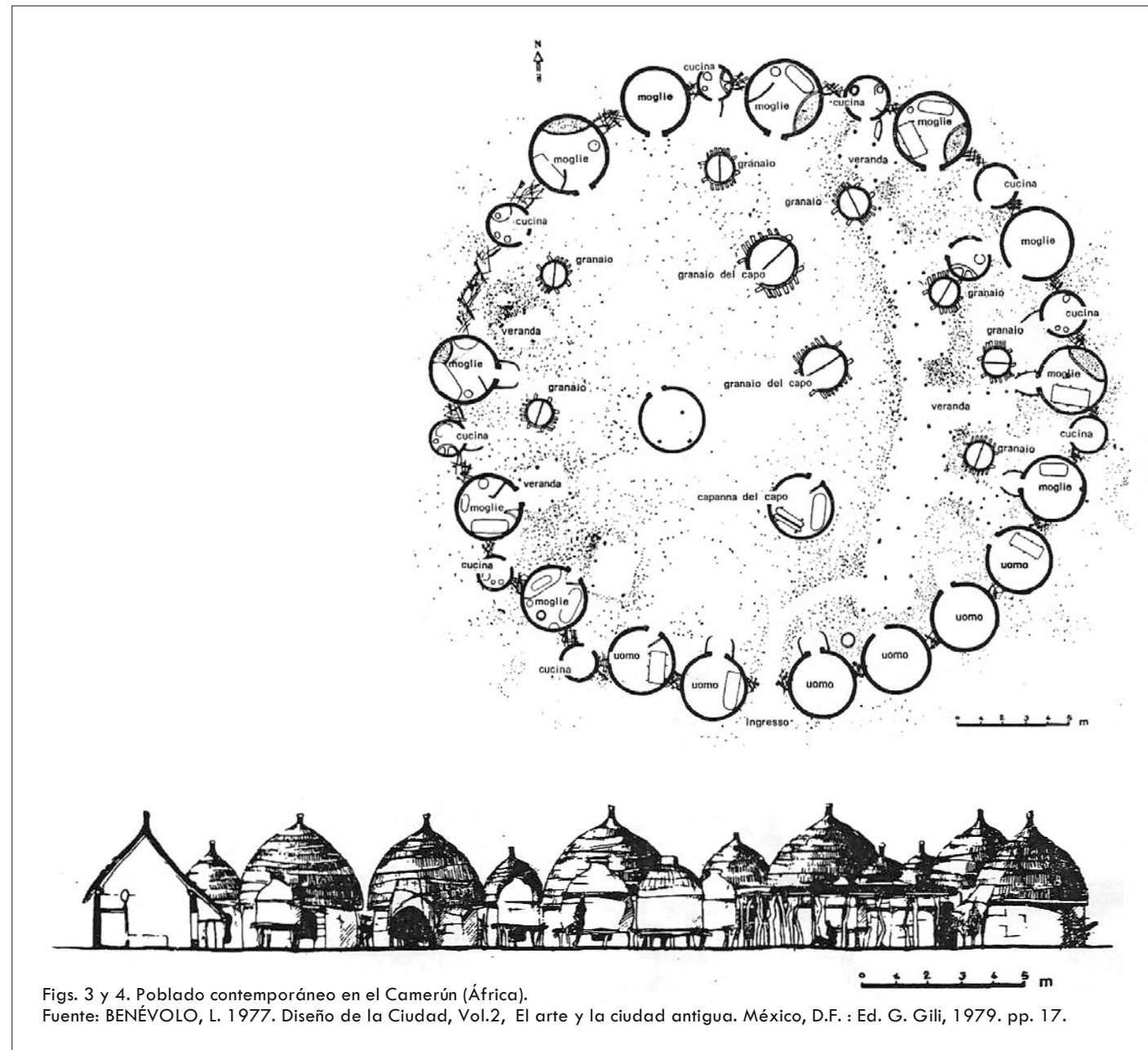
NEOLÍTICO

La aldea neolítica

“... El ambiente de las sociedades neolíticas no es solo un refugio en la naturaleza, sino ya un trozo de naturaleza transformado de acuerdo con un proyecto humano; comprende los terrenos que se cultivan para producir alimentos, y no tan sólo para apropiarse de éstos; los refugios de los hombres y de los animales domésticos, los depósitos de alimentos producidos para toda una estación o para un período largo; los utensilios de cultivo de cría, la defensa, el ornamento y el culto.

Este ambiente puede ser reconstruido con cierta precisión, porque los arqueólogos han excavado mayor número de asentamientos, más grandes y ya arquitecturados de una manera regular: ya podemos completar las partes que faltan y reconstruir el proyecto según el cual han sido construidos. Los etnólogos estudian además las sociedades que todavía hoyviven con una economía y unas instalaciones neolíticas. Sus poblados pueden ser comparados con los del pasado: pertenecen a una historia diversa que continúa al margen de la de los pueblos civilizados, y que necesariamente topa con ésta, en el mundo unificado actual (Figs. 3-4).”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed.G. Gili, 1979. pp. 11.

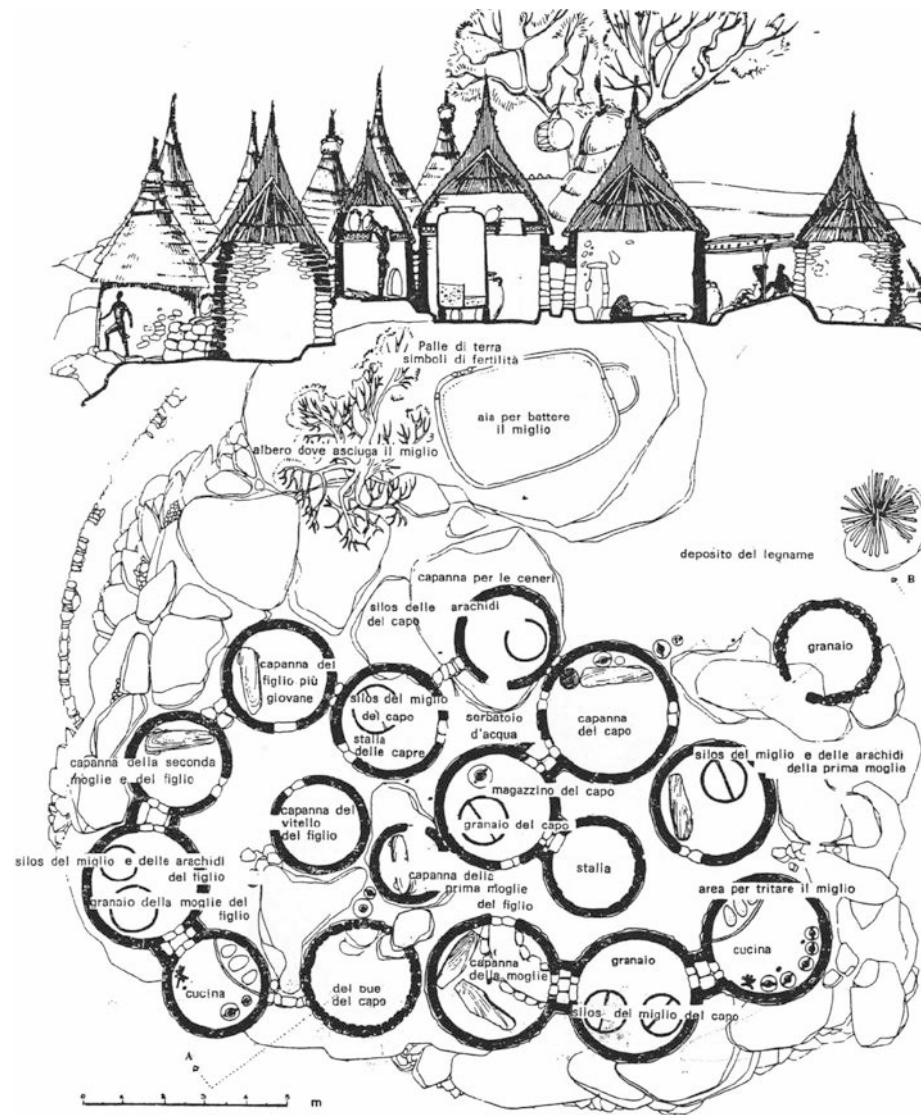


Figs. 3 y 4. Poblado contemporáneo en el Camerún (África).

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F. : Ed. G. Gili, 1979. pp. 17.

NEOLÍTICO

La aldea neolítica



Figs. 5 y 6. Poblado contemporáneo en el Camerún (África).

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 16.



CULTURAS FLUVIALES MESOPOTAMIA

El territorio

“En Mesopotamia - la llanura de aluvión regada por el Tigris y el Éufrates- los excedentes están concentrados en manos de los gobernadores de las ciudades, representantes del dios local; en tal calidad reciben la renta de una parte de las tierras comunes, la mayor parte del botín de guerra y administran estas riquezas acumulando recursos alimentarios para toda la población, fabricando o importando los instrumentos de piedra y de metal para el trabajo y para la guerra, registrando las informaciones y los números que regulan la vida en comunidad”

“Esta organización deja huellas sobre el terreno: los canales que distribuyen el agua en las tierras abonadas y que permiten transportar a todas partes, incluso las más alejadas los productos y las materias primas.”

“Hasta la mitad de III milenio, las ciudades de Mesopotamia forman estados independientes, que luchan entre sí para repartirse la llanura regada por los dos ríos, ya completamente colonizada. Estos conflictos limitan el desarrollo económico, y solo cesan cuando el jefe de una ciudad resulta tan poderoso que puede imponer su dominio sobre toda la región.”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 22, 23 y 28.

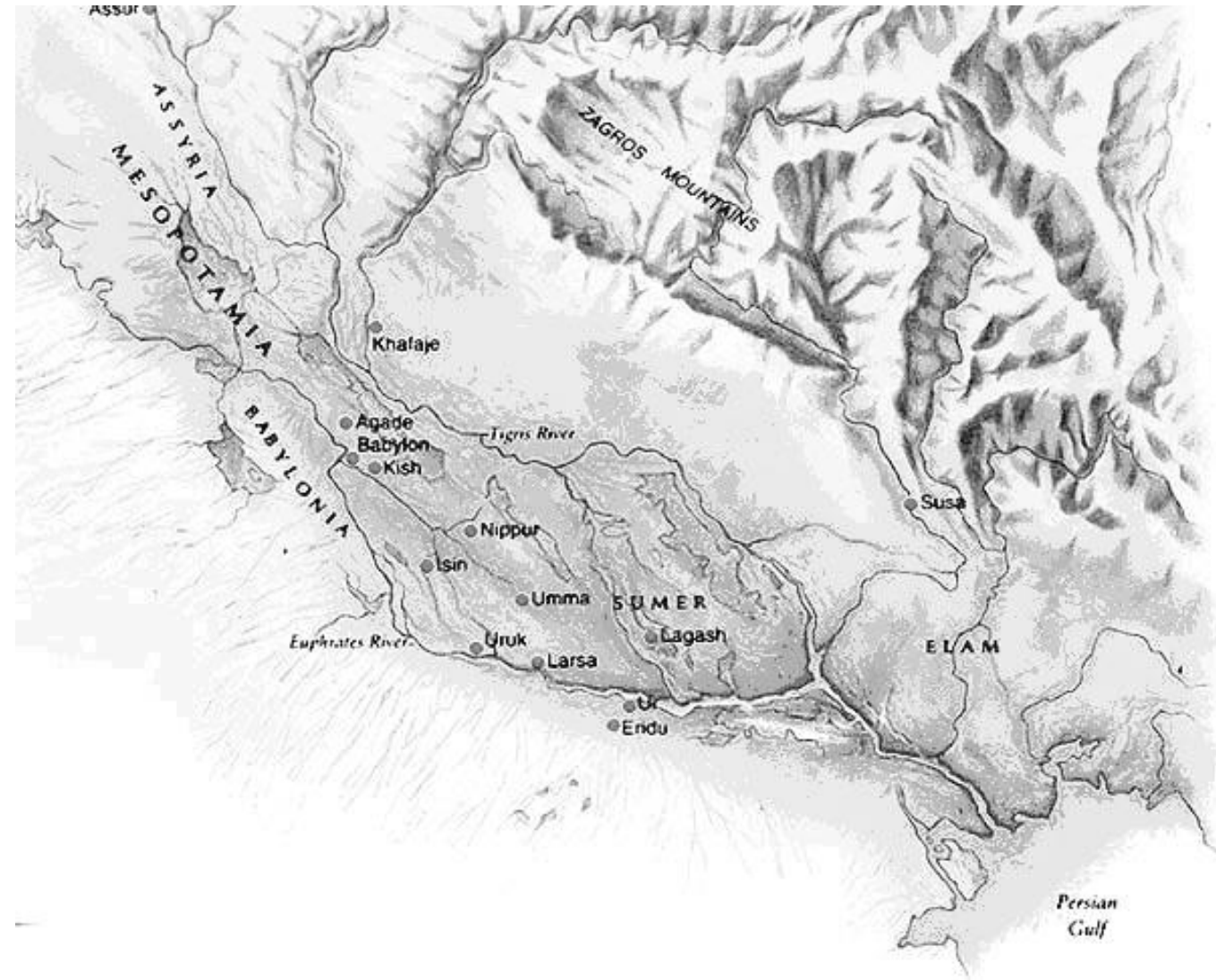


Fig. 7. Mesopotamia.

Fuente: ECAI (2003) "Electronic Cultural Atlas Initiative" <http://ecai.org/iraq/SiteName.asp?SiteID=25>



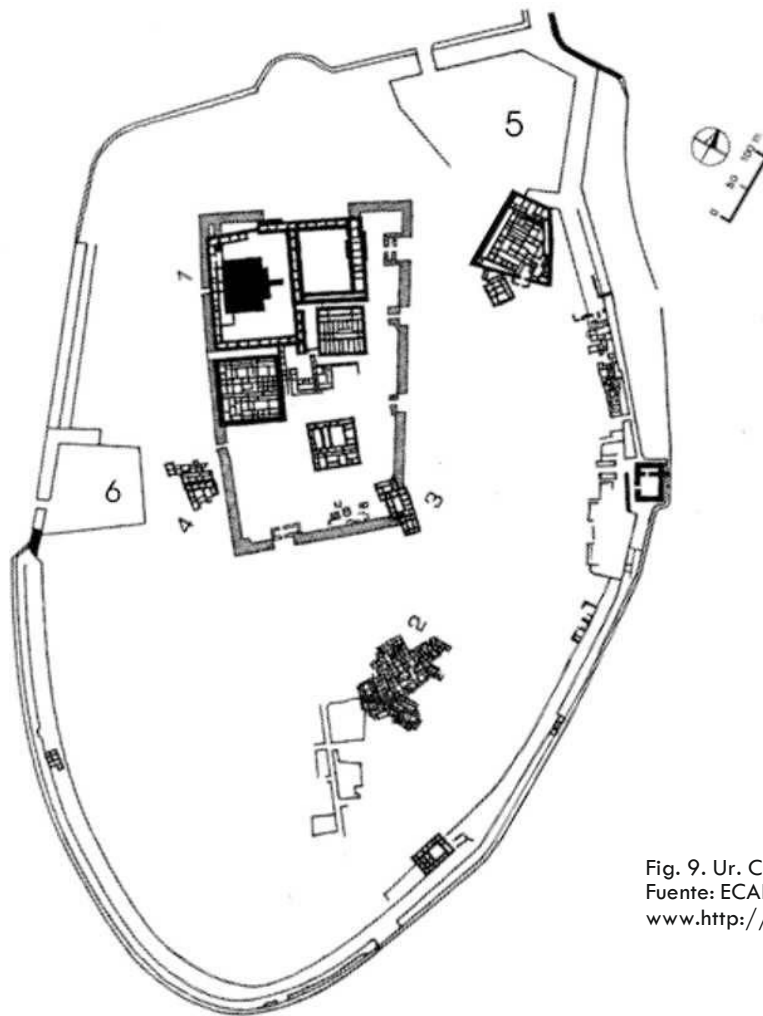


Fig. 8. Ur. Ur. Plano de la ciudad.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 24.

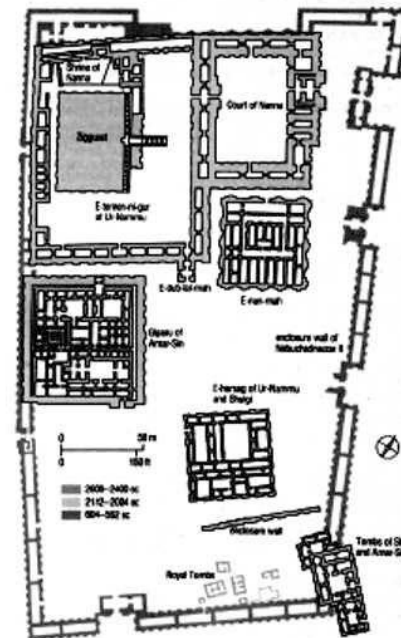


Fig. 9. Ur. Ciudadela o "Temenos".

Fuente: ECAI (2003) "Electronic Cultural Atlas Initiative"
[www.http://ecai.org/iraq/SiteName.asp?SiteID=25](http://ecai.org/iraq/SiteName.asp?SiteID=25)

CULTURAS FLUVIALES MESOPOTAMIA

Ur. 3.000 a.C.

"Las Ciudades sumeria de comienzo del III milenio a.C. ya son muy grandes -Ur mide unas 100 hectáreas- y acogen a varias decenas de miles de habitantes. Está rodeada por una muralla y un foso, que las defienden y que separan por primera vez el ambiente abierto natural del ambiente cerrado de la ciudad.

El campo circundante también ha sido transformado por el hombre: en lugar de pantanos o desiertos, existe un paisaje artificial de campos, pastos y frutales, rodeado de canales de regadío.

En la ciudad, los templos se distinguen de las casas comunes por su masa mayor y más elevada; además del santuario, comprenden la torre observatorio (ziggurat), laboratorios, almacenes, tiendas en las que trabajan diversas categorías de especialistas.

El terreno de la ciudad ya está dividido en propiedades individuales, en tanto que el campo está administrado en común por cuenta de la divinidad."

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 23.



CULTURAS FLUVIALES MESOPOTAMIA

Ur. 3.000 a.C.

“... las murallas que señalan el área de la ciudad y que la defienden de los enemigos; los almacenes, con sus secuelas de tablillas escritas con caracteres cuneiformes; los templos de los dioses que se alzan por encima del nivel uniforme de la planicie con sus pirámides y con sus terrazas. Todas estas obras, así como las casa de la gente común, están hechas de ladrillos de arcilla, tal como es corriente todavía en el próximo Oriente; el tiempo los desgasta y los incorpora de nuevo al terreno, pero con ellos el terreno conserva, estrato sobre estrato, las huellas de las obras producidas en cada período histórico...”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 22.



Fig. 10

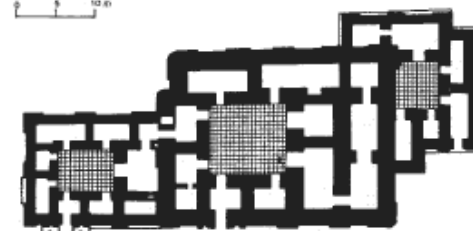


Fig. 11



Fig. 14

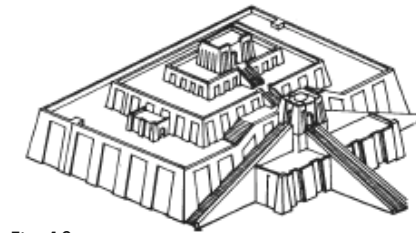


Fig. 12

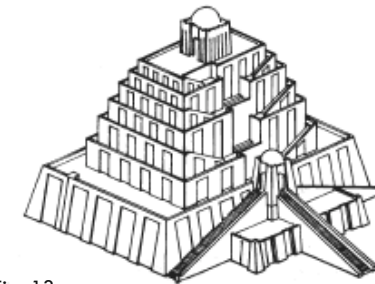


Fig. 13

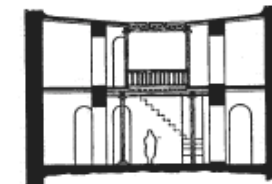


Fig. 15

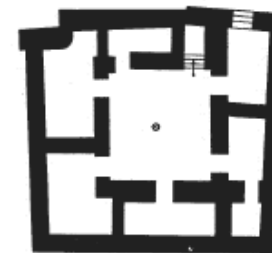
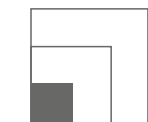


Fig. 16

Figs. 10 y 11. Ur. Planos del barrio 2 y del mausoleo real 3. Figs. 12 y 13. Axonometrías del ziggurat. Fig. 14. Plano del barrio 4. Figs. 15 y 16. Plano y sección de la casa.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 24 y 25.



CULTURAS FLUVIALES MESOPOTAMIA

Babilonia 2.000 a.c.

Se localiza 90 Km. al sur de la actual Bagdad, Irak, sobre el Río Éufrates.

Fue una de las ciudades más importantes de Mesopotamia hacia el año 2000 AC., cuando se convierte en capital del imperio babilónico. De forma casi rectangular, sus murallas abarcaban una superficie de aprox. 36 has dividida en dos zonas por el Río Éufrates, la parte oriental, donde se localizaban palacios y templos y la parte occidental, construida en una época posterior.

En esencia, Babilonia era una sucesión de recintos amurallados, unos dentro de otros, regulados geométricamente mediante ángulos rectos y en los que incluso las viviendas reproducían en pequeño, con sus muros escalonados y sus patios interiores, la forma de los templos y los palacios.

Constaba de un doble cinturón defensivo de 7 metros de anchura, al que se le añadía un foso conectado con el río.

La ciudad estaba cruzada por canales y su traza definida por una ortogonalidad de calles que se cortan en ángulo recto, en sentido paralelo o perpendicular al río. Se destacaba una vía procesional que unía las principales sedes político-religiosas.

(Continúa en página 09)

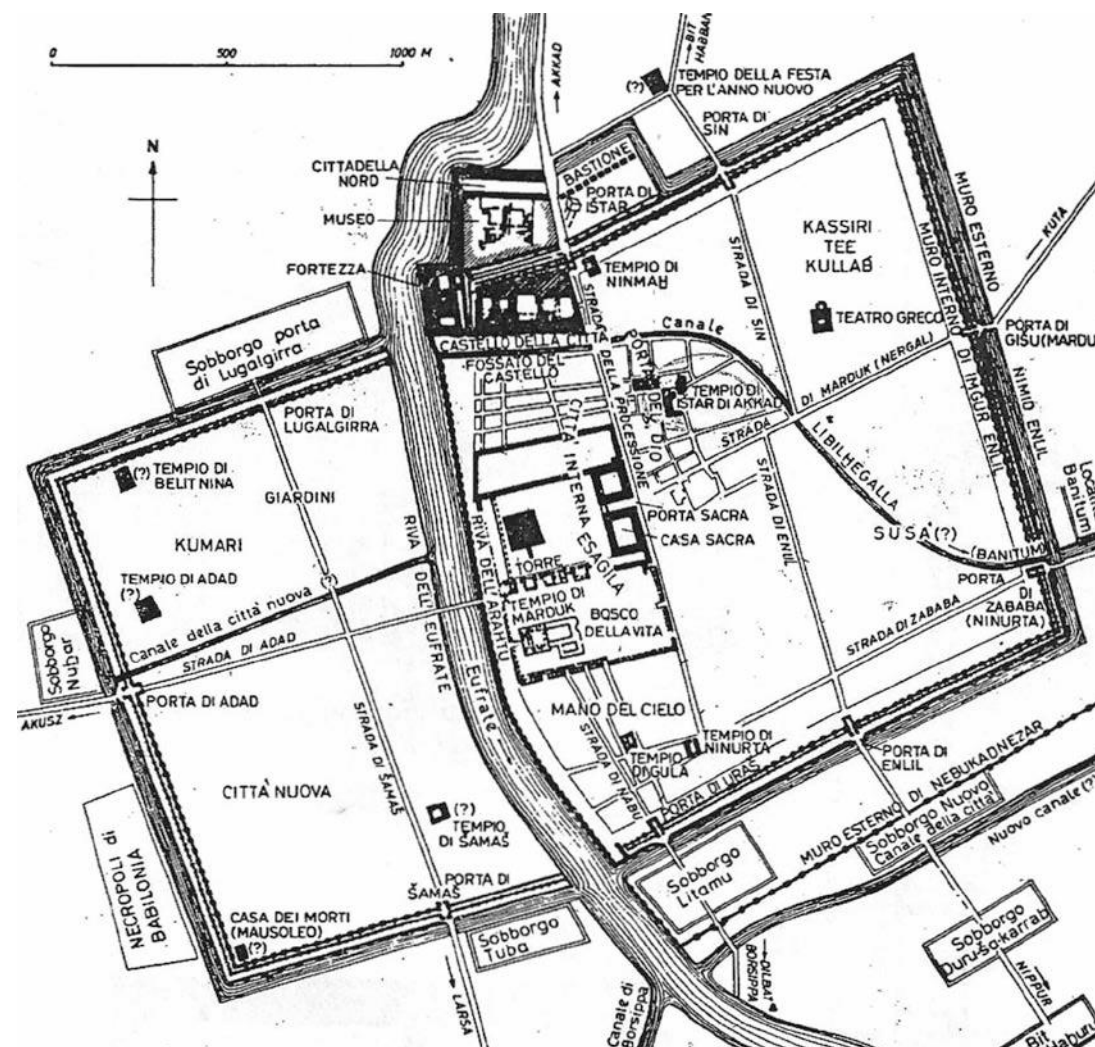


Fig.17. Babilonia. Plano del núcleo interior; vista del castillo (los jardines colgantes).
Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 32.



CULTURAS FLUVIALES MESOPOTAMIA

Babilonia 2.000 a.c.

(Continúa de página 08)

Al norte, en torno a la Puerta de Ishtar, se levantaba un complejo defensivo y palaciego que incluía la propia puerta fortificada, los palacios del Norte y del Sur y las fortalezas del Este y del Oeste. En la ciudadela se destaca el zigurat, torre-observatorio escalonada con un templo en su parte más alta dedicada a los dioses.

Fuentes:

CHUECA GOITIA, F. 1990. Breve historia del urbanismo. Buenos Aires: Alianza Editorial.

MORRIS, A. E. J. 1979 (1984) Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G. Gili,

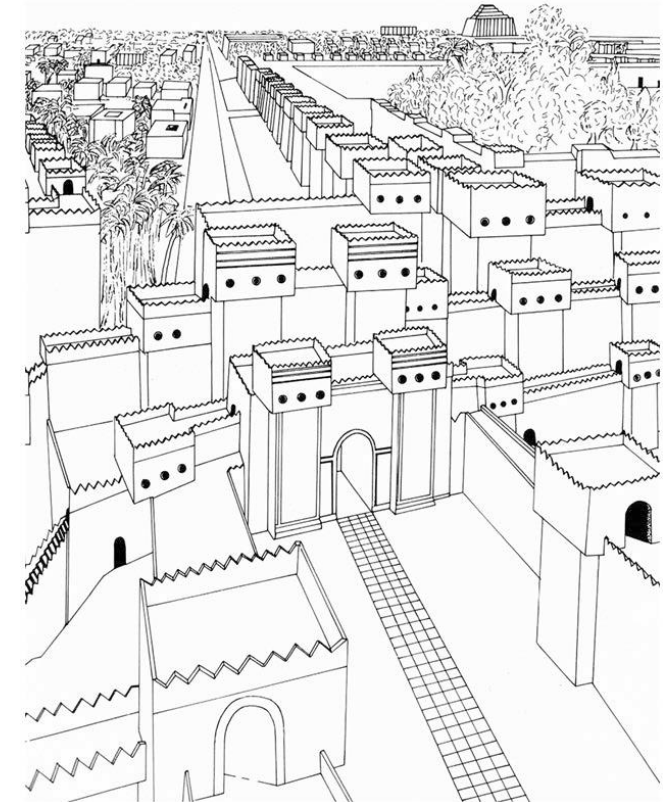
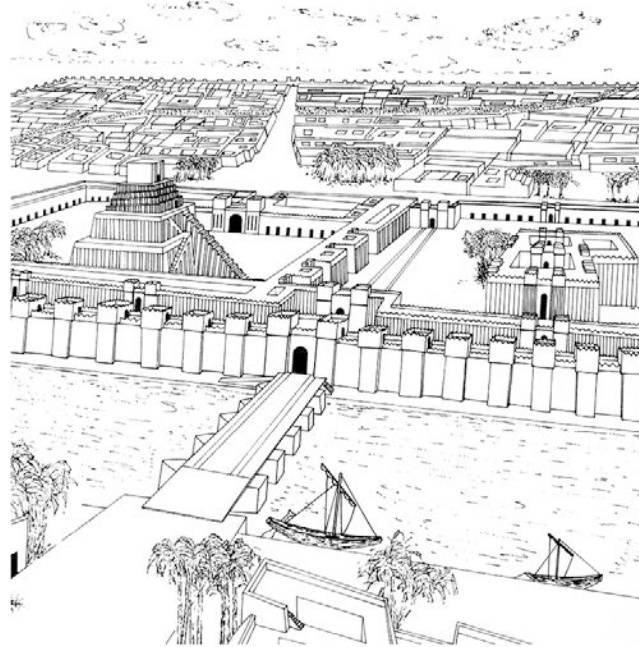
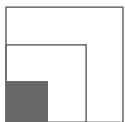


Fig. 18. Babilonia. Vista desde la Calle de Adad hacia la orilla del río. Fig. 19. Babilonia. Puerta de Ishtar. Arahtu.



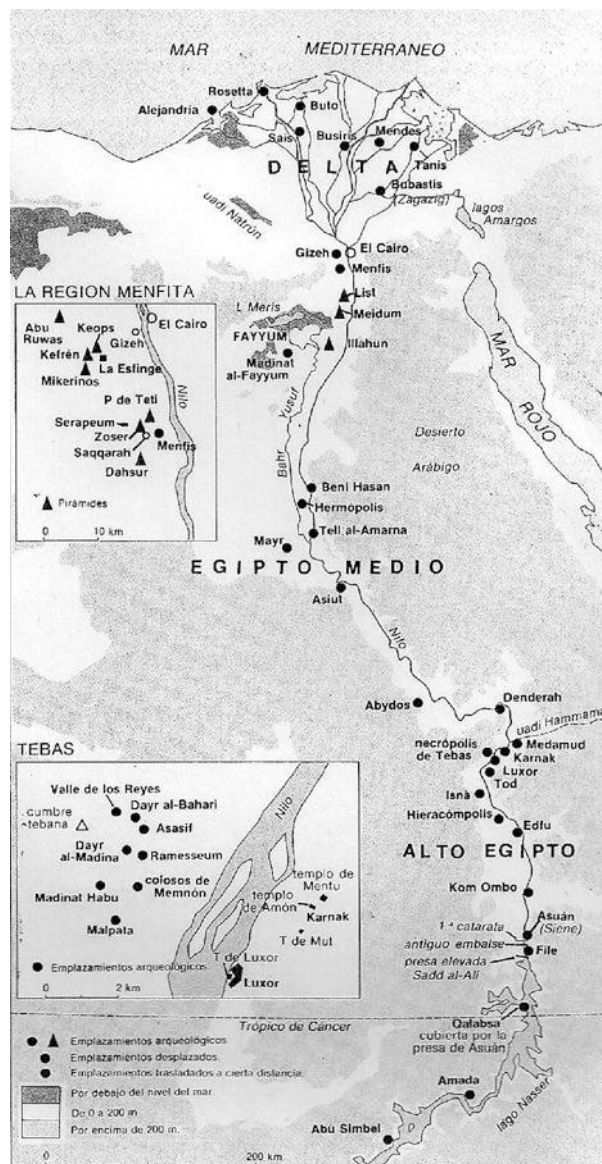


Fig. 20. Egipto.

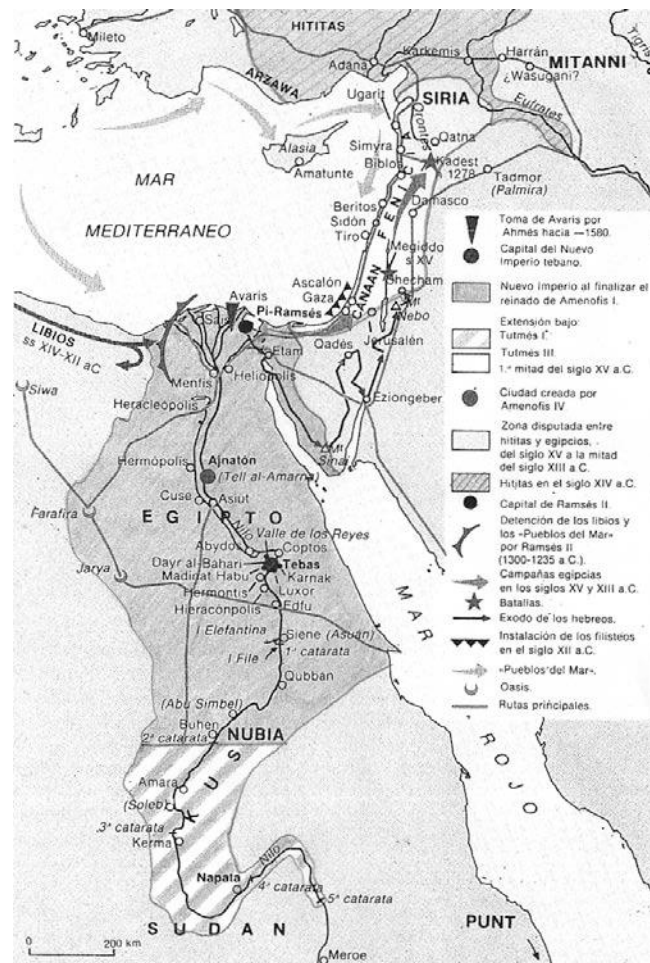


Fig. 21. Egipto. El imperio nuevo.

Fuente figs. 20 y 21: DUBY, Georges. Atlas histórico mundial. Madrid: Ed. Debate S.A., 1987. pp. 6-7.

CULTURAS FLUVIALES EGIPTO

El Territorio

A lo largo del extenso territorio que atraviesa el Río Nilo, en el noroeste de África, se desarrolló la cultura egipcia. El valle fértil que se extiende a lo largo del río permitió a los egipcios tener una economía basada en la agricultura. Con la construcción de un amplio sistema de diques y canales lograron desarrollar extensas áreas de cultivos.

Los 1.200 km. que recorre el Nilo desde la primer catarata hasta la desembocadura, es la zona más próxima al mar, el río se abre en muchos brazos formando un gran delta. Esta zona se la define como la zona del Bajo Egipto. Al sur de éste, el Alto Egipto, se extiende un estrecho valle entre dos desiertos y el límite entre ambas zonas se encuentra a la altura de la ciudad de Menfis.



CULTURAS FLUVIALES EGIPTO

Tebas

Imperio Medio 2.050-1.580 a.C.
Imperio Nuevo 1.580-1.085 a.C.

“La capital del Imperio Medio, Tebas, todavía está dividida en dos sectores: el que habita en la orilla derecha del Nilo, y la necrópolis en los valles de la orilla izquierda (fig.11); pero ahora los grandes edificios dominantes son los grandes templos construidos en la ciudad de los vivientes –Karnak, Luxor– las tumbas están escondidas en la rocas sólo son visibles los templos de acceso semejantes a los precedentes. Entre estos monumentos prominentes hemos de imaginar los habitáculos y los suburbios, que albergan a una sociedad más variada, en la que la riqueza está más difundida. El faraón ocupa el vértice de esta jerarquía social y su poder se manifiesta porque puede elegir, para sus palacios o para sutumba, los productos más ricos y refinados; los vestidos, joyas y muebles hallados en las tumbas reales, fabricados mediante un trabajo de alta calidad, hacen pensar en una producción vasta y abundante, de la cual estos objetos han sido seleccionados.”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 42.

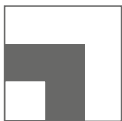


Fig. 22. Plano de Tebas en el Imperio Nuevo, con la localización de los templos y recorridos procesionales principales.

Fuente: CHING F., JARZOMBKE, M., VIKRAMADITYA P. 2007 (2011) Una historia universal de la Arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Vol. 1 de las culturas primitivas al siglo XIV. Barcelona: Ed.G.G, 2011. pp. 57.



Fig. 23. Planimetría general de la zona de Tebas. Los templos en la orilla derecha del Nilo, y las tumbas en la orilla izquierda. Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 43.

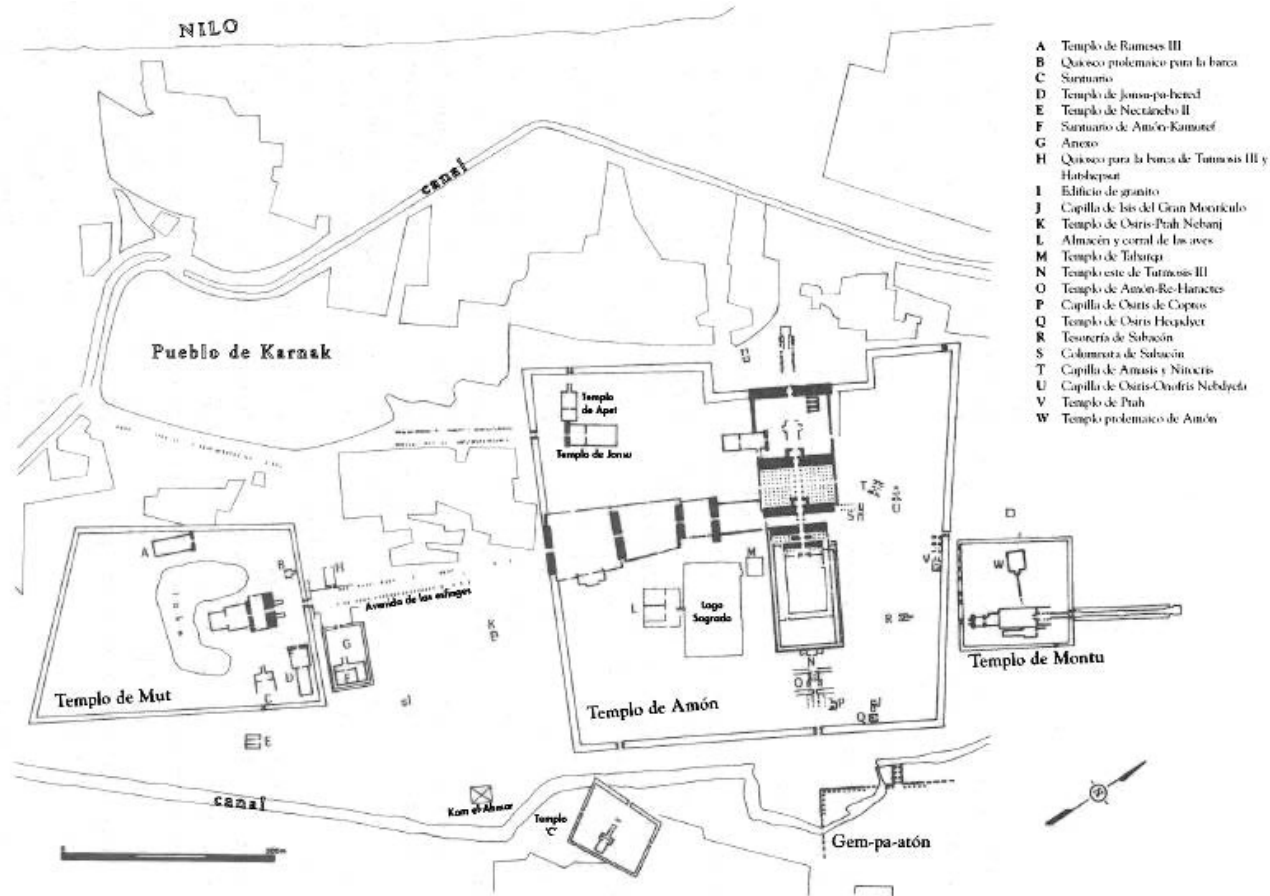


Fig. 24. Planta del complejo religioso del templo en Karnak dedicado a la tríada divina: Amón, Mut y Khonsu.

CULTURAS FLUVIALES EGIPTO

Tebas

Imperio Medio 2.050-1.580 a.C.

Imperio Nuevo 1.580-1.085 a.C.

Bajo la moderna Luxor, 600 kilómetros al sur de El Cairo, yace la ciudad que fue, durante más de 2.000 años, el centro religioso, político y administrativo del Antiguo Egipto y una de sus más importantes capitales. Cuando los reyes de Tebas expulsaron a los hicsos de Egipto y fundaron el Imperio Nuevo, su ciudad se convirtió en la capital política, administrativa y espiritual del país. En ella vivían los faraones, el clero de Amón, altos funcionarios y artesanos. La ciudad de Tebas, se desarrolló a lo largo de la avenida procesional de unos dos kilómetros de longitud que unía los templos de Karnak, al norte de la ciudad, y de Luxor ubicados en el sector oriental del río Nilo. Durante la celebración de la fiesta de Opet, la ciudad entera asistía a la procesión que llevaba a Amón, en sus barcas sagradas desde el templo de Karnak hasta el de Luxor. Tebas era una ciudad dinámica, con barrios artesanales, un activo puerto fluvial y un mercado que abastecía diariamente a la población.

En la zona occidental del río se localizaba la necrópolis, lugar de enterramiento de faraones, príncipes y nobles en sustumbas reales.

Fuente:

<http://www.egiptologia.org/geografia/tebas.htm>



CULTURAS FLUVIALES EGIPTO

Tebas

Imperio Medio 2.050-1.580 a.C.

Imperio Nuevo 1.580-1.085 a.C.

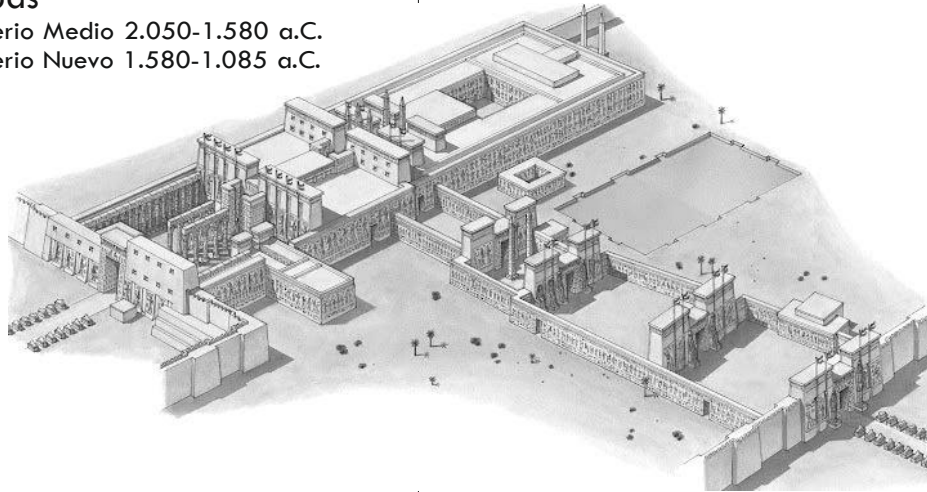


Fig.25. Los templos de Karnak en Tebas.

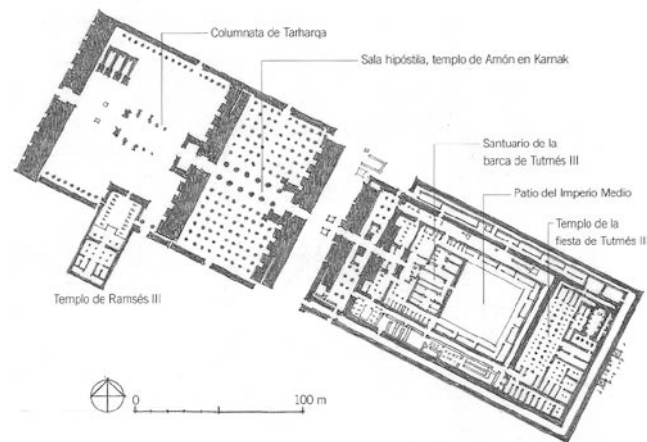


Fig. 28. Planta del templo de Amón, Karnak.
Fuente: CHING F. (et al.). 2007. UNA HISTORIA UNIVERSAL DE LA ARQUITECTURA. Barcelona: Ed. G.G, 2011. pp. 59.

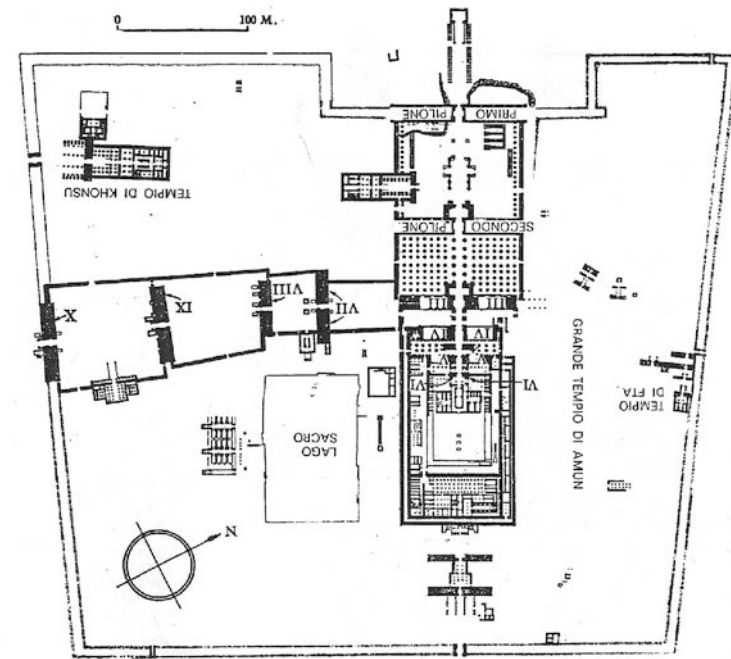
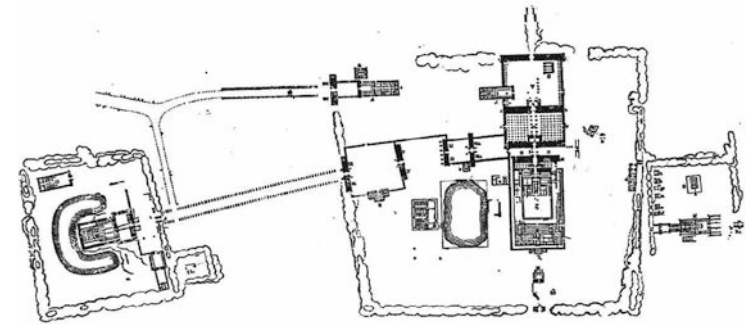
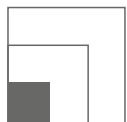


Fig. 26-27. Los templos de Karnak en Tebas. Planimetría general y plano del templo de Amun. Los números romanos indican los diez pares de columnas.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 44.



CULTURAS FLUVIALES EGIPTO

Tell-el-Amarna
c.1370-1350 a.c.

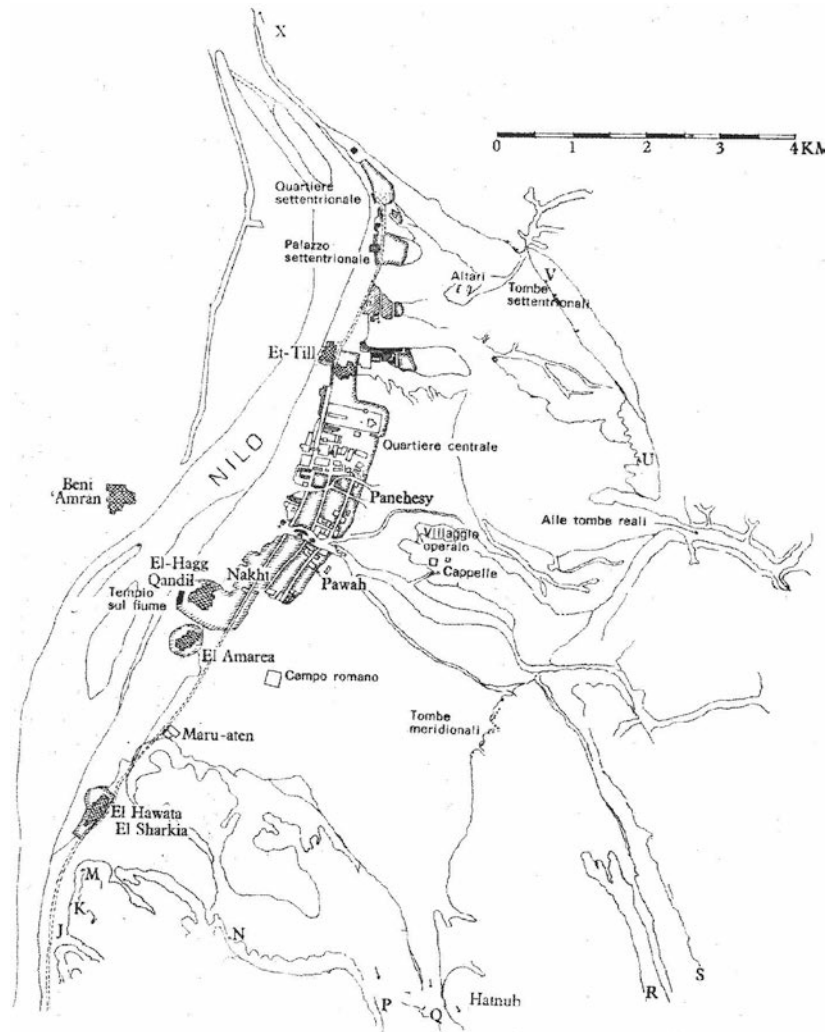


Fig. 29. Planimetría de Tell-el-Amarna, lanueva capital fundada por Amenhotep IV (hacia 1370-1350 a.c.) y abandonada después de un breve período. Esta ciudad ha podido ser excavada y estudiada mejor que otras de Egipto; los palacios, los templos, las casas están íntimamente unidos entre sí y para nosotros forman un cuadro más familiar.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño dela Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979.pp. 48.



CULTURAS FLUVIALES EGIPTO

Tell-el-Amarna
c.1370-1350 a.c.

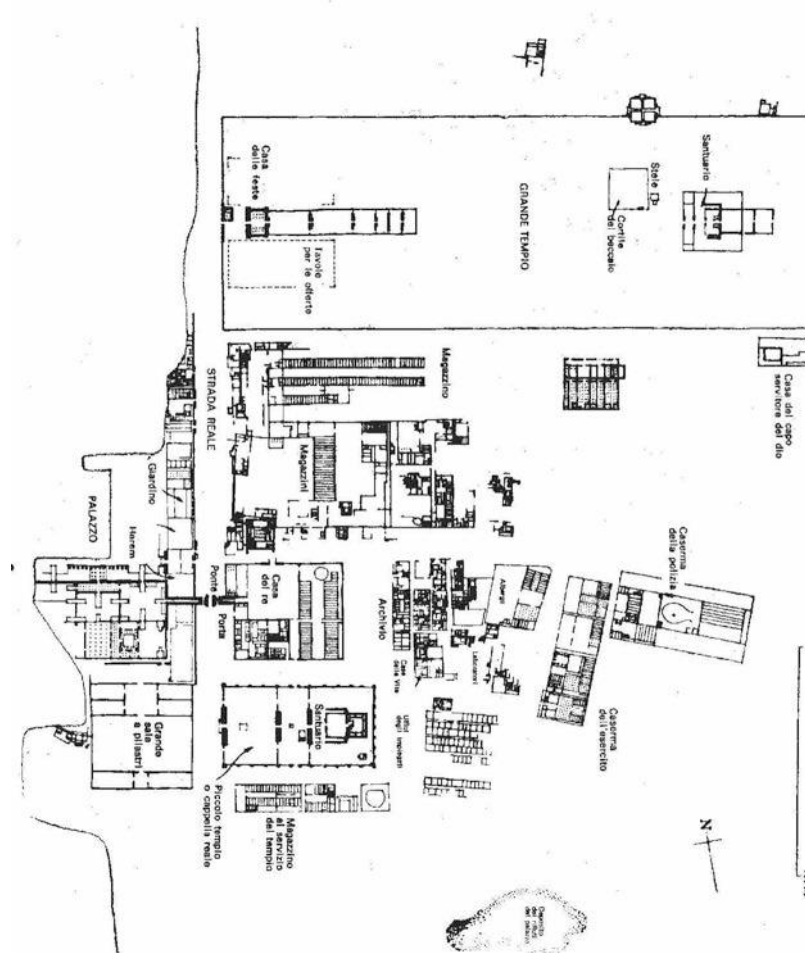


Fig. 30. Tell-el-Amarna, detalles del barrio

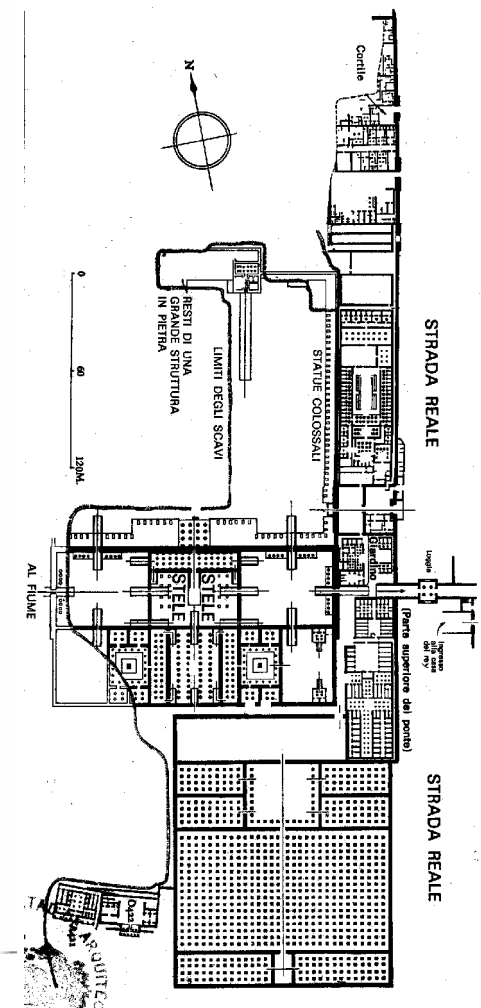
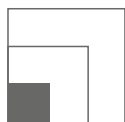


Fig. 31. Tell-el-Amarna, plano del palacio junto a la vía real.

Fuente figs. 30 y 31: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F. : Ed. G. Gili, 1979. pp. 50-51.



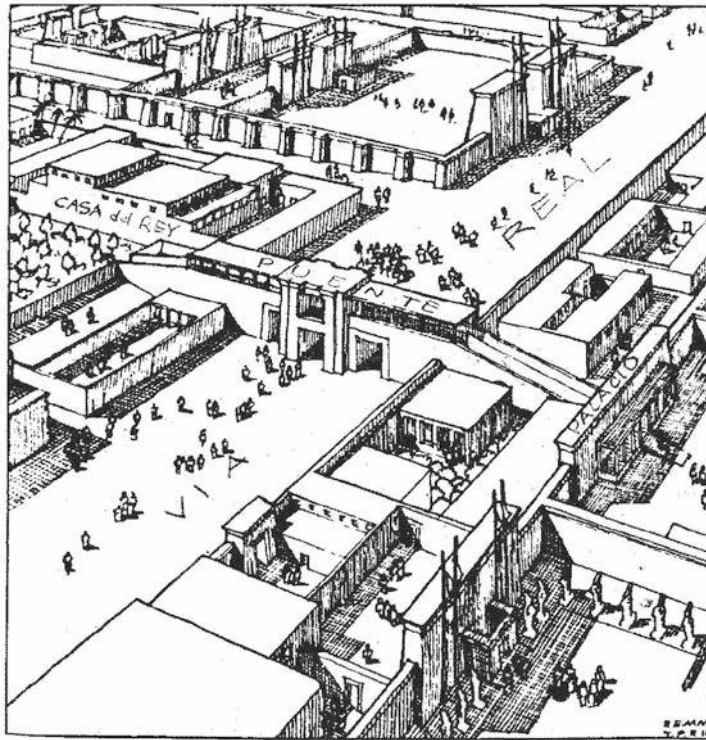


Fig.32. Tell-el-Amarna, vista del puente entre el palacio y la casa del rey.

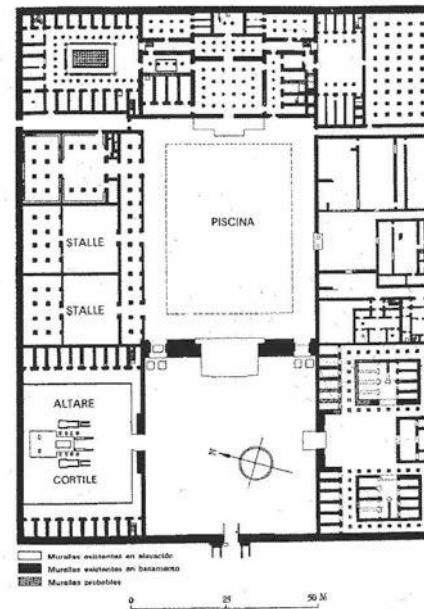


Fig. 33. Tell-el-Amarna. Plano del palacio septentrional.

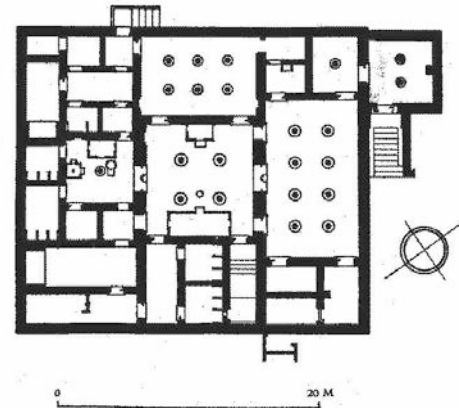
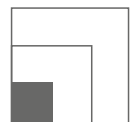


Fig. 34. Tell-el-Amarna. Plano de la casa del funcionario Nakht.

Fuente figs. 32 a 34: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F. : Ed. G. Gili, 1979. pp. 49y51.

CULTURAS FLUVIALES EGIPTO

Tell -el -Amarna
c.1370-1350 a.c.



CULTURAS CLÁSICAS

GRECIA CLÁSICA

El Territorio

Grecia presenta un territorio montañoso rodeado por el mar conformado por dos grandes regiones: Grecia continental, que se prolonga en la península del Peloponeso a través del istmo de Corinto y Grecia peninsular, constituida por numerosas islas.

Es una región de gran variedad. Las condiciones mediterráneas y subalpinas existen a pocas millas de distancia entre sí; llanuras fértiles alternan con zonas de abruptas montañas.

Las recortadas costas están rodeadas por mares -el Egeo, el Jónico, el Mediterráneo- de allí el estrecho vínculo que sus habitantes tienen con el mar.



Fig. 35. Grecia en el siglo V a. C.

Fuente: DUBY, Georges. Atlas histórico mundial. Madrid: Ed. Debate S. A., 1987. pp. 15.

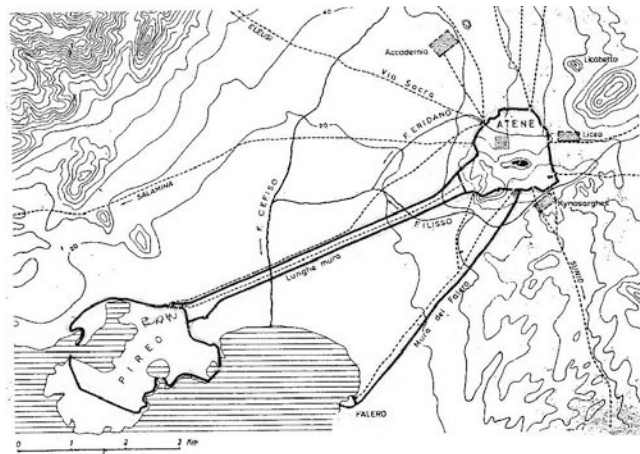


Fig.35. La gran Atenas del Siglo V a.C. con las largas murallas que unen la ciudad con el Puerto del Pireo.

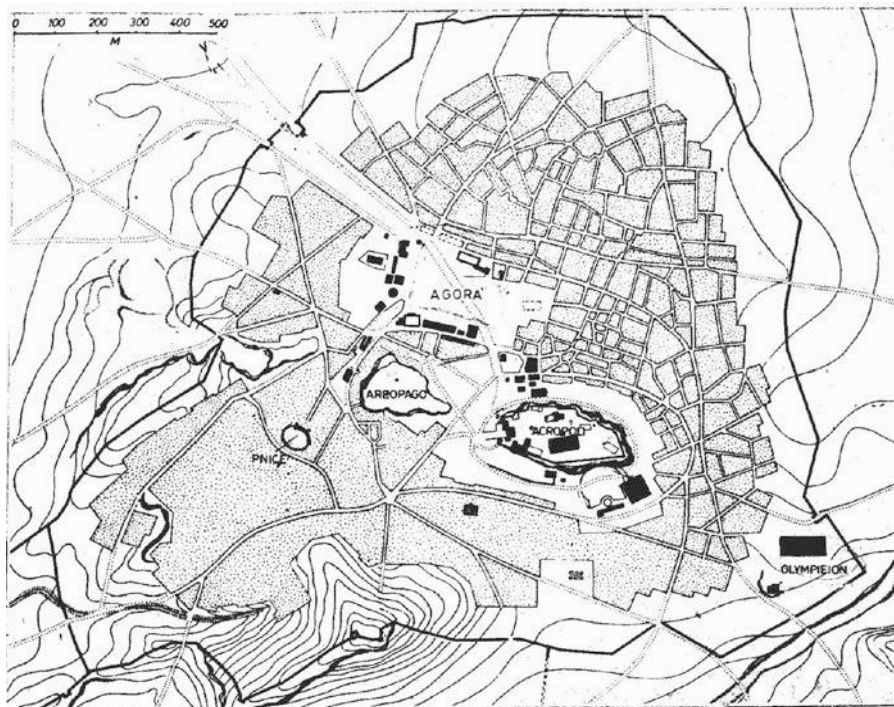


Fig. 36. Plano aproximado de Atenas en tiempo de Pericles, con barrios residenciales (en trama de puntos) distribuidos en torno a los edificios públicos (en negro).

Fuente Figs. 35-36: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 99.

CULTURAS CLÁSICAS GRECIA CLÁSICA

Atenas. Siglo V a.C.

Atenas estaba ubicada en el Ática, pequeña península con territorio montañoso, con buenas costas y algunas llanuras. La Acrópolis, promontorio de 156 mts sobre el nivel del mar, fue la sede de los primeros habitantes de la ciudad. El centro económico de Atenas era el Pireo, su puerto, que estaba a seis km de distancia. El espacio de la ciudad se divide en tres zonas: las áreas sagradas, las áreas privadas y las áreas públicas.



CULTURAS CLÁSICAS

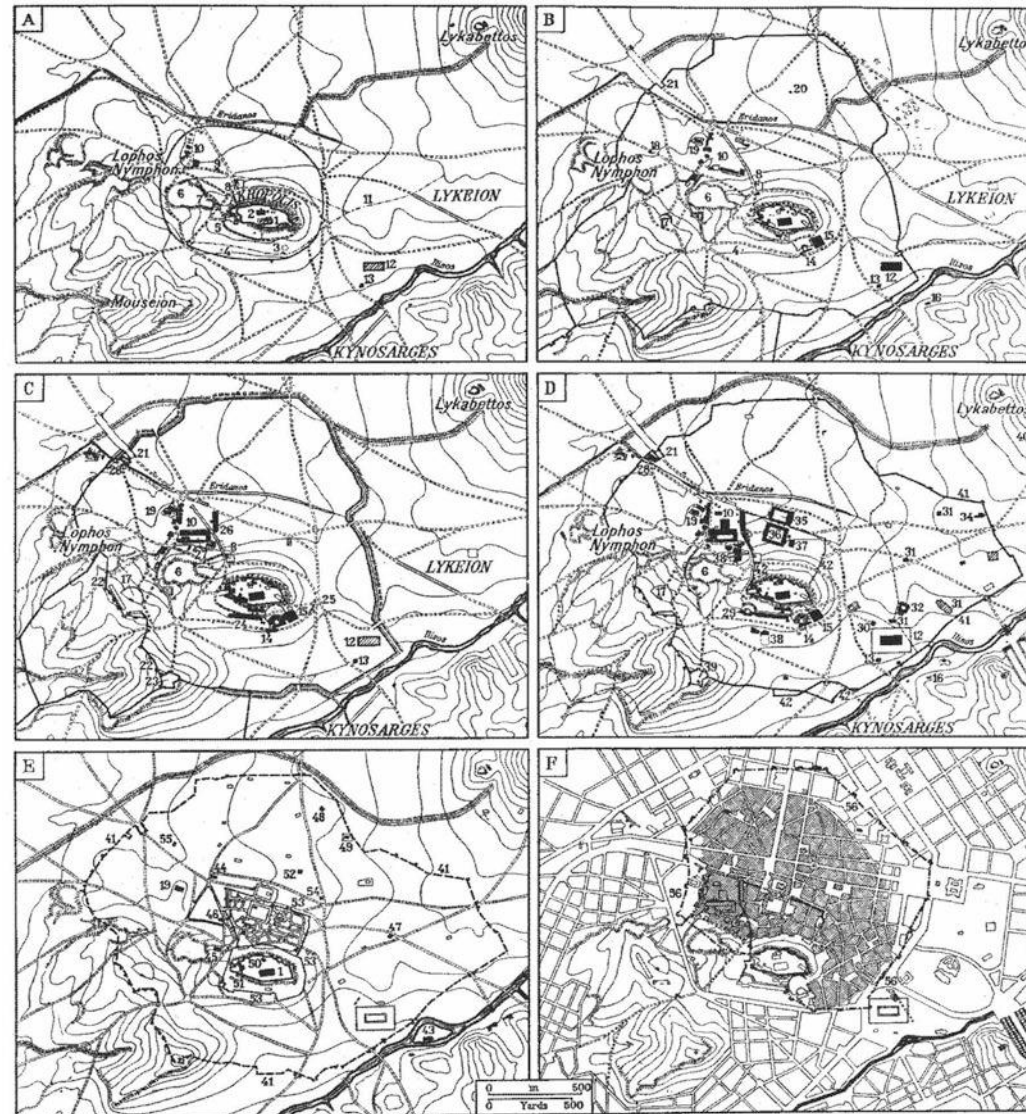
GRECIA

Atenas. Evolución.

“El desarrollo de la ciudad de Atenas, en seis épocas sucesivas:

A. Edad Clásica, con indicación del supuesto trazado de las murallas del siglo VI; **B. Edad Clásica**, con indicación de las murallas de Temístocles; **C. Edad helenística** con indicación del diateichisma (muralla de cierre, después de la demolición de las “murallas largas”, entre Atenas y el Pireo); **D. Edad Romana** con indicación de la ampliación de las murallas de Adriano y de las murallas interiores tardías; **E. Edad medieval**, con indicación de los restos del cinturón de murallas antiguas y de las murallas del período franco (llamadas murallas de Valeriano), que encierran el barrio medieval (53); **F. Edad Moderna**, con indicación de las murallas turcas, posteriores al siglo V (56) y de la zona de desarrollo de la ciudad, hasta el siglo XIX punteada sobre el trazado de la época actual.”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 73.



1º LARGA DURACION

2º-3º LARGA DURACION

Fig. 37. El desarrollo de la ciudad de Atenas.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 72.

CULTURAS CLÁSICAS

GRECIA CLÁSICA

Atenas. La Acrópolis.

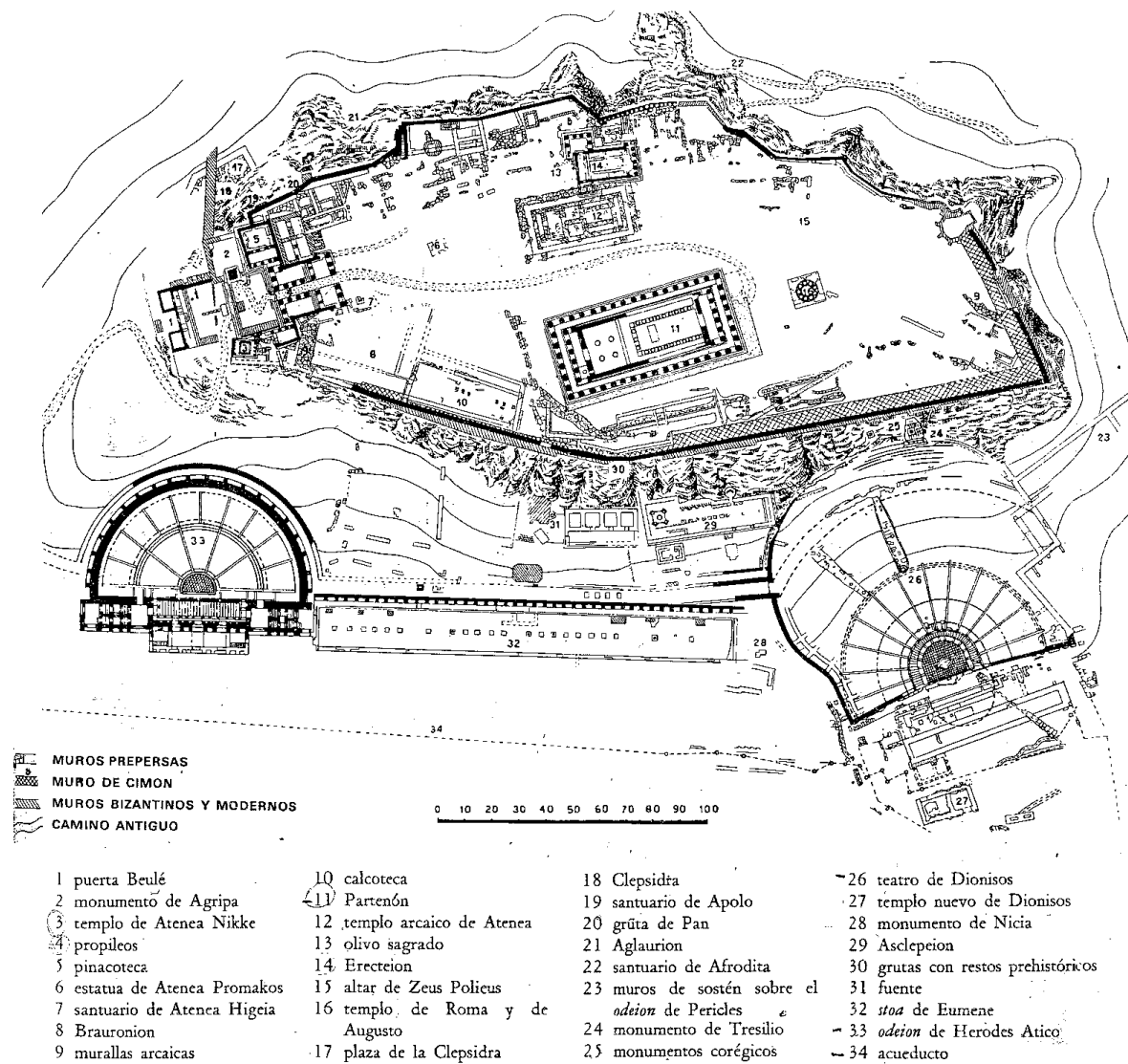
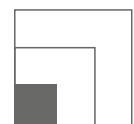


Fig. 38. Atenas. Plano de la Acrópolis.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp.77.



CULTURAS CLÁSICAS

GRECIA CLÁSICA

Atenas. El Ágora.

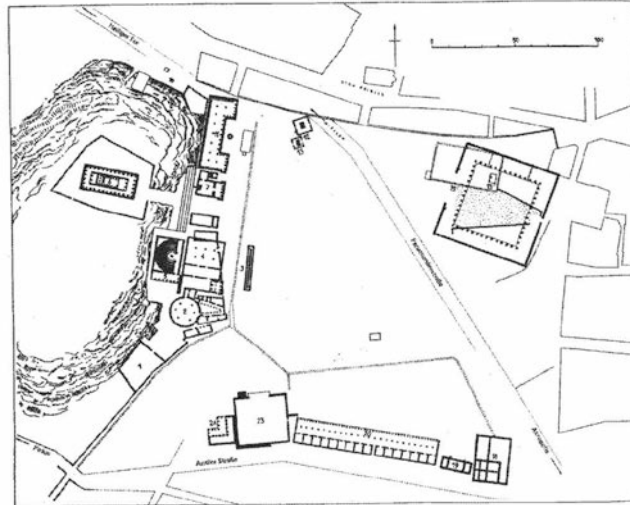


Fig. 39. Plano del Ágora de Atenas en el año 300 a.C.

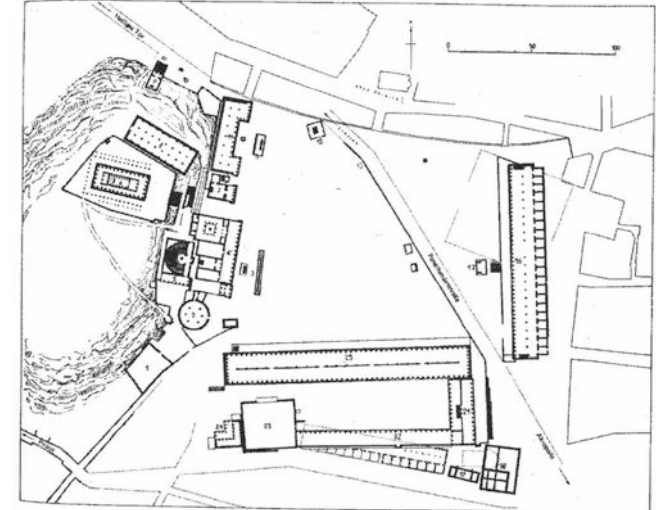


Fig. 40. Plano del Ágora de Atenas a finales de la época helenística

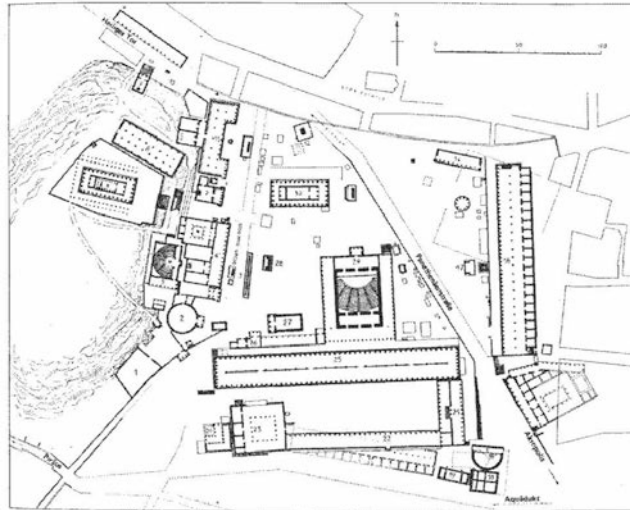


Fig. 41. Plano del Agora de Atenas en la época romana.



Fig. 42. Vista del Ágora de Atenas en la época romana.
A. Acrópolis, S. Stoa, O. Odeion, T. Templos, C. Buleuterion.

Fuente figs. 39 a 42: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 94 a 97.



CULTURAS CLÁSICAS
GRECIA CLÁSICA
Atenas. La Acrópolis.

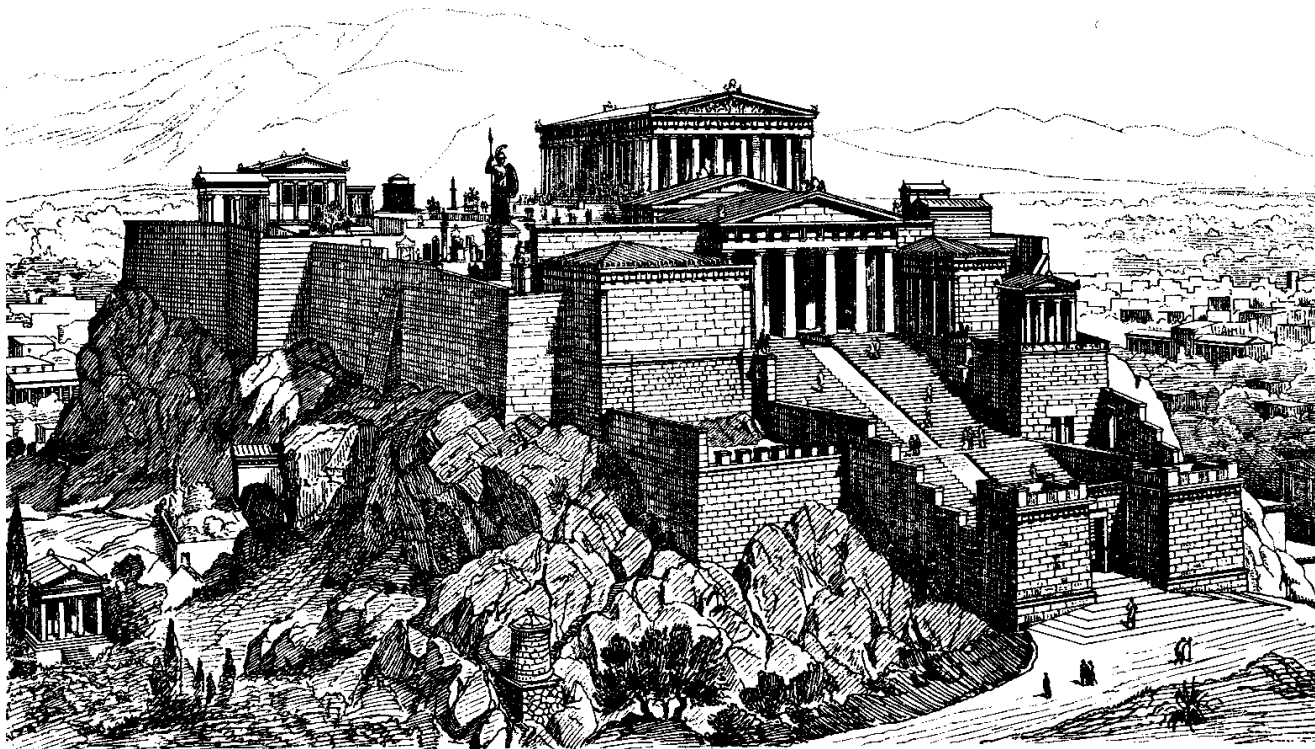


Fig. 43. Vista reconstruida de la Acrópolis.



Fig. 44. La situación de Atenas; dibujo de Le Corbusier.

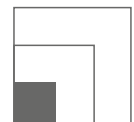




Fig. 47. Priene (fundada hacia 350 a.C.). Plano esquemático -las "insulae" residenciales en negro y los edificios públicos rayados- y plano general de las excavaciones; las "insulae" miden 120 por 150 pies (unos 35 por 45 metros).

Fuente:
BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 116.

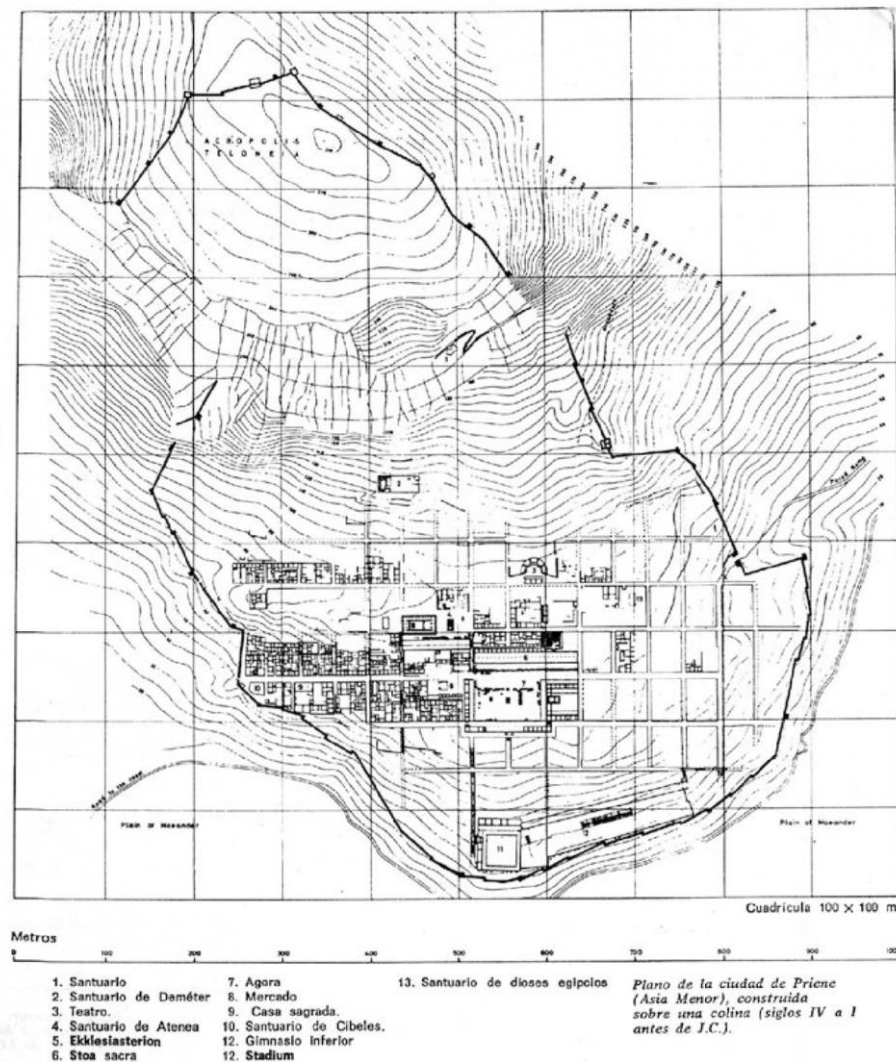


Fig. 48. Plano de la ciudad de Priene (Asia Menor), construida sobre una colina (SIV a I a.C.). Fuente: WHITTICK, A. 1975. Enciclopedia de la Planificación Urbana. Ed. Book Company.

CULTURAS CLÁSICAS

GRECIA HELENÍSTICA

Priene. SIV a.C.

"Frente a Mileto, al otro lado del valle del río (...) Meandro, se inició, en 350 a.C., la reconstrucción de Priene, en una estribación del Monte Mycale orientada al sur, en sustitución de un asentamiento cercano abandonado. La ciudad se emplazaba sobre cuatro amplias terrazas que permitían escalar el desnivel de casi 100m existente entre la acrópolis y el estadio y gimnasio situados en su extremo sur. El Templo de Atenea Polias, el teatro, un segundo gimnasio y el ágora se encuentran situados en dos terrazas intermedias. El plano se basa en una retícula formada por 7 calles dispuestas de este a oeste que siguen las curvas de nivel, y un total de 15 caminos escalonados de dirección norte-sur que establecen el acceso entre ellas, adaptándose a la pendiente de la ladera. Las calles principales tienen una anchura de 7m y las demás de 4 m. Las calles y caminos tienen orientación este/oeste y norte/sur, respectivamente; las manzanas que determinan son de tamaño regular, de 46 por 35 metros y contienen una media de 4 viviendas. Se ha estimado que existieron en Priene unas cuatrocientas casas, lo que da una población total inferior a 4.000 hab. El **ágora** está en el centro de la ciudad, ocupa una superficie de dos manzanas

(Continúa en página 28)



(Viene de página 27)

enteras y parte de otra a ambos lados de la calle principal que conduce a la puerta occidental. Esta calle se ensancha frente al ágora, alcanzando una anchura de 9 m. A lo largo del lado norte una escalinata continua, formada por seis escalones que salvan un desnivel de metro y medio, da acceso a la **Stoa Sagrada**, construida alrededor de 150 a.C. (...). Detrás de este pórtico se emplaza la hilera de **oficinas de los magistrados**. El **Bouleuterion** y el **Prytaneion** se encuentran en el extremo este de la stoa. En el otro extremo, una escalinata de acceso conduce al pórtico occidental de la parte meridional al aire libre del ágora, un espacio de unos 75x45m de superficie que, al principio, no poseía más que un altar en el centro, al que se fueron agregando en el transcurso del tiempo una serie de monumentos y estatuas. Justo al oeste del pórtico occidental se encuentra el **mercado central** de alimentos. El pórtico se prolonga a lo largo de los lados sur y este del espacio, y luego gira hacia el este dando frente a la Stoa Sagrada, situada al otro lado de lo que en realidad es una calle porticada de 42m de longitud. El **Templo de Zeus** se halla emplazado en su propio recinto religioso inmediatamente al este. Los principales edificios cívicos están en su mayoría en el lado norte de la calle principal."

Fuente:

MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G.Gili, 1984. pp. 46-47.

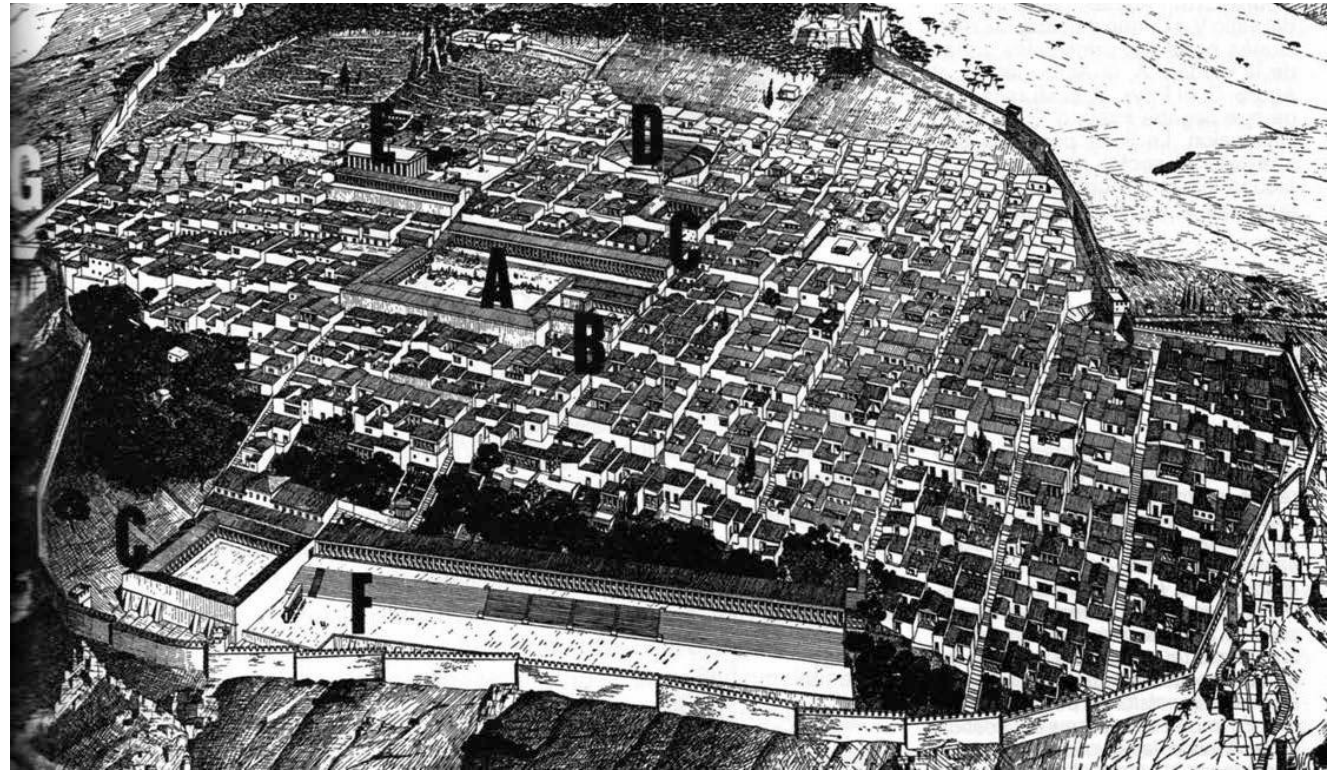


Fig.49. Reconstrucción de Priene, un claro ejemplo de la forma de una pequeña ciudad griega de la época. La trama urbana, tupida pero ordenada, puede compararse con la de Erbil, su equivalente de crecimiento orgánico. Dibujo de A. Zippelius.

- A. Agora.
- B. Templo de Zeus.
- C. Gimnasio.
- D. Teatro.
- E. Templo de Atenea.
- F. Estadio.
- G. Entrada principal a la ciudad.

Fuente: MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G.Gili, 1984. pp. 47.



CULTURAS CLÁSICAS

GRECIA HELENÍSTICA

Priene. SIV a.C.

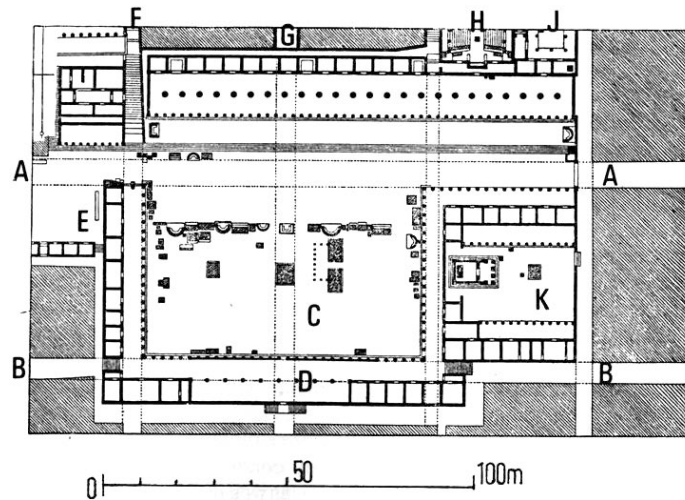


Fig. 50. Priene, plano de detalle del Agora (norte en la parte superior). A-A, calle mayor que atraviesa la ciudad de este a oeste; B-B, calle de la retícula que se prolonga por la stoa meridional, a la que se accede por unas escaleras; C, espacio del ágora principal; D, recinto porticado; E, mercado de la carne y el pescado; F, camino escalonado ortogonal en la ladera de la colina; G, la stoa norte; H, Bouleuterion; J, Prytaneion; K, Templo de Zeus.

Fuente:
MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G.Gili, 1984.

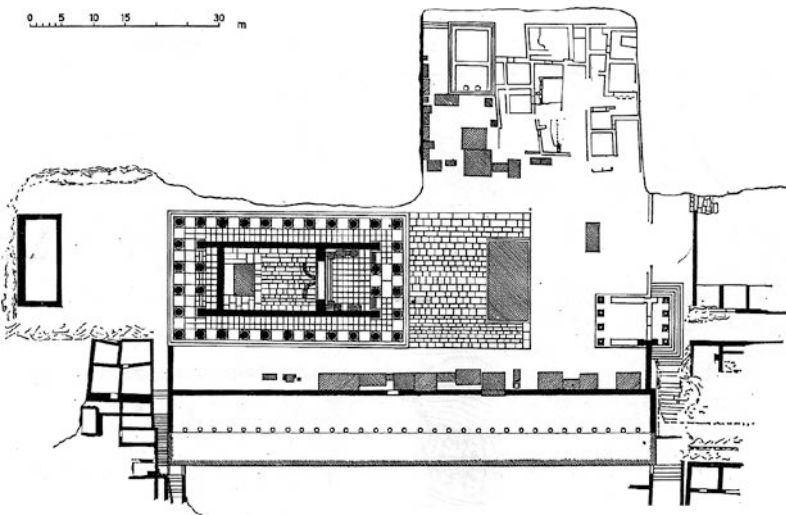


Fig. 51. Priene. Santuario de Atenea.

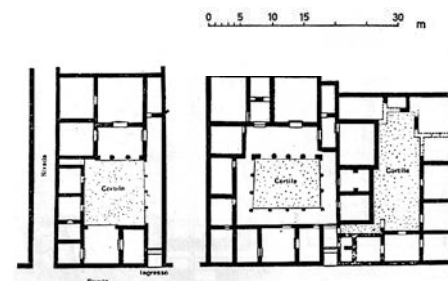
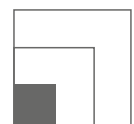


Fig. 52. Priene. Plano de dos casas típicas.

Fuente figs. 50 a 52: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 118.



CULTURAS CLÁSICAS GRECIA HELENÍSTICA

Mileto. SIV a.C.

“Estas ciudades...están trazadas siguiendo un diseño geométrico. Este diseño geométrico es una regla racional que se aplica tanto a escala del edificio como a escala de la ciudad...”

“Las calles están trazadas en ángulo recto, con unas pocas vías principales en el sentido longitudinal, que dividen la ciudad en franjas paralelas, y un número mayor de vías secundarias transversales; las secciones de las calles son siempre o estas, sin pretensiones monumentales (de 5 a 10 m las principales, de 3 a 5 m las secundarias). De ello resulta una red de manzanas rectangulares y uniformes...”

“Las áreas especializadas, civiles y religiosas, no rigen el resto de la composición, sino que se adaptan a la red y a veces se alojan en una o dos manzanas normales; las calles principales no las afectan, y corren tangencialmente junto a aquéllas. El perímetro de la ciudad no sigue una figura regular y las parcelas acaban de manera irregular junto a obstáculos naturales tales como montañas o costas. Las murallas no están adosada a las parcelas de terreno, sino que unen las alturas más defendibles, incluso a cierta distancia del hábitat, y por ello tienen un trazado totalmente irregular.”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 113.

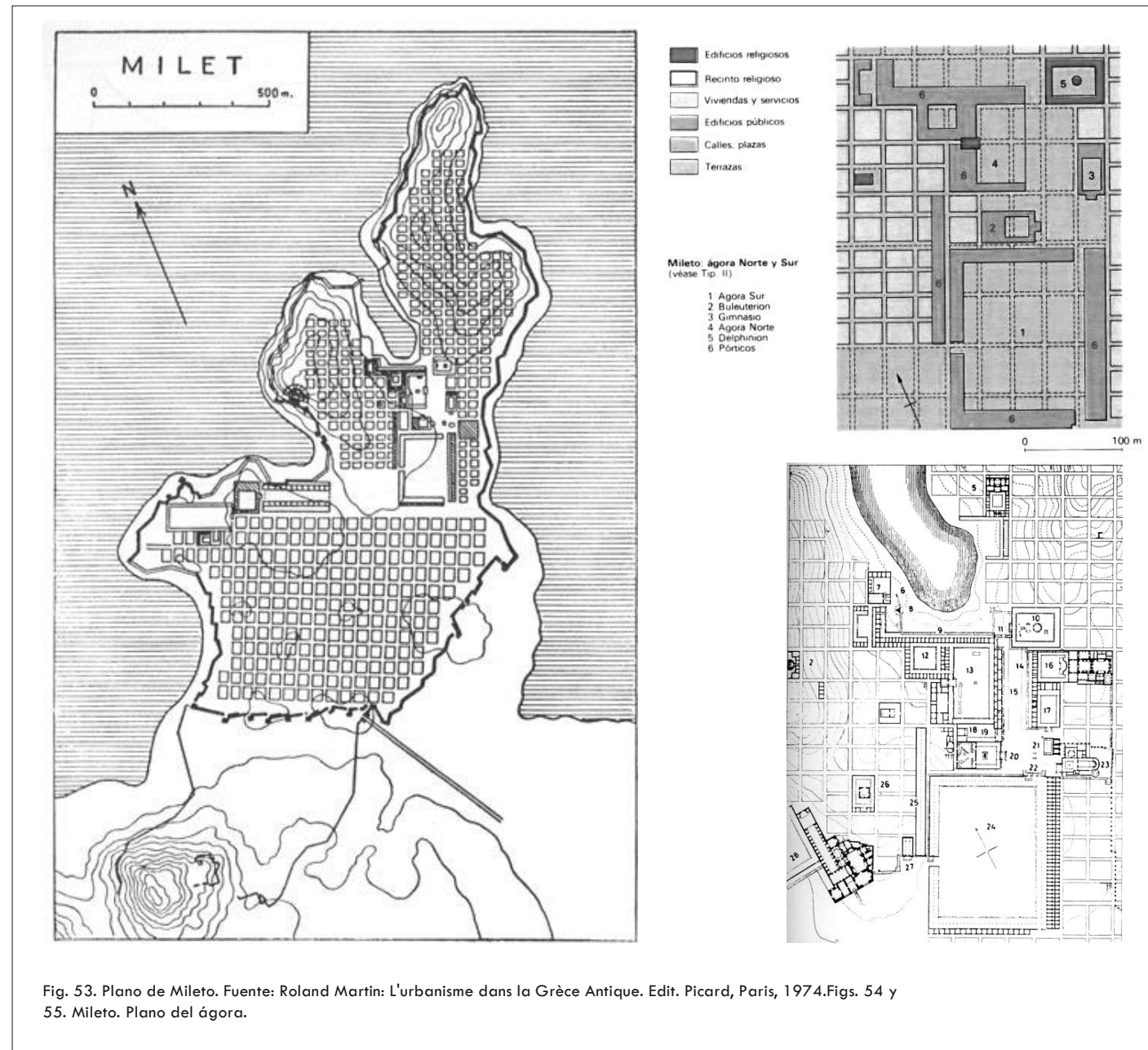


Fig. 53. Plano de Mileto. Fuente: Roland Martin: L'urbanisme dans la Grèce Antique. Edit. Picard, Paris, 1974. Figs. 54 y 55. Mileto. Plano del ágora.

CULTURAS CLÁSICAS ROMA IMPERIAL

El Territorio

“En el estado romano, que realiza la unificación política de todo el mundo mediterráneo, hemos de distinguir:

1. el ambiente originario en que nace la potencia romana, es decir, la civilización etrusca, que entre los siglos VII y VI a.c. se extiende en Italia desde la llanura padana hasta la Campania;
2. la suerte excepcional de Roma, que empieza como una pequeña ciudad sin importancia, en el límite entre el territorio etrusco y la colonia griega; que luego se desarrolla hasta convertirse en la URBE, la ciudad por excelencia, la capital del Imperio;

3. los **métodos de colonización** utilizados por los romanos en todo el territorio del Imperio; en nuestro campo, describiremos tres grupos de modificaciones del territorio:

- a. las **“infraestructuras”**: vías, puentes, acueductos, líneas fortificadas
- b. las **divisiones de los terrenos agrícolas** en fincas cultivables

c. la fundación de **nuevas ciudades**;

4. la descentralización de las funciones políticas en el tardío imperio; y con ello, las **nuevas capitales regionales**, y la capital de Oriente, Constantinopla, en donde el gobierno imperial continúa durante diez siglos más.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 137.

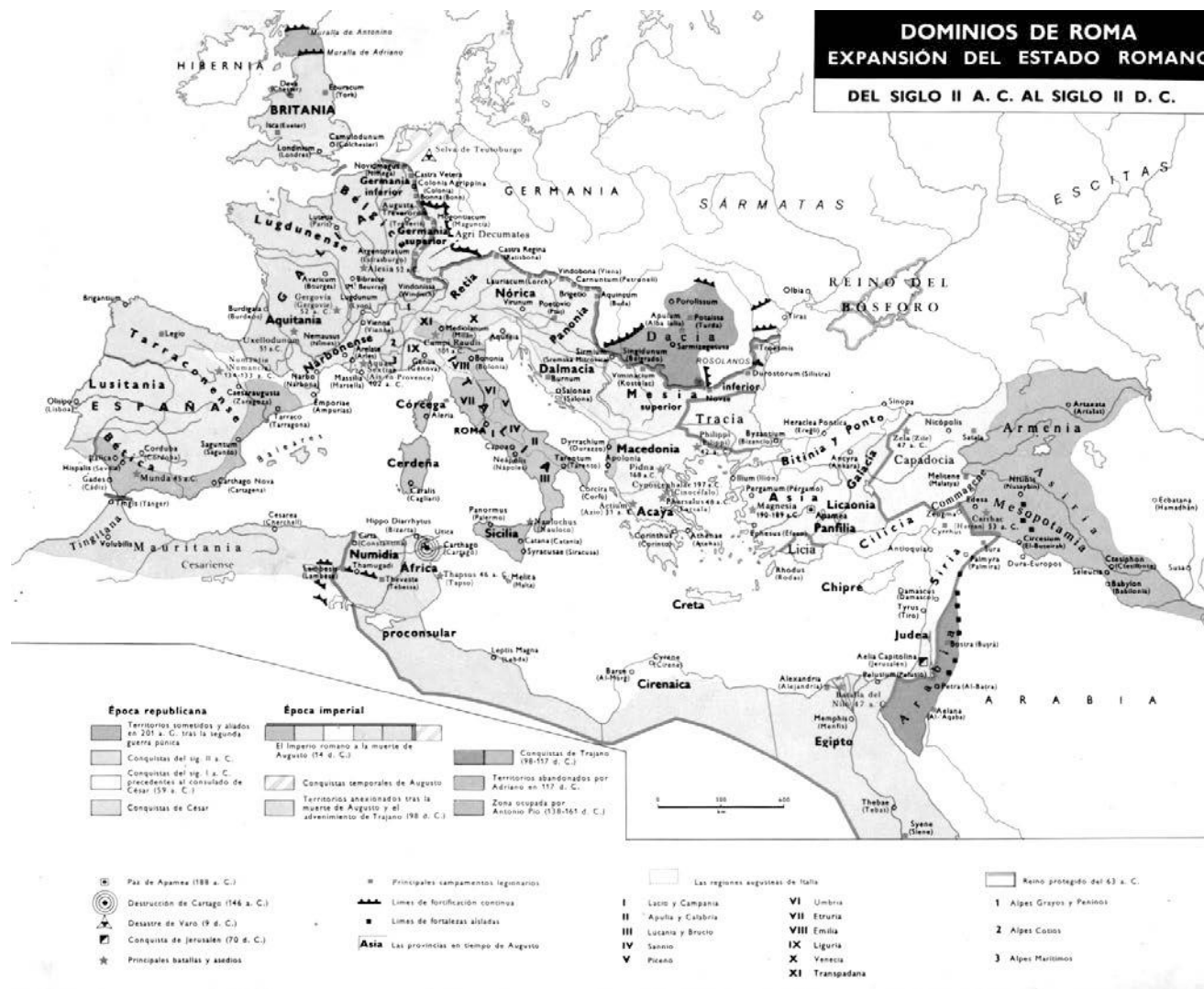


Fig.56. Dominios de Roma. Expansión del estado romano. Siglo II a.C. al Siglo II d.C.

Fuente: www.professorfate-historia.blogspot.com



CULTURAS CLÁSICAS

ROMA IMPERIAL

Evolución Política

Monarquía
753 a.C. al 510 a.C.

República
510 a.C. al 30 a.C.

Imperio
30 a.C. al 476 d.C.

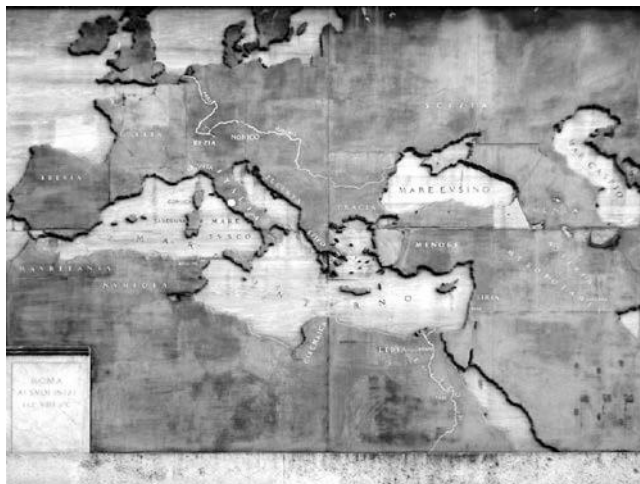


Fig. 57. Roma en los inicios. SVIII a.C.



Fig. 58. El dominio de Roma después de las guerras púnicas. 146 a.C.



Fig. 59. El Imperio a la muerte de Augusto. Año 14 d.C.



Fig. 60. El Imperio en tiempos de Trajano. Año 117 d.C.

Fotos gentileza Arq. Catalina Cometta.



CULTURAS CLASICAS

ROMA IMPERIAL

Las infraestructuras

El funcionamiento del Imperio romano exige una serie de intervenciones en el territorio, notables, no por la novedad de las técnicas, sino por su aplicación regular y uniforme en una gran escala. Consideremos los más importantes de estos elementos:

- Las vías y los puentes
- Los acueductos
- Las líneas fortificadas
- La colonización de los terrenos agrícolas
- Las ciudades nuevas

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 214 a 245.

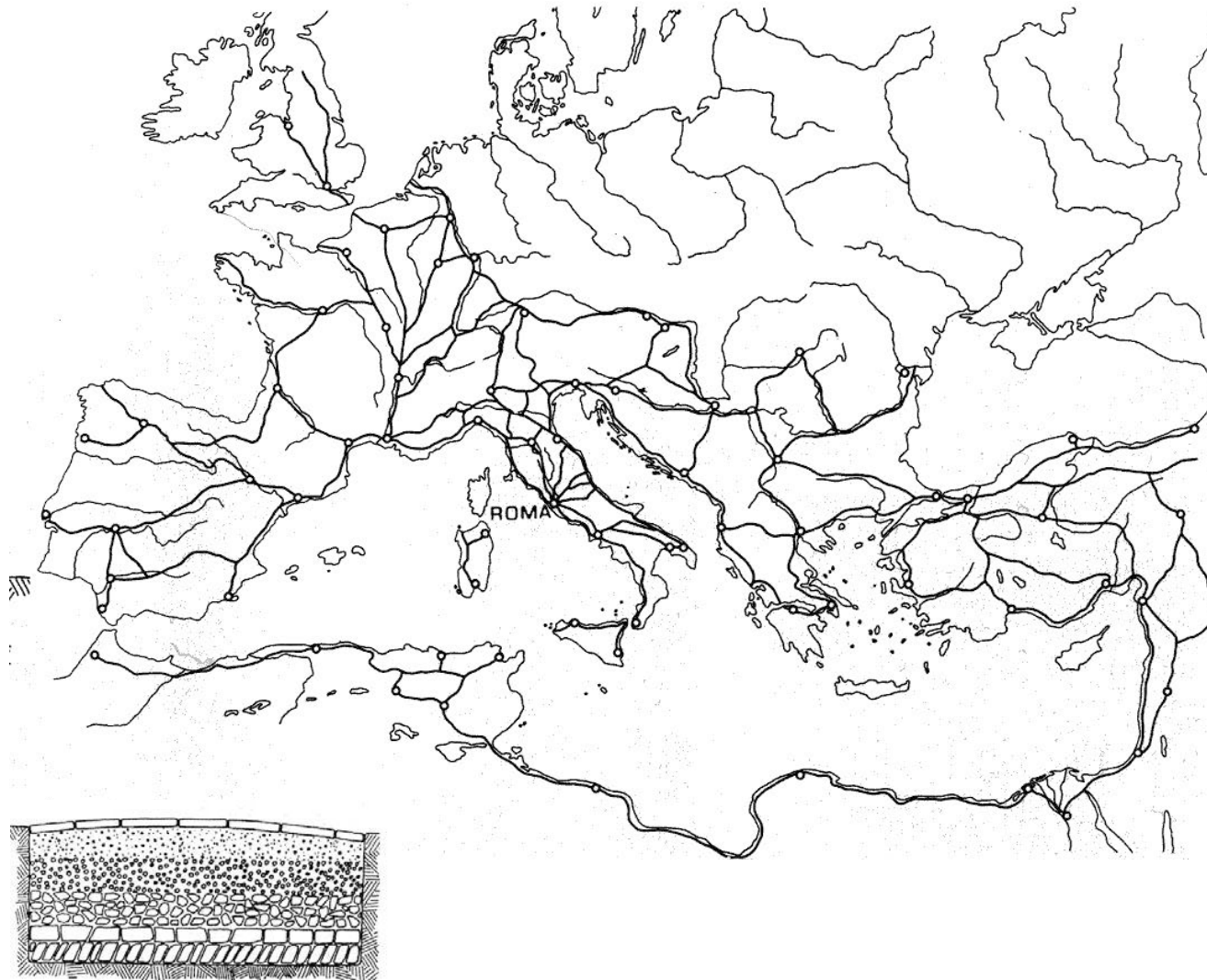
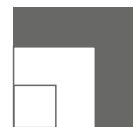


Fig. 61. Sección constructiva de una vía romana y mapa de la red viaria del imperio. Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 214.



CULTURAS CLÁSICAS

ROMA IMPERIAL

La división de los terrenos agrícolas

“Los trazados rectilíneos de las vías principales sirven como líneas de referencia para la división racional del territorio cultivable (la *centuriatio*), cuando éste es asignado a los colonos romanos o latinos enviados a los territorios de conquista.

La *centuriatio* está basada en una red de vías secundarias (que también se llaman límites): los *decumani*, paralelos a la dimensión mayor del territorio o a la vía principal; los *cardos*, perpendiculares a éstos y más cortos. Unos y otros distan entre sí 20 *actus* (el *actus* es la unidad de medida agraria, equivalente a 35 metros), o sea unos 700 metros, y determinan una cantidad de parcelas cuadradas llamadas *centuriae*, que tienen una superficie de 200 *jugeri*, cerca de 50 hectáreas. Cada una de ellas puede ser asignada a un solo propietario, a dos, a cuatro o a un número mayor; en un solo caso (en la colonia de Terracina, de 329 a.C.) a cien propietarios”

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol. 2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 224.

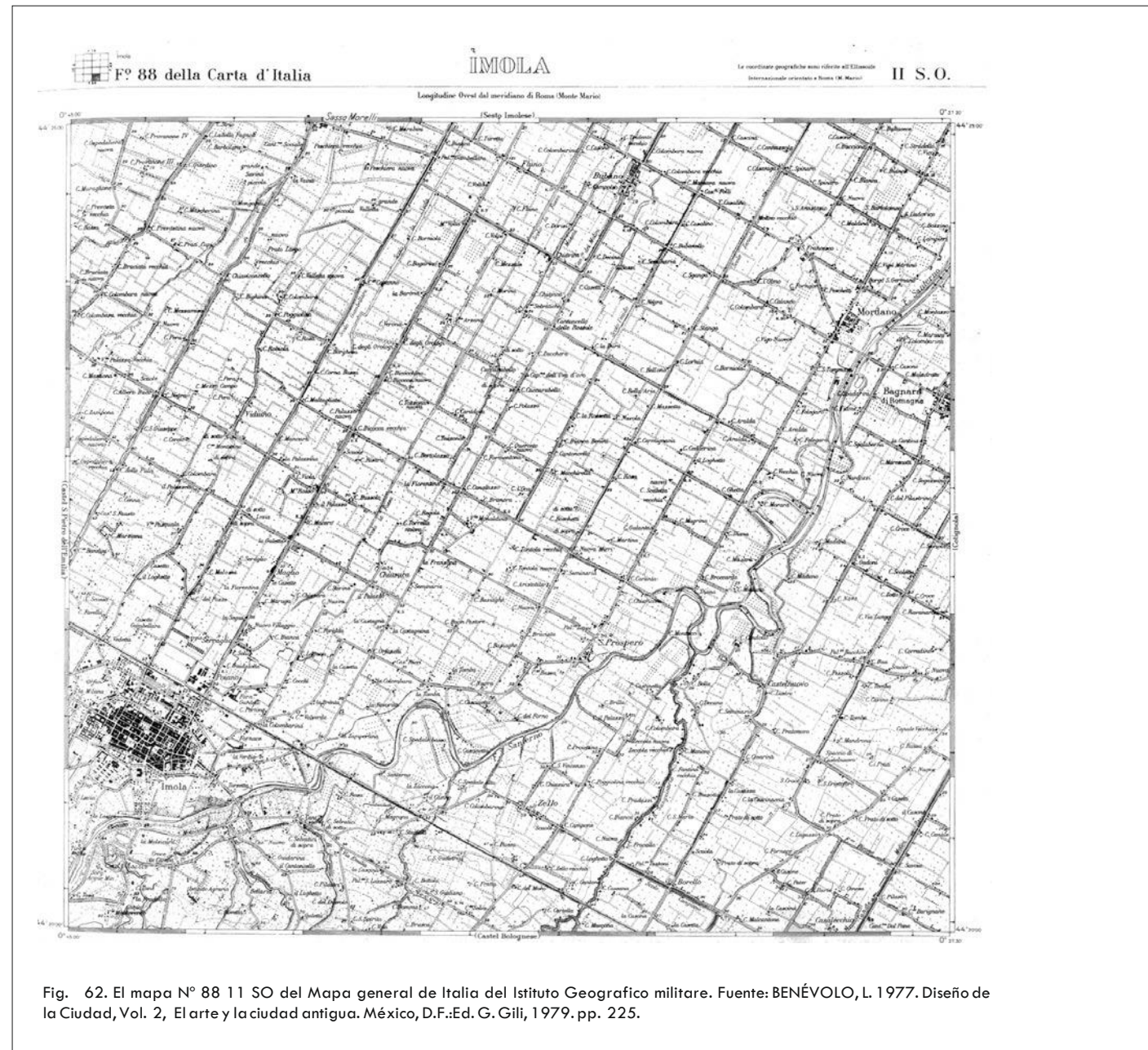


Fig. 62. El mapa N° 88 11 SO del Mapa general de Italia del Istituto Geografico militare. Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol. 2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 225.

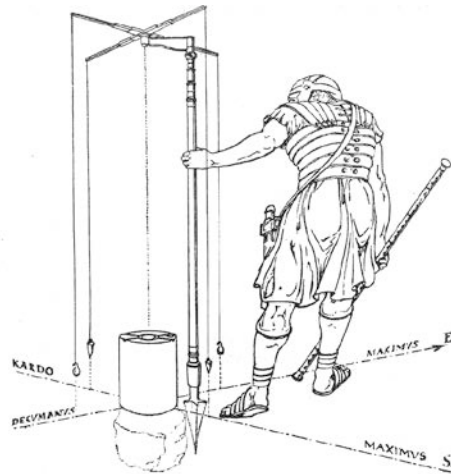


Fig. 63.

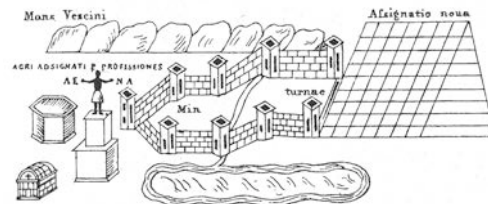


Fig. 64.

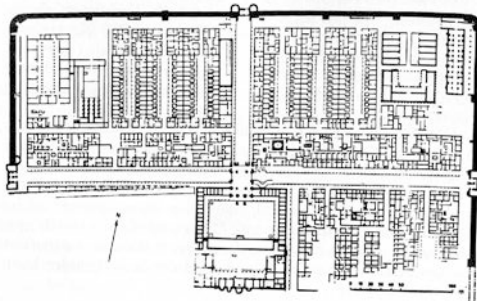


Fig. 65.

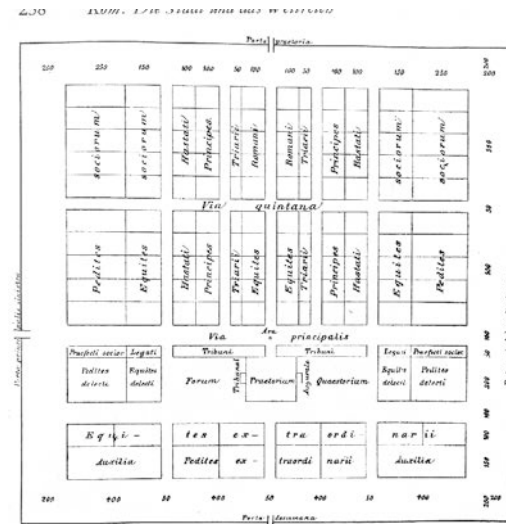


Fig. 66.

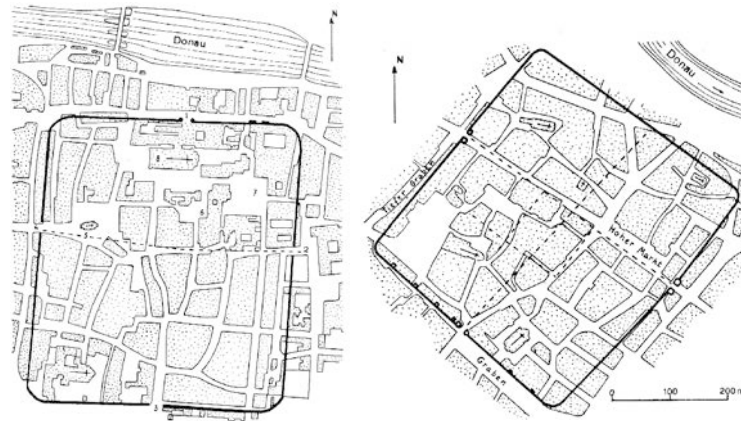


Fig. 67.

CULTURAS CLASICAS ROMA IMPERIAL

Las nuevas ciudades: los castrum

Fig. 63. La "groma", que servía para trazar las alineaciones perpendiculares de la "centuriatio" y de los planos de la ciudad. Estaba formada por cuatro listones de madera, de una longitud aproximada de 45cm que sostenían cuatro plomadas; el asta que los sostenía era plantada en el terreno de modo que el centro se encontrara en la vertical del círculo grabado en la piedra.

Fig. 64. La "centuriatio" de Minturno, tal como fuera en el libro de los "Gromatici veteres".

Fig. 65. La parte septentrional del campo de Lambaesis, en África.

Fig. 66. El campo militar romano, según la descripción de Polibio.

Fig. 67. Dos campos romanos, junto al Danubio, que se han convertido en núcleos de ciudades importantes: Ratisbona y Viena.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp. 224-232.



CULTURAS CLASICAS

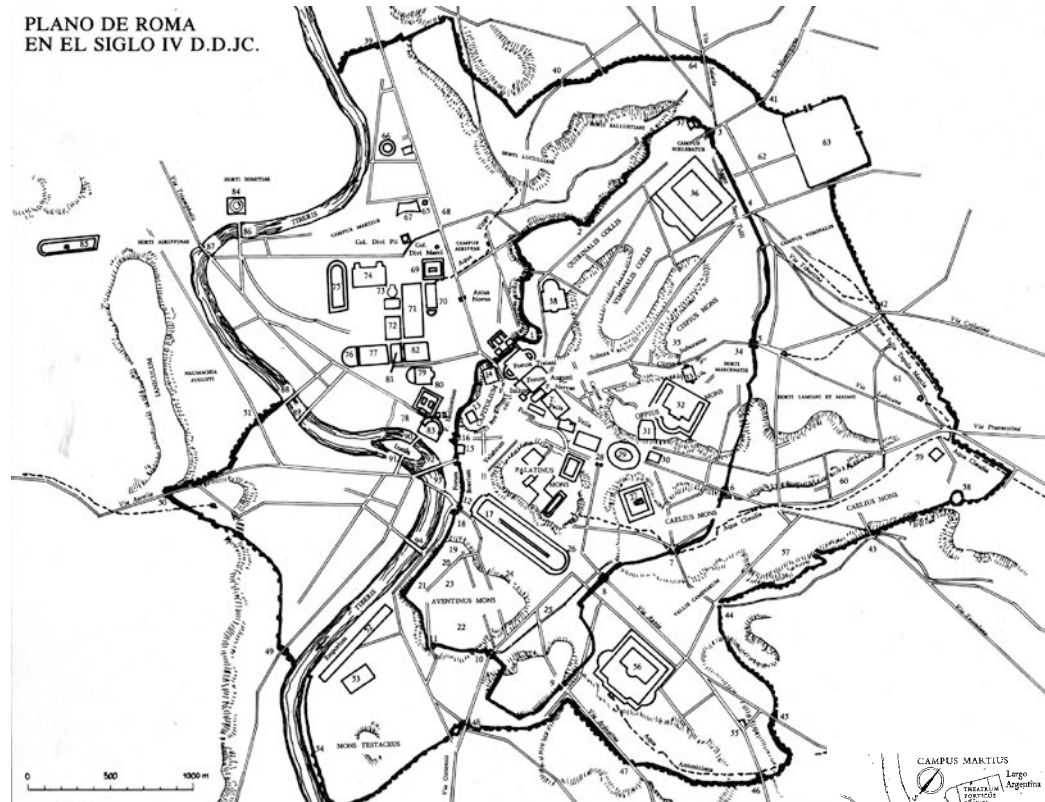
ROMA IMPERIAL

La ciudad capital

El origen de la ciudad está vinculado como siempre a la naturaleza del lugar: el río Tiber y las 7 colinas. Augusto convirtió Roma en la capital del imperio acentuando su importancia (27 AC).

Vivían en Roma alrededor de un millón de personas, y el área ocupada desbordaba el muro de Septimio Severo, que señalaba sus límites en tiempos de la monarquía. Esta concentración de población hacía muy importante las obras públicas como los acueductos y las vías de comunicación. En la ciudad existían termas, teatros y circos. La plaza de mercado era además un centro comercial donde funcionaban las asambleas políticas y judiciales, el foro. Roma, centro comercial de la época, tenía como puerto a Ostia.

PLANO DE ROMA
EN EL SIGLO IV D.D.JC.



Puertas de las murallas de Servio (números 1-12 y 16):

- 1 Porta Sanquial; 2 Porta Quirinalis; 3 Porta Collina; 4 Porta Viminalis; 5 Porta Esquilina; 6 Porta Caelimontana; 7 Porta Querquetulana; 8 Porta Capena; 9 Porta Naevia; 10 Porta Raudensiana; 11 Porta Lavernalis; 12 Porta Trigemina; 15 Porta Carmentalis
- 13 Templo de Júpiter Optimo Máximo en el Capitolio
- 14 Templo de Juno Moneta, situado en la acrópolis.
- 15 «Arco sacro» de San Homobono
- 17 Circo Máximo
- 18 Templo de Ceres, Liber y Libera
- 19 Templo de la Luna
- 20 Templo de Minerva
- 21 Templo de Juno Reina
- 22 Termas de Decio
- 23 Templo de Diana
- 24 Casa y Termas de Sura
- 25 Templo de la Buena Diosa
- 26 Septizodium
- 27 Templo del Divino Claudio
- 28 Arco de Constantino
- 29 Coliseo
- 30 Ludus Magnus
- 31 Termas de Tito
- 32 Termas de Trajano

- 33 Pórtico de Livia
- 34 Arco de Galieno
- 35 Templo de Juno Lucina
- 36 Termas de Diocleciano
- 37 Templo de la Fortuna
- 38 Termas de Constantino
- Puertas de las murallas aurelianas (números 39-51):
- 39 Porta Flaminia; 40 Porta Pinciana; 41 Porta Nomentana; 42 Porta Tiburtina;
- 43 Porta Asinaria; 44 Porta Metronia;
- 45 Porta Latina; 46 Porta Appia; 47 Porta Ardeatina; 48 Porta Ostense; 49 Porta Portuense; 50 Porta Aurelia; 51 Porta Septimiana
- 52 Pórtico Emilia
- 53 Horreo de Galba
- 54 Horreo Loliano
- 55 Sepulcro de los Escipiones
- 56 Termas de Caracalla
- 57 Casa de los Lateranos
- 58 Anfiteatro Castrense
- 59 Termas Elenianas
- 60 Huertos de Lamiano
- 61 Ninfas («Templo de Minerva Médica»)
- 62 Campo de las cohortes pretorianas
- 63 Campamento de los pretorianos
- 64 Templo de Venus Ericina
- 65 Mausoleo de Augusto
- 66 Ara Pacis

- 67 Reloj solar de Augusto
- 68 Templo del Sol de Aureliano
- 69 Templo del Divino Adriano
- 70 Templo de Isis en el Campo de Marte
- 71 Septa Julia
- 72 Termas de Agripa
- 73 Panteón
- 74 Termas de Nerón (y luego de Alejandro Severo)
- 75 Estadio de Domiciano (Plaza Navona)
- 76 Teatro de Pompeyo
- 77 Pórtico de Pompeyo
- 78 Circo Flaminio
- 79 Teatro y «cripta» de Balbo
- 80 Pórtico de Octavia
- 81 «Arco Sacro» de Largo Argentina
- 82 Pórtico de Mancia Frumentaria
- 83 Teatro de Marcelo
- 84 Mausoleo de Adriano (Castillo de Santángelo)
- 85 Circo de Calígula
- 86 Puente Elio (Santángelo)
- 87 Puente de Nérón
- 88 Puente de Agripa
- 89 Puente Aurelio
- 90 Puente Fabricio
- 91 Puente Cestio
- 92 Puente Emilio
- 93 Puente Sublicio
- 94 Puente de Probo

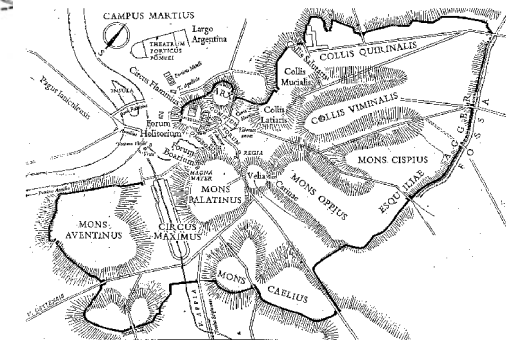


Fig. 69. Roma Republicana.

Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G.Gili, 1979. pp.224.

CULTURAS CLÁSICAS

ROMA IMPERIAL

Los Foros

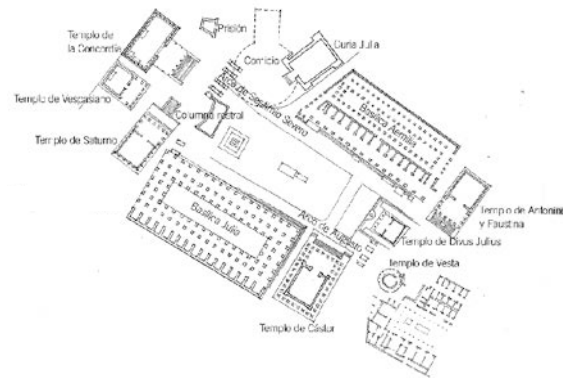


Fig. 70. Foro romano, siglo I a.C.

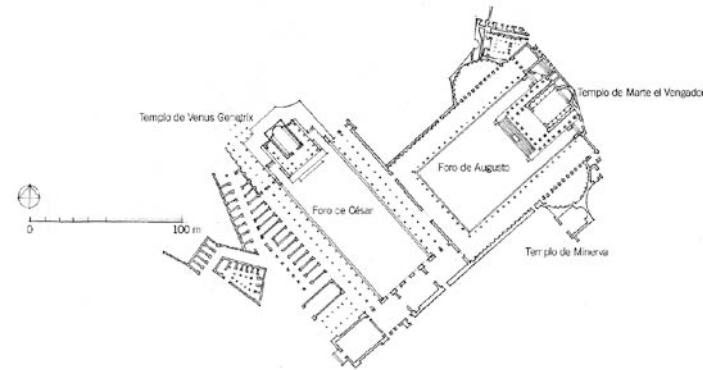


Fig. 71. Foros de César y Augusto, siglo I a.C.

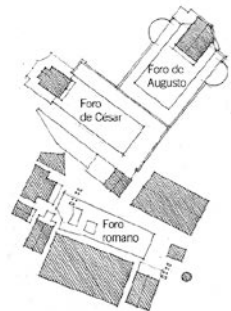


Fig. 72. Foros de César y Augusto, siglo I a.C.



Fig. 74. Reconstrucción del Foro Romano.

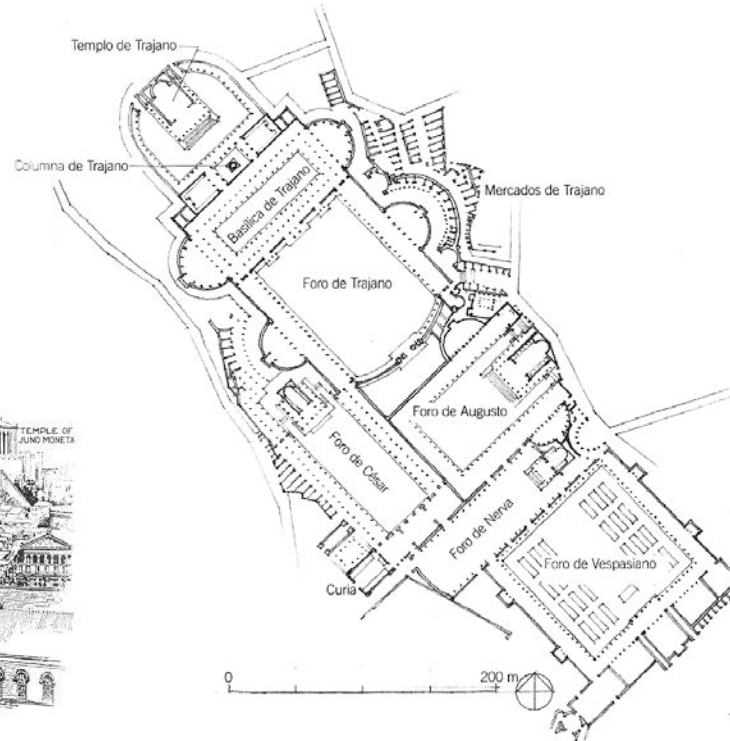
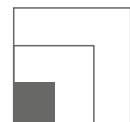


Fig. 73. Los foros imperiales: planta.

Fuente Figs. 70 a 73:
CHING F., JARZOMBEK, M., VIKRAMADITYA P. 2007. UNA HISTORIA UNIVERSAL DE LA ARQUITECTURA. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Vol. 1 de las culturas primitivas al siglo XIV. Barcelona: Ed. G.G, 2011. pp. 154, 155 y 163.

Fuente Fig. 74:
MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G.Gili, 1984. pp. 70.



CULTURAS CLÁSICAS

ROMA IMPERIAL

Aosta 25 a.c.

(Augusta Praetoria Salassorum)

Aosta fue fundada en el año 25 a.C., tras la derrota de la tribu local, los Salassi, por las fuerzas romanas bajo el mando de Tercio Varro Murena. El primer asentamiento romano consistió en un campamento militar en el emplazamiento de la aldea de los salassi, en el valle del Dora Baltea estratégicamente situada al pie de las puertos de montaña del Gran y del Pequeño San Bernardo, a unos 40 kilómetros al noroeste de Ivrea, que había sido fundada como colonia con anterioridad al año 100 a.C. En 22 a.C. Augusto ascendió de categoría al campamento, convirtiéndolo en una colonia sólidamente fortificada a la que dio el título de Augusta Praetoria Salassorum. Sirvió de asentamiento a 3.000 legionarios licenciados de las *Cohortes praetoria* y a sus familias. La figura muestra la retícula rectangular que cubría una superficie de unas 40 hectáreas.

Fuente:
MORRIS, A. E. J. 1979. Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Ed. G.Gili, 1984. pp.73.

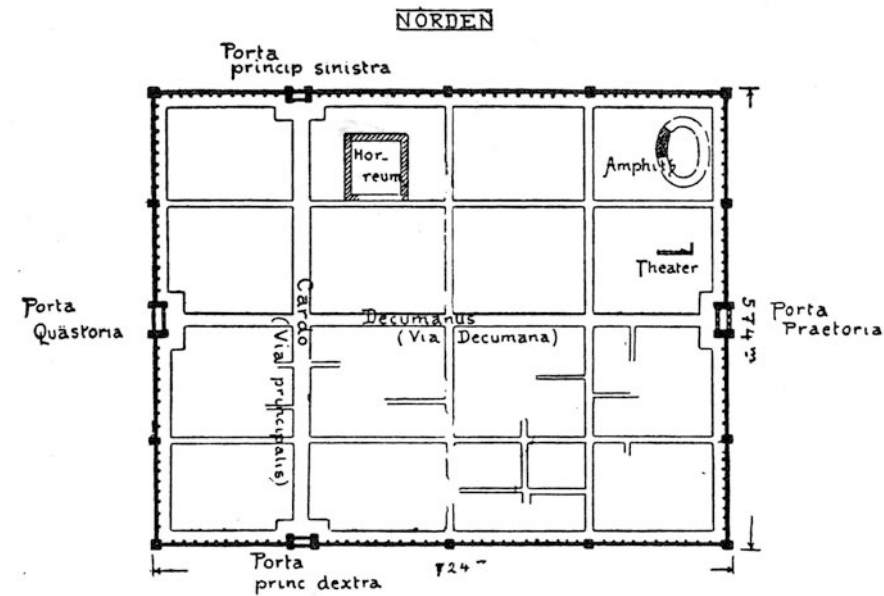


Fig. 75. Plano de la antigua ciudad romana de Aosta.

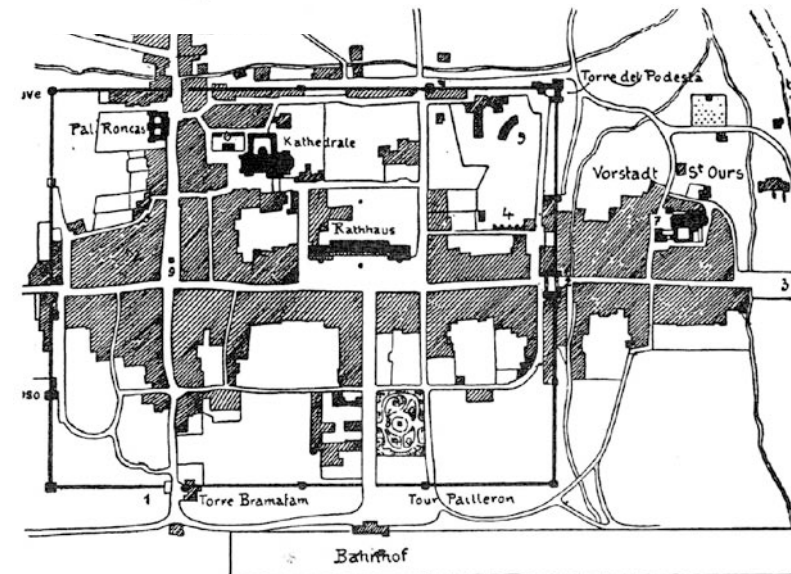


Fig. 76. Aosta. Plano de la ciudad derivado del trazado romano. Fuente: AA. 1909. La práctica del Urbanismo. Una introducción al arte de proyectar ciudades y barrios. 1ª edición Londres. Presente edición. Gili, Barcelona. 1984.

CULTURAS CLÁSICAS

ROMA IMPERIAL

Timgad. c.100 d.c.

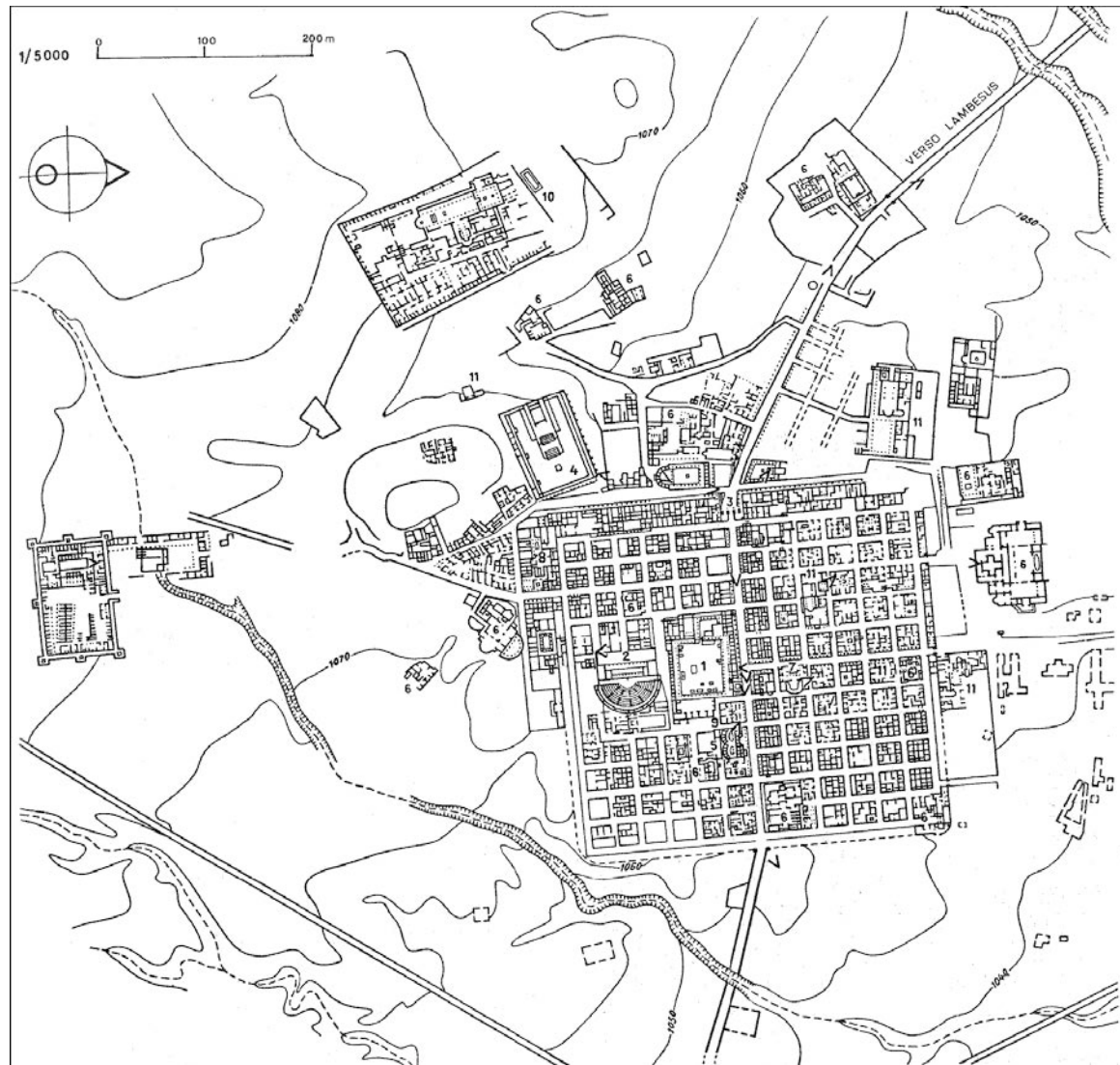


Fig. 77. Timgad, en Argelia, una ciudad romana abandonada en el Siglo VII y excavada casi enteramente; plano. Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp.236.



CULTURAS CLÁSICAS

ROMA IMPERIAL

Timgad. c.100 d.c.

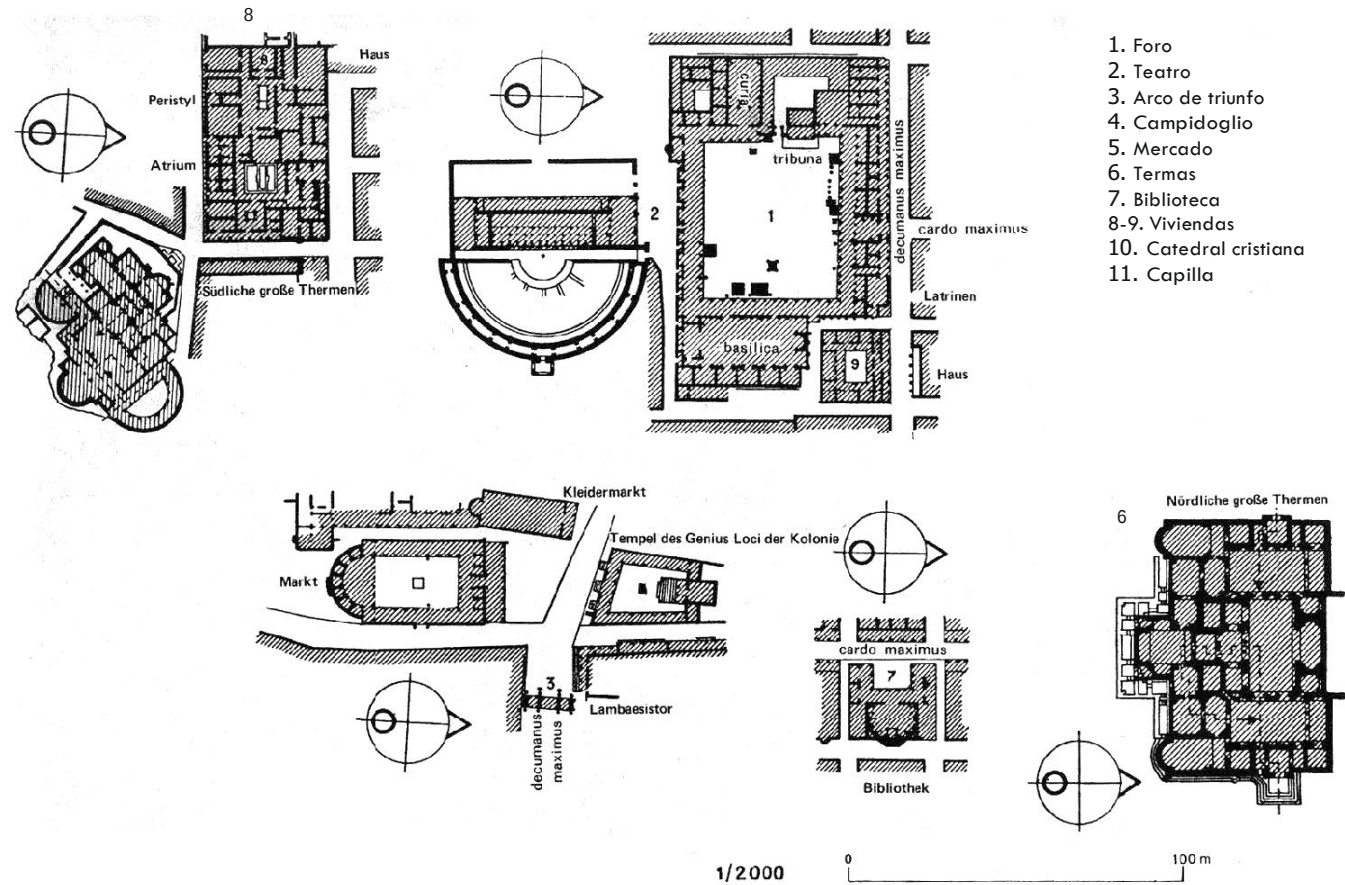
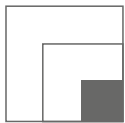


Fig. 77. Timgad, en Argelia, una ciudad romana abandonada en el Siglo VII y excavada casi enteramente. Fuente: BENÉVOLO, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.:Ed. G. Gili, 1979. pp.236.



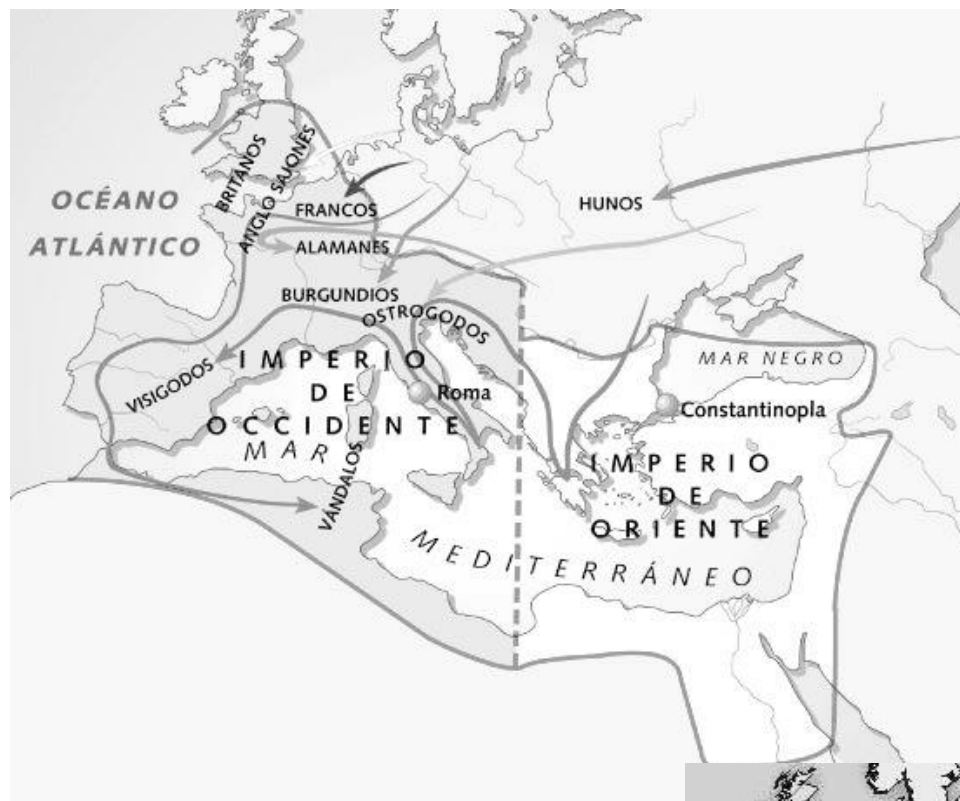
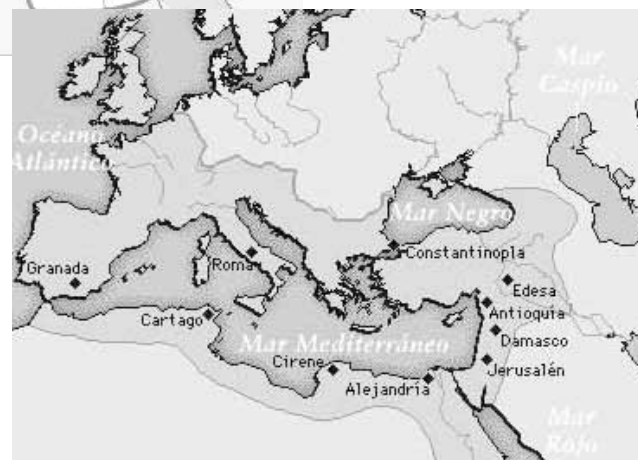


Fig. 78. Primeras Invasiones Bárbaras SV.

Fig. 79. Expansión del Cristianismo SV. Fuentes:
http://www.kalipedia.com/historia-universal/tema/edad-media/segundas-invasiones.html?x=20070717klphisuni_115.Kes&ap=1 Fuente:
<http://images.encarta.msn.com/xrefmedia/eencmed/targets/maps/mhi/T048195A.gif>



EL FEUDO

El Territorio europeo en la TEM

Después de la caída y división del Imperio y la invasión de los germanos procedentes desde el norte y este de Europa, se inicia una época de transición. La antigua organización territorial del imperio romano estaba desintegrándose y comenzaban a formarse nuevas unidades político-territoriales: los reinos romano-germánicos. Fueron reemplazando las instituciones políticas romanas hasta constituir monarquías hereditarias.



EL FEUDO

El Territorio europeo en la AEM

En el siglo VIII Europa es nuevamente afectada por nuevas invasiones: los árabes por el sur de España, los normandos o vikingos desde la península escandinava y los húngaros por el este de Europa. Esta situación determinará en el siglo IX un nuevo mapa de Europa dividido en monarquías feudales.

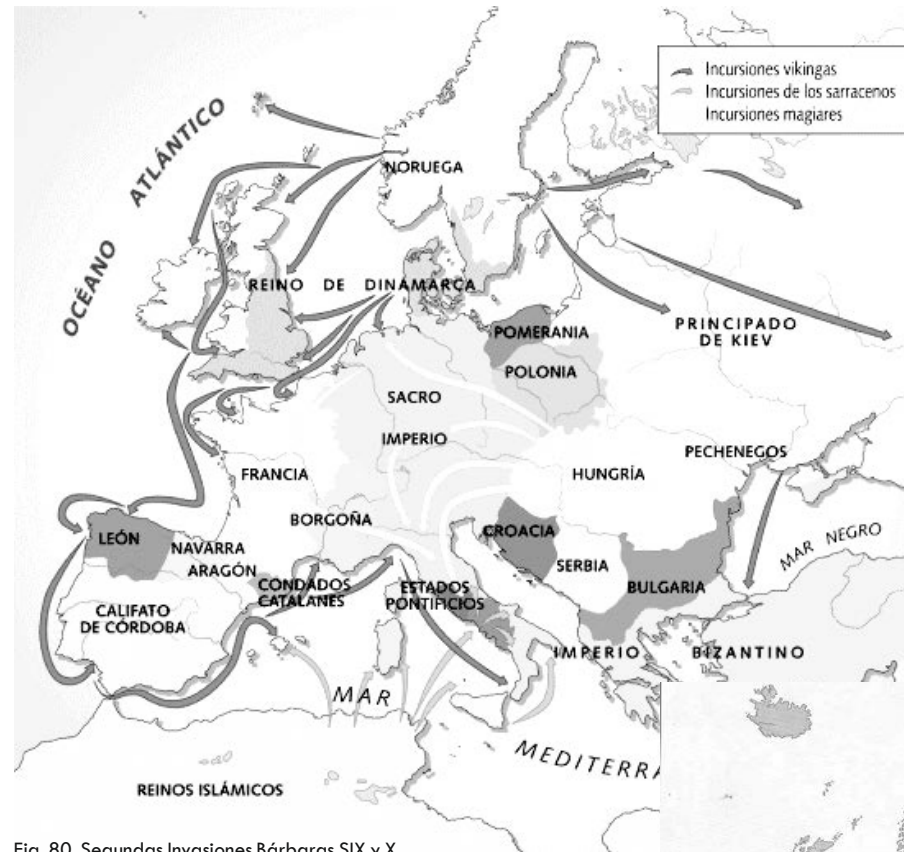


Fig. 80. Segundas Invasiones Bárbaras S IX y X.



Fig.81. Expansión del Cristianismo SX.

Fuente:
http://www.kalipedia.com/historia-universal/tema/edad-media/segundas-invasiones.html?x=20070717klphisuni_115.Kes&ap=1



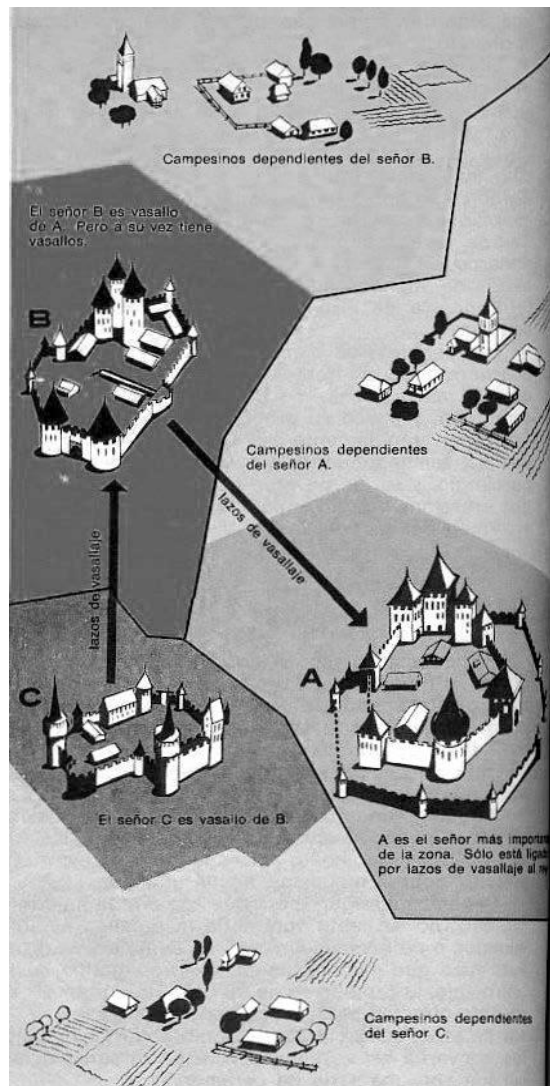


Fig.82. La organización feudal.
Fuente: Teórico Alta Edad Media (2010). Prof. Arq. J. Peralta.

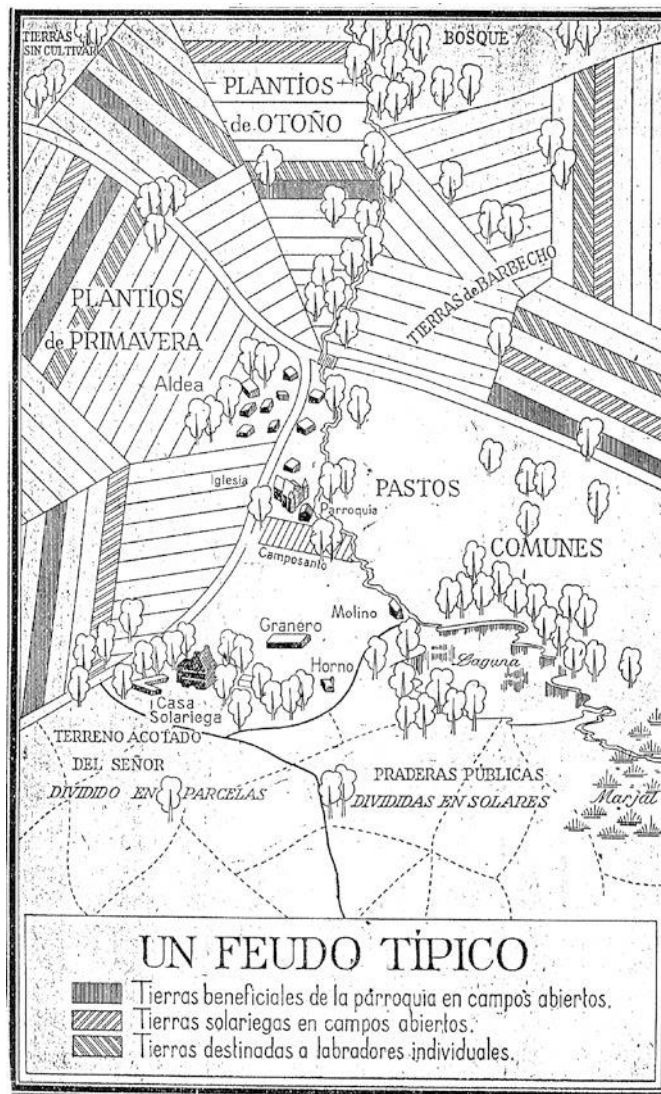


Fig. 83. Un feudo típico.
Fuente:
MC. NALL, Burns: Civilizaciones de occidente. Bs. As.: Siglo Veinte.

EL FEUDO

Un feudo típico

Durante la Alta Edad Media se consolidó la organización feudal de los reinos de Europa. El feudo, a nivel territorial, se expresaba en el dominio que tenía el señor feudal sobre un territorio de características rurales, con una economía de subsistencia basada en la agricultura y cría de animales. La sede más significativa era el castillo o monasterio y próximos a éste, las áreas de cultivo, la aldea campesina, el molino y la iglesia.

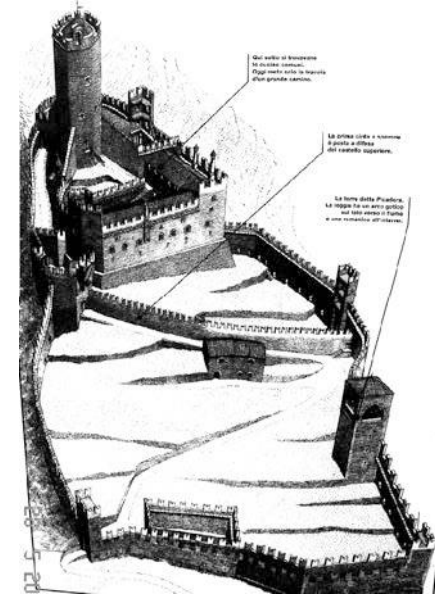


Fig. 84. Castillo de Avio. Trentino. Italia. Fuente: 2006. Prof. Arq. J. Peralta.

